Рег. №\_\_\_\_\_\_\_

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ГАРМОНИЯ» Г.МОЖАЙСКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании МО Протокол №\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2014гРуководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) |  | **УТВЕРЖДАЮ**Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н.Евтушенкоот «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |
|  |  |  |

**СОГЛАСОВАНО**

 «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**Рабочая программа**

***по литературному чтению***

**для 3 класса начального общего образования (базовый уровень)**

учителя *Ермошенкова Е.Л.*

Можайск

2014

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа учебного предмета «**Литературное чтение**» составлена на основе УМК «Перспективная начальная школа», Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету (),Климанова Л.Ф., Бойкина М.В., - М.: Просвещение, 2011г., **авторской программы** Л.Ф.Климанова, Л.А.Виноградская, В.Г.Горецкий. «Литературное чтение» образовательной программы «Перспективная начальная школа», разработанной авторским коллективом под руководством Р.Г. Чураковой.

Планирование составлено на основании следующих документов:

 Законов РФ и РТ «Об образовании»

 Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г N373)

 Сборник программа УМК **«**Перспектива» М.: «Просвещение» 2013г.

 Учебный план образовательного учреждения на 2013/2014 учебный год

Учебник «Литературное чтение » (электронным приложеним)3 класс (1, 2 части), М.: Просвещение, 2013 год. Авторы:

Л.Ф.Климанова, Л.А.Виноградская, В.Г.Горецкий, М.В. Бойкина. Уроки чтения. Пособие для учителя. М., Просвещение, 2012.

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу **не внесено никаких изменений.**

**III. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом предмет «Литературное чтение» в 3 классе изучается 136 часов в год: 4 часа в неделю, 34 учебные недели.

**IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ**

**Актуальность и педагогическая целесообразность авторской программы** Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы, с информацией начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

**Цель курса** «Литературное чтение» - сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимо­связях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удо­вольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию, сформировать инструментарий для анализа художественных произведений.

**Основная цель** выражается в главных идеях:

- сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы;

- познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приёмами: оли­цетворением, сравнением и контрастом;

- на материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве;

- на музыкальном материале показать особенности художественного образа в музыкальном искусстве;

- помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы.

 Программа 3-го класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица, притчи В 3-м классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе.

Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров, и расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическаясовременная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров, и расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическаясовременная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство младших школьниковс живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить coдержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, и ознакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного про­цесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенно­стей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведениях

**Общая характеристика учебного предмета**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет** **обу­чения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.** Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

* На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности ху­дожественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллю­страций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и худож­ником.
* Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных об­стоятельствах.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определенны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; спо­собность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литера­туры (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведе­ние (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

* Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник по­чувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать фор­мальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность раз­мера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержа­тельность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.
* На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить разли­чать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения.

Главной **задачей** является формирование у детей полноценного навыка чтения, без которого будет затруднено обучение по всем

другим предметам, умения вчитываться в текст и извлекать из него необходимую информацию, интереса к книге и художественному произведению как искусству слова.

Эта задача успешно решается в процессе общения с художественной литературой, которая, как и всякое искусство,

полифункциональная: она пробуждает эстетические чувства, ставит перед человеком нравственно-мировоззренческие вопросы и расширяет

познавательные горизонты читателя. Все эти аспекты литературного произведения должны найти место на уроках литературного чтения.

Курс «Литературное чтение» ставит следующие **задачи:**

• целенаправленное формирование коммуникативно-речевых умений и навыка чтения как общеучебного умения;

• свободное чтение и самостоятельное извлечение смысловой информации из прочитанного текста;

• приобщение ребёнка к литературе как искусству слова;

• формировать уважительное отношение младших школьников к книге как важнейшей культурно-исторической ценности;

• обеспечить младшим школьникам понимание художественных произведений;

• научить практически различать художественные и научно-познавательные литературные произведения, по-другому отражающие мир;

• развивать интерес к литературному творчеству;

• духовно-нравственное совершенствование личности, формирование позитивного мировосприятия и расширение познавательных возможностей младших школьников.

Общие принципы, реализующие указанные цели:

􀀀 принцип художественно-эстетический, позволяющий изучать произведение как искусство слова и формировать эстетическое

отношение к произведениям искусства и окружающему миру;

􀀀 принцип системности, обеспечивающий изучение произведения во всей его полноте, во взаимосвязи художественно-эстетических, духовно-нравственных и познавательно-мировоззренческих ценностей литературного произведения, в единстве его художественной формы

и содержания;

􀀀 принцип коммуникативности, реализующий диалоговую форму урока и построение системы разбора произведения как общение

вдумчивого читателя с автором произведения и его героями;

􀀀 принцип введения элементов драматургии для всестороннего анализа произведения;

􀀀 принцип дидактической целесообразности, позволяющий сочетать многоаспектный анализ текста с развитием интенсивного навыка

чтения;

􀀀 культурно-исторический принцип;

􀀀 принцип взаимосвязи семьи и школы, возрождающий русскую традицию семейного чтения.

Программа по литературному чтению формирует у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости

художественных произведений в жизни человека. Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или

художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщать читателю или

поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями,

открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям. В этом состоит одна из важнейших воспитательных задач

уроков литературного чтения.

В целом программа «Литературное чтение» обеспечивает развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, помогает ввести детей

в мир художественной литературы, способствует воспитанию читательской культуры. Культура читателя не сводится к умению бережно

обращаться с книгой. Она проявляется в умении глубоко проникать в смысл читаемого, в умении выбрать достойную книгу для чтения и в

желании постоянно читать художественную литературу. Культура чтения сказывается на всем духовно-нравственном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

|  |
| --- |
| **Используемые типы уроков, технологии, методы и средства обучения**В системе уроков планируются использование следующих типы уроков:Урок изучения нового материала.Урок закрепления знаний.Урок обобщения и систематизации знаний.Комбинированный урок предполагает выполнение работ и заданий разного вида. Урок–игра. На основе игровой деятельности учащиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки. Урок–путешествие.Урок-конференция.Урок - контрольная работа. Проводится на двух уровнях: уровень базовый (обязательной подготовки) - «3», уровень продвинутый - «4» и «5».Применяются технологии индивидуального, индивидуально – группового, группового и коллективного способа обучения,  технологии уровневой дифференциации, развивающего обучения и воспитания.Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания:методами организации и осуществления учебно – познавательной деятельности: словесных (рассказ,  беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстративных), практических, проблемно – поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся;методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр;методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ;степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно – иллюстративного, частично – поискового                       (эвристического), проблемного изложения, исследовательского методов обученияИспользуются следующие средства обучения: учебно – наглядные пособия (таблицы, модели и др.), ЦОРы, ЭОРы, организационно – педагогические средства (карточки) |

**V. Программу обеспечивают:**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на

содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;

мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и

энциклопедической литературе как источнику получения информации;

первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных

произведениях;

умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;

умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать

свой нравственный выбор;

способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

**Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:**

умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;

умения осознавать, что такое «тщеславие»; «гнев», «самообладание»;

умение осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.

умение понимать, что для меня значит «моя родина».

**Метапредметные результаты**

Результатом формирования **регулятивных универсальных учебных действий** будут являться умения:

самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;

составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;

учитывать правило в планировании и контроля решения; работать в соответствии с заявленным планом;

умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

**Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:**

учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;

выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Результатом формирования **познавательных универсальных учебных действий** будут являться умения:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;

устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;

проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;

самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев,

событие.

**Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:**

умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствие с

поставленным заданием;

умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;

умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

Результатом формирования **коммуникативных универсальных учебных действий** будут являться умения:

составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;

умения владеть монологической и диалогической формами речи.

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:**

участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;

готовить самостоятельно проекты;

создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

**Предметные результаты**

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие

умения:

Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;

Использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе

выбранной пословицы;

Устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;

самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать

характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;

находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в

соответствии с заданными параметрами.

**Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:**

умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;

умения сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;

умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;

умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;

Самостоятельно составлять аннотацию;

Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;

Пользовать алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:

Умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;

Рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

Сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;

Выявлять особенности героя художественного рассказа;

Выявить особенности юмористического произведения;

Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;

Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;

Выявлять развитие настроения в художественном тексте.

Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:

Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;

Отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;

Сравнивать пословицы и поговорки разных народов; Группировать пословицы и поговорки по темам;

Сравнивать былину и сказочный текст;

Сравнивать поэтический и прозаический текст былины;

Определять ритм стихотворения.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;

Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;

Умения писать отзыв на книгу.

Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:

Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;

Самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии

иллюстраций, на основе личного опыта.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю. Учебный материал распределён по разделам:

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью:

навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть

стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста,

последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание

литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются

достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 65-70 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту ("про себя"); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических

**Характеристика цифровой оценки (отметки) по предмету:**

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения.

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более б ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; на рушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров, и расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическаясовременная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство младших школьниковс живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить coдержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, и ознакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

 Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного про­цесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенно­стей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведениях

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

 Обучающиеся по курсу «Литературное чтение» к концу третьего года обучения должны *знать/понимать:*

* наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;
* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

*Уметь:*

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;

работы со словарями.

**Для реализации программы используется учебно-методический комплекс:**

1. Закон РФ «Об образовании»: статьи 7, 9, 32
2. Письмо Минобразования России от 20.02.2004 г.. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стан­дартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утвержде­нии федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образова­ния».
4. Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утвержде­нии федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего обра­зования».
5. Письмо Министерства Образования и Науки РФ от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
6. Федеральный компонент государственного стандарта общего образова­ния.
7. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005.
8. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/ Р.Г. Чуракова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, А.Л. Чекин, Г.В. Трофимова, И.И. Колесниченко, Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова, Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова, Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2010.
9. . Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий. Литературное чтение. Учебник по чтению. Часть 1 и 2.М., «Просвешение»,2013.
10. 3. М.В. Бойкина. Уроки чтения. Пособие для учителя. М., Просвещение, 2012.
11. 4. Портреты детских писателей

Картины художников.

**Учебно-тематический план по литературному чтению.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Разделы/темы | Количество часов |
| По программе, взятой за основу | По плану |
| 1. | Книги – мои друзья. | 4 | 3 |
| 2. | Жизнь дана на добрые дела. | 17 | 17 |
| 3. | Волшебные сказки. | 15 | 15 |
| 4. | Люби всё живое. | 20 | 20 |
| 5. | Картины русской природы. | 12 | 12 |
| 6. | Великие русские писатели. | 30 | 30 |
| 7. | Литературная сказка. | 19 | 19 |
| 8 | Резерв | 19 | 20 |

***Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема (раздел)** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты обучения** | **Возможные виды деятельности учащихся//формы контроля** | **Дата** *планируемая* | **Дата** *фактическая* |
| **Освоение предметных знаний (базовые понятия*)*** | **Универсальные учебные действия** |
| 1 | Книга – к мудрости ступенька | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями | Приём олицетворения понимание ценности книги, отношения к нейв обществе; фор-е собственного отношения ккниге | П. рассказывать содержание прочитаннойкниги;представлять прочитанную книгу;оформлять отзыв о прочитанной книге.П.— определять содержание книги по еёназванию и обосновывать своё мнение;— определять значимость книги посодержанию и оформлению и обосновыватьсвоё мнение.Р.— выполнять учебные задания, используяалгоритм или план;— оценивать выполненное задание в рамкахучебного диалога.К.:— формулировать мнение о книге Л. проявлять интерес и желаниерассказывать о прочитанной книге | коллективная, индивидуальная | *1.09* |  |
| 2 | Первопечатник Иван Федоров | Работа над высказываниями в «Азбуке». | Антиципация содержания по опорнымсловам головоломки. Краткий (сжатый)пересказ. | Л.— осознавать ценность библейскихмудростей.П.— определять значимость печатного дела на Руси и обосновывать своё мнение;— определять смысл библейскогонаставления и обосновывать своё мнение.Р.— выполнять учебные задания, используяалгоритм и план;— выполнять взаимопроверку учебногозадания.К.— подбирать соответствующие слова дляоформления мысли в рамках учебногодиалога;— договариваться и приходить к общемурешению при работе в паре и в группе.П.— раскрывать смысл библейскогонаставления и представлять его;— составлять план пересказа;— озаглавливать текст;— рассказывать о человеке, используя плани изображение памятника. | коллективная, индивидуальная | 2.09 |  |
| 3 | Мы идем в музей | Умение находитьнеобходимый мат-ал в биб-ке, в тематическомкаталоге; создание плана экскурсии; отборсодержания для экскурсии; | Определите, о каком экспонате идёт речь.•изготовлен из дерева и служит дляхранения литер… | Л.:— осознавать значимость Музея книги длячеловека.П:— определять экспонаты, которые можноиспользовать в жизни;— раскрывать смысл понятий.Р.— выполнять учебные задания, используяалгоритм и план;— выполнять самооценку и взаи мооценкуучебного задания.К:— учитывать разные мнения и стремиться ксотрудничеству в рамках учебного диалога.П:— рассказывать об экспонатах музея книги,используя план;— составлять текст экскурсии по залуМузея книги и представлять его. | коллективная, индивидуальная | 4.09 |  |
| 4(1) | **Жизнь дана****на добрые****дела.(17ч.)** В.Даль -собирательнародноймудрости | Пословица, поговорки русского народа | Работа в паре: обсуждение системы ценностей,подбор эпитетов, синонимов, ассоциативныхрядов слов (поступок — благородныйпоступок, красивый поступок, гадкийпоступок; честность — правдивость | Л:— проявлять желание делать добрые деладля других.П:— раскрывать смысл пословиц иобосновывать своё мнение;— определять пословицу, котораясоответствует заданной теме, иобосновывать свой выбор;— определять правила добрых взаимоотношений между людьми иобосновывать своё мнение.Р:— работать с пословицей, используяалгоритм;— выполнять взаимопроверку икорректировку учебного задания.К:— строить понятные для партнёравысказывания; адекватновзаимодействовать в паре и в группе привыполнении учебного задания.П:выразительно читать стихотворение;— определять главную мысльстихотворения;— давать название произведению;— раскрывать смысл пословиц;— распределять пословицы на группы по содержанию. | коллективная, индивидуальная | 5.09 |  |
| 5(2) | Н. Носов«Огурцы».Смыслпоступка. | Подбирают пословицы, соответствующиесодержаниюпроизведения; описывают характер героя;сопоставляют характер и поступки разныхгероев иобосновывают своё мнение | Главный герой, его характер. | Л.— проявлять эмоционально-ценностноеотношение к герою художественногопроизведения; проявлять желание составлять правила добрых взаимоотношений.П: определять главную мысль тек ста,выражать её словом (словосочетанием) иобосновывать своёмнение; сопоставлять характер и поступкиразных героев и обосновывать своё мнение;подбирать пословицу, смысл которойсоответствует содержанию произведения, иобосновывать свой выбор.Р:— работать с текстом рассказа, используяалгоритм, выполнять взаимопроверку ивзаимооценку учебного задания.К: формулировать мнение в рамкахучебного диалога; использовать речевые средства для представления результата деятельности.П: выразительно читать текст по ролям; работать с содержанием текста; составлять и писать план пересказа;пересказывать текст от лица главногогероя; писать рассказ на тему «Моё доброедело» | коллективная, индивидуальная | 8.09 |  |
| 6(3) | Н. Носов«Огурцы».Характеристика героя. | Пересказывают рассказ от лица главногогероя. | коллективная, индивидуальная | 9.09 |  |
| 7(4) | М Зощенко«Не надоврать». Смысл поступка. | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Делить текст на части по плану; составлять и записывают план текста;пересказывать текст, используя план. | Л.: проявлять эмоционально-ценностноеотношение к герою рассказа М. Зощенко«Не надо врать»; проявлять желание составлять правила добрых взаимоотношений.П:определять пословицу, смысл которойсоответствует теме произведения; раскрывать смысл названия рассказа и обосновывать своё мнение;определять проблему взаимоотношенийМиньки и родителей. Р. работать с текстом рассказа, используя алгоритм; выполнять взаимопроверку и взаимооценку учебного задания.К: формулировать высказывание в рамкахучебного диалога; договариваться и приходить к общемурешению при работе в паре и в группе.П. выразительно читать текст по ролям;работать с содержанием текста;делить текст на части по плану ипересказывать его; формулировать и писать правила добрыхвзаимоотношений. | коллективная, индивидуальная | 11.09 |  |
| 8(5) | М Зощенко«Не надоврать». | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | чтение по цепочке | 12.09 |  |
| 9(6) | Л.Каминский«Сочинение» | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Главная мысль. Составлять и писать отзыв на рассказ «Сочинение» по плану:1. Автор произведения.2. Название произведения.3. Жанр произведения.4. Основная мысль произведения.5. Моё отношение к герою произведения.6. Чему учит это произведение. | Л: проявлять эмоциональноценностноеотношение к героине произведения Л.Каминского «Сочинение».П:определять главную мысль текста,выражать её словом (словосочетанием) иобосновывать своё мнение; определять пословицу, которая соответствует главной мысли рассказа, и обосновывать своё суждение.Р. выполнять учебное задание поалгоритму; адекватно оценивать результатвыполнения учебного задания.К: строить понятные для партнёравысказывания; адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания.П. читать текст осознанно, выразительно ибез ошибок; читать текст по ролям; составлять план текста и его пересказывать;—писать рассказ на тему «Как я помогаюмаме»; составлять и оформлять отзыво прочитанном произведении;формулировать правила дружескихотношений. | коллективная, индивидуальная | 15.09 |  |
| 10(7)11(8) | «Надо любить ижалеть людей…»М.Зощенко«Через тридцатьлет» | Определять в тексте слова, которые стоитзапомнить навсю жизнь. | Основной смысл высказывания «твори добро для других» | Л:проявлять эмоционально-ценностноеотношение к герою художественногопроизведения.П: определять главную мысль текста,выражать её словом (словосочетанием) иобосновывать своё мнение; подбирать пословицу, которая соответствует главной мысли рассказа, и обосновывать своё суждение; оценивать справедливые поступкичеловека и обосновывать своё суждение.Р: выполнять учебное задание, используяалгоритм или план; выполнять взаимопроверку и взаимооценку учебного задания.К: строить понятные для партнёравысказывания; адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания. | индивидуальная | 16,18.09 |  |
|  | 19.,2209 |  |
| 12(9)13(10) | Н.Носов «Трудная задача» | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Главный герой, его характер. |
| 14(11) | Притчи.«Что побеждает?»,»Что важнее?» | Характер героя;сопоставляют характер и поступки разныхгероев иобосновывают своё мнение | Притчи. |  | 22.09 |  |
| 15(12)16(13) | Наш театр.В.Драгунский «Где этовидано, где этослыхано… | Произведения Пушкина | драматизации | коллективная, индивидуальная | 23.0925.09 |  |
| 17(14) | Маленькиеи большиесекреты страныЛитературии | Различие жанров произведений | Главная мысль, тема, жанр рассказа | Л:проявлять желание читать поучительныепроизведения для детей.П:определять способы нахождения книги иобосновывать своё суждение; определять поучительный смысл притчи и обосновывать своё суждение.Р: адекватно оценивать результатвыполнения учебного задания.К адекватно взаимодействовать в паре и вгруппе при выполнении учебного задания;учитывать разные мнения и стремиться ксотрудничеству в рамках учебного диалога.П. составлять поучительный рассказ;инсценировать отрывок из рассказа, используя алгоритм;формулировать правила дружескихотношений;представлять диалог героев рассказа. | чтение по цепочке, работа в паре | 26.09 |  |
| 18(1) | **Волшебная сказка(15ч.)**Герои волшебнойСказки «Иван -царевич и Серыйволк».Особенностиволшебнойсказки.Характеристика героя. | Различие жанров произведений | Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей: сказки о животных, бытовые сказки, волшебныесказки. | Л:проявлять интерес к героям волшебныхсказок.П: определять структуру волшебной сказкии обосновывать своё мнение; определять признаки волшебной сказки и обосновывать своё мнение.Р. работать с текстом сказки, используяалгоритм; выполнять самопроверку иливзаимопроверку учебного задания.К: взаимодействовать с партнёром в рамкахучебного диалога; излагать понятно для партнёра содержание сказки.П делить текст сказки на части;выделять в тексте сказки опорные словаи выражения; составлять подробный план пересказа; пересказывать сказку близко к тексту; составлять рассказ по картине, используя план; давать характеристику героям сказки; определять правильный ход событий в сказке; восстанавливать композицию сказки и оформлять результат в таблице. | чтение по цепочке, работа в паре | 29.09 |  |
| 19(2)20(3)21(4) | В.Васнецов«Иван -царевич на СеромВолке».Рассказ покартине. | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Рассмотрение картины, определение героев,составление рассказа. Рассказывают о картине В. Васнецова Иван-царевич на сером волке»,используя план:1. Автор и название картины.2. Тема картины.3. Главный персонаж картины и средства,которыми выразил его значимость (композиционныйцентр).4. Фон картины (всё, что окружает главныйперсонаж).5. Раскройте смысл сюжета картины.6. Опишите чувства | Л.*:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям), проявлять интерес к героям волшебных сказок П:определять структуру волшебной сказкии обосновывать своё мнение; исправлять ошибки в тексте сказки и обосновывать своё мнение.Р: работать с текстом сказки, используяалгоритм; выполнять взаимопроверку,взаимооценку учебного задания.К: взаимодействовать с партнёром в рамкахучебного диалога; излагать понятно для партнёра содержание произведения. | коллективная, индивидуальная | 30.09,2.10,3.10 |  |
| Герои волшебнойСказки «Иван -царевич и Серыйволк». |
| 22(5)23(6)24(7) | Русскаянароднаясказка«Летучийкорабль» | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства с живописными произведениями | Называют мечту, о которой говорится в сказке.Описывать облик старших братьев.Описывать облик и характер младшего брата.Называть помощников младшего брата.Определять главную мысль сказки, сказки, вкоторых можно встретить следующие сюжеты:• Младший брат является настоящим героемсказки.• Младший брат проходит испытания.• У младшего брата есть помощники.• Младший брат вознаграждён за помощь.Соотносят пословицу с главной мысльюсказки:• Дерево держится корнями, а человек -друзьями.• Выбери себе спутника до того, как выйдешь в путь.• В поле пшеница годом родится, а добрыйчеловек всегда пригодится.• Прежде помоги себе сам, а потом оттоварища помощь получай. Проводитьисследования произведений «Летучийкорабль» и «Иван-царевич и Серый волк» иустановите признаки волшебной сказкиной сказки. | Л: проявлять интерес к героям волшебныхсказок.П:определять структуру волшебной сказкии обосновывать своё мнение; исправлять ошибки в тексте сказки и обосновывать своё мнение.Р: работать с текстом сказки, используяалгоритм; выполнять взаимопроверку,взаимооценку учебного задания.К: взаимодействовать с партнёром в рамкахучебного диалога;излагать понятно для партнёра содержание произведения. П.: соотносить пословицу и основную мысльсказки; сравнивать сказки по разным основаниям и оформлять результат в таблице; пересказывать сказку близко к тексту; давать характеристику героям сказки. | коллективная, индивидуальная | 13,14,16.10 |  |
| 25(8)26(9)27(10) | Русские народные сказки«Морозко», «Белаяуточка» | Находить книгу по тематическомууказателю, каталожной карточке, поалфавитному каталогу; | Поиск необходимой информации в книге;умение ориентироваться в учебной ихудожественной книге.. | Л.: читать волшебные сказки.П. определять тему книги, представленнойна выставке, и обосновывать своё мнение;подбирать пословицу, смысл которойсоответствует тексту сказки, иобосновывать своё мнение; проводить исследование иллюстраций итекста сказки.Р. работать с текстом сказки, используяалгоритм; выполнять взаимопроверку ивзаимооценку учебного задания.К: взаимодействовать с партнёром в рамкахучебного диалога; излагать понятно для партнёра содержание сказки.П. находить в библиотечном каталогеинформацию о книге; определять в тексте сказки слова и выражения, характеризующие героев. | коллективная, индивидуальная | 17,20,21.10 |  |
| 28(11)29(12)30(13) | Наш театр«По щучьемувеленью» русскаянародная сказка | Различие жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение Гримёр, режиссёр, актёр, продавец, костюмер, художник, осветитель,библиотекарь, музыкант, писатель.  | Л.: проявлять эмоционально-ценностноеотношение к роли при инсценировке сказки; проявлять желание совершать чудеса.Познавательные умения: определять слова автора и слова героевдля инсценировки сказки, обосновыватьсвоё мнение; определять устаревшие и устойчивые выражения в тексте сказки и обосновывать своё мнение.Р. выполнять учебное задание, используяалгоритм; выполнять взаимопроверку ивзаимооценку учебного задания.К: формулировать собственное мнение ипозицию.Предметные умения: подбирать текст зачина к соответствующей сказке; читать текст по ролям, используя соответствующую интонацию;инсценировать сказку «По щучьему велению»; | групповая, индивидуальная | 23,24,27.10 |  |
| 31(14) | Маленькиеи большиесекреты страныЛитературии.Обобщение поразделу. | Сказки разных народов мира. Различение жанров произведения. | Признаки самых древних сказочных сюжетов: объяснение происхождения, природных явлении, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения | П.: поиск и выделение необходимой информации в словарях; П.*:* подведение под понятие, определять тему книги, представленной на выставке, и обосновывать своё мнение; подбирать пословицу, смысл которой соответствует тексту сказки, иобосновывать своё мнение; проводить исследование иллюстраций итекста сказки.Р. работать с текстом сказки, используяалгоритм; выполнять взаимопроверку ивзаимооценку учебного задания.К: взаимодействовать с партнёром в рамкахучебного диалога; излагать понятно для партнёра содержание сказки.Предметные умения: находить в библиотечном каталоге информацию о книге;определять в тексте сказки слова и выражения, характеризующиегероев; подбирать к иллюстрациисоответствующий текст; пересказывать сказку от лица героя; оформлять результаты исследования в таблице. | коллективная, индивидуальная | 28.10 |  |
| 32(15) | Я познаюмир.Энциклопедии иСправочники. | Умения осуществлять поиск необходимой информации в книге; умениеориентироваться в учебной и научно-познавательной книге; самостоятельный ицеленаправленный выбор книги. | Умение находить разные виды информациипосредством энциклопедии и справочников | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействие | коллективная, индивидуальная | 30.10 |  |
| 33(1)34(2)35(3) | **Люби все живое.(20ч.)**Сравнениепроизведений К.Пустовского«Барсучий нос» иТекста «Барсук»из справочника | Сходство и различие художественный и научно-популярный текст;определение отличительных особенностейодного и другого текста; | Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение. | Л. проявлять интерес к героям рассказов оживотных; проявлять желание создаватьсобственные тексты о животных.Познавательные умения: выбирать верное утверждение и обосновывать своё мнение; определять значимость художественногои познавательного текстов и обосновыватьсвоё мнение; проводить исследованиехудожественного и познавательноготекстов.Р.выполнять взаимопроверку и взаимооценку при выполнении учебного задания.К: взаимодействовать с партнёром в рамкахучебного диалога; излагать понятно для партнёра содержание произведения.Предметные умения: составлять краткий план текста; кратко пересказывать текст; создавать собственные | индивидуальная коллективная | 31.10,6.11,7.11 |  |
| 36(4) | Веселыестихи длядетей.В. Берестов«Кошкинщенок», Б. Заходер«Вредныйкот» | Осмысление понятий «юмор»,«юмористическое произведение»;-освоение операции сравненияхудожественных (поэтических) текстов;-определение в художественном тексте средствхудожественной выразительности  | Актуализация знаний детей : «юмор»,«юмористическое произведение»;художественные (поэтических) тексты;эпитет,сравнение, метафора, олицетворение. | Л. проявлять интерес к юмористическомупроизведению; проявлять желание писатьюмористический рассказ.Познавательные умения: определять главную мысль юмористического произведения и обосновывать своё мнение;определять комическое в тексте иобосновывать своё мнение; проводить исследование содержания юмористического текста.Р.: выполнять взаимопроверку ивзаимооценку при выполнении учебногозадания.К: адекватно взаимодействовать спартнёром в рамках учебного диалога.Предметные умения: выразительно читать юмористическое произведение;определять в тексте слова и выражения,которые характеризуют героя; | ГрупповаяЧтение по ролям | 10.11 |  |
| 37(5)38(6)39(7) | В. Бианки«Приключения муравьишки» | Высказывание оценочных суждений. | Сравнительный анализ сказки  | Л.: проявлять желание читать произведенияо насекомых.Познавательные умения: определять тип текста и обосновывать своё мнение;определять жанр произведения и обосновывать своё мнение;проводить исследованиехудожественного и познавательноготекстов.Р: выполнять учебное задание, используяплан, алгоритм; выполнять взаимопроверку ивзаимооценку при выполнении учебногозадания.К. адекватно взаимодействовать в паре и вгруппе при выполнении учебного задания; использовать речевые средства дляпредставления результата деятельности.Предметные умения: описывать героя произведения; составлять подробный план текста; пересказывать текст от лица главногогероя; составлять рассказ на тему «ВстречаМуравьишки с Бабочкой»; оформлять результаты | коллективная, индивидуальная | 11,13,14.11 |  |
| 40(8)41(9) | ТимСобакин Песнибегемотов»,О.Полонский «Муравьиное царство» | Определение жанра произведения испецифических особенностей данного жанра; | Определение в художественном тексте средствхудожественной выразительности(олицетворение); | Предметные умения: описывать героя произведения , составлять подробный план текста; пересказывать текст от лица главногогероя; Р.выполнять учебное задание, используя план, алгоритм; выполнять взаимопроверку и взаимооценку при выполнении учебного задания.К: адекватно взаимодействовать в паре и вгруппе при выполнении учебного задания;использовать речевые средства дляпредставления результата деятельности. | коллективная, индивидуальная | 24.11 |  |
| 42(10)43(11)44(12)45(13) | Мы идем вбиблиотекуСборникипроизведений оприроде.Периодическаяпечать, Д.Мамин-Сибиряк«Серая шейка», Н.Носов«Карасик» | Определять главнуюмысль произведения, определятьпоследовательность событий в тексте;отбирать опорные (ключевые) слова длясоздания собственного текста; | Сравнивать разныекниги; классифицировать их; обобщатьинформацию на основе фактов составлениесобственного текста по итогам исследования. | Л.проявлять желание читать детскиежурналы; проявлять эмоционально-ценностное отношение к героям инсценировкипроизведения.Познавательные умения: определять зависимость состояния животного от состояния природы и обосновывать своё мнение; определять роль автора, просмотревинсценировку, и обосновывать своё мнение.К: адекватно взаимодействовать в паре и вгруппе при выполнении учебного задания;использовать речевые средства дляпредставления результата деятельности. | коллективная, индивидуальная | 25,27,28.11,1.12 |  |
| 46(14)47(15)48(16) | Наш театрМ. Горький«Воробьишко» | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев произведения | Понимание главной мысли произведения;различные способы ее отражения в актерскойигре и режиссерской постановке; | Р. выполнять учебное задание, используяплан, алгоритм; выполнять самопроверку и самооценку при выполнении учебного задания. К:распределять роли и обязанности при подготовке к инсценированию сказки; учитывать разные мнения и стремиться ксотрудничеству в рамках учебного диалога.Предметные умения: составлять сложный план произведения и пересказывать его близко к тексту; инсценировать рассказ; — писать сценарий, используя содержаниепроизведения; представлять детский журнал; находить нужные книги в библиотеке.Р. выполнять учебное задание в соответствии с целью. Предметные умения: определять автора и жанр произведения; формулировать значение понятия«юмористическое произведение»; определять тип текста; |  | 2,4,5.12 |  |
| 49(17)50(18) | Маленькиеи большиесекретыстраныЛитературии | Знание особенностей научно-познавательногои художественного текстов; умения ихсравнивать; | Характеристика героев; сравнение сюжетов;сравнение героев. | коллективная, индивидуальная | 8.12 |  |
| 51(19)52(20) | Контрольная работапо литературномучтению | Различение жанров произведений. | Проверка полученных знаний и умений | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. | коллективная, индивидуальная | 9,11.12 |  |
| 53(21) |  **Картины русской природы(12ч.)**И.Шишкин«Зимой влесу» | Репродукция картины И.Шишкина «Зима | Репродукция картины И.Шишкина «Зима» и рассказ о картине,используя простой план. жанр, сюжет произведения. » и рассказывать о картине,используя простой план:1. Автор и название картины.2. Тема картины 3. Главный персонаж картины и средства,которыми художник выразил его значимость(композиционный центр).4. Фон картины (всё, что окружает главногоперсонажа).5. Сюжет картины.6. Чувства, которые вызывает эта картина.Предлагают своё название картины И.Шишкина «Зима».Описывают картину И. Шишкина «Зима»,используя сложный план:1. Автор и название картины.2. Жанр произведения (портрет, пейзаж,натюрморт).3. Замысел художника.4. Время года, изображённое на картине:1) Описание неба.2) Описание деревьев.5. Краски, которыми воспользовалсяхудожник, чтобы передатьобраз природы:1) Описание неба.2) Описание деревьев.3) Описание снега.6. Чувства, которые вызывает картина.. | Л. проявлять интерес к произведениямизобразительного и поэтического искусства.Познавательные умения: определять жанр, сюжет произведения изобразительного искусства и обосновыватьсвоё мнение; сопоставлять произведения разных авторов на одну тему и обосновывать своё мнение.Р.: выполнять взаимопроверку ивзаимооценку учебного задания.К: использовать речевые средства дляпредставления результата деятельности.Предметные умения: раскрывать значение слов «биеннале», «пейзаж» и использовать их в активном словаре; соотносить содержание поэтического текста с содержанием картины; представлять картину, используя простой и сложный планы; выбирать поэтический и музыкальный отрывки, соответствующие содержанию картины; создавать пейзаж для представления на биеннале. | коллективная, индивидуальная | 12.12 |  |
| 54(2) | Н.Некрасов«Славная осень!..» | Различение жанров произведений | Средствахудожественнойвыразительности:сравнение. | Л.: проявлять интерес к лирическимстихотворениям об осени; проявлять желание составлять осень».Познавательные умения:определять особенности лирическогопроизведения и обосновывать своё мнение; определять средства выразительностистихотворения Н. Некрасова «Славная осень!..» и обосновывать своёмнение; соотносить содержание художественного текста с сюжетом картины и обосновывать своё мнение.Р.: выполнять учебное задание соответствиис планом; выполнять взаимопроверку ивзаимооценку учебного задания.К: подбирать адекватные слова привысказывании и суждении в рамкахучебного диалога; договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и в группе.Предметные умения: работать с текстом лирического произведения; выразительно читать поэтический текст; определять в лирическом текст сравнения; подбирать синонимы и записывать их; составлять текст, используя сравнения; проводить исследование текстов иоформлять его результаты в виде таблицы;работать над фотоальбомом на тему поэтов. «Славная осень»;создавать иллюстрацию к стихотворению Н. Некрасова «Славная осень!..». | коллективная, индивидуальная | 15.12 |  |
| 55(3) | М.Пришвин«Осинкамхолодно»,Ф. Тютчев«Листья» | Настроение лирическогопроизведения | Объяснять значение понятий«олицетворение», «сравнение»,«эпитет» | Л.: проявлять желание читать лирическиепроизведения о русской природе.Познавательные умения: определять настроение лирическогопроизведения и обосновывать своё мнение;оформлять суждение в форме вывода.Р. выполнять учебное задание по плану; выполнять взаимопроверку ивзаимооценку учебного задания.К: использовать речевые средства дляпредставления результата деятельности; адекватно взаимодействовать в паре и вгруппе при выполнении учебного задания.Предметные умения: выделять в тексте средства художественной выразительности;работать с текстом лирическогопроизведения; выразительно читать поэтический текст; проводить исследование поэтического и прозаического текстов и оформлять результаты в виде таблицы; рассказывать о картине, используя план. | коллективная, индивидуальная | 16.12 |  |
| 56(4) | Мы простилисьс запоздалойвереницеюгусей…»И.Бунин, А.Фет, В.Поленов | коллективная, индивидуальная | 18.12 |  |
| 57(5) | Мы идем в библиотекуК.Бальмонт«Снежинка», К.Паустовский, картины природы впроизведенияхживописи.И.Остроухов,А. Саврасов Ах какаяснежная,белая метель | Называют тему стихотворения, главнуюгероиню стихотворения, слова, которымиавтор описывает снежинку. | Эпитет, олицетворение,сравнение, описание снежинки, используястроки стихотворения К. Бальмонта«Снежинка» и собственные наблюдения.Алгоритм «Как написать лирический текст»1. Представить образ (пейзаж), которыйбудешь описывать.2. Подобрать соответствующие слова ивыражения для создания образа.3. Выразить свои чувства или настроение спомощью: а) образных средств (эпитет, олицетворение,сравнение, например: хлопья снега, пушистыйковёр, звезда кристальная, морозные узоры на стекле, ...);б) слов, которые передают настроение | Л.: проявлять желание читать лирические произведения о зиме; проявлять желание писать лирическийтекст и оформлять иллюстрацию к нему.Познавательные умения: определять средства художественной выразительности в поэтических текстах иобосновывать своё мнение; писать лирический текст, используяалгоритм; оформлять суждение в формевывода. Р.: выполнять взаимопроверку ивзаимооценку учебного задания.К: адекватно взаимодействовать в паре и вгруппе при выполнении учебного задания;учитывать разные мнения и стремиться ксотрудничеству в рамках учебного диалога.Предметные умения: составлять текст «Описание снежинки»; проводить исследование поэтическихтекстов и оформлять результат в видетаблицы; писать лирический текст на тему «Зима», используя алгоритм «Как написатьлирический текст»; оформлять иллюстрацию на тему «Звезда кристальная». | коллективная, индивидуальная | 19.12 |  |
| 58(6)59(7) | коллективная, индивидуальная | 22.1223.12 |  |
| 60(8)61(9) | Маленькиеи большиесекреты страныЛитературии | Осмысление базовых ценностей (красота,любовь, понимание); | Эпитет, олицетворение,сравнение, | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | коллективная, индивидуальная | 25.12-усвоили |  |
| 62(10)63(11)64(12) | А. С.Пушкин«Зимнееутро»,«Зимний вечер»,«Мороз и солнце!День чудесный…»,«Опрятней модногопаркета…»И.Грабарь.Зимнее утро. Ю.КлеверЗакат солнца зимой. | Ориентироваться в учебной и художественнойкниге. | Тема,главная мысль, композиция). Сравнениепроизведенийлитературыи живописи. | Л. проявлять желание читать лирическиепроизведения о зиме; проявлять желание писать лирический текст и оформлять иллюстрацию к нему.Познавательные умения: определять средства художественной выразительности в поэтических текстах и обосновывать своё мнение; Р.выполнять взаимопроверку ивзаимооценку учебного задания.К: адекватно взаимодействовать в паре и вгруппе при выполнении учебного задания;учитывать разные мнения и стремиться ксотрудничеству в рамках учебного диалога. признаков | коллективная, индивидуальная | 26,29,30.12.01 |  |
| 65(1) | **Великие русские писатели(30ч.)**Знакомствос литературной сказкойА. С.Пушкина«Сказка о цареСалтане…» | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | Л .проявлять интерес к чтению и изучениюлитературных сказок А.С.Пушкина; оценивать поступки героев произведения исвои собственные под руководствомучителя с точки зрения моральныхценностейП.самостоятельно определять учебнуюзадачу, планировать свою деятельность порешению учебной задачи, контролироватьсвою деятельность в соответствии споставленной задачей;классифицировать, группировать книги поразличным основаниям (жанр, тема, автор);сравнивать сказки;П. знать и перечислять сказкиА.С.Пушкина;Знать специфические особенности жанралитературной сказки. | коллективная, индивидуальная | 13.01 |  |
| 66(1)67(2) | Мифологическаяоснова сказки А.С. Пушкин«Сказка оцаре Салтане…»сравнение сказки А.С.Пушкина снародной | Герои произведения.Восприятие и понимание их переживаний | Сравнение русскойнародной и литературной сказок» отвечают навопрос совпадает ли сюжетная линия русскойнародной и литературной сказок. | Л .проявлять интерес к чтению и изучениюлитературных сказок А.С.Пушкина;П..планировать свою деятельность порешению учебной задачи, контролироватьсвою деятельность в соответствии споставленной задачей;сравнивать текст литературной сказки стекстом народной сказки; выявлять общеемотивы;работать в паре: заполнить таблицу«Сравнение русской народной илитературной сказок»П. анализировать текст сказки;Выявлять специфические особенностисказочного текста; сравнивать литературную сказку с народной сказкой | коллективная, индивидуальная | 15.01. 16. 01+ |
| 68(3)69(4) | Главныймысльсказки А.С.Пушкина«Сказка оцаре Салтане…». | Герои произведения.Восприятие и понимание их переживаний | Характеристика героевпроизведений. Основная частьурока – **определение главной мысли сказки**Эта сказка – история о добре и зле; главное вжизни –это семья; главное в жизни – этолюбовь | Л .проявлять интерес к чтению и изучениюлитературных сказок А.С. Пушкина;оценивать поступки героев произведения исвои собственные под руководствомучителя с точки зрения моральныхценностей.П. планировать свою деятельность по решению учебной задачи, контролировать своюдеятельность в соответствии с поставленнойзадачей;анализировать текст произведения,выявлять данные, необходимые длярешения поставленной задачи;работать в группе: анализироватьпредложенные на доске высказывание оглавной мысли произведения.П. определять главную мысль сказки,находить подтверждения главной мысли втексте; давать характеристику героев сказки. | коллективная, индивидуальная | 19. 0120. 01 |  |
| 70(5) | А. С.Пушкин«Сказка оцаре Салтане…».Прием звукописидля созданияобраза моря, комара,шмеля, мухи | Герои произведения.Восприятие и понимание их переживаний | Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя | Л .проявлять интерес к чтению и изучениюлитературных сказок А.С. Пушкина;П. планировать свою деятельность по решению учебной задачи, контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;анализировать текст произведения,выявлять данные, необходимые длярешения поставленной задачи работать в группе по отборухудожественной выразительности.П. находить слова при помощи которыхможно передать звуки в художественномпроизведении; с помощью этих словсоздавать художественные образы. К. договариваться и приходить к общему решению в рамках учебного диалога. | коллективная, индивидуальная | 22.01 |  |
| 71(6) | ИспользованиеНародного илитературного языка в сказке А.С.Пушкина«Сказка оцаре Салтане…». | Высказывание оценочных суждений | Исследовательская работа на тему«Пушкинская сказка – наследница сказкинародной»Находит из текста устаревшиеслова доказывают устаревшие слова это слова из народной разговорной речи. | П.Проявлять интерес к художественномуслову, которое создает образ.Л.. планировать свою деятельность по решению учебной задачи, контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;анализировать текст произведения,выявлять данные, необходимые длярешения поставленной задачи;работать в группе: анализироватьвысказывание «Пушкинская сказка -наследница сказки народной». К. договариваться и приходить к общему решению в рамках учебного диалога. | коллективная, индивидуальная | 23.01 |  |
| 72(7) | Иллюстрации.И.Я.Билибина кСказке А.С.Пушкина | Соотносить произведения живописи слитературными текстами. | Произведенияживописи, иллюстрирующим сказку А.С.Пушкина. | Л .проявлять интерес к чтению и изучениюсказки А.С. Пушкина, к произведениямживописи, иллюстрирующим сказку А.С.Пушкина.П.. планировать свою деятельность по решению учебной задачи, контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей; анализировать произведения живописи;П. сравнить произведения живописи илитературы К. договариваться и приходить к общему решению в рамках учебного диалога. | коллективная, индивидуальная | 26.01 |  |
| 73(8)74(9) | Басни И.Крылова«Слон и Моська»,«Чиж и голубь». | Высказывание оценочных сужденийзначение слов «иносказание»,«жанр»,«басня», «мораль» | Определяют главную мысль басни | Л проявлять интерес к героям басни И. А.Крылова и составлять вопросы к викторине.Познавательные умения: раскрывать значение слов «иносказание»,«жанр», «басня»,«мораль» и использоватьэти слова в активном словаре;определять жанр произведения иобосновывать своё мнение; определять признаки и особенностибасни и обосновывать своё мнение; определять главную мысль басни иобосновывать своё мнение;определять мораль басни и обосновыватьсвоё мнение.Р. выполнять учебное задание, используяалгоритм; выполнять взаимооценку учебногозадания.К договариваться и приходить к общемурешению в рамках учебного диалога.Предметные умения: работать с текстомбасни, используя алгоритм; читать текст басни выразительнонаизусть;читать текст басни по ролям | коллективная, индивидуальная | 27.0129.01 |  |
| 75(10) | Л.Толстой«Лев и собачка», | Сравнительный анализ  | коллективная, индивидуальная | 30.01 |  |
| 76(11) | Л.Толстой «Лебеди», |
| 2.02 |  |
| 77(12) | Л.Толстой« «Акула» |
| 3.02 |  |
| 78(13)79(14)80(15) | Мы идем вбиблиотекуКнигивеликихрусскихписателей.А. С.Пушкин, Л.Толстой | Работа над текстами обобщение темы | Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. | Л.: проявлять интерес к составлениювопросов для викторины о творчестве русских писателей А. С. Пушкина, И. А. Крылова, Л. Н.Толстого.Познавательные умения: использовать приобретённые знания длясоставления вопросов для викторины о творчестве русских писателей А. С. Пушкина, И. А. Крылова, Л.Н. Толстого.Р.: ориентироваться в разных способахвыполнения задания; выполнять учебное действие в соответствии с целью.К. использовать речевыесредства для представления результатадеятельности.Предметные умения:составлять вопросы к викторине отворчестве А. С.Пушкина. | коллективная, индивидуальная | 5,6,9.02 |  |
| 81(16) | Самостоятельноечтение. Л.Н.Толстой.«Волга и Вазуза»,«Как гуси Римспасли».Особенности жанра. | Самые обычные предметы становятся чудесными, полными неожиданностей | Алгоритм краткого пересказа текстаДля того чтобы подготовить краткий пересказтекста,надо:1) прочитать и определить тему текста;2) разделить текст на части по смыслу;3) в каждой части выделить ключевоевыражение;4) составить план текста, используя ключевыевыражения;5) пересказать текст, используя составленныйплан., Особенности жанра. | Р. осуществлять поиск необходимойинформации для выполнения учебныхзаданий с использованием учебной исправочной литературы; самостоятельносоставлять план к прочитанному илипрослушанному произведению; на основеплана самостоятельно представлять героев,событие.К. слушать и слышать других, пытатьсяпринимать иную точку зрения, бытьготовым корректировать свою точку зрения | коллективная, индивидуальная | 10.,.02 |  |
| 82(17) | Наш театрИ. Крылов«Квартет» | Самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей | Проблема: необходимость различения вранья и фантазии | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | коллективная, индивидуальная | 12.02 |  |
| 83(18)84(19) | Маленькиеи большиесекретыстраныЛитературии. АгнияБарто«Квартет» | События составляющие основу произведения | Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Обобщение темы. | Л.проявлять желание читать поучительные произведения для детей.Познавательные умения:определять способы нахождения книги иобосновывать своё суждение; определять смысл стихотворения и обосновывать своё суждение.Р.адекватно оценивать результатвыполнения учебного задания.К. адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания; учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога.Предметные умения: формулировать правила дружеских отношений; представлять диалог героев рассказа. | групповая, чтение по ролям | 13,16 |  |
| 85(20) | Контрольная работаполитературномучтению | События составляющие основу произведения | Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения | *Познавательные*: планировать свое действие в соответствии споставленной задачей и условиями еёреализации, в том числе во внутреннемплане; Л. смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). К. кооперация | групповая, чтение по ролям | 17 |  |
| 86(1)-3 трим87(2)88(3) | **Литературная сказка(19ч.)**В. Даль.«ДевочкаСнегурочка». | Главное отличие народной сказки«Снегурочка» от сказки В. Даля «ДевочкаСнегурочка» заключается в том, что автор втексте … . (проявляет своё отношение кглавной героине) | Различия народной сказки «Снегурочка» иавторской сказки В. Даля «ДевочкаСнегурочка» заключаются в том, что каждая сказка имеет … . (свою главную мысль, своихгероев, свой вариант появления главнойгероини, своё окончание) | Л.проявлять желание читать сказки вобработке В. Даля и В. Одоевского.Познавательные умения: раскрывать значение слов и выражений«сказитель», «собиратель», «автор»,«литературная обработка сказки» и использовать их в активном словаре;определять вид сказки и обосновыватьсвоё мнение; определять главную мысль сказки и обосновывать своё мнение;определять признаки сказки, еёособенности и обосновывать своё мнение; различать народную и авторскую сказки и обосновывать своё мнение; определять отношение автора к герою и обосновывать своё мнение; определять особенности характера и внешности героя произведения иобосновывать своё мнение; соотносить содержание пословицы с главной мыслью сказки и обосновыватьсвоё мнение.Р. выполнять учебное задание, используяалгоритм; выполнять самопроверку и самооценку учебного задания. К.согласовывать позицию и учитыватьразные мнения при выполнении учебногозадания; использовать речевые средства для представления результата деятельности.Предметные умения:Работать с содержанием произведения.Составлять— фразу-конструкт;— сложный план пересказа.Пересказывать произведениеподробно. Проводить исследование содержания текста и записывать результаты исследования в таблицу | коллективная, индивидуальная | 19,20.022.03 |  |
| 89(4)90(5) | В.Одоевский.«МорозИванович».Сравнениес народнойсказкой«Морозка» | Называют главную мысль, главных героевсказки «Мороз Иванович». | Признаки народной иавторской сказок и их особенности. | коллективная, индивидуальная | 3,5.03 |  |
| 91(6)92(7) | Д. Мамин-Сибиряк.Сказка проВоробьяВоробеича,ЕршаЕршовичаи веселоготрубочистаЯшу. | Героисказки Воробей и Ёрш обладают такимичеловеческими качествами, как … .(задиристость, неумение разрешить спор)Автор «Сказки про Воробья Воробеича, ЕршаЕршовича и весёлого трубочиста Яшу» хотелнаучить читателей … . (дружить, не ссоритьсяпо пустякам, делиться друг с другом радостью и печалью) | Алгоритм описания образа литературногогероя 1. Определить героя произведения.2. Описать внешность героя, опираясь на текстпроизведения.3. Описать настроение героя, его речь ихарактер по поступками используя текстпроизведения.4. Описать отношение героя к другимперсонажам произведения.5. Описать поступки героя, которые вамособенно нравятся.6. Описать отношение автора к герою,используя фрагменты текста. | Л. проявлять интерес к героям сказок; —проявлять желание читать авторские сказки; проявлять желание писать собственные сказки о животных и волшебные сказки.Познавательные умения: раскрывать значение выражений «жили душа в душу»,«моё дело правое», «служитьпо совести», «служить по душе» ииспользовать их в активномсловаре; определять вид сказки и обосновывать своё мнение;определять признаки и особенностилитературной сказки и обосновывать своё мнение; определять особенности героя произведения и обосновывать своё мнение; определять отношение автора к герою произведения и обосновывать своё мнение; определять параметры описания образа литературного героя и обосновывать своё мнение. Р.выполнять учебное задание, используяалгоритм; выполнять взаимооценку учебного задания.К. договариваться с партнёрами и приходить к общему решению в рамках учебного диалога.Предметные умения:Работать с текстом сказки, используяалгоритм. Читать текст сказки выразительно.Проводить исследование и записыватьрезультаты в таблицу.Составлять и писать сказку. Составлятьплан пересказа; описание образа литературного героя,используя алгоритм | коллективная, индивидуальная | 6,10.03 |  |
| 93(8) | Б.Заходер «Винни-Пух | Герои произведения.Восприятие и понимание их переживаний. | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | коллективная, индивидуальная | **12.03,13,16,17,19** |  |
| 94(9)95(10)96(11)97(12) | Р.Киплинг.«Маугли».Особенностипереводнойлитературы | Главная мысль сказки«Братья Маугли». главных героев главы«Братья Маугли». Перефразируют Законы Джунглей, так чтобыих можно было использовать в обществелюдей. Первый закон – нельзя врываться в чужой доми устанавливать в гостях свои порядки.Второй закон – правила поведения принятые вобществе нужно соблюдать всем.Третий закон – в решении общих вопросов(правила игры, распределение ролей и т.д.)нужно учитывать мнение большинстваЧетвертый закон – нельзя обижать детей. | Признаки народной иавторской сказок и их особенности. | Л. проявлять интерес к сказкам зарубежных авторов; проявлять желание читать сказки зарубежных авторов; проявлять желание сочинять собственную сказку.Познавательные умения: раскрывать значение понятия:«лизоблюд», «не брезгует», «приемыш»,«Закон Джунглей», «диафильм», «кадр»,«титры» и использовать его в активномсловаре; определять жанр произведения и обосновывать свое мнение определять главную мысль произведения иобосновывать свое мнение;определять отношение автора к героямпроизведения и обосновывать свое мнение; делить текст на смысловые части и обосновывать свое мнение;определять содержание и последовательность кадров для диафильма и обосновывать свое мнение.Р. выполнять учебное задание, используяалгоритм; выполнять взаимопроверку ивзаимооценку учебного задания.К. учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству при выполнении учебногозадания в паре или группе.Предметные умения:• Работать с текстом произведения:описывать героя, его характер и поступки;пересказывать текст кратко (подробно);представлять сказку, используяиллюстрации и план.• Читать сказку выразительно по ролям.• Составлять:- простой и сложный план для пересказа;- фразу-конструкт;- рассказ об образе героя произведения,используя алгоритм;- порядок кадров для диафильма;- готовить текстовый материал для титровдиафильма.• Представлять подготовленный диафильмна тему «Маугли».• Писать собственную сказку (о животных или волшебную), иллюстрировать ипредставлять ее. | коллективная, индивидуальная |  |  |
| 98(13)99(14) | Дж.Родари.«Волшебныйбарабан».Особенностипереводнойлитературы | Герои произведения.Восприятие и понимание их переживаний. | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | коллективная, индивидуальная | **20.03,23.24.03** |  |
| 100(15) | Мы идем вбиблиотекуЛитературная сказка.Тим.Собакин.«Луннаясказка», Ю.Коваль.«Сказка осеребрянном соколе» | Определение главной мысли,последовательности событий в тексте; отборопорных (ключевых) слов для созданиясобственного текста;. | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | Л. проявлять интерес к сказкам зарубежных авторов;проявлять желание читать сказкизарубежных авторов; проявлять желание сочинять собственнуюсказку. определять жанр произведения иобосновывать свое мнение; определять главную мысль произведения иобосновывать свое мнение; определять отношение автора к героямпроизведения и обосновывать свое мнение; делить текст на смысловые части и обосновывать свое мнение; определять содержание ипоследовательность кадровР. выполнять учебное задание, используяалгоритм) Предметные умения:• Работать с текстом произведения:описывать героя, его характер и поступки; пересказывать текст кратко (подробно); представлять сказку, используя иллюстрации и план.• Читать сказку выразительно по ролям.• Составлять:- простой и сложный план для пересказа;- фразу-конструкт;- рассказ об образе героя произведения,используя алгоритм | коллективная, индивидуальная | **26.\,27.03** |  |
| 101(16) | Наш театр.С.Михалков.«Упрямыйкозленок» | Определяют вид сказки и составляют фразу-конструкт: | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа Ремарка – описание действия героя.Сценарная ремарка отвечает на вопросы: где?;когда?; кто?; Театральная ремарка очень краткая, дает лишь необходимый минимуминформации, оставляя режиссёру и актёрампростор для импровизации. | Л.проявлять интерес к созданию сценария; проявлять желание инсценировать сказкуПознавательные умения:раскрывать значение слова «сценарий»,«синопсис», «ремарка» «действующеелицо», «реплика» и использовать его вактивном словаре; определять жанр произведения и обосновывать свое мнение; определять завязку, кульминацию и развязку в тексте сказки и обосновывать свое мнение; определять основную мысль произведенияи обосновывать свое мнение.- определять особенности героя иобосновывать свое мнение;- определять основные условияинсценировки произведения и обосновывать свое мнение.Р. выполнять учебное задание, используя план;выполнять взаимооценку учебногозадания.К. приходить к общему решению в рамках учебного диалога.Предметные умения:- работать с текстом произведения;- составлять фразу-конструкт;- писать сценарий сказки.- инсценировать сказку, используя алгоритми памятку; | коллективная, индивидуальная | **30.31.03** |  |
| 102(17)103(18) | Маленькиеи большиесекретыстраныЛитературии |  | Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа | Л.проявлять желание читать поучительные произведения для детей.Познавательные умения:определять способы нахождения книги иобосновывать своё суждение | коллективная, индивидуальная | **2.,3.04** |  |
| 104(19) | Контрольная работа. | Чтение вслух доступного текста целыми словами | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | коллективная, индивидуальная | **6.04** |  |
| 105(21) | **Литературная сказка** | Чтение вслух доступного текста целыми словами | Жанр произведения,Интонация,пауза. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. подбирать интонацию, передающуюрадостное настроение автора иобосновывать свое мнение; | коллективная, индивидуальная | 6.04 |  |
| 106(22) | Весна визображении И.Соколова-Микитова, А.Майкова,С. Есенина,В.Пурвита,В.Борисова-Мусатова | Чтение вслух доступного текста целыми словами | Главная мысль, тема текста, слова,отражающие звуки весеннего леса. | Л.проявлять интерес к произведениямизобразительного и поэтического искусства о весне.Познавательные умения: раскрывать значение выражения «колесница золотая», «благовонныхветерков», «чиликанье», «саван» ииспользовать его в активном словаре;- определять тип текста и обосновывать свое мнение;- определять звуки природы, характерные для весны и обосновывать свое мнение; подбирать интонацию, передающую радостное настроение автора и обосновывать свое мнение; подбирать иллюстрацию к поэтическомутексту и обосновывать свое мнение.Р. выполнять взаимопроверку ивзаимооценку учебного задания.К. использовать адекватные речевые средства для представления результата деятельности.Предметные умения:- работать с текстом лирическогопроизведения;- составлять образные выраженияотражающие звуки весеннего леса;- составлять текст зарисовку «Мелодиивесеннего леса»;- озаглавливать текст;- соотносить содержание картины ссодержанием поэтического текста.- описывать картину, используя сложныйплан;- выбирать музыкальный отрывоксоответствующий содержанию | коллективная, индивидуальная | **7**.04 |  |
| 107(23) | С. Есенин«С добрым утром | Называют главную мысль, тему произведения.Называют слова и словосочетания,раскрывающие отношение автора к весне вданном произведении. | Главная мысль, тема произведения | Р.. проявлять желание составлять лирический текст на тему «Весна».Познавательные умения:- раскрывать значение понятия «лирический текст», «никнут», «ходят в полосе», «шелковые травы», «одурманен» и использовать его в активном словаре;- определять признаки лирическогопроизведения и обосновывать свое мнение;- определять средства выразительностилирического текста и обосновывать своемнение;- соотносить сюжет картины с содержанием лирического текста и обосновывать свое мнение.Л.проявлять интерес к лирическим выполнять учебное задание, используяплан; выполнять самопроверку и взаимооценку при выполнении учебного задания.К. подбирать адекватные высказывания,представляя свое суждение в рамкахучебного диалога.Предметные умения:- работать с текстом лирическогопроизведения- выразительно читать поэтический текст;- определять в лирическом текстеолицетворения и писать их;- составлять текст описание, используяолицетворения и образные выражения;- проводить исследование текстов иоформлять его результаты в таблице. |  индивидуальная коллективная | **9.**04 |  |
| 108(24) | Весенняягроза. Ф,Тютчев,И.Шишкин.«Дождь вдубовомлесу». А.Васнецов.«Последождя» | Называют главную мысль, тему произведения.Называют слова и словосочетания,раскрывающие отношение автора к весне вданном произведении. | Главная мысль, тема произведения | Л. - проявлять желание читать лирические произведения о русской природе.Познавательные умения:- раскрывать значение понятия«олицетворение», «сравнение», «эпитет»,«перлы», «фукнуть», «студеный» ииспользовать его в активном словаре;- определять настроение лирическогопроизведения и обосновывать свое мнение;- определять средства художественнойвыразительности текста и обосновыватьсвое мнение;- определять настроение автора иобосновывать свое мнение.Р. выполнять учебное задание, используя план. К. договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и группе.Предметные умения:- работать с текстом лирическогопроизведения;- выразительно читать поэтический текст;- выделять средства художественнойвыразительности текста;- проводить сравнение поэтических текстов и оформлять результаты в таблице; |  коллективная индивидуальная | **10,13**.04 |  |
| 109(25) | М.ПришвинЗолотойлуг.. ОВысотская«Одуванчик», З.Александрова«Одуванчик | Герои произведения.Восприятие и понимание их переживаний | Что чувствуют и переживают герои. | коллективная, индивидуальная | 20.04 |  |
| 110(26) | Колокольчики мои,цветикистепные…»А. Толстой, М.Пришвин | Главная мысль, тема произведения | Эпитеты , олицетворения,сравнения  | коллективная, индивидуальная | **23.04** |  |
| 111(27) | СашаЧерный.«Летом»,Тютчев,.«В небетаютоблака…»АСаврасов.«Сосновыйбор наберегуреки». | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями | индивидуальная групповая  | 24,2704 |  |
| 112(28) | Мы идем вбиблиотеку. Г.Юдин«Поэты».Я. Аким.«Как янаписалпервоесочинение» | Главная мысль, тема произведения | Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. | *Познавательные:* работа с маркированными в тексте словами и строчками. Л.высказывать и обосновывать свою точку зрения; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей иусловиями её реализации, в том числе вовнутреннем плане; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* кооперация | групповая индивидуальная | 28.30.04 |  |
| 113(29) | Контрольная работа | Контрольная работа | Рассуждать и делать выводы  | *Познавательные:* планировать свое действие в соответствии споставленной задачей и условиями еёреализации, в том числе во внутреннемплане; Л. контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. К. кооперация | индивидуальная групповая  | 6.05 |  |
| 114(30) | Обобщающий урок | Викторина. | Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по ролям | *Познавательные:* способность к самооценке своей работы наоснове самостоятельно выбранных. критериев или образца. Л.*:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. К. кооперация | групповая  | 7.05 |  |
| 115-136 | Резерв |  | Жанр живописи – портрет.Обобщение на основе наблюдений | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | коллективная, индивидуальная |  |  |