**Представление**

**педагогического опыта воспитателя**

**МАДОУ «Центр развития ребёнка — детский сад №73»**

**Векшиной Алёны Сергеевны**

**на тему: «Воспитание нравственных качеств личности посредством художественной литературы»**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Проблема воспитания нравственных качеств в подрастающем поколении, ее острота не ослабевали никогда. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность. Социально-экономические и политические изменения в нашей стране повлекли за собой изменения и в сфере морально-нравственных ценностей и норм поведения в обществе. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребёнка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Не всегда родители понимают, что без этих качеств накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого – эмоциональная, волевая и духовная незрелость взрослой личности.

Воспитание у детей нравственных чувств – сложный процесс. Он предполагает, прежде всего, формирование у них этических представлений, обобщённых и дифференцированных. Методика формирования этих представлений должна основываться на доступных, конкретных, образных примерах из жизни или художественных произведений, способствующих развитию нравственного сознания детей, самостоятельности их суждений. Из всего сказанного можно сделать вывод, насколько важным является воспитание в наших детях добрых чувств. Большую роль в этой работе призвана сыграть книга. Книга заставляет думать, понимать свои чувства и поступки, становиться лучше. Вспомним Сухомлинского: «Литература, поэзия – источники прекрасных образов, чувств, мыслей, которыми мы вместе с детьми можем восхищаться, и которые дают много импульсов для жизни и творчества. Среди всего этого мы честно должны выбирать то, что нас не оставляет безразличными, тогда дети скорее что-то услышат, увидят и почувствуют».

Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте [дошкольного образования](http://www.pandia.ru/text/category/doshkolmznoe_obrazovanie/). Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Таким образом, чтение художественной литературы содействует мировоззренческому и нравственному становлению ребёнка, воспитывает чувство любви и уважения к своей Родине, способствует присвоению ценностей добра, заботы, любви, верности, справедливости, достоинства.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в привитии любви к чтению (восприятию) художественных тестов; формировании у детей представлений о нормах морали, регулирующих отношения человека к окружающим людям, деятельности, материальным ценностям, к самому себе.

Выбор темы исследования, посвященного проблеме нравственного воспитания через чтение художественной литературы, возник не случайно. Работая с детьми дошкольного возраста, педагог заметила: дети любят читать, слушать литературные произведения как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте, но при этом возникают проблемы с анализом произведений; моральной и нравственной оценкой героев. Воспитатель пришла к выводу – что необходимо не просто знакомить детей с произведениями, но они должны находить отклик в сердце каждого ребёнка. Для этого Алёна Сергеевна создала список интересных для детей книг. Это книги, в которых моральная и нравственная сторона ярко выражена, в них затрагиваются интересы и проблемы современных детей. Ребёнок может прожить и пережить вместе с героями книг то, что близко дл него самого, что поможет ему понять окружающую действительность лучше.

**Теоретическая база опыта.**

Для успешной работы с детьми воспитателем были изучены труды:

- Гладкова. Л.В. Воспитание нравственно-этических понятий у дошкольников. /Справочник воспитателя - 4 - М., 2008.

- Козлова С, Куликова Т. Дошкольная педагогика. Учебное пособие. - М., «Академия», 2000.

- Нравственное воспитание в детском саду /Под ред.В.Г. Нечаевой. - М.: Сфера, 2002. - с.185

- Нравственное воспитание: Проблемы теории и практики /Отв. ред.А.К. Уледов. - М.: Владос, 2004. - 142 с.

- Сказка как источник творчества детей. / Науч. рук. Лебедев Ю.А. - Владос, 2001.

- Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. - М.: Мозайка-Синтез, 2008.

- Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи. - М.: Линка-Пресс, 2003.

Для [практической работы](http://pandia.ru/text/category/prakticheskie_raboti/) использует следующую литературу:

1. Ушакова О.С.Знакомим дошкольников с художественной литературой. - М.: Г Ц Сфера, 2010.
2. Шестерина Л. Дошкольная программа. Подготовительная группа. Часть 2. Антология детской литературы. Русская классическая литература. /Школьная книга. – 2014. – 80 с.
3. Шестернина Л. Дошкольная программа. Подготовительная группа. Часть третья. Антология детской литературы. Классическая детская литература / Школьная книга. – 2014. – 176 с.
4. Шорыгина. Добрые сказки. Беседы с детьми о добродетели. /ТЦ Сфера. – 2014. – 96 с.

5. Художественная литература дл детей 5-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014. - 224с.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Содержание работы направлено на достижение цели: создание нравственных представлений у детей дошкольного возраста через художественную литературу. Для достижения данной цели были обозначены следующие задачи: формирование представлений у детей о нравственных качествах через художественное слово и сказки; развитие эмоций, воображения у детей; воспитание у детей милосердия, сострадания, терпимого отношения к окружающим.

На аналитическом, теоретическом и практическом этапах используются разнообразные формы взаимодействия с субъектами воспитательно-образовательного пространства: педагогами, детьми и родителями.

Формы работы с родителями:

\* Родительское собрание, групповые и индивидуальные консультации.

\* Оформлены информационные стенды, папки – передвижки;

\* В сотворчестве с родителями по отбору сказок и художественных произведений для данной возрастной группы.

Воспитатель рекомендует книги для семейного чтения, анимационные и художественные фильмы по мотивам литературных произведений, информирует о библиотеках и культурных событиях, связанных с книгой; проявляет интерес к книгам, журналам, которые ребёнок принёс из дома, выборочно читает их всей группе.

Свою работу воспитатель строит на следующих принципах:

 - от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;

 - принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной.

 - принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

 - принцип индивидуализации обеспечивает [вовлечение](http://www.pandia.ru/text/category/vovlechenie/) каждого ребенка в воспитательный процесс;

 - принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами [дополнительного образования](http://pandia.ru/text/category/dopolnitelmznoe_obrazovanie/), с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности;

 - связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности;

 - принцип доступности материала.

Формы работы: чтение, обсуждение, разучивание.

В дополнение к ним педагог использует такие формы организации и проведения занятий, как: беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, экскурсии в библиотеку, выставки рисунков, конкурсы, развлечения, театрализованные игры.

Методы, используемые в работе: наглядный, словесный, практический.

Для того, чтобы исключить формализм в знаниях о морали, необходимо включать детей в разнообразную деятельность, связанную с художественной литературой. Дети создают свои рисунки по мотивам рассказов и сказок, организуют выставки: «Моя любимая книга», «Книги о труде», «Сказки А.С.Пушкина» и др. Воспитатель способствует развитию детских игр по мотивам художественных произведений. Особенно нравится детям, когда они самостоятельно разыгрывают роли, драматизируют, как настоящие актёры. Такие приёмы позволяют вспомнить хорошие книги, будят мысль, развивают творческое воображение детей.

**Анализ результативности** показал, что у детей изменился уровень развития нравственного сознания, нравственных чувств, нравственного поведения и эмоциональной уравновешенности. Дети научились проявлять заботу, сочувствие, взаимопомощь по отношению к окружающим. Они способны понять и оценить точку зрения, стараются разрешать конфликты ненасильственным путём.

По результатам диагностики и анализа нравственных восприятий детей получили следующие данные:

высокий уровень - 35%

средний уровень - 64%

низкий уровень - 1%

Таким образом, система работы по нравственному воспитанию детей средствами художественной литературы является целенаправленной и носит индивидуально-дифференцированный характер.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Для успешного воспитания нравственной личности через художественную литературу необходимо:

 - Взаимодействие и сотрудничество педагогов, детей, родителей.
 - Чтение (восприятие) книг совместно со взрослым, что раскрывает перед ребёнком широкое пространство для познания, социализации, коммуникации, творчества.