

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №54 «Катюша»

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ДС №54
«Катюша»

 С.А.Привалова
« 339 » 2015 г.



Рабочая дополнительная образовательная программа
«Волшебный теремок»
художественно-эстетической направленности
для детей 5-7 лет

Автор-составитель: Пименова С.И.
Музыкальный руководитель

г. Нижневартовск, 2015 г.

Содержание

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	5
3. Нормативные документы.....	8
4. Учебный план.....	9
5. Форма обучения.....	10
6. Используемый материал.....	11
7. Работа с родителями.....	12
8. Литература.....	13
9. Тематический план по развитию театральных способностей детей 5-7 лет.....	14

Паспорт программы

Полное наименование программы	Рабочая дополнительная образовательная программа по развитию театральных способностей детей «Волшебный теремок»
Автор-разработчик программы	Пименова Светлана Иосифовна, музыкальный руководитель
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Форма обучения	Групповая
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	5-7 лет
Цель программы	Развивать театральные способности детей старшего дошкольного возраста через музыкально-театрализованную деятельность.
Краткое содержание	Театрализованная деятельность, организованная в кружке «Волшебный теремок», – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка. Во время занятий дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Кроме того, театрализованная деятельность, осуществляемая в кружке, направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самовыражение. У детей формируются социально-нравственные навыки (дружба, доброта, честность, смелость и др.), коммуникативные качества.

<p>Ожидаемый результат</p>	<p>К концу года дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знают виды театров; - владеют интонационной выразительностью речи; читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения; - владеют выразительностью жестов и мимики; - имеют навыки кукловождения; - действуют в коллективе согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно; - держатся уверенно перед аудиторией; - проявляет инициативу и творчество, применяя актерские навыки; - дети доброжелательны, коммуникабельны, искренни.
----------------------------	---

Пояснительная записка

Путь, который проходит ребенок в своем развитии в дошкольные годы, огромен. За это время он приобретает больше, чем за всю последующую жизнь. На протяжении дошкольного детства «складывается» человек.

В настоящее время требования гуманизации педагогического процесса, формирование творческой личности, создание эмоционально благоприятной обстановки для каждого ребенка, обеспечивающей его духовное развитие, предполагают усиление внимания к развитию творческих способностей ребенка, развитию его личностных качеств.

Одно из главных условий развития детского творчества – приоритетное внимание к музыкально-театрализованной деятельности.

Театр воздействует на воображение ребенка словом, действием, изобразительным искусством, а музыка «является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности...» (В.А.Сухомлинский).

Театрализация – это, в первую очередь, импровизация, оживление предметов и звуков. Театрализованные игры всегда радуют, пользуются у детей большой любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Ребята радуются, когда смеются персонажи пьесы, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого сказочного героя. Всегда готовы прийти к нему на помощь. Воспроизводя в игровой форме образы своих героев, дети передают и основные характеристики персонажей – хитрость, доброжелательность, жадность, щедрость и т.д. При передаче образных движений в игре у детей больше возможностей проявить свои способности и умения, самостоятельные и творческие действия. Следовательно, музыкально-театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей, их самовыражения.

Театрализованная деятельность тесно связана с пением. Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир

музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

Таким образом, если у ребенка наблюдается тонкое восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и если он владеет необходимыми двигательными навыками, он начинает импровизировать, создавать «свой» музыкально-игровой образ, танец. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Актуальность.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выступления перед аудиторией способствуют умению владеть собой, что важно будущим первоклассникам.

Новизна.

Занятия в кружке «Волшебный теремок» предполагают создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства,

желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

Цель:

Развивать театральные способности детей старшего дошкольного возраста через музыкально-театрализованную деятельность.

Задачи:

-Расширять знания детей о театре (его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии).

-Учить создавать разнообразные образы персонажей, используя выразительные средства: движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

- Учить технике управления куклами различных видов театра.

- Развивать умение свободно владеть собой перед аудиторией.

- Воспитывать интерес к культурному наследию народа; приобщать детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Нормативные документы

При создании программы опиралась на нормативные документы:

1. Закон РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 года (№ 273-ФЗ) (ст. 64. п.1.п.2. ст. 31. п.1; ст. 9. п.1.; ст. 3. п.1.)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте НА 14 ноября 2013г. 30384)

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)

4. Устав МБДОУ ДСКВ №54 «Катюша»

Учебный план

№	Тема	№ занятий	Всего часов
1.	Знакомство с театром	1-4, 23	5
2.	Основы театральной культуры	5-9, 16, 24-26, 38-39, 40, 42, 50, 52-53, 56, 57, 59, 67,	22

		69-70	
3.	Виды кукольных театров Овладение техникой кукловождения	17-22	6
4.	Культура и техника речи	10,11, 27, 35, 46- 47, 63-64,	8
5.	Ритмопластика	12, 15, 29, 36, 43- 44, 60-61,	8
6.	Психогимнастика	13, 14, 28, 34, 37, 45, 49, 66	8
7.	Музыкальная деятельность	30, 41, 48, 58, 65	5
8.	Мастерская актера	33, 51, 68	3
9.	Музыкально-театрализованная игра	26, 31-32	3
10.	Постановка спектакля	54-55, 70-71	4
	Итого		72

Форма обучения

Программа кружка «Волшебный теремок» рассчитана на один год занятий с детьми 5-7 лет. Предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия 30 минут. Количество занятий в год – 72. Занятия проводятся в музыкальном зале. В группе занимается 12 человек. Итогом детской деятельности является организация музыкально-театрализованной игры, постановка кукольного спектакля музыкальной сказки.

Используемый материал

В кружке «Волшебный теремок» создана необходимая среда. Имеется:- эстетически оформленный музыкальный зал, оснащенный необходимым техническим и дидактическим оборудованием, отвечающий современным требованиям;

- медиатека (аудио- и CD диски);
- музыкальные инструменты, дидактические пособия и атрибуты;
- разные виды кукольных театров (пальчиковый, плоскостной шагающий театр, конусный, теневой, би-ба-бо и др.);
- театральная ширма;

- детские костюмы для спектаклей;
- взрослые костюмы для спектаклей;
- элементы костюмов для детей и взрослых;
- атрибуты для занятий и для спектаклей;
- декорации к спектаклям;
- методическая литература.

Работа с родителями

Важнейшее условие обеспечения успешности работы по развитию театральных способностей дошкольников – объединение педагогов, детей и родителей. Данное сотрудничество позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей по приобщению детей к миру творчества и театра.

№	месяц	Содержание
1.	Сентябрь	Индивидуальные беседы о работе театрального кружка «Волшебный теремок».
2.	Октябрь	Буклеты «Все о театре».

3.	Ноябрь	Консультации о необходимости посещения городских театров с детьми.
4.	Декабрь	Участие в музыкально-театрализованной игре «Теремок».
5.	Январь	Консультация «Роль эмоций в жизни ребенка».
6.	Февраль	Индивидуальные беседы о деятельности детей в кружке.
7.	Март	Просмотр кукольного спектакля «Рукавичка».
8.	Апрель	Папка-передвижка «Театр – наш друг и помощник».
9.	Май	Просмотр спектакля по мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом».

Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание, 2005, № 4.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006.
5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 1997. № 6, 10, 12; 1998. № 2.
7. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети» // Дошкольное воспитание. 1996. № 8, 9, 11.
8. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие / Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
9. Чистякова М. И.
Психогимнастика. / Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

Тематический план по развитию театральных способностей детей 5-7 лет

месяц	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Содержание
сентябрь	1.	С чего начинается театр. Знакомство с театральным кружком.	Дать детям возможность окунуться в мир игры и воображения. Познакомить детей с театральной студией «Волшебный теремок».	1. Вводная беседа «Театр – это радость, театр – это волшебный мир!» Просмотр презентации. 2. Знакомство с театральной студией «Волшебный теремок». 3. Игра «Давайте познакомимся!» 4. Игра «Угадай, что я делал». Педагог приглашает детей встать в круг. С помощью считалки выбирают водящего. Он выходит за дверь. Дети придумывают движения, а водящий должен по выражению глаз, рук, тела определить, что делали дети, когда волшебник их заколдовал. 5. Танец по показу с элементами импровизации.
	2.	Путешествие по городским театрам.	Познакомить с театрами нашего города. Формировать устойчивый интерес к разным видам театра.	1. Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров города. 2. Рассказы детей о посещении городских театров. 3. Рассматривание кукол из разных театров. 4. Игра «Из какой сказки?» 5. Танец-импровизация «Веселые путешественники».
	3.	Как вести себя в театре.	Продолжать знакомить с правилами поведения в театре. Учить стихотворение С. Маршака «Волк и лиса».	1. Беседа о театре. 2. Чтение правил поведения в театре. 3. Разучивание стихотворения С. Маршака «Волк и лиса».
	4.	Кто работает в театре – за кулисы.	Познакомить детей с театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор; устройством театра изнутри. Воспитывать желание узнать новое.	1. Рассматривание иллюстраций о театре, беседа о театральных профессиях. 2. Разыгрывание рус. нар. сказки «Колобок» с использованием настольного театра. 3. Разучивание стихотворения С. Маршака «Волк и лиса».
	5.	Попробуем измениться.	Знакомить с элементами актерского мастерства (это помогает артистам рассказать о событиях, передать переживания героев, их чувства). Дать понятие «мимика», «жест», «пантомима». Учить детей в изображении героев с	1. Беседа «Актер – кто это?» (определить качества актера). 2. Рассказ об особенностях жеста, мимики, интонации (показать на своем примере различные образы). 3. Игра «Попробуй измениться!» 4. Муз.игра «Найди предмет». Выбирается водящий (сыщик). Он выходит за дверь, дети в это

		помощью мимики, жестов. Развивать способность понимать собеседника.	время прячут какой-нибудь предмет (расческу, часы, карандаш). Задача «сыщика» - отыскать спрятанный предмет; помогает ему в этом музыкальное сопровождение. Звучит мелодия из телепередачи «В мире животных», педагог регулирует громкость. Если предмет далеко, то мелодия звучит очень тихо, а по мере приближения «сыщика» к предмету мелодия звучит все громче. Если «сыщик» не справляется с заданием, то ему дети подсказывают.	
	6.	Играем пальчиками.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.	1. Пальчиковая гимнастика. 2. Игра «Наш оркестр». Звучит в грамзаписи веселая музыка, дети изображают игру на разных музыкальных инструментах (барабанах, рояле, тарелках, дудочке, скрипке, балалайке, ксилофоне).
	7.	Учимся говорить по-разному.	Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности.	1. Беседа «Актер – кто это?» 2. Разучивание скороговорок. 3. Проговаривание скороговорок с различной интонацией по одному, в группах.
	8.	Наши эмоции.	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.	1. Рассматривание иллюстраций, пиктограмм, беседа «Путешествие в мир эмоций». 2. Игровые упражнения по развитию мимики (см. синюю папку). 3. Игра «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я!»
октябрь	9.	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса.	Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.	1. Рассматривание иллюстраций, пиктограмм, беседа «Путешествие в мир эмоций». 2. Игровые упражнения по развитию мимики (см. синюю папку). 3. Игра «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я!»
	10.	Культура и техника речи.	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно и т.д. Учить строить диалоги, самостоятельно	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Чтение стихотворения весело, грустно и т.д. 3. Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Вопрос-

		выбрав партнера. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.	ответ».	
11.	Культура и техника речи. Игровой тренинг.	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.	1. Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения: «Язычок змейки», «Толстячки-худышки», «Лошадка». Индивидуальная работа со скороговорками. Развитие регистров.	
12.	Ритмопластика.	Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1. Музыкально-ритмическая разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Упражнения на координацию. 4. Упражнения на мелкую моторику. 5. Игра-превращение «Медведь в лесу».	
13.	Психогимнастика.	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать желание помочь товарищу. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль, самооценка.	1. Игры-превращения «Разные лица», «Жадный медведь». 2. Творческие этюды с использованием масок, кукол различных театров.	
14.	Психогимнастика. Игровой тренинг.	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Игры: «Передай позу», «Что мы делали, не скажем», «Магазин игрушек» (объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ).	
15.	Ритмопластика.	Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию.	1. Музыкально-ритмическая разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Упражнения на координацию. 4. Упражнения на мелкую моторику. 5. Игра-превращение «На ковре котята спят», «Зайка серенький».	
16.	Беседа - диалог.	Продолжать знакомство с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), с элементами актерского мастерства.	1. Беседа о театре, просмотр презентаций. 2. Игра «Попробуй измениться!»	
НО ЮБ	17.	Знакомство с	Познакомить с конусным настольным	1. Рассматривание конусного настольного театра.

	конусным настольным театром.	театром, приемами кукловождения. Развивать детскую фантазию, воображение, память.	2. Показ кукловождения. 3. Разыгрывание стихотворения с помощью кукол конусного настольного театра.
18.	Знакомство с пальчиковым театром.	Познакомить с пальчиковым театром, приемами кукловождения. Развивать детскую фантазию, воображение, память.	1. Рассматривание пальчикового театра. 2. Показ кукловождения. 3. Разыгрывание стихотворения с помощью пальчикового театра.
19.	Знакомство с варежковым театром.	Познакомить с варежковым театром, приемами кукловождения. Развивать детскую фантазию, воображение, память.	1. Рассматривание варежкового театра. 2. Показ кукловождения. 3. Разыгрывание стихотворения с помощью варежкового театра.
20.	Знакомство с шагающим театром.	Познакомить с шагающим театром, приемами кукловождения. Развивать детскую фантазию, воображение, память.	1. Рассматривание шагающего театра. 2. Показ кукловождения. 3. Разыгрывание стихотворения с помощью шагающего театра.
21.	Знакомство с куклами би-ба-бо.	Познакомить с театром би-ба-бо, приемами кукловождения. Развивать детскую фантазию, воображение, память.	1. Рассматривание кукол театра би-ба-бо, ширмы для показа спектакля. 2. Показ кукловождения. 3. Разыгрывание стихотворения с помощью кукол би-ба-бо.
22.	Знакомство с театром масок.	Познакомить с театром масок. Помочь в освоении данного вида театральной деятельности.	1. Рассматривание театра масок. 2. Беседа о передаче игрового образа. 3. Творческие этюды.
23.	Викторина «Все о театре».	Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях.	1. Беседа о театре. 2. Викторина «Все о театре». 3. Подвижная игра сюжетного характера. 4. Танец по показу с элементами импровизации.
24.	Инсценировка шуток-малюток.	Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе средств для передачи образа. Развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации, к передаче игрового образа.	1. Вспомнить ранее выученные стихи. 2. Выбор атрибутов. 3. Чтение стихов по ролям.
декабрь	25.	Разыгрывание шуток-малюток с помощью различных театров.	Развивать сценическое творчество.
	26.	Знакомство с музыкально-	Познакомить с героями сказки, с их характеристиками.
			1. Выбрать партнера. 2. Выбор театра. 3. Чтение стихов по ролям, используя разные виды театров.
			1. Знакомство со сказкой «Теремок». 2. Слушание песен и музыки к игре, определение характера.

	театрализованной игрой «Теремок».		3. Этюды для передачи музыкально-игровых характеристик животных.
	27. Культура и техника речи.	Способствовать развитию артикуляционного аппарата, развивать дикцию, добиваться разнообразия интонации.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Чтение знакомых скороговорок весело, грустно и т.д. 3. Проговаривание отдельных эпизодов.
	28. Психогимнастика.	Упражнять детей в умении передавать чувства героев.	Этюды для передачи различных чувств (М.Чистякова «Психогимнастика»).
	29. Ритмопластика.	Уточнять знания детей об особенностях, повадках животных; искать музыкально-пластические решения для передачи образов, развивать сценическое творчество детей.	1. Музыкально-ритмическая разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Упражнения на координацию. 4. Упражнения на мелкую моторику. 5. Импровизация под музыку и стихи. 6. Игра-загадка «На кого это похоже?»
	30. Песни сказочных героев.	Учить петь, чисто интонируя, выразительно, в соответствии с характером песен и спецификой образа.	1.Разучивание песен сказочных героев. 2. Исполнение песен по одному и в ансамбле.
	Музыкально-театрализованная игра «Теремок» со зрителями.	Закрепить умение самостоятельно выполнять роли. Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.	Музыкально-театрализованная игра «Теремок» со зрителями.
	32. Музыкально-театрализованная игра «Теремок» с использованием кукольного театра.	Учить использовать знакомый материал в новых условиях. Побуждать детей вживаться в образ.	Музыкально-театрализованная игра «Теремок» с использованием кукольного театра.
январь	33. Мастерская актера. Театр кукол-оригами.	Учить изготавливать кукол-оригами для театра. Ощутить себя «творцами» кукол.	Инсценировка сказки.
	34. Прочитай письмо. Определение эмоциональных состояний.	Развивать способность определять эмоциональное состояние по схематическим изображениям и объединять разные изображения единым сюжетом.	1.Внесение зашифрованных писем: в каждом по 2-3 эмоциональных состояния, их надо расшифровать. 2. Расшифровка и составление рассказов по письмам. 3. Написание писем детьми.
	35. Культура и техника речи.	Развивать артикуляционный аппарат, работать над дикцией, добиваться разнообразия интонации. Совершенствовать исполнительские умения.	1.Артикуляционная гимнастика. 2. Беседа о ранее выученных стихах. 3. Чтение стихов по ролям.

	36.	Ритмопластика.	Развивать у детей гибкость, пластичность, память и трудолюбие.	<ol style="list-style-type: none"> Музыкально-ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Упражнения на координацию. Упражнения на мелкую моторику. Импровизация под музыку и стихи. Подвижные веселые игры под музыку.
	37.	Психогимнастика.	Совершенствовать умение передавать чувства героев.	Этюды для передачи различных чувств (М.Чистякова «Психогимнастика»).
	38.	Инсценировка шуток-малюток.	Упражнять в умении выбирать средства для передачи образа, используя жесты, мимику, интонации.	<ol style="list-style-type: none"> Вспомнить ранее выученные стихи. Выбор атрибутов. Чтение стихов по ролям.
	39.	Разыгрывание шуток-малюток с помощью различных театров.	Развивать сценическое творчество.	<ol style="list-style-type: none"> Выбрать партнера. Выбор театральных кукол. Чтение стихов по ролям, используя разные виды театров.
	40.	Знакомство со сказкой «Рукавичка» для разыгрывания в кукольном театре.	Познакомить с сюжетом, с его героями, их характеристиками, событиями времени года, когда они происходят.	<ol style="list-style-type: none"> Рассказывание сказки «Рукавичка». Беседа по содержанию. Определение характера героев.
февраль	41.	Знакомство с музыкальным оформлением сказки.	Познакомить с музыкальными номерами. Воспитывать устойчивый интерес к музыкально-театрализованной деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> Слушание музыки, песен, определение характера. Разучивание песен.
	42.	Распределение ролей.	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка и самоанализ.	<ol style="list-style-type: none"> Беседа. Чтение эпизодов детьми (кастинг). Оценка и анализ выбранных ролей.
	43.	Ритмопластика.	Продолжать знакомить детей с особенностями, повадками животных; учить подбирать движения, способы действия для передачи образа.	<ol style="list-style-type: none"> Музыкально-ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Упражнения на координацию. Упражнения на мелкую моторику. Этюды для передачи музыкально-игровых характеристик животных.
	44.	Ритмопластика. Постановка импровизационных танцев с куклами би-	Учить самостоятельно подбирать движения с куклами би-ба-бо, способы действия для передачи образа. Развивать произвольное внимание, память наблюдательность.	<ol style="list-style-type: none"> Музыкально-ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Упражнения на координацию. Упражнения на мелкую моторику.

		ба-бо к спектаклю.		5. Импровизация под музыку с куклой би-ба-бо.
	45.	Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок.	Учить передавать различные чувства, используя мимику, жесты.	Этюды для передачи музыкально-игровых характеристик героев сказки.
	46.	Культура и техника речи. Отработка диалогов.	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением. Учить согласовывать свои действия с партнерами.	1. Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию. 2. Упражнения на развитие речевой интонации с использованием кукол, шапочек-масок (по одному, с партнерами).
	47.	Культура и техника речи. Отработка диалогов.	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением. Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами.	1. Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию. 2. Этюды на развитие речевой интонации с использованием кукол, шапочек-масок (по одному, с партнерами).
	48.	Разучивание песен к сказке.	Учить песни персонажей, добываясь чистого, выразительного исполнения.	Работа по заучиванию песен.
март	49.	Чувства в сказке. Работа с куклами.	Работать над выразительностью речи. Отрабатывать приемы кукловождения, продолжать учить пользоваться ширмой, не отвлекаться во время действия с куклой.	1. Сюжетные этюды с куклой. 2. Упражнения на развитие речевой интонации. 3. Работа за ширмой.
	50.	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением.	Определить готовность детей к показу сказки. Упражнять в умении передавать образ героев, чувства, используя темп, силу звука.	1. Разыгрывание диалогов. 2. Исполнение песен. 3. Работа с куклой за ширмой.
	51.	Мастерская актера.	Учить детей устанавливать декорации, оформлять ширму. Развивать воображение и веру в сценический замысел.	1. Рассматривание иллюстраций к сказке. 2. Показ декораций. 3. Совместное оформление ширмы.
	52.	Повторная репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением.	Работать над интонационной выразительностью речи. Упражнять в кукловождении за ширмой. Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами.	1. Работа над ошибками. 2. Разыгрывание диалогов. 3. Исполнение песен. 4. Работа с куклой за ширмой.
	53.	Репетиция всей пьесы	Совершенствовать умение разыгрывать	1. Проговаривание отдельных диалогов.

	с реквизитом и декорациями.	сказку целиком, выразительно передавая образы героев, самостоятельно исполняя музыкальные номера.	2. Исполнение отрывков из песен. 3. Целостная постановка кукольного спектакля «Рукавичка».	
54.	Премьера кукольного спектакля «Рукавичка».	Закреплять умение разыгрывать сказку целиком, выразительно передавая образы героев, самостоятельно исполняя музыкальные номера.	Целостная постановка кукольного спектакля «Рукавичка» с присутствием зрителей.	
55.	Повторные показы спектакля.	Закреплять умение разыгрывать сказку целиком, выразительно передавая образы героев, самостоятельно исполняя музыкальные номера.	Целостная постановка кукольного спектакля «Рукавичка» с присутствием зрителей.	
56.	Викторина «Мы любим сказки».	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Проведение викторины ««Мы любим сказки».	
апрель	57.	Знакомство со сказкой по мотивам В.Сутеева «Под грибом».	Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей анализировать литературное произведение, выражать свое мнение по поводу сказки. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.	1. Рассказывание сказки «Рукавичка». 2. Беседа по содержанию. 3. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 4. Определение характера героев.
	58.	Знакомство с музыкальным оформлением спектакля.	Познакомить с музыкальными произведениями спектакля. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, побуждать к активному сопереживанию музыки.	1. Слушание музыки, песен, определение характера. 2. Разучивание песен.
	59.	Распределение ролей.	Продолжать учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Давать самооценку, делать самоанализ.	1. Беседа. 2. Чтение эпизодов детьми (кастинг). 3. Оценка и анализ выбранных ролей.
	60.	Ритмопластика.	Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, развивать сценическое творчество детей.	1. Музыкально-ритмическая разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Упражнения на координацию. 4. Упражнения на мелкую моторику. 5. Импровизация героев сказки под музыку.

	61.	Ритмопластика. Постановка импровизационных танцев к спектаклю.	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	1. Музыкально-ритмическая разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Упражнения на координацию. 4. Игры-превращения в героев сказки. 5. Показ и отработка движений персонажей.
	62.	Культура и техника речи. Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок.	Развивать умение строить диалоги между героями в форме этюдов с импровизированным текстом. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи, интонационную выразительность.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Разыгрывание диалогов: Муравей – Гриб Комарик – Гриб Муха – Гриб и др.
	63.	Культура и техника речи. Отработка диалогов.	Развивать речевое дыхание, тренировать выдох, вдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	1. Дыхательная гимнастика. 2. Проговаривание скороговорок с разной интонацией. 3. Отработка диалогов.
	64.	Культура и техника речи. Отработка диалогов.	Развивать умение строить диалоги между героями в предлагаемых обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа.	1. Дыхательная гимнастика. 2. Проговаривание скороговорок с разной интонацией. 3. Отработка диалогов с разными партнерами.
май	65.	Разучивание песен к сказке.	Работать над чистотой интонирования, над певческим дыханием, выразительным исполнением песен к спектаклю хором и по одному.	Работа по заучиванию песен.
	66.	Чувства в сказке. Работа с костюмами.	Продолжать учить пользоваться мимикой, жестами. Учить детей подбирать костюмы для своего героя, готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.	1. Рассматривание и примерка костюмов к спектаклю. 2. Разыгрывание эпизодов сказки в костюмах, выражая чувства героев мимикой, жестами.
	67.	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, музыкальным	Развивать способность самостоятельно выбирать жест, нужную интонацию, выражение лица. Учить работать в команде, поддерживать друг друга. Определить готовность детей к показу сказки.	Разыгрывание эпизодов сказки в костюмах, с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением.

	оформлением.		
68.	Мастерская актера.	Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел.	1. Рассматривание иллюстраций к сказке. 2. Показ декораций. 3. Совместное оформление сцены.
69.	Повторная репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением.	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать образы персонажей через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия.	1. Работа над ошибками. 2. Разыгрывание эпизодов сказки в костюмах, с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением.
70.	Репетиция всей пьесы с элементами костюмов, реквизита и декораций.	Совершенствовать умение передавать образ героев сказки, пользуясь мимикой, жестом, правильно пользоваться реквизитом.	1. Проговаривание отдельных диалогов. 2. Исполнение отрывков из песен. 3. Целостная постановка музыкального спектакля «Под грибом».
71.	Премьера спектакля по мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом».	Закреплять умение разыгрывать сказку целиком, выразительно передавая образы героев, самостоятельно исполняя музыкальные номера.	Целостная постановка музыкального спектакля «Под грибом» с присутствием зрителей.
72.	Повторные показы спектакля.	Закреплять впечатления от показа спектакля. Развивать умение выступать перед аудиторией.	Целостная постановка музыкального спектакля «Под грибом» с присутствием зрителей.