

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №54 «Катюша»

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ ДС №54  
«Катюша»

 С.А.Привалова  
« 339 » 2015 г.



**Рабочая дополнительная образовательная программа**  
**«Волшебный теремок»**  
художественно-эстетической направленности  
для детей 5-7 лет

Автор-составитель: Пименова С.И.  
Музыкальный руководитель

г. Нижневартовск, 2015 г.

## Содержание

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	5
3. Нормативные документы.....	8
4. Учебный план.....	9
5. Форма обучения.....	10
6. Используемый материал.....	11
7. Работа с родителями.....	12
8. Литература.....	13
9. Тематический план по развитию театральных способностей детей 5-7 лет.....	14

## Паспорт программы

Полное наименование программы	Рабочая дополнительная образовательная программа по развитию театральных способностей детей «Волшебный теремок»
Автор-разработчик программы	Пименова Светлана Иосифовна, музыкальный руководитель
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Форма обучения	Групповая
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	5-7 лет
Цель программы	Развивать театральные способности детей старшего дошкольного возраста через музыкально-театрализованную деятельность.
Краткое содержание	<p>Театрализованная деятельность, организованная в кружке «Волшебный теремок», – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка. Во время занятий дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Кроме того, театрализованная деятельность, осуществляемая в кружке, направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самовыражение. У детей формируются социально-нравственные навыки (дружба, доброта, честность, смелость и др.), коммуникативные качества.</p>

<p>Ожидаемый результат</p>	<p>К концу года дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают виды театров;</li> <li>- владеют интонационной выразительностью речи; читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;</li> <li>- владеют выразительностью жестов и мимики;</li> <li>- имеют навыки кукловождения;</li> <li>- действуют в коллективе согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;</li> <li>- держатся уверенно перед аудиторией;</li> <li>- проявляет инициативу и творчество, применяя актерские навыки;</li> <li>- дети доброжелательны, коммуникабельны, искренни.</li> </ul>
----------------------------	---

### **Пояснительная записка**

Путь, который проходит ребенок в своем развитии в дошкольные годы, огромен. За это время он приобретает больше, чем за всю последующую жизнь. На протяжении дошкольного детства «складывается» человек.

В настоящее время требования гуманизации педагогического процесса, формирование творческой личности, создание эмоционально благоприятной обстановки для каждого ребенка, обеспечивающей его духовное развитие, предполагают усиление внимания к развитию творческих способностей ребенка, развитию его личностных качеств.

Одно из главных условий развития детского творчества – приоритетное внимание к музыкально-театрализованной деятельности.

Театр воздействует на воображение ребенка словом, действием, изобразительным искусством, а музыка «является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности...» (В.А.Сухомлинский).

Театрализация – это, в первую очередь, импровизация, оживление предметов и звуков. Театрализованные игры всегда радуют, пользуются у детей большой любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Ребята радуются, когда смеются персонажи пьесы, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого сказочного героя. Всегда готовы прийти к нему на помощь. Воспроизводя в игровой форме образы своих героев, дети передают и основные характеристики персонажей – хитрость, доброжелательность, жадность, щедрость и т.д. При передаче образных движений в игре у детей больше возможностей проявить свои способности и умения, самостоятельные и творческие действия. Следовательно, музыкально-театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей, их самовыражения.

Театрализованная деятельность тесно связана с пением. Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир

музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

Таким образом, если у ребенка наблюдается тонкое восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и если он владеет необходимыми двигательными навыками, он начинает импровизировать, создавать «свой» музыкально-игровой образ, танец. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

### **Актуальность.**

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выступления перед аудиторией способствуют умению владеть собой, что важно будущим первоклассникам.

### **Новизна.**

Занятия в кружке «Волшебный теремок» предполагают создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства,

желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

### **Цель:**

Развивать театральные способности детей старшего дошкольного возраста через музыкально-театрализованную деятельность.

### **Задачи:**

-Расширять знания детей о театре (его истории, устройстве, театральные профессии, костюмах, атрибутах, театральной терминологии).

-Учить создавать разнообразные образы персонажей, используя выразительные средства: движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

- Учить технике управления куклами различных видов театра.

- Развивать умение свободно владеть собой перед аудиторией.

- Воспитывать интерес к культурному наследию народа; приобщать детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

### **Нормативные документы**

При создании программы опиралась на нормативные документы:

1. Закон РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 года (№ 273-ФЗ) (ст. 64. п.1.п.2. ст. 31. п.1; ст. 9. п.1.; ст. 3. п.1.)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте НА 14 ноября 2013г. 30384)

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)

4. Устав МБДОУ ДСКВ №54 «Катюша»

#### Учебный план

№	Тема	№ занятий	Всего часов
1.	Знакомство с театром	1-4, 23	5
2.	Основы театральной культуры	5-9, 16, 24-26, 38-39, 40, 42, 50, 52-53, 56, 57, 59, 67,	22



		69-70	
3.	Виды кукольных театров Овладение техникой кукловождения	17-22	6
4.	Культура и техника речи	10,11, 27, 35, 46- 47, 63-64,	8
5.	Ритмопластика	12, 15, 29, 36, 43- 44, 60-61,	8
6.	Психогимнастика	13, 14, 28, 34, 37, 45, 49, 66	8
7.	Музыкальная деятельность	30, 41, 48, 58, 65	5
8.	Мастерская актера	33, 51, 68	3
9.	Музыкально-театрализованная игра	26, 31-32	3
10.	Постановка спектакля	54-55, 70-71	4
	Итого		72

### **Форма обучения**

Программа кружка «Волшебный теремок» рассчитана на один год занятий с детьми 5-7 лет. Предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия 30 минут. Количество занятий в год – 72. Занятия проводятся в музыкальном зале. В группе занимается 12 человек. Итогом детской деятельности является организация музыкально-театрализованной игры, постановка кукольного спектакля музыкальной сказки.

### **Используемый материал**

В кружке «Волшебный теремок» создана необходимая среда. Имеется:- эстетически оформленный музыкальный зал, оснащенный необходимым техническим и дидактическим оборудованием, отвечающий современным требованиям;

- медиатека (аудио- и CD диски);

- музыкальные инструменты, дидактические пособия и атрибуты;

- разные виды кукольных театров (пальчиковый, плоскостной шагающий театр, конусный, теневой, би-ба-бо и др.);

- театральная ширма;

- детские костюмы для спектаклей;
- взрослые костюмы для спектаклей;
- элементы костюмов для детей и взрослых;
- атрибуты для занятий и для спектаклей;
- декорации к спектаклям;
- методическая литература.

### **Работа с родителями**

Важнейшее условие обеспечения успешности работы по развитию театральных способностей дошкольников – объединение педагогов, детей и родителей. Данное сотрудничество позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей по приобщению детей к миру творчества и театра.

<b>№</b>	<b>месяц</b>	<b>Содержание</b>
1.	Сентябрь	Индивидуальные беседы о работе театрального кружка «Волшебный теремок».
2.	Октябрь	Буклеты «Все о театре».

3.	Ноябрь	Консультации о необходимости посещения городских театров с детьми.
4.	Декабрь	Участие в музыкально-театрализованной игре «Теремок».
5.	Январь	Консультация «Роль эмоций в жизни ребенка».
6.	Февраль	Индивидуальные беседы о деятельности детей в кружке.
7.	Март	Просмотр кукольного спектакля «Рукавичка».
8.	Апрель	Папка-передвижка «Театр – наш друг и помощник».
9.	Май	Просмотр спектакля по мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом».

## Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание, 2005, № 4.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006.
5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 1997. № 6, 10, 12; 1998. № 2.
7. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети» // Дошкольное воспитание. 1996. № 8, 9, 11.
8. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие / Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
9. Чистякова М. И.  
Психогимнастика. / Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

## Тематический план по развитию театральных способностей детей 5-7 лет

месяц	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Содержание
сентябрь	1.	С чего начинается театр. Знакомство с театральным кружком.	Дать детям возможность окунуться в мир игры и воображения. Познакомить детей с театральной студией «Волшебный теремок».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная беседа «Театр – это радость, театр – это волшебный мир!» Просмотр презентации.</li> <li>2. Знакомство с театральной студией «Волшебный теремок».</li> <li>3. Игра «Давайте познакомимся!»</li> <li>4. Игра «Угадай, что я делал».</li> </ol> <p>Педагог приглашает детей встать в круг. С помощью считалки выбирают водящего. Он выходит за дверь. Дети придумывают движения, а водящий должен по выражению глаз, рук, тела определить, что делали дети, когда волшебник их заколдовал.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Танец по показу с элементами импровизации.</li> </ol>
	2.	Путешествие по городским театрам.	Познакомить с театрами нашего города. Формировать устойчивый интерес к разным видам театра.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров города.</li> <li>2. Рассказы детей о посещении городских театров.</li> <li>3. Рассматривание кукол из разных театров.</li> <li>4. Игра «Из какой сказки?»</li> <li>5. Танец-импровизация «Веселые путешественники».</li> </ol>
	3.	Как вести себя в театре.	Продолжать знакомить с правилами поведения в театре. Учить стихотворение С. Маршака «Волк и лиса».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о театре.</li> <li>2. Чтение правил поведения в театре.</li> <li>3. Разучивание стихотворения С. Маршака «Волк и лиса».</li> </ol>
	4.	Кто работает в театре – за кулисы.	Познакомить детей с театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор; устройством театра изнутри. Воспитывать желание узнать новое.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание иллюстраций о театре, беседа о театральных профессиях.</li> <li>2. Разыгрывание рус. нар. сказки «Колобок» с использованием настольного театра.</li> <li>3. Разучивание стихотворения С. Маршака «Волк и лиса».</li> </ol>
	5.	Попробуем измениться.	Знакомить с элементами актерского мастерства (это помогает артистам рассказать о событиях, передать переживания героев, их чувства). Дать понятие «мимика», «жест», «пантомима». Учить детей в изображении героев с	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа «Актер – кто это?» (определить качества актера).</li> <li>2. Рассказ об особенностях жеста, мимики, интонации (показать на своем примере различные образы).</li> <li>3. Игра «Попробуй измениться!»</li> <li>4. Муз.игра «Найди предмет».</li> </ol> <p>Выбирается водящий (сыщик). Он выходит за дверь, дети в это</p>

		помощью мимики, жестов. Развивать способность понимать собеседника.	время прячут какой-нибудь предмет (расческу, часы, карандаш). Задача «сыщика» - отыскать спрятанный предмет; помогает ему в этом музыкальное сопровождение. Звучит мелодия из телепередачи «В мире животных», педагог регулирует громкость. Если предмет далеко, то мелодия звучит очень тихо, а по мере приближения «сыщика» к предмету мелодия звучит все громче. Если «сыщик» не справляется с заданием, то ему дети подсказывают.	
	6.	Играем пальчиками.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.	1. Пальчиковая гимнастика. 2. Игра «Наш оркестр». Звучит в грамзаписи веселая музыка, дети изображают игру на разных музыкальных инструментах (барабане, рояле, тарелках, дудочке, скрипке, балалайке, ксилофоне).
	7.	Учимся говорить по-разному.	Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности.	1. Беседа «Актер – кто это?» 2. Разучивание скороговорок. 3. Проговаривание скороговорок с различной интонацией по одному, в группах.
	8.	Наши эмоции.	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.	1. Рассматривание иллюстраций, пиктограмм, беседа «Путешествие в мир эмоций». 2. Игровые упражнения по развитию мимики (см. синюю папку). 3. Игра «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я!»
октябрь	9.	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса.	Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.	1. Рассматривание иллюстраций, пиктограмм, беседа «Путешествие в мир эмоций». 2. Игровые упражнения по развитию мимики (см. синюю папку). 3. Игра «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я!»
	10.	Культура и техника речи.	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно и т.д. Учить строить диалоги, самостоятельно	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Чтение стихотворения весело, грустно и т.д. 3. Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Вопрос-

		выбрав партнера. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.	ответ».	
11.	Культура и техника речи. Игровой тренинг.	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.	1. Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения: «Язычок змейки», «Толстячки-худышки», «Лошадка». Индивидуальная работа со скороговорками. Развитие регистров.	
12.	Ритмопластика.	Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1. Музыкально-ритмическая разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Упражнения на координацию. 4. Упражнения на мелкую моторику. 5. Игра-превращение «Медведь в лесу».	
13.	Психогимнастика.	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать желание помочь товарищу. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль, самооценка.	1. Игры-превращения «Разные лица», «Жадный медведь». 2. Творческие этюды с использованием масок, кукол различных театров.	
14.	Психогимнастика. Игровой тренинг.	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Игры: «Передай позу», «Что мы делали, не скажем», «Магазин игрушек» (объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ).	
15.	Ритмопластика.	Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию.	1. Музыкально-ритмическая разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Упражнения на координацию. 4. Упражнения на мелкую моторику. 5. Игра-превращение «На ковре котята спят», «Зайка серенький».	
16.	Беседа - диалог.	Продолжать знакомство с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), с элементами актерского мастерства.	1. Беседа о театре, просмотр презентаций. 2. Игра «Попробуй измениться!»	
НО ЮБ	17.	Знакомство с	Познакомить с конусным настольным	1. Рассматривание конусного настольного театра.



	конусным настольным театром.	театром, приемами кукловождения. Развивать детскую фантазию, воображение, память.	2. Показ кукловождения. 3. Разыгрывание стихотворения с помощью кукол конусного настольного театра.
18.	Знакомство с пальчиковым театром.	Познакомить с пальчиковым театром, приемами кукловождения. Развивать детскую фантазию, воображение, память.	1. Рассматривание пальчикового театра. 2. Показ кукловождения. 3. Разыгрывание стихотворения с помощью пальчикового театра.
19.	Знакомство с варежковым театром.	Познакомить с варежковым театром, приемами кукловождения. Развивать детскую фантазию, воображение, память.	1. Рассматривание варежкового театра. 2. Показ кукловождения. 3. Разыгрывание стихотворения с помощью варежкового театра.
20.	Знакомство с шагающим театром.	Познакомить с шагающим театром, приемами кукловождения. Развивать детскую фантазию, воображение, память.	1. Рассматривание шагающего театра. 2. Показ кукловождения. 3. Разыгрывание стихотворения с помощью шагающего театра.
21.	Знакомство с куклами би-ба-бо.	Познакомить с театром би-ба-бо, приемами кукловождения. Развивать детскую фантазию, воображение, память.	1. Рассматривание кукол театра би-ба-бо, ширмы для показа спектакля. 2. Показ кукловождения. 3. Разыгрывание стихотворения с помощью кукол би-ба-бо.
22.	Знакомство с театром масок.	Познакомить с театром масок. Помочь в освоении данного вида театральной деятельности.	1. Рассматривание театра масок. 2. Беседа о передаче игрового образа. 3. Творческие этюды.
23.	Викторина «Все о театре».	Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях.	1. Беседа о театре. 2. Викторина «Все о театре». 3. Подвижная игра сюжетного характера. 4. Танец по показу с элементами импровизации.
24.	Инсценировка шуток-малюток.	Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе средств для передачи образа. Развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации, к передаче игрового образа.	1. Вспомнить ранее выученные стихи. 2. Выбор атрибутов. 3. Чтение стихов по ролям.
декабрь	25.	Разыгрывание шуток-малюток с помощью различных театров.	Развивать сценическое творчество.
	26.	Знакомство с музыкально-	Познакомить с героями сказки, с их характеристиками.
			1. Выбрать партнера. 2. Выбор театра. 3. Чтение стихов по ролям, используя разные виды театров.
			1. Знакомство со сказкой «Теремок». 2. Слушание песен и музыки к игре, определение характера.

	<b>театрализованной игрой «Теремок».</b>		3. Этюды для передачи музыкально-игровых характеристик животных.
	27. Культура и техника речи.	Способствовать развитию артикуляционного аппарата, развивать дикцию, добиваться разнообразия интонации.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Чтение знакомых скороговорок весело, грустно и т.д. 3. Проговаривание отдельных эпизодов.
	28. Психогимнастика.	Упражнять детей в умении передавать чувства героев.	Этюды для передачи различных чувств (М.Чистякова «Психогимнастика»).
	29. Ритмопластика.	Уточнять знания детей об особенностях, повадках животных; искать музыкально-пластические решения для передачи образов, развивать сценическое творчество детей.	1. Музыкально-ритмическая разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Упражнения на координацию. 4. Упражнения на мелкую моторику. 5. Импровизация под музыку и стихи. 6. Игра-загадка «На кого это похоже?»
	30. Песни сказочных героев.	Учить петь, чисто интонируя, выразительно, в соответствии с характером песен и спецификой образа.	1.Разучивание песен сказочных героев. 2. Исполнение песен по одному и в ансамбле.
	<b>Музыкально-театрализованная игра «Теремок» со зрителями.</b>	Закрепить умение самостоятельно выполнять роли. Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.	Музыкально-театрализованная игра «Теремок» со зрителями.
	32. Музыкально-театрализованная игра «Теремок» с использованием кукольного театра.	Учить использовать знакомый материал в новых условиях. Побуждать детей вживаться в образ.	Музыкально-театрализованная игра «Теремок» с использованием кукольного театра.
январь	33. Мастерская актера. Театр кукол-оригами.	Учить изготавливать кукол-оригами для театра. Ощутить себя «творцами» кукол.	Инсценировка сказки.
	34. Прочитай письмо. Определение эмоциональных состояний.	Развивать способность определять эмоциональное состояние по схематическим изображениям и объединять разные изображения единым сюжетом.	1.Внесение зашифрованных писем: в каждом по 2-3 эмоциональных состояния, их надо расшифровать. 2. Расшифровка и составление рассказов по письмам. 3. Написание писем детьми.
	35. Культура и техника речи.	Развивать артикуляционный аппарат, работать над дикцией, добиваться разнообразия интонации. Совершенствовать исполнительские умения.	1.Артикуляционная гимнастика. 2. Беседа о ранее выученных стихах. 3. Чтение стихов по ролям.

	36.	Ритмопластика.	Развивать у детей гибкость, пластичность, память и трудолюбие.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-ритмическая разминка.</li> <li>Дыхательная гимнастика.</li> <li>Упражнения на координацию.</li> <li>Упражнения на мелкую моторику.</li> <li>Импровизация под музыку и стихи.</li> <li>Подвижные веселые игры под музыку.</li> </ol>
	37.	Психогимнастика.	Совершенствовать умение передавать чувства героев.	Этюды для передачи различных чувств (М.Чистякова «Психогимнастика»).
	38.	Инсценировка шуток-малюток.	Упражнять в умении выбирать средства для передачи образа, используя жесты, мимику, интонации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Вспомнить ранее выученные стихи.</li> <li>Выбор атрибутов.</li> <li>Чтение стихов по ролям.</li> </ol>
	39.	Разыгрывание шуток-малюток с помощью различных театров.	Развивать сценическое творчество.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Выбрать партнера.</li> <li>Выбор театральных кукол.</li> <li>Чтение стихов по ролям, используя разные виды театров.</li> </ol>
	40.	Знакомство со сказкой «Рукавичка» для разыгрывания в кукольном театре.	Познакомить с сюжетом, с его героями, их характеристиками, событиями времени года, когда они происходят.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Рассказывание сказки «Рукавичка».</li> <li>Беседа по содержанию.</li> <li>Определение характера героев.</li> </ol>
февраль	41.	Знакомство с музыкальным оформлением сказки.	Познакомить с музыкальными номерами. Воспитывать устойчивый интерес к музыкально-театрализованной деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Слушание музыки, песен, определение характера.</li> <li>Разучивание песен.</li> </ol>
	42.	Распределение ролей.	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка и самоанализ.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Беседа.</li> <li>Чтение эпизодов детьми (кастинг).</li> <li>Оценка и анализ выбранных ролей.</li> </ol>
	43.	Ритмопластика.	Продолжать знакомить детей с особенностями, повадками животных; учить подбирать движения, способы действия для передачи образа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-ритмическая разминка.</li> <li>Дыхательная гимнастика.</li> <li>Упражнения на координацию.</li> <li>Упражнения на мелкую моторику.</li> <li>Этюды для передачи музыкально-игровых характеристик животных.</li> </ol>
	44.	Ритмопластика. Постановка импровизационных танцев с куклами би-	Учить самостоятельно подбирать движения с куклами би-ба-бо, способы действия для передачи образа. Развивать произвольное внимание, память наблюдательность.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-ритмическая разминка.</li> <li>Дыхательная гимнастика.</li> <li>Упражнения на координацию.</li> <li>Упражнения на мелкую моторику.</li> </ol>

		ба-бо к спектаклю.		5. Импровизация под музыку с куклой би-ба-бо.
	45.	Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок.	Учить передавать различные чувства, используя мимику, жесты.	Этюды для передачи музыкально-игровых характеристик героев сказки.
	46.	Культура и техника речи. Отработка диалогов.	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением. Учить согласовывать свои действия с партнерами.	1. Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию. 2. Упражнения на развитие речевой интонации с использованием кукол, шапочек-масок (по одному, с партнерами).
	47.	Культура и техника речи. Отработка диалогов.	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением. Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами.	1. Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию. 2. Этюды на развитие речевой интонации с использованием кукол, шапочек-масок (по одному, с партнерами).
	48.	Разучивание песен к сказке.	Учить песни персонажей, добиваясь чистого, выразительного исполнения.	Работа по заучиванию песен.
март	49.	Чувства в сказке. Работа с куклами.	Работать над выразительностью речи. Отрабатывать приемы кукловождения, продолжать учить пользоваться ширмой, не отвлекаться во время действия с куклой.	1. Сюжетные этюды с куклой. 2. Упражнения на развитие речевой интонации. 3. Работа за ширмой.
	50.	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением.	Определить готовность детей к показу сказки. Упражнять в умении передавать образ героев, чувства, используя темп, силу звука.	1. Разыгрывание диалогов. 2. Исполнение песен. 3. Работа с куклой за ширмой.
	51.	Мастерская актера.	Учить детей устанавливать декорации, оформлять ширму. Развивать воображение и веру в сценический замысел.	1. Рассматривание иллюстраций к сказке. 2. Показ декораций. 3. Совместное оформление ширмы.
	52.	Повторная репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением.	Работать над интонационной выразительностью речи. Упражнять в кукловождении за ширмой. Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами.	1. Работа над ошибками. 2. Разыгрывание диалогов. 3. Исполнение песен. 4. Работа с куклой за ширмой.
	53.	Репетиция всей пьесы	Совершенствовать умение разыгрывать	1. Проговаривание отдельных диалогов.

	с реквизитом и декорациями.	сказку целиком, выразительно передавая образы героев, самостоятельно исполняя музыкальные номера.	2. Исполнение отрывков из песен. 3. Целостная постановка кукольного спектакля «Рукавичка».	
54.	<b>Премьера кукольного спектакля «Рукавичка».</b>	Закреплять умение разыгрывать сказку целиком, выразительно передавая образы героев, самостоятельно исполняя музыкальные номера.	Целостная постановка кукольного спектакля «Рукавичка» с присутствием зрителей.	
55.	Повторные показы спектакля.	Закреплять умение разыгрывать сказку целиком, выразительно передавая образы героев, самостоятельно исполняя музыкальные номера.	Целостная постановка кукольного спектакля «Рукавичка» с присутствием зрителей.	
56.	Викторина «Мы любим сказки».	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Проведение викторины ««Мы любим сказки».	
апрель	57.	Знакомство со <b>сказкой по мотивам В.Сутеева «Под грибом».</b>	Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей анализировать литературное произведение, выражать свое мнение по поводу сказки. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.	1. Рассказывание сказки «Рукавичка». 2. Беседа по содержанию. 3. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 4. Определение характера героев.
	58.	Знакомство с музыкальным оформлением спектакля.	Познакомить с музыкальными произведениями спектакля. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, побуждать к активному сопереживанию музыки.	1. Слушание музыки, песен, определение характера. 2. Разучивание песен.
	59.	Распределение ролей.	Продолжать учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Давать самооценку, делать самоанализ.	1. Беседа. 2. Чтение эпизодов детьми (кастинг). 3. Оценка и анализ выбранных ролей.
	60.	Ритмопластика.	Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, развивать сценическое творчество детей.	1. Музыкально-ритмическая разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Упражнения на координацию. 4. Упражнения на мелкую моторику. 5. Импровизация героев сказки под музыку.

	61.	Ритмопластика. Постановка импровизационных танцев к спектаклю.	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	1. Музыкально-ритмическая разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Упражнения на координацию. 4. Игры-превращения в героев сказки. 5. Показ и отработка движений персонажей.
	62.	Культура и техника речи. Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок.	Развивать умение строить диалоги между героями в форме этюдов с импровизированным текстом. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи, интонационную выразительность.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Разыгрывание диалогов: Муравей – Гриб Комарик – Гриб Муха – Гриб и др.
	63.	Культура и техника речи. Отработка диалогов.	Развивать речевое дыхание, тренировать выдох, вдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	1. Дыхательная гимнастика. 2. Проговаривание скороговорок с разной интонацией. 3. Отработка диалогов.
	64.	Культура и техника речи. Отработка диалогов.	Развивать умение строить диалоги между героями в предлагаемых обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа.	1. Дыхательная гимнастика. 2. Проговаривание скороговорок с разной интонацией. 3. Отработка диалогов с разными партнерами.
май	65.	Разучивание песен к сказке.	Работать над чистотой интонирования, над певческим дыханием, выразительным исполнением песен к спектаклю хором и по одному.	Работа по заучиванию песен.
	66.	Чувства в сказке. Работа с костюмами.	Продолжать учить пользоваться мимикой, жестами. Учить детей подбирать костюмы для своего героя, готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.	1. Рассматривание и примерка костюмов к спектаклю. 2. Разыгрывание эпизодов сказки в костюмах, выражая чувства героев мимикой, жестами.
	67.	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, музыкальным	Развивать способность самостоятельно выбирать жест, нужную интонацию, выражение лица. Учить работать в команде, поддерживать друг друга. Определить готовность детей к показу сказки.	Разыгрывание эпизодов сказки в костюмах, с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением.

	оформлением.		
68.	Мастерская актера.	Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел.	1. Рассматривание иллюстраций к сказке. 2. Показ декораций. 3. Совместное оформление сцены.
69.	Повторная репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением.	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать образы персонажей через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия.	1. Работа над ошибками. 2. Разыгрывание эпизодов сказки в костюмах, с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением.
70.	Репетиция всей пьесы с элементами костюмов, реквизита и декораций.	Совершенствовать умение передавать образ героев сказки, пользуясь мимикой, жестом, правильно пользоваться реквизитом.	1. Проговаривание отдельных диалогов. 2. Исполнение отрывков из песен. 3. Целостная постановка музыкального спектакля «Под грибом».
71.	<b>Премьера спектакля по мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом».</b>	Закреплять умение разыгрывать сказку целиком, выразительно передавая образы героев, самостоятельно исполняя музыкальные номера.	Целостная постановка музыкального спектакля «Под грибом» с присутствием зрителей.
72.	Повторные показы спектакля.	Закреплять впечатления от показа спектакля. Развивать умение выступать перед аудиторией.	Целостная постановка музыкального спектакля «Под грибом» с присутствием зрителей.