**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Мужевская средняя общеобразовательная школа**

**имени Н. В.Архангельского»**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  **на заседании**  **МО учителей**  **начальных классов**  **Протокол № \_\_\_\_\_** | **УТВЕРЖДАЮ**  **Директор школы**  **Е.В. Костылева**  **Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **от «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2015г** |
| **от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2015г.** |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ВЕСЁЛАЯ ГРАММАТИКА»**

**4 «В» класс**

**Учитель: Галкина Лариса Михайловна**

**с. Мужи**

**2015 год**

**Пояснительная записка**

Бисероплетение – забытое искусство, в последние годы находит все больше поклонников. Искусство изготовления украшений из мелких бусин, бисера, стекляруса – низание, один из очень интересных видов народного творчества. Миниатюрные бусинки, вспыхивающие разноцветными огоньками, соединенные вместе, создают радостный мир, волшебный и таинственный, как сказка.

Декоративно-прикладное искусство, являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. В.А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок ...» ( В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям». Киев. 1969, с.220).  
Курс «Бисеринка» разработан для учеников 1-4-х классов и рассчитан на 33 часа в 1 классе и 34 часа во 2-4 классах. Занятия можно проводить фронтально и индивидуально. Фронтально обычно проводится теоретическая часть занятий и вводные занятия по темам на первом этапе обучения, а на втором этапе работа осуществляется, как правило, индивидуально или небольшими группами, в зависимости от склонностей и особенностей Возможность создания и реализации моделей социального поведения при работе в малых группах обеспечивает благоприятные условия для коммуникативной практики учащихся и для социальной адаптации в целом.  
Курс состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части учащиеся получают сведения из истории рукоделия, знакомятся с материалами и инструментами для работы, свойствами натуральных камней, условными обозначениями на схемах, правилами техники безопасности при работе. Выполняя практические работы, учащиеся приобретают начальные навыки низания, учатся выполнять простейшие цепочки, изготавливают несложные изделия декоративно-прикладного назначения.  
В зависимости от уровня подготовленности учитель предлагает учащимся при выполнении самостоятельных работ различные по сложности изделия. Работа, которая требует больших затрат времени, может быть выполнена в домашней обстановке. Серьезное внимание следует уделять соблюдению правил техники безопасности. Более глубокому освоению курса будут способствовать выставки творческих работ учащихся, участие в школьных, районных конкурсах.   
Деятельность учащихся первоначально носит главным образом индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера - творческих проектов.  
Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим **критериям:**

1. качество выполнения изучаемых на уроке приемов, операций и работы в целом;
2. степень самостоятельности;

3. уровень творческой деятельности.  
Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации  
  
Данный курс « Бисеринка» позволяет ученикам оценить привлекательность для себя такого вида художественного ручного труда как бисероплетение, которое переживает сегодня новый виток развития. Материал курса может быть использован также при изучении раздела «Художественная обработка материалов» в образовательной области «Технология».   
  
Основные формы и методы обучения:

* эвристическая беседа;
* метод проблемного изложения материала;
* иллюстративный;
* практическая работа;
* индивидуальная форма художественного творчества;
* коллективный анализ творческих работ.

*Актуальность программы* - приобщение учащихся к народному искусству. Работа по бисероплетению доступна всем, изделия из бисера изготовленные своими руками могут послужить в качестве подарок родным и знакомым.  
  
*Цель программы* – познакомить с историей возникновения бисероплетения, научить приемам работы с бисером, рубкой, стеклярусом, приобщить учащихся к творчеству.  
  
*Задачи программы.*  
  
*1.Обучающие:*

* ознакомление с одним из видов декоративно-прикладного искусства;
* ознакомить учащихся с основами знаний в области композиции, цветоведения;
* вырабатывать у учащихся интерес выполнять украшения своими руками.

*2.Воспитательные:*

* воспитание любви к прекрасному в искусстве;
* воспитание уважения к народным традициям;
* воспитание аккуратности, трудолюбия.  
  *3.Развивающие:*
* развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса;
* нравственное, интеллектуальное развитие личности;
* развитие внимания, памяти, абстрактного и логического мышления.
* развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
* развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности.

**Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся.**  
Учащиеся должны знать:

* историю возникновения бисероплетения;
* виды материалов, используемые в бисероплетение;
* инструменты для работы;
* правила безопасности труда при работе;
* основные правила бисероплетения.

Учащиеся должны уметь:

* пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с бисером;
* начинать и заканчивать плетение;
* оформлять готовое изделие(соединять его с фурнитурой);
* подбирать цвета в изделии;

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**  
  
**Личностными результатами** изучения программы «Бисеринка» является формирование следующих умений:

* *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которыеможно *оценить* как хорошие или плохие;
* *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* самостоятельно *определять* и *объяснять*свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.  
  **Метапредметными результатами** изучения программы « Бисеринка » является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).   
    
  *Регулятивные УУД*:
* *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* *проговаривать* последовательность действий на уроке;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;
* с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* учиться готовить рабочее место и *выполнять*практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
* выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;  
  Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.
* учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.   
  Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.  
    
  *Познавательные УУД*:
* ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
* добывать новые знания:*находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию:*делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
* перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

*Коммуникативные УУД*:

* донести свою позицию до других:*оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

*слушать* и *понимать* речь других.  
Средством формирования этих действий служит технология продуктивной творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.  
  
**Предметными результатами** изучения программы « Бисеринка » является формирование следующих знаний и умений.   
  
*Иметь представление об эстетических понятиях:* эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.  
  
*По художественно-творческой изобразительной деятельности*: *знать*особенности материалов , используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.  
  
*Уметь* реализовывать замысел образа с помощью полученных на занятиях « Бисеринка»  
  
*По трудовой(технико-технологической) деятельности:*  
  
***знать***

* виды материалов (бисер, бусы, ткань, леска, проволока), их свойства и названия;
* названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
* технологическую последовательность изготовления несложных изделий: плетение, сборка ;
* способы соединения с помощью лески, проволоки;  
  **у*меть****под контролем учителя* организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;  
    
  *с помощью учителя* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;   
    
  *самостоятельно* определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять соединение деталей (мелких и средних по размеру);  
    
  ***Уметь*** реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.  
    
  **Планируемые результаты**

1. ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда***

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится:** | Ученик получит возможность научиться: |
| **• называть наиболее распространенные в своем регионе традиционные народные промыслы и ремесла, современные профессии (в том числе профессии своих родителей) и описывать их особенности;  • понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности;  • анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий;  • организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.** | • уважительно относиться к труду людей;  • понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире и уважать их;  • понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы ). |

**2. *Технология ручной обработки материалов.***

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится: | Ученик получит возможность научиться: |
| • на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;  • отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия; экономно расходовать используемые материалы;  • применять приёмы безопасной работы ручными инструментами: режущими (ножницы) и колющими (игла);  • выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей технической документацией: распознавать чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объемные изделия по схемам. | • отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;   • прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-прикладной задачей. |

***3. Конструирование и моделирование***

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится: | Ученик *получит возможность научиться:* |
| • анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;  • решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи.  • изготавливать несложные конструкции изделий по простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям (в том числе в интерактивных средах на компьютере). | • соотносить объемную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их разверток;  • создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале*.* |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**  
  
Начальное образование существенно отличается от всех последующих этапов образования, в ходе которого изучаются систематические курсы. В связи с этим и оснащение учебного процесса на этой образовательной ступени имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом, так и спецификой программы «Бисеринка» в частности.  
  
Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы отечественной начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.  
  
Для работы учащимся необходимы:

* индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться − трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);
* простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами, цветные карандаши, иглы в игольнице, коробочки для бисера, бус.
* материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, текстильные материалы (нитки, цветная ткань) , леска, проволока.
* специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к занятиям: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

**Тематическое планирование.**

**Содержание программы.**  
**Тема. Бисероплетение - забытое искусство**  
*Теоретические сведения.*  
Краткие сведения из истории бисерного рукоделия. Материалы и инструменты для работы. Правильное расположение рук при работе с бисером. Вощение нити. Начало работы. Закрепление нити. Правила безопасности труда при работе с иглами, ножницами.  
  
**Тема. Плетение простейших цепочек**  
  
*Теоретические сведения.*  
  
Цветовое сочетание в бисере. Условные обозначения на схемах. Перевод схем. Чтение схем. Техника низания простейших цепочек. Зарядка для глаз. ТБ при работе.  
  
*Практическая работа.*  
  
Виды соединений 1 и 2 вариант. Цепочки: «Пико», «Восьмерка», «Восьмерка с подплетением», «Зигзаг», «Змейка». «В 1,5 ряда», «Цветочки из 5 бусин», «Цветочки из 8 бусин»; плотное плетение.  
  
**Тема. Техника плетения на двух иглах**  
  
*Теоретические сведения.*  
  
Заправка нити на двух иглах. Правила и приемы работы на двух иглах. ТБ при работе.  
  
*Практическая работа.* Цепочки: «Крестик», «Лодочка»; браслеты и серьги на двух иглах.  
  
**Тема Изготовление украшений на одной игле**  
  
*Теоретические сведения.*  
  
Сочетание бисера с натуральными камнями, рубкой, стеклярусом. Свойства натуральных камней. Украшения-талисманы. ТБ при работе.  
  
*Практическая работа.* Серьги, колье, браслеты, сетки, жгуты, шнуры полые.  
  
**Тема . Техника «Косое плетение»**  
  
*Теоретические сведения.*  
  
Техника плетения листочков для цветов на двух иглах. Последовательность работы. Правила сборки. ТБ при работе.  
  
*Практическая работа.* Заколки, серьги, браслеты, ожерелья.  
  
**Тема. Изготовление украшений на проволоке**  
  
*Теоретические сведения.*  
  
Материалы и инструменты для работы. Техника изготовления украшений на проволоке. Брошки и цветы на проволоке. ТБ с режущими инструментами.  
  
*Практическая работа.* Брошки: «Стрекоза», «Бабочка», «Божья коровка», «Роза», «Мимоза».   
**Тема. Изготовление закладки**  
  
*Теоретические сведения.*  
  
Материалы и инструменты для работы. Техника нашивания бисера на ткань . ТБ при работе.  
  
*Практическая работа.* Именная закладка для книг.

**Календарно-тематический план 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и тема курса** | **Кол-во часов** | **Универсальные учебные действия** | **Словарь занятия** | **Примечание** | дата |
| Немного истории  Краткие сведения из истории бисерного рукоделия. | 1 | **Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять** материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). **Соотносить**материалы по форме и цвету с реальными объектами. | Бисер   Стеклярус | Инструктаж Техника безопасности на уроке |  |
| Цветовое сочетание в бисере.   Техника низания простейших цепочек | 1  8 | **Организовывать** свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально **размещать** инструменты и материалы, **убирать** рабочее место. Самостоятельно **планировать контролировать** и **корректировать** свою деятельность при выполнении изделия .**Оценивать**качество выполнения работы. | Цепочка | Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Инструктаж Техника безопасности на уроке с ножницами Воспитывать аккуратность |  |
| Плетение цепочек «Пико», | 4 |  |  |  |  |
| Плетение цепочек «Восьмерка». | 3 |  |  |  |  |
| Техника изготовления украшений на проволоке. | 1 | **Выполнять**работу с опорой на слайдовый или текстовый план. **Соотносить**план с собственными действиями. **Корректировать и оценивать** выполнение изделия | Брошь   Стеклярус    Бусы | Инструктаж Техника безопасности на уроке колющими и режущими предметами |  |
| Плетение брошек «Стрекоза», «Бабочка». | 4 | **Исследовать**свойства материалов. Анализировать изделие, **планировать**последовательность его выполнения под руководством учителя. **Корректировать и оценивать** выполнение изделия. **Планировать и осуществлять** работу, на основе слайдов и текстовых планов, **сопоставлять** эти виды планов. **Сравнивать** свойства различных материалов, **Составлять** план работы над изделием. |  | Инструктаж Техника безопасности на уроке колющими и режущими предметами, бисером |  |
| Плетение брошек «Божья коровка», «Роза». | 4 |  |  |  |  |
| Плетение брошки «Мимоза». | 5 | **Корректировать и оценивать** выполнение изделия. **Планировать и осуществлять**работу, на основе слайдов и текстовых планов,**сопоставлять** эти виды планов, **осуществлять**совместную практическую деятельность,**анализировать** свою деятельность.**Корректировать и оценивать** выполнение изделия | Пайетки | Инструктаж Техника безопасности на уроке колющими и режущими предметами, бисером Правила безопасности труда, санитарии и гигиены |  |
| Изготовление закладки   Подготовка ткани к написанию имени | 2 | **Сравнивать** свойства различных материалов**Составлять, Анализировать** план работы над изделием. **Сопоставлять** с ними свои действия и **дополнять** недостающие этапы выполнения изделия.**Корректировать и оценивать**выполнение изделия |  | Инструктаж Техника безопасности на уроке колющими и режущими предметами, бисером Правила безопасности труда, санитарии и гигиены |  |
| Итоговое занятие | 1 |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |

**Литература**  
  
***Список литературы для учителя:***

1. Аполозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 1999.
3. Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции, 1997.
4. Клер Крочли . Бисер. Энциклопедия. Более 300 узоров для плетения. - М.: Арт-Родник, 2005.
5. Котова И.Н., Котова А.С. Школа современного бисероплетения.- СПб.: МиМ, ТОО «РЕСПЕКС», 1999.
6. Лаукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. - М: АСТ-ПРЕСС , 2006.
7. Магина А. Бисер: плетение и вышивка. – СПб.: Олма-Пресс,Нева,Валери, 1999.
8. Румянцева Е.А. Необычное плетение. – М.: Дрофа, 2008.  
   9. Журналы «Школа и производство», №4 1991г., №2 1997г.  
     
   10. Журнал «сделай сам», №2 1992г.  
     
   11. Федорова М. Бисер. Украшения. Жгуты. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
9. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина B.C. Уроки бисероплете­ния. - СПб.: КОРОНА , 1998.   
   ***Список литературы для ученика:***
10. Базулина А., Новикова И. Бисер. – М.: Академия развития, 2007.
11. Гашицкая Р.П., Левина О. Волшебный бисер. Вышивка бисером. - Ростов н/Д.: Проф-Пресс, 2007.
12. Гильман Р. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
13. Донателла Чиотти. Бисер. Украшения своими руками. – М.: Мир книги, 2004.

Шубина Е. Бисероплетение для девочек. – М.: Внешсигма, 1999