«Ознакомление детей с изобразительным искусством»

 Слайд 2

Искусство - это «образ», образ мира, человека, сформировавшийся в сознании художника и выраженный им в слове, звуках, красках, форме.

Искусство говорит образным языком , оно наглядно, что близко ребенку дошкольного возраста.

 Слайд 3

Искусство призвано:

* «раскрывать истину в чувственной форме» (Гегель)
* «исправлять природу» (Вольтер)
* «способствовать тому, чтобы люди глубже понимали жизнь и больше ее любили» (Р.Кент)
* «озарять светом глубины человеческой души» (Р.Шуман)

Эти высказывания раскрывают педагогические возможности живописи.

Без воспитания с дошкольного возраста уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

 Слайд 4

Виды и жанры изобразительного искусства:

Изобразительные:

Живопись (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная картина)

Графика,

Скульптура

Неизобразительная:

Архитектура

Декоративно-прикладное искусство (сюжетное, орнаментальное)

 Слайд 5

Выразительные средства изобразительного искусства:

* Фактура (характер поверхности худ. произведения)
* Композиция (построения худ. произведения)
* Контур-линия
* Штрих
* Линия
* Цвет
* Колорит (соотношение цветовых тонов)
* Пропорции (соотношение величин)

 Слайд 6

**Программные задачи** по ознакомлению детей с изобразительным искусством:

**Четыре группы:**

*1.Содержательная*

Цель: обучать детей умению понимать, что изображено на картине, о чем рассказал художник в своем произведении

*2.Изобразительно-выразительная*

Цель: способствовать восприятию и оценке детьми художественных средств используемых живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения)

*3.Эмоционально-личностная*

Цель: формировать умение давать эстетическую оценку произведению (Вопросы: «Каково отношение самого художника к замыслу?», «Что вам понравилось в картине?», «Какое она вызвала настроение?»)

*4.Воспитательная*

Цель: формирование нравственно-эстетических качеств, познавательный интерес

 Слайд 7

*Методика ознакомления дошкольников с произведениями искусства*.

Предварительная работа включает:

* Задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительной речи, монологической речи,
* Показ кукольного театра, драматизация сказок , что способствует восприятию детей состояния людей (язык жестов, мимика, движения)
* Чтение художественных произведений, сюжет которых созвучен с темой картины
* Слушание музыкальных произведений заданной тематики
* Наблюдения
* Знакомство воспитателя с произведением (изучение, определение связи между содержанием и средствами выразительности, построением и настроением произведения, определение акцента, подбор слов необходимых для рассказывания )
* Обогащение искусствоведческих знаний и умений воспитателя оперировать терминами, характерными только для данного вида искусства

Слайд 9

На первом этапе решаются следующие задачи:

* Создание интереса к живописи, к картине художника
* Формирование умения внимательно рассмотреть картину
* Эмоционально откликаться на ее содержание

Слайд 10

Методы и приемы 1 этапа.

**1. Искусствоведческий рассказ педагога**
Дается после того ка дети самостоятельно рассмотрели картину

Структура искусствоведческого рассказа:

* сообщение названия картины и фамилии художника;
* о чем написана картина;
* что самое главное в картине (выделить композиционный центр), как оно изо­бражено (цвет, построение, расположение); что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (как идет углубление в содер­жание картины, при этом устанавливается связь между содержанием произ­ведения и средствами его выражения);
* что красивого показал своим произведе­нием художник;
* о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину.

Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут

адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по со­держанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чем картина.

**2.Конкретные вопросы**
Прежде чем спрашивать «о чем картина?», надо научить детально рассматривать произведение.

Что изображено на картине?

Где расположены предметы, люди..?

Как вы думаете, что самое важное в картине?

Как изобразил это художник?

Что в картине самое яркое, бросается в глаза?

Что этим хотел сказать художник?

Какое настроение передал художник?

Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?

Как это удалось сделать художнику!

О чем вам думается, когда вы смотрите на эту картину?

**3. Прием «вхождения» в картину**
Воссоздание предшествующих или последующих содержанию картины событий

Этот прием тесно связан с игрой и творческой фантазией, с определенного рода установками на развернутое выразительное рассказывание.

**4. Рассказ-образец личностного отношения педагога к картине.**Содержание эмоционально окрашено, богато интонациями.

Структура:

* сообщить кто написал картину и как она называется;
* рассказать, о чем про­изведение,
* какими красками написано,
* какое в нем передано настроение,
* что особенно понравилось,
* какие возникают чувства, мысли, когда смотришь на картину.

**5. Использование на занятие различных видов искусства**

Умелое использование музыки, выразительное чтение усиливает интерес к живописи, обостряет эстетические чувства ребят, повышает их эмоциональную восприимчивость.

 Слайд 11

Второй этап

Задачи:

* Развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины
* Выделять выразительные средства
* Формировать умение «читать» картины
* Мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению

 Слайд 12

Методы и приемы

**1.Вопросы обобщенного характера.**
Задаются в том случае, если дети научились внимательно, детально рассматривать картину и приобрели умение ее анализировать

О чем картины?

Почему думаете так, расскажите.

Как бы вы назвали картину?

Почему именно так? (Сравнить с авторским названием)

Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, предметах, пейзаже?

Как он изобразил это в картине?

Какое настроение вызывает картина?

От чего возникает такое настроение?

Что хотел сказать художник своей картиной?

Что он особенно выделил в картине, чтобы мы увидели?

**2.Прием точных установок**

«Прежде чем ответить на вопрос, о чем картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос о чем картина».

Прием помогает научить детей логично рассуждать, и открыть путь к самостоятельному поиску ответа на поставленный вопрос, учит рациональному восприятию живописи.

**3.Приемы композиционных и колористических вариантов**

Педагог словесно или наглядно показывает, как меняются содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции (определенного порядка в соотношении элементов произведения) или колорита (цветового сочетания) в картине.

* закрытие части композиционного построения листом бумаги, подобранным под общий тон картины и соответствующим по форме силуэту закрываемого изображения.)
* накладывание на изображение образа в картине силуэт­ное изображение фигуры на карточке, увеличенное или уменьшенное в зависи­мости от изображения на картине.
* закрытие пленкой другого цвета изобра­женную художником форму

**4. Метод формирования личностного отношения детей к живописи**

Вместо рассказа- образца личностного отношения педагога к понравившейся картине используют­ся расчлененные вопросы.

Что понравилось в картине?

Чем она понравилась?

Что тебе вспоминается, когда ты смотришь на эту картину?

О чем думается, что представляется?»

Слайд 13

Третий этап

Задачи: формировать творческое восприятие детьми произведений живописи

Слайд 14

Методы и приемы 3 этапа

**1. Прием сравнения**

* вначале сравниваются две картины разных художников, одного жанра, но отражающие контрастное настроение, затем сравниваются картины одного художника, но разного колористического решения. ( «Золотая осень» и «Март» И. И. Левитана)
* вначале сравнивают по контрасту — настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак, затем различные отличительные признаки — по цвету, расположению, освещенности, динамике.

**2. Прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником**

Создавая мысленно картину, идентичную названию произведения художника, ребенок учится самостоятельно творчески мыслить, понимать за­висимость между содержанием и формой произведения, делать свои умозаклю­чения, приобретает умение вынашивать замысел, потребность выразить его в собственной творческой деятельности.

**3.Прием точных установок**

Усложняются вопросы. Детей учат не только излагать свои мысли в определенной последо­вательности, но и формировать у них умение мысленно создавать картину по за­конам живописи, а также развивать такие мыслительные действия как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

**4. Игровые элементы**

Стимулируют желание ребенка рассказать о понравившейся ему картине.

«Кто расскажет лучше, интереснее, почему понравилось произведение?»

**5. Обучение задавать вопросы**

Например: «Дети, мы сегодня очень внимательно рассматривали картину художника, вы на многие вопросы ответили. Я хотела бы узнать, какой вопрос надо задать, чтобы выяснить, как художнику удалось показать вечер на улице.

Конкурс «Кто задаст интересный вопрос об этом произведении?», «Кто задаст больше вопросов о данном произведении?»

**6. Классификация картин**

Цель:

Формирование умение целостно воспринимать художественный образ, сравнивать и классифициро­вать художественные произведения по теме, манере исполнения.

**7. Дидактические игры**

«Художественный салон»

«Экскурсия по выставке картин»

«Найди ошибку в рассказе о картине»

Слайд 15

Методика ознакомления с портретной живописью

Используются три группы вопросов:

* Побуждающие к целостному восприятию (Кто изображен? Что можешь рассказать о нем? Кого заметил первым в картине? Что еще изображено? Что эти предметы рассказали о человеке)
* Помогающие определить эмоциональное состояние, настроение, чувства изображенного человека. (Что рассказало лицо о человеке? Почему художник изобразил его таким? О чем говорят глаза?)
* Побуждающие детям выделить средства выразительности (цвет, колорит, композиция: поза, движение, расположение, фон, деталь, светотень)Почему такой фон у картины? Почему художник изобразил в такой позе человека?...

Слайд 16

Методы и приемы при ознакомлении детей с портретной живописью

* Пояснение
* Сравнение (разные портреты)
* Акцентирование деталей (закрыть лицо, оставить глаза)
* Вызывание адекватных эмоций (предлагается вспомнить схожую ситуацию)
* Тактильно-чувствительный метод (прикосновение к ребенку с целью передать ощущения)
* Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов.
* Прием вхождения в картину (на место изображенного человека)
* Метод музыкального сопровождения
* Игровые приемы: «Кто точнее передаст движение руки», «Узнай к какому портрету относится эта музыка», «Открой тайну человека, которую скрыл художник», «Придумай название к данному портрету»

Слайд 17

Методика ознакомления детей с книжной графикой
(Надо, чтобы картинка следовала за словом, а не наоборот.)

Порядок ознакомления:

* Воспитатель читает текст целиком без показа картинок
* Читает текст с одновременным показом картинок, иллюстрирующих слова писателя
* Дети самостоятельно рассматривают иллюстрации
* Воспитатель читает текст еще раз без показа иллюстраций

 Исключение:

Если в тексте встречаются незнакомые слова , целесообразно до чтения при объяснении этих слов показать соответствующие картинки.

Слайд 18

Методы и приемы

* Узнавание ребенком персонажей, вещей
* Соотнесение фраз текста с картинками
* Оценка ребенком цвета нарисованных предметов, выразительности жеста героя, расположения фигуры
* Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению