Рег. №\_\_\_\_\_\_\_

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ГАРМОНИЯ» Г.МОЖАЙСКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО  Протокол №\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2014г  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) |  | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н.Евтушенко  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |
|  |  |  |

**СОГЛАСОВАНО**

«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**Рабочая программа**

***по литературному чтению***

**для 3 класса начального общего образования (базовый уровень)**

учителя *Ермошенкова Е.Л.*

Можайск

2014

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа учебного предмета «**Литературное чтение**» составлена на основе УМК «Перспективная начальная школа», Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету (),Климанова Л.Ф., Бойкина М.В., - М.: Просвещение, 2011г., **авторской программы** Л.Ф.Климанова, Л.А.Виноградская, В.Г.Горецкий. «Литературное чтение» образовательной программы «Перспективная начальная школа», разработанной авторским коллективом под руководством Р.Г. Чураковой.

Планирование составлено на основании следующих документов:

 Законов РФ и РТ «Об образовании»

 Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г N373)

 Сборник программа УМК **«**Перспектива» М.: «Просвещение» 2013г.

 Учебный план образовательного учреждения на 2013/2014 учебный год

Учебник «Литературное чтение » (электронным приложеним)3 класс (1, 2 части), М.: Просвещение, 2013 год. Авторы:

Л.Ф.Климанова, Л.А.Виноградская, В.Г.Горецкий, М.В. Бойкина. Уроки чтения. Пособие для учителя. М., Просвещение, 2012.

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу **не внесено никаких изменений.**

**III. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом предмет «Литературное чтение» в 3 классе изучается 136 часов в год: 4 часа в неделю, 34 учебные недели.

**IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ**

**Актуальность и педагогическая целесообразность авторской программы** Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы, с информацией начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

**Цель курса** «Литературное чтение» - сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимо­связях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удо­вольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию, сформировать инструментарий для анализа художественных произведений.

**Основная цель** выражается в главных идеях:

- сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы;

- познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приёмами: оли­цетворением, сравнением и контрастом;

- на материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве;

- на музыкальном материале показать особенности художественного образа в музыкальном искусстве;

- помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы.

Программа 3-го класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица, притчи В 3-м классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе.

Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров, и расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическаясовременная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров, и расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическаясовременная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство младших школьниковс живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить coдержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, и ознакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного про­цесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенно­стей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведениях

**Общая характеристика учебного предмета**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет** **обу­чения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.** Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

* На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности ху­дожественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллю­страций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и худож­ником.
* Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных об­стоятельствах.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определенны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; спо­собность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литера­туры (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведе­ние (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

* Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник по­чувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать фор­мальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность раз­мера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержа­тельность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.
* На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить разли­чать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения.

Главной **задачей** является формирование у детей полноценного навыка чтения, без которого будет затруднено обучение по всем

другим предметам, умения вчитываться в текст и извлекать из него необходимую информацию, интереса к книге и художественному произведению как искусству слова.

Эта задача успешно решается в процессе общения с художественной литературой, которая, как и всякое искусство,

полифункциональная: она пробуждает эстетические чувства, ставит перед человеком нравственно-мировоззренческие вопросы и расширяет

познавательные горизонты читателя. Все эти аспекты литературного произведения должны найти место на уроках литературного чтения.

Курс «Литературное чтение» ставит следующие **задачи:**

• целенаправленное формирование коммуникативно-речевых умений и навыка чтения как общеучебного умения;

• свободное чтение и самостоятельное извлечение смысловой информации из прочитанного текста;

• приобщение ребёнка к литературе как искусству слова;

• формировать уважительное отношение младших школьников к книге как важнейшей культурно-исторической ценности;

• обеспечить младшим школьникам понимание художественных произведений;

• научить практически различать художественные и научно-познавательные литературные произведения, по-другому отражающие мир;

• развивать интерес к литературному творчеству;

• духовно-нравственное совершенствование личности, формирование позитивного мировосприятия и расширение познавательных возможностей младших школьников.

Общие принципы, реализующие указанные цели:

􀀀 принцип художественно-эстетический, позволяющий изучать произведение как искусство слова и формировать эстетическое

отношение к произведениям искусства и окружающему миру;

􀀀 принцип системности, обеспечивающий изучение произведения во всей его полноте, во взаимосвязи художественно-эстетических, духовно-нравственных и познавательно-мировоззренческих ценностей литературного произведения, в единстве его художественной формы

и содержания;

􀀀 принцип коммуникативности, реализующий диалоговую форму урока и построение системы разбора произведения как общение

вдумчивого читателя с автором произведения и его героями;

􀀀 принцип введения элементов драматургии для всестороннего анализа произведения;

􀀀 принцип дидактической целесообразности, позволяющий сочетать многоаспектный анализ текста с развитием интенсивного навыка

чтения;

􀀀 культурно-исторический принцип;

􀀀 принцип взаимосвязи семьи и школы, возрождающий русскую традицию семейного чтения.

Программа по литературному чтению формирует у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости

художественных произведений в жизни человека. Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или

художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщать читателю или

поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями,

открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям. В этом состоит одна из важнейших воспитательных задач

уроков литературного чтения.

В целом программа «Литературное чтение» обеспечивает развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, помогает ввести детей

в мир художественной литературы, способствует воспитанию читательской культуры. Культура читателя не сводится к умению бережно

обращаться с книгой. Она проявляется в умении глубоко проникать в смысл читаемого, в умении выбрать достойную книгу для чтения и в

желании постоянно читать художественную литературу. Культура чтения сказывается на всем духовно-нравственном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

|  |
| --- |
| **Используемые типы уроков, технологии, методы и средства обучения**  В системе уроков планируются использование следующих типы уроков:  Урок изучения нового материала.  Урок закрепления знаний.  Урок обобщения и систематизации знаний.  Комбинированный урок предполагает выполнение работ и заданий разного вида.  Урок–игра. На основе игровой деятельности учащиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки.  Урок–путешествие.  Урок-конференция.  Урок - контрольная работа. Проводится на двух уровнях: уровень базовый (обязательной подготовки) - «3», уровень продвинутый - «4» и «5».  Применяются технологии индивидуального, индивидуально – группового, группового и коллективного способа обучения,  технологии уровневой дифференциации, развивающего обучения и воспитания.  Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания:  методами организации и осуществления учебно – познавательной деятельности: словесных (рассказ,  беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстративных), практических, проблемно – поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся;  методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр;  методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ;  степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно – иллюстративного, частично – поискового                       (эвристического), проблемного изложения, исследовательского методов обучения  Используются следующие средства обучения: учебно – наглядные пособия (таблицы, модели и др.), ЦОРы, ЭОРы, организационно – педагогические средства (карточки) |

**V. Программу обеспечивают:**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на

содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;

мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и

энциклопедической литературе как источнику получения информации;

первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных

произведениях;

умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;

умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать

свой нравственный выбор;

способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

**Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:**

умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;

умения осознавать, что такое «тщеславие»; «гнев», «самообладание»;

умение осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.

умение понимать, что для меня значит «моя родина».

**Метапредметные результаты**

Результатом формирования **регулятивных универсальных учебных действий** будут являться умения:

самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;

составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;

учитывать правило в планировании и контроля решения; работать в соответствии с заявленным планом;

умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

**Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:**

учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;

выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Результатом формирования **познавательных универсальных учебных действий** будут являться умения:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;

устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;

проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;

самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев,

событие.

**Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:**

умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствие с

поставленным заданием;

умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;

умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

Результатом формирования **коммуникативных универсальных учебных действий** будут являться умения:

составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;

умения владеть монологической и диалогической формами речи.

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:**

участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;

готовить самостоятельно проекты;

создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

**Предметные результаты**

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие

умения:

Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;

Использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе

выбранной пословицы;

Устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;

самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать

характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;

находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в

соответствии с заданными параметрами.

**Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:**

умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;

умения сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;

умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;

умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;

Самостоятельно составлять аннотацию;

Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;

Пользовать алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:

Умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;

Рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

Сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;

Выявлять особенности героя художественного рассказа;

Выявить особенности юмористического произведения;

Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;

Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;

Выявлять развитие настроения в художественном тексте.

Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:

Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;

Отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;

Сравнивать пословицы и поговорки разных народов; Группировать пословицы и поговорки по темам;

Сравнивать былину и сказочный текст;

Сравнивать поэтический и прозаический текст былины;

Определять ритм стихотворения.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;

Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;

Умения писать отзыв на книгу.

Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:

Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;

Самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии

иллюстраций, на основе личного опыта.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю. Учебный материал распределён по разделам:

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью:

навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть

стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста,

последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание

литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются

достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 65-70 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту ("про себя"); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических

**Характеристика цифровой оценки (отметки) по предмету:**

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения.

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более б ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; на рушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров, и расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическаясовременная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство младших школьниковс живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить coдержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, и ознакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного про­цесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенно­стей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведениях

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Обучающиеся по курсу «Литературное чтение» к концу третьего года обучения должны *знать/понимать:*

* наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;
* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

*Уметь:*

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;

работы со словарями.

**Для реализации программы используется учебно-методический комплекс:**

1. Закон РФ «Об образовании»: статьи 7, 9, 32
2. Письмо Минобразования России от 20.02.2004 г.. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стан­дартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утвержде­нии федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образова­ния».
4. Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утвержде­нии федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего обра­зования».
5. Письмо Министерства Образования и Науки РФ от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
6. Федеральный компонент государственного стандарта общего образова­ния.
7. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005.
8. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/ Р.Г. Чуракова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, А.Л. Чекин, Г.В. Трофимова, И.И. Колесниченко, Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова, Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова, Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2010.
9. . Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий. Литературное чтение. Учебник по чтению. Часть 1 и 2.М., «Просвешение»,2013.
10. 3. М.В. Бойкина. Уроки чтения. Пособие для учителя. М., Просвещение, 2012.
11. 4. Портреты детских писателей

Картины художников.

**Учебно-тематический план по литературному чтению.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы/темы | Количество часов | |
| По программе, взятой за основу | По плану |
| 1. | Книги – мои друзья. | 4 | 3 |
| 2. | Жизнь дана на добрые дела. | 17 | 17 |
| 3. | Волшебные сказки. | 15 | 15 |
| 4. | Люби всё живое. | 20 | 20 |
| 5. | Картины русской природы. | 12 | 12 |
| 6. | Великие русские писатели. | 30 | 30 |
| 7. | Литературная сказка. | 19 | 19 |
| 8 | Резерв | 19 | 20 |

***Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема (раздел)** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты обучения** | | **Возможные виды деятельности учащихся//формы контроля** | **Дата** *планируемая* | **Дата** *фактическая* |
| **Освоение предметных знаний (базовые понятия*)*** | **Универсальные учебные действия** |
| 1 | Книга – к мудрости ступенька | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями | Приём олицетворения понимание ценности книги, отношения к ней  в обществе; фор-е собственного отношения к  книге | П. рассказывать содержание прочитанной  книги;  представлять прочитанную книгу;  оформлять отзыв о прочитанной книге.  П.— определять содержание книги по её  названию и обосновывать своё мнение;  — определять значимость книги по  содержанию и оформлению и обосновывать  своё мнение.  Р.— выполнять учебные задания, используя  алгоритм или план;  — оценивать выполненное задание в рамках  учебного диалога.  К.:— формулировать мнение о книге  Л. проявлять интерес и желание  рассказывать о прочитанной книге | коллективная, индивидуальная | *1.09* |  |
| 2 | Первопечатник Иван Федоров | Работа над высказываниями в «Азбуке». | Антиципация содержания по опорным  словам головоломки. Краткий (сжатый)  пересказ. | Л.— осознавать ценность библейских  мудростей.  П.— определять значимость печатного дела на Руси и обосновывать своё мнение;  — определять смысл библейского  наставления и обосновывать своё мнение.  Р.— выполнять учебные задания, используя  алгоритм и план;  — выполнять взаимопроверку учебного  задания.  К.— подбирать соответствующие слова для  оформления мысли в рамках учебного  диалога;  — договариваться и приходить к общему  решению при работе в паре и в группе.  П.— раскрывать смысл библейского  наставления и представлять его;  — составлять план пересказа;  — озаглавливать текст;  — рассказывать о человеке, используя план  и изображение памятника. | коллективная, индивидуальная | 2.09 |  |
| 3 | Мы идем в музей | Умение находить  необходимый мат-ал в биб-ке, в тематическом  каталоге; создание плана экскурсии; отбор  содержания для экскурсии; | Определите, о каком экспонате идёт речь.  •изготовлен из дерева и служит для  хранения литер… | Л.:— осознавать значимость Музея книги для  человека.  П:— определять экспонаты, которые можно  использовать в жизни;  — раскрывать смысл понятий.  Р.— выполнять учебные задания, используя  алгоритм и план;  — выполнять самооценку и взаи мооценку  учебного задания.  К:— учитывать разные мнения и стремиться к  сотрудничеству в рамках учебного диалога.  П:— рассказывать об экспонатах музея книги,  используя план;  — составлять текст экскурсии по залу  Музея книги и представлять его. | коллективная, индивидуальная | 4.09 |  |
| 4  (1) | **Жизнь дана**  **на добрые**  **дела.(17ч.)**    В.Даль -  собиратель  народной  мудрости | Пословица, поговорки русского народа | Работа в паре: обсуждение системы ценностей,  подбор эпитетов, синонимов, ассоциативных  рядов слов (поступок — благородный  поступок, красивый поступок, гадкий  поступок; честность — правдивость | Л:— проявлять желание делать добрые дела  для других.  П:— раскрывать смысл пословиц и  обосновывать своё мнение;  — определять пословицу, которая  соответствует заданной теме, и  обосновывать свой выбор;  — определять правила добрых взаимоотношений между людьми и  обосновывать своё мнение.  Р:— работать с пословицей, используя  алгоритм;  — выполнять взаимопроверку и  корректировку учебного задания.  К:— строить понятные для партнёра  высказывания; адекватно  взаимодействовать в паре и в группе при  выполнении учебного задания.  П:выразительно читать стихотворение;  — определять главную мысль  стихотворения;  — давать название произведению;  — раскрывать смысл пословиц;  — распределять пословицы на группы по содержанию. | коллективная, индивидуальная | 5.09 |  |
| 5(2) | Н. Носов  «Огурцы».  Смысл  поступка. | Подбирают пословицы, соответствующие  содержанию  произведения; описывают характер героя;  сопоставляют характер и поступки разных  героев и  обосновывают своё мнение | Главный герой, его характер. | Л.— проявлять эмоционально-ценностное  отношение к герою художественного  произведения; проявлять желание составлять правила добрых взаимоотношений.  П: определять главную мысль тек ста,  выражать её словом (словосочетанием) и  обосновывать своё  мнение; сопоставлять характер и поступки  разных героев и обосновывать своё мнение;  подбирать пословицу, смысл которой  соответствует содержанию произведения, и  обосновывать свой выбор.  Р:— работать с текстом рассказа, используя  алгоритм, выполнять взаимопроверку и  взаимооценку учебного задания.  К: формулировать мнение в рамках  учебного диалога; использовать речевые средства для представления результата деятельности.  П: выразительно читать текст по ролям;  работать с содержанием текста;  составлять и писать план пересказа;  пересказывать текст от лица главного  героя; писать рассказ на тему «Моё доброе  дело» | коллективная, индивидуальная | 8.09 |  |
| 6(3) | Н. Носов  «Огурцы».  Характеристика героя. | Пересказывают рассказ от лица главного  героя. | коллективная, индивидуальная | 9.09 |  |
| 7(4) | М Зощенко«Не надо  врать». Смысл поступка. | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Делить текст на части по плану; составлять и записывают план текста;  пересказывать текст, используя план. | Л.: проявлять эмоционально-ценностное  отношение к герою рассказа М. Зощенко  «Не надо врать»; проявлять желание составлять правила добрых взаимоотношений.  П:определять пословицу, смысл которой  соответствует теме произведения; раскрывать смысл названия рассказа и обосновывать своё мнение;  определять проблему взаимоотношений  Миньки и родителей. Р. работать с текстом рассказа, используя алгоритм; выполнять взаимопроверку и взаимооценку учебного задания.  К: формулировать высказывание в рамках  учебного диалога; договариваться и приходить к общему  решению при работе в паре и в группе.  П. выразительно читать текст по ролям;  работать с содержанием текста;  делить текст на части по плану и  пересказывать его; формулировать и писать правила добрых  взаимоотношений. | коллективная, индивидуальная | 11.09 |  |
| 8(5) | М Зощенко  «Не надо  врать». | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | чтение по цепочке | 12.09 |  |
| 9(6) | Л.Каминский  «Сочинение» | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Главная мысль. Составлять и писать отзыв на рассказ «Сочинение» по плану:  1. Автор произведения.  2. Название произведения.  3. Жанр произведения.  4. Основная мысль произведения.  5. Моё отношение к герою произведения.  6. Чему учит это произведение. | Л: проявлять эмоциональноценностное  отношение к героине произведения Л.  Каминского «Сочинение».  П:определять главную мысль текста,  выражать её словом (словосочетанием) и  обосновывать своё мнение; определять пословицу, которая соответствует главной мысли рассказа, и обосновывать своё  суждение.  Р. выполнять учебное задание по  алгоритму; адекватно оценивать результат  выполнения учебного задания.  К: строить понятные для партнёра  высказывания; адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания.  П. читать текст осознанно, выразительно и  без ошибок; читать текст по ролям;  составлять план текста и его пересказывать;  —писать рассказ на тему «Как я помогаю  маме»; составлять и оформлять отзыв  о прочитанном произведении;  формулировать правила дружеских  отношений. | коллективная, индивидуальная | 15.09 |  |
| 10(7)  11(8) | «Надо любить и  жалеть людей…»  М.Зощенко  «Через тридцать  лет» | Определять в тексте слова, которые стоит  запомнить на  всю жизнь. | Основной смысл высказывания «твори добро для других» | Л:проявлять эмоционально-ценностное  отношение к герою художественного  произведения.  П: определять главную мысль текста,  выражать её словом (словосочетанием) и  обосновывать своё мнение; подбирать пословицу, которая соответствует главной мысли рассказа, и обосновывать своё суждение; оценивать справедливые поступки  человека и обосновывать своё суждение.  Р: выполнять учебное задание, используя  алгоритм или план; выполнять взаимопроверку и взаимооценку учебного задания.  К: строить понятные для партнёра  высказывания; адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания. | индивидуальная | 16,18.09 |  |
|  | 19.,22  09 |  |
| 12(9)  13(10) | Н.Носов «Трудная задача» | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Главный герой, его характер. |
| 14(11) | Притчи.  «Что побеждает?»,  »Что важнее?» | Характер героя;  сопоставляют характер и поступки разных  героев и  обосновывают своё мнение | Притчи. |  | 22.09 |  |
| 15(12)  16(13) | Наш театр.  В.  Драгунский  «Где это  видано, где это  слыхано… | Произведения Пушкина | драматизации | коллективная, индивидуальная | 23.09  25.09 |  |
| 17(14) | Маленькие  и большие  секреты страны  Литературии | Различие жанров произведений | Главная мысль, тема, жанр рассказа | Л:проявлять желание читать поучительные  произведения для детей.  П:определять способы нахождения книги и  обосновывать своё суждение; определять поучительный смысл притчи и обосновывать своё суждение.  Р: адекватно оценивать результат  выполнения учебного задания.  К адекватно взаимодействовать в паре и в  группе при выполнении учебного задания;  учитывать разные мнения и стремиться к  сотрудничеству в рамках учебного диалога.  П. составлять поучительный рассказ;  инсценировать отрывок из рассказа, используя алгоритм;  формулировать правила дружеских  отношений;  представлять диалог героев рассказа. | чтение по цепочке, работа в паре | 26.09 |  |
| 18(1) | **Волшебная сказка(15ч.)**  Герои волшебной  Сказки «Иван -  царевич и Серый  волк».  Особенности  волшебной  сказки.  Характеристика героя. | Различие жанров произведений | Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей: сказки о животных, бытовые сказки, волшебные  сказки. | Л:проявлять интерес к героям волшебных  сказок.  П: определять структуру волшебной сказки  и обосновывать своё мнение; определять признаки волшебной сказки и обосновывать своё мнение.  Р. работать с текстом сказки, используя  алгоритм; выполнять самопроверку или  взаимопроверку учебного задания.  К: взаимодействовать с партнёром в рамках  учебного диалога; излагать понятно для партнёра содержание сказки.  П делить текст сказки на части;  выделять в тексте сказки опорные слова  и выражения; составлять подробный план пересказа; пересказывать сказку близко к тексту; составлять рассказ по картине, используя план; давать характеристику героям сказки; определять правильный ход событий в сказке; восстанавливать композицию сказки и оформлять результат в таблице. | чтение по цепочке, работа в паре | 29.09 |  |
| 19(2)  20(3)  21(4) | В.Васнецов  «Иван -  царевич на Сером  Волке».  Рассказ по  картине. | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Рассмотрение картины, определение героев,  составление рассказа. Рассказывают о картине В. Васнецова Иван-царевич на сером волке»,  используя план:  1. Автор и название картины.  2. Тема картины.  3. Главный персонаж картины и средства,  которыми  выразил его значимость (композиционный  центр).  4. Фон картины (всё, что окружает главный  персонаж).  5. Раскройте смысл сюжета картины.  6. Опишите чувства | Л.*:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям), проявлять интерес к героям волшебных сказок П:  определять структуру волшебной сказки  и обосновывать своё мнение; исправлять ошибки в тексте сказки и обосновывать своё мнение.  Р: работать с текстом сказки, используя  алгоритм; выполнять взаимопроверку,  взаимооценку учебного задания.  К: взаимодействовать с партнёром в рамках  учебного диалога; излагать понятно для партнёра содержание произведения. | коллективная, индивидуальная | 30.09,2.10,3.10 |  |
| Герои волшебной  Сказки «Иван -  царевич и Серый  волк». |
| 22(5)  23(6)  24(7) | Русская  народная  сказка  «Летучий  корабль» | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства с живописными произведениями | Называют мечту, о которой говорится в сказке.  Описывать облик старших братьев.  Описывать облик и характер младшего брата.  Называть помощников младшего брата.  Определять главную мысль сказки, сказки, в  которых можно встретить следующие сюжеты:  • Младший брат является настоящим героем  сказки.  • Младший брат проходит испытания.  • У младшего брата есть помощники.  • Младший брат вознаграждён за помощь.  Соотносят пословицу с главной мыслью  сказки:  • Дерево держится корнями, а человек -  друзьями.  • Выбери себе спутника до того, как выйдешь в путь.  • В поле пшеница годом родится, а добрый  человек всегда пригодится.  • Прежде помоги себе сам, а потом от  товарища помощь получай. Проводить  исследования произведений «Летучий  корабль» и «Иван-царевич и Серый волк» и  установите признаки волшебной сказки  ной сказки. | Л: проявлять интерес к героям волшебных  сказок.  П:определять структуру волшебной сказки  и обосновывать своё мнение; исправлять ошибки в тексте сказки и обосновывать своё мнение.  Р: работать с текстом сказки, используя  алгоритм; выполнять взаимопроверку,  взаимооценку учебного задания.  К: взаимодействовать с партнёром в рамках  учебного диалога;  излагать понятно для партнёра содержание произведения. П.:  соотносить пословицу и основную мысль  сказки; сравнивать сказки по разным основаниям и оформлять результат в таблице; пересказывать сказку близко к тексту; давать характеристику героям сказки. | коллективная, индивидуальная | 13,14,16.10 |  |
| 25(8)  26(9)  27(10) | Русские народные сказки  «Морозко»,  «Белая  уточка» | Находить книгу по тематическому  указателю, каталожной карточке, по  алфавитному каталогу; | Поиск необходимой информации в книге;  умение ориентироваться в учебной и  художественной книге.. | Л.: читать волшебные сказки.  П. определять тему книги, представленной  на выставке, и обосновывать своё мнение;  подбирать пословицу, смысл которой  соответствует тексту сказки, и  обосновывать своё мнение; проводить исследование иллюстраций и  текста сказки.  Р. работать с текстом сказки, используя  алгоритм; выполнять взаимопроверку и  взаимооценку учебного задания.  К: взаимодействовать с партнёром в рамках  учебного диалога; излагать понятно для партнёра содержание сказки.  П. находить в библиотечном каталоге  информацию о книге; определять в тексте сказки слова и выражения, характеризующие героев. | коллективная, индивидуальная | 17,20,21.10 |  |
| 28(11)  29(12)  30(13) | Наш театр  «По щучьему  веленью» русская  народная сказка | Различие жанров произведений.  Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение Гримёр, режиссёр, актёр, продавец, костюмер, художник, осветитель,  библиотекарь, музыкант, писатель. | Л.: проявлять эмоционально-ценностное  отношение к роли при инсценировке сказки; проявлять желание совершать чудеса.  Познавательные умения: определять слова автора и слова героев  для инсценировки сказки, обосновывать  своё мнение; определять устаревшие и устойчивые выражения в тексте сказки и обосновывать своё мнение.  Р. выполнять учебное задание, используя  алгоритм; выполнять взаимопроверку и  взаимооценку учебного задания.  К: формулировать собственное мнение и  позицию.  Предметные умения: подбирать текст зачина к соответствующей сказке; читать текст по ролям, используя соответствующую интонацию;инсценировать сказку «По щучьему велению»; | групповая, индивидуальная | 23,24,27.10 |  |
| 31(14) | Маленькие  и большие  секреты страны  Литературии.  Обобщение по  разделу. | Сказки разных народов мира. Различение жанров произведения. | Признаки самых древних сказочных сюжетов: объяснение происхождения, природных явлении, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения | П.: поиск и выделение необходимой информации в словарях; П.*:* подведение под понятие, определять тему книги, представленной на выставке, и обосновывать своё мнение; подбирать пословицу, смысл которой соответствует тексту сказки, и  обосновывать своё мнение;  проводить исследование иллюстраций и  текста сказки.  Р. работать с текстом сказки, используя  алгоритм; выполнять взаимопроверку и  взаимооценку учебного задания.  К: взаимодействовать с партнёром в рамках  учебного диалога; излагать понятно для партнёра содержание сказки.  Предметные умения: находить в библиотечном каталоге информацию о книге;  определять в тексте сказки слова и выражения, характеризующие  героев; подбирать к иллюстрации  соответствующий текст; пересказывать сказку от лица героя; оформлять результаты исследования в таблице. | коллективная, индивидуальная | 28.10 |  |
| 32(15) | Я познаю  мир.  Энциклопедии и  Справочники. | Умения осуществлять поиск необходимой информации в книге; умение  ориентироваться в учебной и научно-  познавательной книге; самостоятельный и  целенаправленный выбор книги. | Умение находить разные виды информации  посредством энциклопедии и справочников | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействие | коллективная, индивидуальная | 30.10 |  |
| 33(1)  34(2)  35(3) | **Люби все живое.(20ч.)**  Сравнение  произведений  К.Пустовского  «Барсучий нос» и  Текста «Барсук»  из справочника | Сходство и различие художественный и научно-популярный текст;  определение отличительных особенностей  одного и другого текста; | Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение. | Л. проявлять интерес к героям рассказов о  животных; проявлять желание создавать  собственные тексты о животных.  Познавательные умения: выбирать верное утверждение и обосновывать своё мнение;  определять значимость художественного  и познавательного текстов и обосновывать  своё мнение; проводить исследование  художественного и познавательного  текстов.  Р.выполнять взаимопроверку и взаимооценку при выполнении учебного задания.  К: взаимодействовать с партнёром в рамках  учебного диалога; излагать понятно для партнёра содержание произведения.  Предметные умения: составлять краткий план текста; кратко пересказывать текст; создавать собственные | индивидуальная коллективная | 31.10,  6.11,7.11 |  |
| 36(4) | Веселые  стихи для  детей.  В. Берестов  «Кошкин  щенок»,  Б. Заходер  «Вредный  кот» | Осмысление понятий «юмор»,  «юмористическое произведение»;  -освоение операции сравнения  художественных (поэтических) текстов;  -определение в художественном тексте средств  художественной выразительности | Актуализация знаний детей :  «юмор»,  «юмористическое произведение»;  художественные (поэтических) тексты;  эпитет,  сравнение, метафора, олицетворение. | Л. проявлять интерес к юмористическому  произведению; проявлять желание писать  юмористический рассказ.  Познавательные умения: определять главную мысль юмористического произведения и обосновывать своё мнение;  определять комическое в тексте и  обосновывать своё мнение; проводить исследование содержания юмористического текста.  Р.: выполнять взаимопроверку и  взаимооценку при выполнении учебного  задания.  К: адекватно взаимодействовать с  партнёром в рамках учебного диалога.  Предметные умения: выразительно читать юмористическое произведение;  определять в тексте слова и выражения,  которые характеризуют героя; | Групповая  Чтение по ролям | 10.11 |  |
| 37(5)  38(6)  39(7) | В. Бианки  «Приключения муравьишки» | Высказывание оценочных суждений. | Сравнительный анализ сказки | Л.: проявлять желание читать произведения  о насекомых.  Познавательные умения: определять тип текста и обосновывать своё мнение;  определять жанр произведения и обосновывать своё мнение;  проводить исследование  художественного и познавательного  текстов.  Р: выполнять учебное задание, используя  план, алгоритм; выполнять взаимопроверку и  взаимооценку при выполнении учебного  задания.  К. адекватно взаимодействовать в паре и в  группе при выполнении учебного задания;  использовать речевые средства для  представления результата деятельности.  Предметные умения: описывать героя произведения; составлять подробный план текста; пересказывать текст от лица главного  героя; составлять рассказ на тему «Встреча  Муравьишки с Бабочкой»; оформлять результаты | коллективная, индивидуальная | 11,13,14.11 |  |
| 40(8)  41(9) | Тим  Собакин  Песни  бегемотов»  ,О.Полонский «Муравьиное царство» | Определение жанра произведения и  специфических особенностей данного жанра; | Определение в художественном тексте средств  художественной выразительности  (олицетворение); | Предметные умения: описывать героя произведения , составлять подробный план текста; пересказывать текст от лица главного  героя; Р.выполнять учебное задание, используя план, алгоритм; выполнять взаимопроверку и взаимооценку при выполнении учебного задания.  К: адекватно взаимодействовать в паре и в  группе при выполнении учебного задания;  использовать речевые средства для  представления результата деятельности. | коллективная, индивидуальная | 24.11 |  |
| 42(10)  43(11)  44(12)  45(13) | Мы идем в  библиотеку  Сборники  произведений о  природе.  Периодическая  печать, Д.  Мамин-  Сибиряк  «Серая шейка»,  Н.Носов  «Карасик» | Определять главную  мысль произведения, определять  последовательность событий в тексте;  отбирать опорные (ключевые) слова для  создания собственного текста; | Сравнивать разные  книги; классифицировать их; обобщать  информацию на основе фактов составление  собственного текста по итогам исследования. | Л.проявлять желание читать детские  журналы; проявлять эмоционально-ценностное отношение к героям инсценировки  произведения.  Познавательные умения: определять зависимость состояния животного от состояния природы и обосновывать своё мнение; определять роль автора, просмотрев  инсценировку, и обосновывать своё мнение.  К: адекватно взаимодействовать в паре и в  группе при выполнении учебного задания;  использовать речевые средства для  представления результата деятельности. | коллективная, индивидуальная | 25,27,28.11,1.12 |  |
| 46(14)  47(15)  48(16) | Наш театр  М. Горький  «Воробьишко» | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев произведения | Понимание главной мысли произведения;  различные способы ее отражения в актерской  игре и режиссерской постановке; | Р. выполнять учебное задание, используя  план, алгоритм; выполнять самопроверку и самооценку при выполнении учебного задания. К:распределять роли и обязанности при подготовке к инсценированию сказки;  учитывать разные мнения и стремиться к  сотрудничеству в рамках учебного диалога.  Предметные умения: составлять сложный план произведения и пересказывать его близко к тексту; инсценировать рассказ; — писать сценарий, используя содержание  произведения; представлять детский журнал;  находить нужные книги в библиотеке.  Р. выполнять учебное задание в соответствии с целью. Предметные умения: определять автора и жанр произведения; формулировать значение понятия  «юмористическое произведение»; определять тип текста; |  | 2,4,5.12 |  |
| 49(17)  50(18) | Маленькие  и большие  секреты  страны  Литературии | Знание особенностей научно-познавательного  и художественного текстов; умения их  сравнивать; | Характеристика героев; сравнение сюжетов;  сравнение героев. | коллективная, индивидуальная | 8.12 |  |
| 51(19)  52(20) | Контрольная работа  по литературному  чтению | Различение жанров произведений. | Проверка полученных знаний и умений | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. | коллективная, индивидуальная | 9,11.12 |  |
| 53(21) | **Картины русской природы(12ч.)**  И.Шишкин  «Зимой в  лесу» | Репродукция картины И.  Шишкина «Зима | Репродукция картины И.  Шишкина «Зима» и рассказ о картине,  используя простой план. жанр, сюжет произведения. » и рассказывать о картине,  используя простой план:  1. Автор и название картины.  2. Тема картины 3. Главный персонаж картины и средства,  которыми художник выразил его значимость  (композиционный центр).  4. Фон картины (всё, что окружает главного  персонажа).  5. Сюжет картины.  6. Чувства, которые вызывает эта картина.  Предлагают своё название картины И.  Шишкина «Зима».  Описывают картину И. Шишкина «Зима»,  используя сложный план:  1. Автор и название картины.  2. Жанр произведения (портрет, пейзаж,  натюрморт).  3. Замысел художника.  4. Время года, изображённое на картине:  1) Описание неба.  2) Описание деревьев.  5. Краски, которыми воспользовался  художник, чтобы передать  образ природы:  1) Описание неба.  2) Описание деревьев.  3) Описание снега.  6. Чувства, которые вызывает картина.. | Л. проявлять интерес к произведениям  изобразительного и поэтического искусства.  Познавательные умения: определять жанр, сюжет произведения изобразительного искусства и обосновывать  своё мнение; сопоставлять произведения разных авторов на одну тему и обосновывать своё мнение.  Р.: выполнять взаимопроверку и  взаимооценку учебного задания.  К: использовать речевые средства для  представления результата деятельности.  Предметные умения: раскрывать значение слов «биеннале», «пейзаж» и использовать их в активном словаре; соотносить содержание поэтического текста с содержанием картины; представлять картину, используя простой и сложный планы; выбирать поэтический и музыкальный отрывки, соответствующие содержанию картины; создавать пейзаж для представления на биеннале. | коллективная, индивидуальная | 12.12 |  |
| 54(2) | Н.Некрасов  «Славная осень!..» | Различение жанров произведений | Средства  художественной  выразительности:  сравнение. | Л.: проявлять интерес к лирическим  стихотворениям об осени; проявлять желание составлять осень».  Познавательные умения:  определять особенности лирического  произведения и обосновывать своё мнение; определять средства выразительности  стихотворения Н. Некрасова «Славная осень!..» и обосновывать своё  мнение; соотносить содержание художественного текста с сюжетом картины и обосновывать своё мнение.  Р.: выполнять учебное задание соответствии  с планом; выполнять взаимопроверку и  взаимооценку учебного задания.  К: подбирать адекватные слова при  высказывании и суждении в рамках  учебного диалога; договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и в группе.  Предметные умения: работать с текстом лирического произведения; выразительно читать поэтический текст; определять в лирическом текст сравнения;  подбирать синонимы и записывать их;  составлять текст, используя сравнения;  проводить исследование текстов и  оформлять его результаты в виде таблицы;  работать над фотоальбомом на тему поэтов. «Славная осень»;создавать иллюстрацию к стихотворению Н. Некрасова «Славная осень!..». | коллективная, индивидуальная | 15.12 |  |
| 55(3) | М.Пришвин  «Осинкам  холодно»,  Ф. Тютчев  «Листья» | Настроение лирического  произведения | Объяснять значение понятий  «олицетворение», «сравнение»,  «эпитет» | Л.: проявлять желание читать лирические  произведения о русской природе.  Познавательные умения: определять настроение лирического  произведения и обосновывать своё мнение;  оформлять суждение в форме вывода.  Р. выполнять учебное задание по плану;  выполнять взаимопроверку и  взаимооценку учебного задания.  К: использовать речевые средства для  представления результата деятельности;  адекватно взаимодействовать в паре и в  группе при выполнении учебного задания.  Предметные умения: выделять в тексте средства художественной выразительности;  работать с текстом лирического  произведения; выразительно читать поэтический текст; проводить исследование поэтического и прозаического текстов и оформлять результаты в виде таблицы;  рассказывать о картине, используя план. | коллективная, индивидуальная | 16.12 |  |
| 56(4) | Мы простились  с запоздалой  вереницею  гусей…»И.Бунин,  А.Фет, В.Поленов | коллективная, индивидуальная | 18.12 |  |
| 57(5) | Мы идем в библиотеку  К.Бальмонт  «Снежинка»,  К.Паустовский, картины  природы в  произведениях  живописи.  И.  Остроухов,  А. Саврасов  Ах какая  снежная,  белая метель | Называют тему стихотворения, главную  героиню стихотворения, слова, которыми  автор описывает снежинку. | Эпитет, олицетворение,  сравнение, описание снежинки, используя  строки стихотворения К. Бальмонта  «Снежинка» и собственные наблюдения.  Алгоритм «Как написать лирический текст»  1. Представить образ (пейзаж), который  будешь описывать.  2. Подобрать соответствующие слова и  выражения для создания образа.  3. Выразить свои чувства или настроение с  помощью: а) образных средств (эпитет, олицетворение,  сравнение, например: хлопья снега, пушистый  ковёр, звезда кристальная, морозные узоры на стекле, ...);  б) слов, которые передают настроение | Л.: проявлять желание читать лирические произведения о зиме; проявлять желание писать лирический  текст и оформлять иллюстрацию к нему.  Познавательные умения: определять средства художественной выразительности в поэтических текстах и  обосновывать своё мнение; писать лирический текст, используя  алгоритм; оформлять суждение в форме  вывода. Р.: выполнять взаимопроверку и  взаимооценку учебного задания.  К: адекватно взаимодействовать в паре и в  группе при выполнении учебного задания;  учитывать разные мнения и стремиться к  сотрудничеству в рамках учебного диалога.  Предметные умения: составлять текст «Описание снежинки»; проводить исследование поэтических  текстов и оформлять результат в виде  таблицы; писать лирический текст на тему «Зима», используя алгоритм «Как написать  лирический текст»; оформлять иллюстрацию на тему «Звезда кристальная». | коллективная, индивидуальная | 19.12 |  |
| 58(6)  59(7) | коллективная, индивидуальная | 22.12  23.12 |  |
| 60(8)  61(9) | Маленькие  и большие  секреты страны  Литературии | Осмысление базовых ценностей (красота,  любовь, понимание); | Эпитет, олицетворение,  сравнение, | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | коллективная, индивидуальная | 25.12-усвоили |  |
| 62(10)  63(11)  64(12) | А. С.Пушкин  «Зимнее  утро»,  «Зимний вечер»,  «Мороз и солнце!  День чудесный…»,  «Опрятней модного  паркета…»  И.Грабарь.  Зимнее утро.  Ю.Клевер  Закат солнца зимой. | Ориентироваться в учебной и художественной  книге. | Тема,  главная мысль, композиция).  Сравнение  произведений  литературы  и живописи. | Л. проявлять желание читать лирические  произведения о зиме; проявлять желание писать лирический текст и оформлять иллюстрацию к нему.  Познавательные умения: определять средства художественной выразительности в поэтических текстах и обосновывать своё мнение; Р.выполнять взаимопроверку и  взаимооценку учебного задания.  К: адекватно взаимодействовать в паре и в  группе при выполнении учебного задания;  учитывать разные мнения и стремиться к  сотрудничеству в рамках учебного диалога. признаков | коллективная, индивидуальная | 26,29,30.12.01 |  |
| 65(1) | **Великие русские писатели(30ч.)**  Знакомство  с литературной сказкой  А. С.Пушкина  «Сказка о царе  Салтане…» | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | Л .проявлять интерес к чтению и изучению  литературных сказок А.С.Пушкина; оценивать поступки героев произведения и  свои собственные под руководством  учителя с точки зрения моральных  ценностей  П.самостоятельно определять учебную  задачу, планировать свою деятельность по  решению учебной задачи, контролировать  свою деятельность в соответствии с  поставленной задачей;  классифицировать, группировать книги по  различным основаниям (жанр, тема, автор);  сравнивать сказки;  П. знать и перечислять сказки  А.С.Пушкина;  Знать специфические особенности жанра  литературной сказки. | коллективная, индивидуальная | 13.01 |  |
| 66(1)  67(2) | Мифологическая  основа сказки  А.С. Пушкин  «Сказка о  царе Салтане…»  сравнение сказки  А.С.Пушкина с  народной | Герои произведения.  Восприятие и понимание их переживаний | Сравнение русской  народной и литературной сказок» отвечают на  вопрос совпадает ли сюжетная линия русской  народной и литературной сказок. | Л .проявлять интерес к чтению и изучению  литературных сказок А.С.Пушкина;  П..планировать свою деятельность по  решению учебной задачи, контролировать  свою деятельность в соответствии с  поставленной задачей;  сравнивать текст литературной сказки с  текстом народной сказки; выявлять общее  мотивы;  работать в паре: заполнить таблицу  «Сравнение русской народной и  литературной сказок»  П. анализировать текст сказки;  Выявлять специфические особенности  сказочного текста; сравнивать литературную сказку с народной сказкой | коллективная, индивидуальная | 15.01.  16. 01+ |
| 68(3)  69(4) | Главный  мысль  сказки А.С.Пушкина  «Сказка о  царе  Салтане…». | Герои произведения.  Восприятие и понимание их переживаний | Характеристика героев  произведений.  Основная часть  урока – **определение главной мысли сказки**  Эта сказка – история о добре и зле; главное в  жизни –это семья; главное в жизни – это  любовь | Л .проявлять интерес к чтению и изучению  литературных сказок А.С. Пушкина;  оценивать поступки героев произведения и  свои собственные под руководством  учителя с точки зрения моральных  ценностей.  П. планировать свою деятельность по решению учебной задачи, контролировать свою  деятельность в соответствии с поставленной  задачей;  анализировать текст произведения,  выявлять данные, необходимые для  решения поставленной задачи;  работать в группе: анализировать  предложенные на доске высказывание о  главной мысли произведения.  П. определять главную мысль сказки,  находить подтверждения главной мысли в  тексте; давать характеристику героев сказки. | коллективная, индивидуальная | 19. 01  20. 01 |  |
| 70(5) | А. С.Пушкин  «Сказка о  царе Салтане…».  Прием звукописи  для создания  образа моря, комара,  шмеля, мухи | Герои произведения.  Восприятие и понимание их переживаний | Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя | Л .проявлять интерес к чтению и изучению  литературных сказок А.С. Пушкина;  П. планировать свою деятельность по решению учебной задачи, контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;  анализировать текст произведения,  выявлять данные, необходимые для  решения поставленной задачи работать в группе по отбору  художественной выразительности.  П. находить слова при помощи которых  можно передать звуки в художественном  произведении; с помощью этих слов  создавать художественные образы. К. договариваться и приходить к общему решению в рамках учебного диалога. | коллективная, индивидуальная | 22.01 |  |
| 71(6) | Использование  Народного и  литературного языка в сказке А.С.Пушкина  «Сказка о  царе Салтане…». | Высказывание оценочных суждений | Исследовательская работа на тему  «Пушкинская сказка – наследница сказки  народной»  Находит из текста устаревшие  слова доказывают устаревшие слова это слова из народной разговорной речи. | П.Проявлять интерес к художественному  слову, которое создает образ.  Л.. планировать свою деятельность по решению учебной задачи, контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;  анализировать текст произведения,  выявлять данные, необходимые для  решения поставленной задачи;  работать в группе: анализировать  высказывание «Пушкинская сказка -  наследница сказки народной». К. договариваться и приходить к общему решению в рамках учебного диалога. | коллективная, индивидуальная | 23.01 |  |
| 72(7) | Иллюстрации.  И.Я.Билибина к  Сказке  А.С.Пушкина | Соотносить произведения живописи с  литературными текстами. | Произведения  живописи, иллюстрирующим сказку А.С.Пушкина. | Л .проявлять интерес к чтению и изучению  сказки А.С. Пушкина, к произведениям  живописи, иллюстрирующим сказку А.С.  Пушкина.  П.. планировать свою деятельность по решению учебной задачи, контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей; анализировать произведения живописи;  П. сравнить произведения живописи и  литературы К. договариваться и приходить к общему решению в рамках учебного диалога. | коллективная, индивидуальная | 26.01 |  |
| 73(8)  74(9) | Басни И.Крылова  «Слон и Моська»,  «Чиж и голубь». | Высказывание оценочных суждений  значение слов «иносказание»,«жанр»,  «басня», «мораль» | Определяют главную мысль басни | Л проявлять интерес к героям басни И. А.  Крылова и составлять вопросы к викторине.  Познавательные умения: раскрывать значение слов «иносказание»,«жанр», «басня»,«мораль» и использовать  эти слова в активном словаре;  определять жанр произведения и  обосновывать своё мнение; определять признаки и особенности  басни и обосновывать своё мнение; определять главную мысль басни и  обосновывать своё мнение;  определять мораль басни и обосновывать  своё мнение.  Р. выполнять учебное задание, используя  алгоритм; выполнять взаимооценку учебного  задания.  К договариваться и приходить к общему  решению в рамках учебного диалога.  Предметные умения: работать с текстом  басни, используя алгоритм;  читать текст басни выразительно  наизусть;читать текст басни по ролям | коллективная, индивидуальная | 27.01  29.01 |  |
| 75(10) | Л.Толстой  «Лев и собачка», | Сравнительный анализ | коллективная, индивидуальная | 30.01 |  |
| 76(11) | Л.Толстой  «Лебеди», |
| 2.02 |  |
| 77(12) | Л.Толстой  « «Акула» |
| 3.02 |  |
| 78(13)  79(14)  80(15) | Мы идем в  библиотеку  Книги  великих  русских  писателей.  А. С.Пушкин,  Л.Толстой | Работа над текстами обобщение темы | Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. | Л.: проявлять интерес к составлению  вопросов для викторины о творчестве русских писателей А. С. Пушкина, И. А. Крылова, Л. Н.Толстого.  Познавательные умения: использовать приобретённые знания для  составления вопросов для викторины о творчестве русских писателей А. С. Пушкина, И. А. Крылова, Л.Н. Толстого.  Р.: ориентироваться в разных способах  выполнения задания; выполнять учебное действие в соответствии с целью.  К. использовать речевые  средства для представления результата  деятельности.  Предметные умения:  составлять вопросы к викторине о  творчестве А. С.Пушкина. | коллективная, индивидуальная | 5,6,9.02 |  |
| 81(16) | Самостоятельное  чтение.  Л.Н.Толстой.  «Волга и Вазуза»,  «Как гуси Рим  спасли».  Особенности жанра. | Самые обычные предметы становятся чудесными, полными неожиданностей | Алгоритм краткого пересказа текста  Для того чтобы подготовить краткий пересказ  текста,  надо:  1) прочитать и определить тему текста;  2) разделить текст на части по смыслу;  3) в каждой части выделить ключевое  выражение;  4) составить план текста, используя ключевые  выражения;  5) пересказать текст, используя составленный  план., Особенности жанра. | Р. осуществлять поиск необходимой  информации для выполнения учебных  заданий с использованием учебной и  справочной литературы; самостоятельно  составлять план к прочитанному или  прослушанному произведению; на основе  плана самостоятельно представлять героев,  событие.  К. слушать и слышать других, пытаться  принимать иную точку зрения, быть  готовым корректировать свою точку зрения | коллективная, индивидуальная | 10.,.02 |  |
| 82(17) | Наш театр  И. Крылов  «Квартет» | Самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей | Проблема: необходимость различения вранья и фантазии | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | коллективная, индивидуальная | 12.02 |  |
| 83(18)  84(19) | Маленькие  и большие  секреты  страны  Литературии.  Агния  Барто  «Квартет» | События составляющие основу произведения | Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Обобщение темы. | Л.проявлять желание читать поучительные произведения для детей.  Познавательные умения:  определять способы нахождения книги и  обосновывать своё суждение;  определять смысл стихотворения и обосновывать своё суждение.  Р.адекватно оценивать результат  выполнения учебного задания.  К. адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания; учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога.  Предметные умения: формулировать правила дружеских отношений; представлять диалог героев рассказа. | групповая, чтение по ролям | 13,16 |  |
| 85(20) | Контрольная работа  по  литературному  чтению | События составляющие основу произведения | Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения | *Познавательные*: планировать свое действие в соответствии с  поставленной задачей и условиями её  реализации, в том числе во внутреннем  плане; Л. смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). К. кооперация | групповая, чтение по ролям | 17 |  |
| 86(1)-3 трим  87(2)  88(3) | **Литературная сказка(19ч.)**  В. Даль.  «Девочка  Снегурочка». | Главное отличие народной сказки  «Снегурочка» от сказки В. Даля «Девочка  Снегурочка» заключается в том, что автор в  тексте … . (проявляет своё отношение к  главной героине) | Различия народной сказки «Снегурочка» и  авторской сказки В. Даля «Девочка  Снегурочка» заключаются в том, что каждая сказка имеет … . (свою главную мысль, своих  героев, свой вариант появления главной  героини, своё окончание) | Л.проявлять желание читать сказки в  обработке В. Даля и В. Одоевского.  Познавательные умения: раскрывать значение слов и выражений  «сказитель», «собиратель», «автор»,  «литературная обработка сказки» и использовать их в активном словаре;  определять вид сказки и обосновывать  своё мнение; определять главную мысль сказки и обосновывать своё мнение;  определять признаки сказки, её  особенности и обосновывать своё мнение; различать народную и авторскую сказки и обосновывать своё мнение; определять отношение автора к герою и обосновывать своё мнение; определять особенности характера и внешности героя произведения и  обосновывать своё мнение; соотносить содержание пословицы с главной мыслью сказки и обосновывать  своё мнение.  Р. выполнять учебное задание, используя  алгоритм; выполнять самопроверку и самооценку учебного задания. К.согласовывать позицию и учитывать  разные мнения при выполнении учебного  задания; использовать речевые средства для представления результата деятельности.  Предметные умения:  Работать с содержанием произведения.  Составлять  — фразу-конструкт;  — сложный план пересказа.  Пересказывать произведение  подробно. Проводить исследование содержания текста и записывать результаты исследования в таблицу | коллективная, индивидуальная | 19,20.02  2.03 |  |
| 89(4)  90(5) | В.Одоевский.  «Мороз  Иванович».  Сравнение  с народной  сказкой  «Морозка» | Называют главную мысль, главных героев  сказки «Мороз Иванович». | Признаки народной и  авторской сказок и их особенности. | коллективная, индивидуальная | 3,5.03 |  |
| 91(6)  92(7) | Д. Мамин-  Сибиряк.  Сказка про  Воробья  Воробеича,  Ерша  Ершовича  и веселого  трубочиста  Яшу. | Герои  сказки Воробей и Ёрш обладают такими  человеческими качествами, как … .  (задиристость, неумение разрешить спор)  Автор «Сказки про Воробья Воробеича, Ерша  Ершовича и весёлого трубочиста Яшу» хотел  научить читателей … . (дружить, не ссориться  по пустякам, делиться друг с другом радостью и печалью) | Алгоритм описания образа литературного  героя  1. Определить героя произведения.  2. Описать внешность героя, опираясь на текст  произведения.  3. Описать настроение героя, его речь и  характер по поступками используя текст  произведения.  4. Описать отношение героя к другим  персонажам произведения.  5. Описать поступки героя, которые вам  особенно нравятся.  6. Описать отношение автора к герою,  используя фрагменты текста. | Л. проявлять интерес к героям сказок; —  проявлять желание читать авторские сказки; проявлять желание писать собственные сказки о животных и волшебные сказки.  Познавательные умения: раскрывать значение выражений «жили душа в душу»,«моё дело правое», «служить  по совести», «служить по душе» и  использовать их в активном  словаре; определять вид сказки и обосновывать своё мнение;  определять признаки и особенности  литературной сказки и обосновывать своё мнение; определять особенности героя произведения и обосновывать своё мнение; определять отношение автора к герою произведения и обосновывать своё мнение; определять параметры описания образа литературного героя и обосновывать своё мнение. Р.выполнять учебное задание, используя  алгоритм; выполнять взаимооценку учебного задания.  К. договариваться с партнёрами и приходить к общему решению в рамках учебного диалога.  Предметные умения:  Работать с текстом сказки, используя  алгоритм. Читать текст сказки выразительно.  Проводить исследование и записывать  результаты в таблицу.  Составлять и писать сказку. Составлять  план пересказа; описание образа литературного героя,  используя алгоритм | коллективная, индивидуальная | 6,10.03 |  |
| 93(8) | Б.Заходер  «Винни-Пух | Герои произведения.  Восприятие и понимание их переживаний. | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная | **12.03,13,16,17,19** |  |
| 94(9)  95(10)  96(11)  97(12) | Р.Киплинг.  «Маугли».  Особенности  переводной  литературы | Главная мысль сказки  «Братья Маугли». главных героев главы  «Братья Маугли». Перефразируют Законы Джунглей, так чтобы  их можно было использовать в обществе  людей. Первый закон – нельзя врываться в чужой дом  и устанавливать в гостях свои порядки.  Второй закон – правила поведения принятые в  обществе нужно соблюдать всем.  Третий закон – в решении общих вопросов  (правила игры, распределение ролей и т.д.)  нужно учитывать мнение большинства  Четвертый закон – нельзя обижать детей. | Признаки народной и  авторской сказок и их особенности. | Л. проявлять интерес к сказкам зарубежных авторов; проявлять желание читать сказки зарубежных авторов; проявлять желание сочинять собственную сказку.  Познавательные умения: раскрывать значение понятия:  «лизоблюд», «не брезгует», «приемыш»,  «Закон Джунглей», «диафильм», «кадр»,  «титры» и использовать его в активном  словаре; определять жанр произведения и обосновывать свое мнение определять главную мысль произведения и  обосновывать свое мнение;  определять отношение автора к героям  произведения и обосновывать свое мнение; делить текст на смысловые части и обосновывать свое мнение;  определять содержание и последовательность кадров для диафильма и обосновывать свое мнение.  Р. выполнять учебное задание, используя  алгоритм; выполнять взаимопроверку и  взаимооценку учебного задания.  К. учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству при выполнении учебного  задания в паре или группе.  Предметные умения:  • Работать с текстом произведения:  описывать героя, его характер и поступки;пересказывать текст кратко (подробно);представлять сказку, используя  иллюстрации и план.  • Читать сказку выразительно по ролям.  • Составлять:  - простой и сложный план для пересказа;  - фразу-конструкт;  - рассказ об образе героя произведения,  используя алгоритм;  - порядок кадров для диафильма;  - готовить текстовый материал для титров  диафильма.  • Представлять подготовленный диафильм  на тему «Маугли».  • Писать собственную сказку (о животных или волшебную), иллюстрировать и  представлять ее. | коллективная, индивидуальная |  |  |
| 98(13)  99(14) | Дж.Родари.  «Волшебный  барабан».  Особенности  переводной  литературы | Герои произведения.  Восприятие и понимание их переживаний. | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | коллективная, индивидуальная | **20.03,23.24.03** |  |
| 100(15) | Мы идем в  библиотеку  Литературная сказка.  Тим.  Собакин.  «Лунная  сказка», Ю.  Коваль.  «Сказка о  серебрянно  м соколе» | Определение главной мысли,  последовательности событий в тексте; отбор  опорных (ключевых) слов для создания  собственного текста;. | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | Л. проявлять интерес к сказкам зарубежных авторов;  проявлять желание читать сказки  зарубежных авторов; проявлять желание сочинять собственную  сказку. определять жанр произведения и  обосновывать свое мнение; определять главную мысль произведения и  обосновывать свое мнение; определять отношение автора к героям  произведения и обосновывать свое мнение; делить текст на смысловые части и обосновывать свое мнение; определять содержание и  последовательность кадров  Р. выполнять учебное задание, используя  алгоритм)  Предметные умения:  • Работать с текстом произведения:  описывать героя, его характер и поступки; пересказывать текст кратко (подробно); представлять сказку, используя иллюстрации и план.  • Читать сказку выразительно по ролям.  • Составлять:  - простой и сложный план для пересказа;  - фразу-конструкт;  - рассказ об образе героя произведения,  используя алгоритм | коллективная, индивидуальная | **26.\,27.03** |  |
| 101(16) | Наш театр.  С.Михалков.  «Упрямый  козленок» | Определяют вид сказки и составляют фразу-  конструкт: | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа  Ремарка – описание действия героя.  Сценарная ремарка отвечает на вопросы: где?;  когда?; кто?; Театральная ремарка очень краткая, дает лишь необходимый минимум  информации, оставляя режиссёру и актёрам  простор для импровизации. | Л.проявлять интерес к созданию сценария; проявлять желание инсценировать сказку  Познавательные умения:  раскрывать значение слова «сценарий»,  «синопсис», «ремарка» «действующее  лицо», «реплика» и использовать его в  активном словаре; определять жанр произведения и обосновывать свое мнение; определять завязку, кульминацию и развязку в тексте сказки и обосновывать свое мнение; определять основную мысль произведения  и обосновывать свое мнение.  - определять особенности героя и  обосновывать свое мнение;  - определять основные условия  инсценировки произведения и обосновывать свое мнение.  Р. выполнять учебное задание, используя план;  выполнять взаимооценку учебного  задания.  К. приходить к общему решению в рамках учебного диалога.  Предметные умения:  - работать с текстом произведения;  - составлять фразу-конструкт;  - писать сценарий сказки.  - инсценировать сказку, используя алгоритм  и памятку; | коллективная, индивидуальная | **30.31.03** |  |
| 102(17)  103(18) | Маленькие  и большие  секреты  страны  Литературии |  | Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа | Л.проявлять желание читать поучительные произведения для детей.  Познавательные умения:  определять способы нахождения книги и  обосновывать своё суждение | коллективная, индивидуальная | **2.,3.04** |  |
| 104(19) | Контрольная работа. | Чтение вслух доступного текста целыми словами | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная | **6.04** |  |
| 105(21) | **Литературная сказка** | Чтение вслух доступного текста целыми словами | Жанр произведения,  Интонация,пауза. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. подбирать интонацию, передающую  радостное настроение автора и  обосновывать свое мнение; | коллективная, индивидуальная | 6.04 |  |
| 106(22) | Весна в  изображении  И.Соколова-  Микитова, А.  Майкова,  С. Есенина,  В.  Пурвита,  В.  Борисова-Мусатова | Чтение вслух доступного текста целыми словами | Главная мысль, тема текста, слова,  отражающие звуки весеннего леса. | Л.проявлять интерес к произведениям  изобразительного и поэтического искусства о весне.  Познавательные умения: раскрывать значение выражения «колесница золотая», «благовонных  ветерков», «чиликанье», «саван» и  использовать его в активном словаре;  - определять тип текста и обосновывать свое мнение;  - определять звуки природы, характерные для весны и обосновывать свое мнение; подбирать интонацию, передающую радостное настроение автора и обосновывать свое мнение; подбирать иллюстрацию к поэтическому  тексту и обосновывать свое мнение.  Р. выполнять взаимопроверку и  взаимооценку учебного задания.  К. использовать адекватные речевые средства для представления результата деятельности.  Предметные умения:  - работать с текстом лирического  произведения;  - составлять образные выражения  отражающие звуки весеннего леса;  - составлять текст зарисовку «Мелодии  весеннего леса»;  - озаглавливать текст;  - соотносить содержание картины с  содержанием поэтического текста.  - описывать картину, используя сложный  план;  - выбирать музыкальный отрывок  соответствующий содержанию | коллективная, индивидуальная | **7**.04 |  |
| 107(23) | С. Есенин  «С добрым утром | Называют главную мысль, тему произведения.  Называют слова и словосочетания,  раскрывающие отношение автора к весне в  данном произведении. | Главная мысль, тема произведения | Р.. проявлять желание составлять лирический текст на тему «Весна».  Познавательные умения:  - раскрывать значение понятия «лирический текст», «никнут», «ходят в полосе», «шелковые травы», «одурманен» и использовать его в активном словаре;  - определять признаки лирического  произведения и обосновывать свое мнение;  - определять средства выразительности  лирического текста и обосновывать свое  мнение;  - соотносить сюжет картины с содержанием лирического текста и обосновывать свое мнение.  Л.проявлять интерес к лирическим выполнять учебное задание, используя  план; выполнять самопроверку и взаимооценку при выполнении учебного задания.  К. подбирать адекватные высказывания,  представляя свое суждение в рамках  учебного диалога.  Предметные умения:  - работать с текстом лирического  произведения  - выразительно читать поэтический текст;  - определять в лирическом тексте  олицетворения и писать их;  - составлять текст описание, используя  олицетворения и образные выражения;  - проводить исследование текстов и  оформлять его результаты в таблице. | индивидуальная коллективная | **9.**04 |  |
| 108(24) | Весенняя  гроза. Ф,  Тютчев,  И.  Шишкин.  «Дождь в  дубовом  лесу». А.  Васнецов.  «После  дождя» | Называют главную мысль, тему произведения.  Называют слова и словосочетания,  раскрывающие отношение автора к весне в  данном произведении. | Главная мысль, тема произведения | Л. - проявлять желание читать лирические произведения о русской природе.  Познавательные умения:  - раскрывать значение понятия  «олицетворение», «сравнение», «эпитет»,  «перлы», «фукнуть», «студеный» и  использовать его в активном словаре;  - определять настроение лирического  произведения и обосновывать свое мнение;  - определять средства художественной  выразительности текста и обосновывать  свое мнение;  - определять настроение автора и  обосновывать свое мнение.  Р. выполнять учебное задание, используя план. К. договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и группе.  Предметные умения:  - работать с текстом лирического  произведения;  - выразительно читать поэтический текст;  - выделять средства художественной  выразительности текста;  - проводить сравнение поэтических текстов и оформлять результаты в таблице; | коллективная индивидуальная | **10,13**.04 |  |
| 109(25) | М.Пришвин  Золотой  луг.. ОВысотская  «Одуванчик», З.Александрова  «Одуванчик | Герои произведения.  Восприятие и понимание их переживаний | Что чувствуют и переживают герои. | коллективная, индивидуальная | 20.04 |  |
| 110(26) | Колокольчики мои,  цветики  степные…»  А. Толстой, М.Пришвин | Главная мысль, тема произведения | Эпитеты ,  олицетворения,  сравнения | коллективная, индивидуальная | **23.04** |  |
| 111(27) | Саша  Черный.  «Летом»,  Тютчев,.  «В небе  тают  облака…»  А  Саврасов.  «Сосновый  бор на  берегу  реки». | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями | индивидуальная групповая | 24,2704 |  |
| 112(28) | Мы идем в  библиотеку  . Г.Юдин  «Поэты».  Я. Аким.  «Как я  написал  первое  сочинение» | Главная мысль, тема произведения | Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. | *Познавательные:* работа с маркированными в тексте словами и строчками. Л.высказывать и обосновывать свою точку зрения; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и  условиями её реализации, в том числе во  внутреннем плане; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* кооперация | групповая индивидуальная | 28.30.04 |  |
| 113(29) | Контрольная работа | Контрольная работа | Рассуждать и делать выводы | *Познавательные:* планировать свое действие в соответствии с  поставленной задачей и условиями её  реализации, в том числе во внутреннем  плане; Л. контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. К. кооперация | индивидуальная групповая | 6.05 |  |
| 114(30) | Обобщающий урок | Викторина. | Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по ролям | *Познавательные:* способность к самооценке своей работы на  основе самостоятельно выбранных. критериев или образца. Л.*:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. К. кооперация | групповая | 7.05 |  |
| 115-136 | Резерв |  | Жанр живописи – портрет.  Обобщение на основе наблюдений | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  |