**Консультация для родителей на тему**

**«Формирование правильной разговорной речи на музыкальных занятиях»**

На музыкальных занятиях для формирования правильной разговорной речи я использую: речевые упражнения без музыкального сопровождения; упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; музыкально-ритмические упражнения; пение; упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции.

Основной принцип построения работы - **развитие двигательной сферы в сочетании с музыкой и словом.**  Музыка, с ее огромным богатством выразительных средств, позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

Использования логоритмических упражнений предполагает обязательное включение в них речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему. Введение слова позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который способствует ритмичности движений.

Дети очень рано начинают воспроизводить мотив, и даже дети, неспособные к речи, могут напевать мелодию песни.

Музыка является средством активизации умственных способностей детей, поскольку ее восприятие требует внимания, наблюдательности, сообразительности.

Поскольку музыка, как и другие виды искусства, отражает жизненные явления, она имеет познавательное значение. Музыка оказывает благотворное влияние на двигательный статус лиц с речевой патологией настолько, что они даже при сниженной общей музыкальности могут повторить голосом отдельные звуки от верхнего регистра к нижнему.

Музыка, или занятия, связанные с музыкой оказывают положительное влияние на весь психический облик человека, поскольку довольно часто именно с помощью музыки, человек находит решение ранее трудной для него проблемы, именно с помощью музыки актуализируются творческие начала в личности.

Упражнения не развитие дыхания помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силы и постепенности. Их можно сочетать с движениями рук.

Работа над голосом начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков. Упражнения проводятся с музыкальным сопровождением и без него. Гласные пропеваются с изменением в высоте голоса, как звукоподражание кошке, гудку парохода.

В занятия по воспитанию дыхания, голоса и артикуляции включается пение и произношение междометий, выражающие эмоции, волевые побуждения человека: радость, боль, гнев, страх: «А! О! Ах! Ох! Ай!» Петь на выдохе, подражая мухе: «З-З-З»

**Упражнение под музыку «Клоун».**  
Клоун рыжий, конопатый - (гладят себя по голове, показывают веснушки).   
Очень нравится ребятам! – (три хлопка в ладоши).   
Нос как красный помидор, - (гладят нос поочередно руками).   
А в глазах его задор! – (с помощью рук изображают глаза и хлопают реснички - пальчики).   
Слезы льются, как у крана – (собирают слезинки в ладошку).   
В разноцветные карманы – (показывают карманы-ладони к бедрам).  
А в карманах, там и тут, - (кисти рук складывают в «бутон», поднимают вверх, раскрывают «лепестки»).  
Розы красные растут.   
То он плачет, то смеется, - (указательные пальцы вертикально к глазам, затем к губам).   
То он добрый, то дерется, - (гладят свои руки, затем выбрасывают кулаки вперед).   
Ах, какой он неуклюжий, - (руки на поясе, наклоны туловища вправо-влево).  
Но такой он всем и нужен!!! – (руки скрещивают на груди, в стороны и на пояс).   
Клоун: Я, ребята, так вас ждал,   
 Все загадки я собрал.   
 Но чтобы нам их отгадать,   
 Нужно в зоопарк попасть! Готовы? - ДА!