***«Школьная кунсткамера: прошлое***

***в настоящем».***

***Методический проект формы воспитательной работы.***

***Разработчики:***

***Бубнова Татьяна Федоровна***

Учитель начальных классов

первой квалификационной категории ГБОУ СОШ № 86 Петроградского р-на, г. СПб

***БубновАнатолий Николаевич***

Учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 653  с углубленным изучением иностранных языков (хинди и английского) Калининского р-на, г. СПб

***СПб, 2015 г.***

Содержание:

1. Введение…………………………………………………………………3
2. Замысел идеи (описание)……...………………………………………..5
3. Педагогические (воспитательные) возможности ……………..…….10
4. Возрастные границы применения …………………………………....10
5. Методика подготовки ………………………………………………....11
6. Приложение (Презентация)……………...………………………..…..12

**Введение**

Изменения в российском обществе вызвали изменения и в социальном отношение общества к образовательным учреждениям. Образование ставит и решает задачи развития личности, превращаясь тем самым в действенный фактор развития общества. Без надлежащей поддержки любому подростку трудно сориентироваться в себе и в системе отношений между людьми, трудно выработать критерии, по которым он сможет определить своё место среди окружающих.

Главным показателем эффективности какой-либо деятельности является ее результат. Результатом воспитания является личность воспитанника, а именно “всестороннее развитие личности подростка”. Воспитательная система переходит в новое качественное состояние, в сотворчество детей и взрослых, связанных едиными задачами, деятельностью, образом жизни, гуманными отношениями, реализуемыми через разнообразную практическую деятельность, в том числе и через коллективное творческое дело.

* Цель: – воспитание личности:
* Творческой - обладающей способностями, развитым интеллектом;
* Гуманной - стремящейся к миру, милосердию и доброте, способной к состраданию;
* Практичной - владеющей компетентностью, грамотностью, знающей и хранящей традиции, ведущей здоровый образ жизни;
* Цель проекта: Создание условий для разностороннего развития личности на основе усвоения общечеловеческих ценностей; воспитание личности, обладающей чувством национальной гордости.
* Задачи:

1. Способствовать развитию познавательных интересов учащихся;
2. Содействовать развитию культуры общения и формированию гуманистических межличностных отношений;
3. Способствовать совместной работе педагога, родителей и учащихся;
4. Оптимально сочетать индивидуальное воспитание, воспитание в коллективе и самовоспитание.

Выполнение проекта приведёт к совершенствованию и развитию воспитательной системы класса, обеспечивающей целенаправленное формирование социальной активности воспитанников.

Проект состоит из нескольких мини - проектов, потребность в которых возникает по ходу работы (экскурсия и КТД).

**Замысел идеи**

Это форма приобщения учащихся к искусству, первоначально организуемое общение с искусством должно быть недолговременным и малообъемным в целях предотвращения утомленности и отстраненности от демонстрируемого. Ребята в течение коротких, но насыщенных по эмоциональному напряжению минут воспринимают одно или несколько экспонатов.

Здесь важно все: интерьер, расположение стульев, демонстрационное место, момент представления, вступительное слово, расположение педагога, видимого подростками в момент восприятия, заключительный финальный момент. Очень важна и поставленная перед ними перспектива будущей "пятиминутки": "В следующий раз мы с вами…"  
Назначение "Пяти минут с искусством" не в изучении шедевров, а в развитии способности воспринимать шедевры. Такую активность следует поощрять и помогать вести "Пять минут с искусством" этим ребятам, через некоторое время в коллективе заметно повышается интерес к искусству, растет лидерство тех, кто любит искусство, увеличивается количество детей, желающих заниматься художественной деятельностью. Но самое главное – преобразуется в сознании школьника образ достойного человека и его достойной жизни.

Описание идеи (3 фазы)

*Фаза 1*. *Посещение музея /* *Темы игровых экскурсий:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Название игры** | **Описание** |
| «Играем в эскимосов» | В игровой форме проходит знакомство с традиционной культурой эскимосов, живущих на крайнем севере нашей планеты. Экскурсия-игра проводится на экспозиции «Коренное население Северной Америки». Ребята делают праздничные маски и разыгрывают праздник встречи солнца. |
| ***«Вместе с Иссумбоси»*** | Экскурсия-игра проходит на экспозиции зала «Япония». Используя методику рассказа народной сказки, детям дается представление о традиционной повседневной жизни японцев. Ребята играют в игры японских девочек и мальчиков, узнают, как в Японии отмечают дни рождения и примеряют на себя национальный костюм. |
| ***«Ганеша-победитель»*** | Знакомство с индийскими традициями и обрядами при участии персонажа индийской мифологии – Ганеши – проходит на экспозиции в зале «Индия». В игровой форме школьники получают представление об иной мировоззренческой культуре, в которой нет деления на одушевленные и неодушевленные явления, прививается чувство уважительного и бережного отношения к предметам, которые окружают их в повседневной жизни. Подростки разыгрывают сказку в традициях театра Катхакали. |
| ***«В стране, где живут павлины»*** | Экскурсия-игра на экспозиции в зале Индии на основе сюжета индийской сказки. Ребята играют на традиционных музыкальных инструментах и одеваются в национальные костюмы. |
| ***«Почему в Индии не боятся змей»*** | Экскурсия-игра  с участием куклы-змеи основана на сюжетах традиционных индийских сказок и мифов. Знакомит с традиционной культурой Индии. В ходе игры  школьники выполняют несложное задание. |
| ***«Ларец мудрости»*** | **Игра проводится на экспозиции в зале «Китай». На основе древних китайских басен, притч и сказок детей знакомят с традициями и искусством этой страны.** |
| ***«Китайский Новый год»*** | Цель игры - не только ответить на поставленный вопрос, но и создать у ребят первое впечатление о китайской традиционной культуре. В ходе игры они погружаются в хорошо знакомую им атмосферу новогоднего праздника, узнают о происхождении новой новогодней обрядности в России (счет лет по животным, залпы, фейерверки, салюты, бумажные украшения). В Китае непременным участником новогоднего праздника является дракон. Ребята знакомятся с образом дракона и разыгрывают танец с бумажным драконом. |

*Фаза 2. Рефлексия в классе / Сценарий развития событий*

* 1. Спрашиваем ребят, что им больше всего запомнилось? Понравилось? Почему?

После экскурсии ребята принимают решение участвовать в школьном спектакле, с целью показа прошлой жизни людей. В этом деле принимают участие абсолютно все школьники группы и делают все легко, весело, успешно. Экспромт освобождает от страха перед неуспехом, предполагает сиюминутное созидание, несовершенное, с ошибками, казусами, смешными ситуациями. Все неудачи участников оправданы заранее экспромтом: никто не готовился к игре, никто не знал, какая у него будет роль – поэтому его поведение свободно. Театр - экспромт в качестве ведущей имеет психологическую задачу. Она состоит в раскрепощении школьника, в формировании у него чувства уверенности.

* 1. Предлагаем разыграть понравившиеся сцены (по странам)

3. Класс делится на 4 - 5 команд (зависит от количества учеников в классе) по 5 — 6 человек (ребята распределяются сами — по интересам)

4. Ребята сами распределяют роли: режиссер, декоратор, актеры, музыкальный редактор и т.п. (сами пишут сценарий действа, делают костюмы и т.д.) - возможны диалоги, а может это будет пантомима и голос за кадром (вариантов много)

Например:

* Индия — это могут быть танцы или заклинатель змей (змеей тоже может быть ребенок)
* Америка — стрельба из лука по мишеням (при выходе в среднюю школу — это можно разыграть с детьми), (лук можно заменить дротиками, а мишени сделать в виде зверей; можно бросать лассо (его заменить на обруч и попросить накинуть на шест который стоит на определенном расстоянии). Разучить некий ритуальный танец и т.п.
* Китай — многие занимаются единоборствами — показать упражнения под музыку или показать чаепитие — как оно проходит именно в этой стране.

Роль учителя — помощник, направляющий, можно присутствовать на репетициях, давать советы — но только когда спрашивают, ненавязчиво.

*Фаза 3.* *Выход в среднюю школу*

Показ учащимся средних классов с включением их в театральную постановку.

Цель — преемственность старшей школы и средней. Было бы интересно, если это дети одного учителя (шефство над маленькими) — один учитель в средней школе, что способствовало бы смене поколений, передачи традиций и т.д.

Закончить все можно на Китае — всеобщим чаепитием.

А школьники (радостные и счастливые) предлагают своему классному руководителю обязательно посетить музей антропологии и как можно скорее, что бы все увидеть своими глазами!!!

**Педагогические (воспитательные) возможности**

Интересное дело, участниками которого являются сами ребята, обладает колоссальной силой влияния:

1. создает сильнейшее поле эмоционального заряда, в которое попадает ребенок, приобретая при этом опыт эмоциональных переживаний;
2. оно концентрирует внимание детей на социальном значении происходящего и содеянного, высвечивая социально-культурную ценность во всей общечеловеческой пленительной значимости;
3. реальное взаимодействие школьника подкрепляется высокой удовлетворенностью в силу того, что для [подростка](http://vashpsixolog.ru/index.php/teenager/3-psychological-characteristics-of-age/69-adolescence) крайне важно товарищество, общение, дружеские связи, чувство "своей" группы, где только он и способен ощущать [свое "я"](http://vashpsixolog.ru/index.php/teenager/44-personal-development/88-identification-with-ones-own-self-teenager) среди других и осознать себя как некую индивидуальность;
4. в деятельности группы легко и незаметно формируется умение взаимодействовать с людьми и воздействовать на окружающие объекты реальной действительности.

**Возрастные границы применения**

Данный проект предназначен для учащихся музыкальной школы от 12 до 16 лет.

Классы идеальные, энергичные, учащиеся этого класса дети, стремящиеся к новому, интересному, впечатляющему, участвующие во всех соревнования, конкурсах и концертах.

**Методика подготовки**

По просьбе учащихся 8го класса дети отправляются на экскурсию с классным руководителем в Кунсткамеру. В музее подростков встречает экскурсовод и проводит их по всему музею, рассказывает про экспонаты, которые там находятся.

* Посещение музея — экскурсия
* Рефлексия в классе (сам проект) — театральное представление
* Выход в начальную школу (показ детям, возможно с их участием)
* Составление текста для «голоса за кадром» – сказочного, так, чтобы на сцене разворачивались занимательные события;
* Фиксирование всех персонажей, обозначение на карточках – они распределяются среди ребят;
* По ходу звучания текста, несущего в себе информацию о действиях героев, актеры появляются из-за кулис и исполняют все, о чем сообщает «голос за кадром»;
* Действующими лицами являются: люди, звери, растения, вещи и природные явления.