**ЗАПАДНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ** 

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК № 1376**

**ИНН - 7732525418; КПП - 772901001; ОКПО - 89513258; ОГРН - 5087746478420**

**119634, Москва, ул. Лукинская, д. 12, корп. 1 тел/факс: 8-499-737-08-89**

**сайт: http://1376.mskobr.ru/ e-mail: sch1376@edu.mos.ru**

|  |
| --- |
| **Согласовано Согласовано Утверждено**Зав. Кафедры: Зам.директора по УВР Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) Чернышкова Н.С.(\_\_\_\_\_\_\_\_) Ильина Н.В. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_) « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса « Технология » основного общего образования**

**по примерной программе основного общего образования 3 класс.**

**Базовый уровень.**

**Срок реализации 2015 – 2016 учебный год**

**Составитель: учитель Пилипенко Э.Ю.**

**Москва 2015**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы «Художественно-конструкторская деятельность» Н. М. Конышевой 2015 года издания.

***Основная цель*** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников,

формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности. В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

***Задачи изучения дисциплины:***

* формировать представления о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
* формировать представления о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
* расширять культурный кругозор, обогащать знания о культурно-исторических традициях в мире вещей, формировать представления о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
* расширять знания о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений
* использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
* развивать созидательные возможности личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
* развить познавательные психические процессы (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
* развить сенсомоторные процессы руки, глазомера и пр., через формирование практических умений;
* развить регулятивную структуру деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
* формировать информационную грамотность, умение работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
* формировать коммуникативную культуру, развивать активность, инициативность; духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

**Общая характеристика курса**

 В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

 Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

 Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

 Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

 ***Методической основой*** организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на ***системную проектно-творческую деятельность*** учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

 Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

**Методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, объяснение, работа с учебником;
* репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;
* проблемное изложение изучаемого материала;
* частично-поисковый, или эвристический метод;
* исследовательский метод, проектная деятельность, учебная экскурсия.

**Формы организации процесса обучения:**

* индивидуальная,
* парная,
* групповая,
* фронтальная.

**Место курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 203 часа. На изучение технологии в 1 и 2 классах начальной школы отводится 1 час в неделю. В 1 классе – 33 часа (33 учебные недели). Во 2 классе – 34 часа (34 учебные недели). В 3 и 4 классах – по 68 часов (по 34 учебные недели).

**Содержание курса**

Содержание курса определяется рядом **принципов.**

 Согласно принципу ***гуманитаризации и культуросообразности*** содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремёсла и приёмы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

 Принцип ***интеграции и комплексности*** содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех сторон личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

 Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

 Принцип ***вариативности*** содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счёт выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части.

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, на решение нестандартных практических задач.

 Принцип ***концентричности и спиралевидности*** предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно, от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов с целью достижения необходимой глубины их понимания строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом ***целостности развития личности*** в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

 Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений.

*Умственное развитие* на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития способности к обобщению и абстрактному мышлению лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединённая с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

*Эмоционально-эстетическое развитие* связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

*Духовно-нравственное развитие* учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учётом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

*Психофизиологическое развитие* на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

 При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего ***научности***, ***доступности***, ***систематичности***, ***последовательности***).

**Содержание тем учебного курса**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| ***Узнаём, как работают мастера (1 час).*** |
| Формирование представлений об учебном курсе «Технология», его содержании и организации работы. Ознакомлениес основными правилами поведения и работы на уроках технологии. | * **выслушать**краткую информацию учителя о предмете, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке;
* **обсуждать**информацию;
* **рассматривать** учебник и рабочие тетради;
* **обсуждать**содержание учебника и тетрадей;
* **рассматривать** и **обсуждать**образцы изделий, материалы и инструменты для изготовления изделий;
* **рассказывать,** какие изделия приходилось изготавливать своими руками в детском саду и дома;
* **выполнять**упражненияв подготовке рабочего места к уроку;
* **выполнять** упражнения в обращении с отдельными инструментами (например, как правильно держать ножницы при резании бумаги, как их передавать);
* **учиться** ориентироваться в учебнике, **воспринимать и анализировать**учебную информацию(условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).
 |
| ***Учимся работать с разными материалами (12 часов).*** |
| Ознакомление с приёмами лепки. Обучение изготовлению изделий из простых форм. Ознакомление со способами уборки рабочего места. Ознакомление с правилами безопасной работы с ножницами; освоение способов сгибания и складывания бумаги для получения новых форм. Обучение способу изготовления квадрата из прямоугольной полосы. Обучение работе с графической информацией, инструкциями. Ознакомление с особенностями засушенных растений как поделочного материала; освоение способов работы и декоративно – художественных качеств материала. Обучение приемам работы с пустой яичной скорлупкой. Развитие способности создания образа на основе готовой формы (по ассоциации). Ознакомление с фольгой как с поделочным материалом, его конструктивными и декоративно-художественными возможностями. Обучение приемам обработки фольги.  | * **готовить**к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место;
* **упражняться**в подготовке пластилина к работе;
* **упражняться** в смешивании пластилина разных цветов и лепке простых форм;
* **подбирать** пластилин соответствующих цветов для изготовления изделия;
* **использовать**освоенные приёмылепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий;
* **пользоваться** стеками для формовки деталей из пластилина и декорирования изделия;
* **приводить**в порядок рабочие приспособления и рабочее место;
* **анализировать** информацию в учебнике;
* **анализировать** образцы, обсуждать их и сравнивать;
* **планировать**работу, обсуждать её с товарищем;
* **распределять**общий объём работы;
* **производить**оценку выполненной работы (своей и товарищей);
* **упражняться**в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте;
* **подбирать**бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ;
* **упражняться**в выполнении различных приёмов обработки бумаги: разрезании, сгибании;
* **производить** разметку бумаги способом сгибания;
* **осваивать** технику работы с клеем, приемы аккуратного наклеивания деталей из бумаги;
* **анализировать** информацию, предложенную в графической инструкции;
* **планировать** работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат;
* **рассматривать**листья, **анализировать** их форму и окраску;
* **сравнивать**листья;
* **отбирать**материал для работы;
* **осваивать**новые приемыработы, **наклеивать** листья на картон;
* **оценивать** материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности;
* **создавать**в воображениивыразительный художественный образ;
* **определять**наиболее выразительное расположение листьев в формате фона;
* **оценивать**результаты выполненной работы;
* **рассматривать, анализировать** форму;
* **находить**ассоциативно-образные связи формы с другими знакомыми образами;
* **оценивать**конструктивные и декоративно - художественные возможности фольги;
* **упражняться** в выполнении разметки с помощью шаблона;
* **упражняться** в выполнении правил аккуратного вырезания деталей с криволинейным контуром;
* **оценивать**результаты выполненной работы.
 |
| ***Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 часов).*** |
| Ознакомление с новым приспособлением для разметки деталей – шаблоном, его назначением и приемами разметки деталей с помощью шаблона. Ознакомление с правилами рациональной разметки. Повторение и закрепление правил безопасной и аккуратной работы с бумагой. Обучение использованию линейки как разметочного (направляющего) приспособления. Совершенствование приёма разметки бумаги способом сгибания.Обучение новым приёмам лепки. Ознакомление с новым поделочным материалом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приемам обработки материала.Ознакомление со свойствами плотной бумаги и картона, особенностями их обработки. Обучение приему предварительной проработки сгибов и аккуратного сгибания бумаги и картона, развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. Ознакомление с нитками как поделочным материалом, их разновидностями. Обучение приёмам использования нитей в различных видах декоративно-прикладных изделий. Обучение правилам и приёмам безопасной и аккуратной работы с нитками и иглой. Обучение приёмам отмериваниянити нужной длины для работы. Обучение пришиванию пуговиц. Формирование умения работать с графической информацией. Обучение приёмам обработки поролона.  | * **готовить**к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место;
* **приводить**в порядок рабочие приспособления и рабочее место;
* **анализировать** информацию в учебнике;
* **анализировать** образцы, обсуждать их и сравнивать;
* **планировать**работу, обсуждать её с товарищем;
* **распределять**общий объём работы;
* **производить**оценку выполненной работы (своей и товарищей);
* **упражняться**в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте;
* **подбирать**бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ;
* **производить** разметку бумаги способом сгибания;
* **осваивать** технику работы с клеем, приемы аккуратного наклеивания деталей из бумаги;
* **анализировать** информацию, предложенную в графической инструкции;
* **планировать** работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат;
* **упражняться** в выполнении разметки с помощью шаблона;
* **упражняться** в выполнении правил аккуратного вырезания деталей с криволинейным контуром;
* **анализировать** и **оценивать**конструктивные и декоративно-художественные возможности крепированной бумаги;
* **решать**задачи на мысленную трансформацию формы;
* **декорировать**изделиенитками;
* **оценивать**результаты выполненной работы.
 |
| ***Конструируем и решаем задачи (8 часов).*** |
| Совершенствование навыков работы с бумагой, закрепление приёмов работы с клеем. Ознакомление с приёмамиразметки симметричных деталей по шаблону и от руки. Закрепление правил и приемов вырезания деталей с криволинейным контуром. Формирование приемов анализа, сравнения, классификации.Закрепление правил и приёмов разметки и вырезания деталей из бумаги, ознакомление с новыми приёмами обработки бумаги (надрезание от сгиба, бумажная пластика). Обогащение сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. Ознакомление с различными видами наборов «Конструктор», их конструктивными возможностями, видами деталей, способами сборки.  | * **готовить**к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место;
* **приводить**в порядок рабочие приспособления и рабочее место;
* **анализировать** информацию в учебнике;
* **анализировать** образцы, обсуждать их и сравнивать;
* **планировать**работу, обсуждать её с товарищем;
* **распределять**общий объём работы;
* **производить**оценку выполненной работы (своей и товарищей);
* **упражняться**в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте;
* **подбирать**бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ;
* **производить** разметку бумаги способом сгибания;
* **осваивать** технику работы с клеем, приемы аккуратного наклеивания деталей из бумаги;
* **анализировать** информацию, предложенную в графической инструкции;
* **планировать** работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат;
* **упражняться** в выполнении разметки с помощью шаблона;
* **упражняться** в выполнении правил аккуратного вырезания деталей с криволинейным контуром;
* **анализировать** и **оценивать**конструктивные и декоративно-художественные возможности крепированной бумаги;
* **решать**задачи на мысленную трансформацию формы;
* **декорировать**изделиенитками;
* **оценивать**результаты выполненной работы.
 |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| ***Новые приёмы работы и средства выразительности в изделиях (8 часов).*** |
| Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции.Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии. Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приёмы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»). | * **рассматривать, читать**учебник и рабочие тетради;
* **рассказывать**о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами;
* **обсуждать**содержание учебника и тетрадей;
* **выполнять**отдельные опыты с материалами;
* **наблюдать**изменения свойств материалов, **обсуждать**наблюдения;
* **рассматривать** образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами);
* **читать и анализировать**графические схемы изготовления изделий;
* **упражняться**в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания;
* **упражняться**в изготовлении базовой формы треугольник;
* **упражняться**в изготовлении различных фигур на основе базовой формы;
* **читать, слушать**объяснения, **рассматривать и анализировать**симметричные формы (образцы изделий, формы природы);
* **упражняться** в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии;
* **упражняться** в использовании различных приёмов дополнительного декорирования симметричных форм;
* **создавать**орнамент из симметричных фигур;
* **читать, слушать**информацию о симметрии как средстве художественной выразительности*, обсуждать* её; *рассматривать* образцы;
* **вообразить** композицию – картину для сказочного героя;
* **подбирать** материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов;
* **упражняться**в использовании новых знаний и освоенных приёмов работы для создания выразительной композиции;
* **создавать**смысловую композицию в технике художественной аппликации;
* **читать, слушать**объяснения, **рассматривать и анализировать**образцы;
* **рассматривать и анализировать**графические схемы и инструкции.
* **обсуждать** приёмы получения симметричных форм с поворотной симметрией.
* **упражняться**в разметке и вырезании фигур с поворотной симметрией;
* **создавать**композицию с симметричными фигурами;
* **читать, слушать**объяснения, **рассматривать, анализировать, сравнивать** особенности формы, фактуры, окраски природных материалов;
* **отбирать**материал для работы;
* **осваивать**новые знания(о способах создания композиции) и приёмыработы;
* **создавать**композиции на плоскости.
 |
| ***Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (9 часов).*** |
| Правила и приёмы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развёртка объёмного изделия. Получение и построение прямоугольной развёртки. Упражнения в построении прямоугольных развёрток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчётно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка). | * **рассматривать, анализировать, сравнивать**особенности формы, фактуры, окраски природных материалов;
* **отбирать** материал для работы;
* **осваивать новые приемы**работы;
* **создавать**композиции в объёме;
* **оценивать**материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности;
* **создавать в воображении**выразительный художественный образ;
* **воплощать**замысел в изделии;
* **оценивать**результаты выполненной работы;
* **воспринимать и анализировать**графическую инструкцию в учебнике и объяснение учителя о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов;
* **упражняться**в построении прямоугольника от двух прямых углов;
* **анализировать**информацию в учебнике;
* **строить работу**в соответствии с инструкцией;
* **оценивать** результаты выполненной работы;
* **воспринимать и анализировать**простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж) в учебнике и объяснение учителя;
* **решать задачи**на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку;
* **выполнять**расчетно-вычислительные задания;
* **выполнять построение**прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом от двух прямых углов;
* **воспринимать и анализировать**образцы изделий;
* **решать задачи**на построение развёрток, создание образа открытки, вычислительные задачи;
* **подбирать материалы**в соответствии с решаемой декоративно - художественной задачей;
* **обсуждать** возможные варианты выполнения работы;
* **выполнять построение**прямоугольных деталей;
* **выполнять разметку**деталей декора другими известными способами;
* **выполнять работу**по созданию декоративной композиции в заданном формате;
* **воспринимать и анализировать**образцы изделий;
* **решать задачи**на трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развёрток;
* **подбирать материалы**в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно – художественной задачей;
* **обсуждать** возможные варианты выполнения работы;
* **выполнять построение**прямоугольных деталей;
* **выполнять разметку**деталей декора другими известными способами;
* **выполнять работу**по созданию декоративной композиции в заданном формате;
* **рассматривать** образцы изделий*;*
* **упражняться**в выполнении разметки с помощью линейки;
* **упражняться**в выполнении разметки сгибанием бумаги;
* **мысленно трансформировать**объемные изделия в двухмерные заготовки;
* **воспринимать** объяснения и инструкции учителя;
* **анализировать**информацию в учебнике;
* **анализировать** конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*;
* **проектировать**желаемые результаты, **прогнозировать**необходимые взаимосвязи действий и результатов;
* **анализировать и оценивать**полученные результаты **рассматривать** образцы изделий;
* **осваивать новые приемы**разметки и пластической трансформации бумаги;
* **упражняться в использовании освоенных приемов**для получения соответствующих форм и изготовления изделий;
* **упражняться** в выполнении разметки сгибанием бумаги;
* **мысленно трансформировать**объемные изделия в двухмерные заготовки.
 |
| ***Изделия по мотивам народных образцов (4 часа).*** |
| Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетёрки». Раньше из соломки, теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры. | * **рассматривать и анализировать**образцы;
* **слушать, оценивать и обсуждать**информацию;
* **упражняться**в обработке материала, **осваивать**новые приемы работы;
* **анализировать, сравнивать**выполненные действия и полученные результаты;
* **создавать в воображении**выразительный образ изделия;
* **оценивать**результаты выполненной работы;
* рассматривать и анализироватьобразцы;
* **слушать, оценивать и обсуждать**информацию;
* **упражняться**в обработке материала, **осваивать**новые приемы работы;
* **рассматривать и анализировать**образцы;
* **слушать, оценивать и обсуждать**информацию;
* **упражняться**в обработке материала, **осваивать** новые приемы работы;
* **рассматривать и изучать**образцы изделия;
* **выполнять расчетно-измерительные операции**;
* **определять выбор**наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией;
* **обсуждать**и аргументировать свой выбор.
 |
| ***Обработка ткани. Изделия из ткани (7 часов).*** |
| Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продёргивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперёд иголку», вышивка швом «вперёд иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка). | * **рассматривать и изучать**образцы изделия;
* **воспринимать**информацию о переплетении нитей в тканях;
* **упражняться**в разметке ткани способом продергивания нитей;
* **упражняться** в выкраивании ткани по прямолинейной разметке;
* **упражняться** в изготовлении бахромы по краю ткани;
* **планировать** порядок действий:
* **прогнозировать**взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы;
* **производить** контроль и оценкурезультатов работы;
* **рассматривать и изучать**образцы изделия;
* **воспринимать** информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки;
* **упражняться** в разметке ткани способом продергивания нитей;
* **упражняться** в выполнении прямых стежков и шва «вперед иголку»;
* **рассматривать и изучать**образцы изделия;
* **выполнять**расчетно-измерительные операции;
* **определять выбор**наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией;
* **обсуждать**и аргументировать свой выбор;
* **рассматривать и изучать**образцы изделия.
* **определять**наиболее целесообразные способы выполнения работы;
* **обсуждать**и аргументировать свой выбор;
* **воспринимать и анализировать**информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления.
 |
| ***Декоративно-прикладные изделия различного назначения (6 часов).*** |
| Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись).Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приёмов работы. | * **упражняться**в создании декоративно-художественной композиции в технике мозаики;
* **обсуждать**информацию;
* **воспринимать и анализировать**образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира;
* **анализировать и подбирать**необходимые материалы для работы;
* **создавать**в воображениивыразительный образ изделия;
* **оценивать** результаты выполненной работы;
* **воспринимать и анализировать**информацию о барельефе и технологии изготовления барельефа;
* **упражняться**в создании барельефа;
* **воспринимать и анализировать**информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы;
* **упражняться**в создании объемного сосуда из пластилина;
* **воспринимать, анализировать и отбирать**необходимую информацию;
* **прогнозировать и планировать**необходимые действия;
* **выполнять** необходимые действияв соответствии с планом;
* **корректировать** работу (при необходимости);
* **производить**контроль и оценкурезультатов работы;
* **рассматривать и анализировать**экспонаты выставки;
* **делать** краткие сообщения(для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах;
* **производить**оценку достижений, обмениваться впечатлениями.
 |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| ***Формы и образы природы – образец для мастера (20 часов).*** |
| Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приёмы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера. | * **знать** правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, шилом, иглой;
* **знать**  условные обозначения на схемах оригами;
* **уметь** читать схемы оригами;
* **выбирать** бумагу нужного цвета и размера;
* **выполнять** изделия в технике оригами
* **знать** суть понятия «силуэт»;
* **знать** правила безопасной работы;
* **выполнять** вырезание простого силуэта и наклеить силуэт на лист фона;
* **применять** приемы стилизации природных форм в бытовых вещах;
* **выполнять** вырезание узора-силуэта в квадрате;
* **наклеивать** узор на лист фона;
* **применять** приемы выполнения узора;
* **выполнять** вырезание узора-силуэта в полосе;
* **наклеивать** узор на лист фона;
* **знать** правила создания выразительной композиции;
* **знать** материалы для изготовления эстампа;
* **знать** приемы работы;
* **выполнять** эстамп из засушенных листьев;
* **знать** особенности техники коллажа;
* **знать** порядок работы;
* **организовать** свое рабочее место;
* **выполнить** коллаж;
* бережно **расходовать** материалы;
* **знать** порядок работы по созданию композиции;
* **организовать** рабочее место;
* **подобрать** материалы для композиции;
* **составить** выразительную композицию;
* **наклеить** детали на фон;
* **знать** виды техники, в которых выполненной работы;
* **оценивать** объективно результаты своего труда и труда товарищей.
 |
| ***Характер и настроение вещи (18 часов).*** |
| Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определённого назначения (передача характера и настроения в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, ёлочных украшений.Новые приёмы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Приёмы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля. | * **применять** приемы разметки заготовок;
* **знать** правила составления выразительных композиций;
* **знать** порядок работы;
* **применять** правила разметки заготовок;
* **соблюдать** порядок работы;
* **соблюдать** правила безопасной работы;
* **применять** приемы бумагопластики;
* **знать** устройство циркуля, его назначения;
* **знать** различие понятий «круг» и «окружность»;способы деления окружности на равные части;
* **соблюдать** порядок построения развертки;
* **называть** материалы для изготовления изделия;
* **знать** понятие «диаметр»;
* **использовать** способ деления окружности на 5 равных частей;
* **использовать** способы изготовления квадрата;
* **знать** схему изготовления изделия.
* **работать** с ножницами, клеем;
* **передавать** настроение изделия с помощью цветовой гаммы;
* **изготовить** открытку с окошком;
* **оценить** качество изделия;
* **организовать** свое рабочее место;
* **выполнить** разметку заготовки;
* **изготовить** фигурную открытку;
* **оценить** качество проделанной работы;
* **изготовить** объемные фигурки Деда Мороза и Снегурочки, используя приемы бумагопластики;
* **строить** круги;
* **делить** окружность на 3 и 6 равных частей;
* **изготовить** елочную игрушку из кругов
* **вырезать** заготовку, выполнить сборку и отделку изделия
* **выполнить** построение звезды;
* **вырезать** заготовки; выполнить отделку изделия
* **читать** схемы;
* **выполнить** изготовление коробочки в технике оригами, отделку изделия аппликацией.
 |
| ***Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (18 часов).*** |
| Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учётом требований стилевой гармонии; новые приёмы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани.Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке. | * **применять** приемы изготовления выкройки;
* **называть** ткани для изготовления изделия (прихватки для горячей посуды); назначение припусков ткани на швы;
* **соблюдать** правила безопасной работы;
* **рассуждать** о назначении прямых стежков и шва «строчка»;
* **применять** приемы их выполнения;
* **соблюдать** порядок работы по изготовлению изделия;
* **применять** технику выполнения швов;
* **знать** назначение изделия, правила изготовления выкройки и раскроя деталей;
* **знать** технику выполнения сметочных швов и шва «строчка», правила безопасной работы;
* **применять** приемы лепки изделий, их росписи;
* **знать** особенности конструкции обложки;
* **соблюдать** правила расчета размеров обложки;
* **применять** технику выполнения швов;
* **называть** материалы для изготовления;
* **соблюдать** порядок работы;
* **называть** детали записной книжки;
* **знать** устройство канцелярского ножа;
* **применять** приемы выполнения стебельчатого шва;
* **изготовить** простейшую выкройку прихватки;
* **подобрать** материал для изготовления изделия;
* **подготовить** ткань к раскрою;
* **разметить** детали, выполнить раскрой деталей с учетом припусков на шов;
* **работать** с утюгом;
* **выполнять** прямые стежки и шов «строчка»;
* **выполнить** изготовление изделия и его отделку;
* **изготовить** изделие;
* **оценить** качество выполненной работы;
* **выполнить** изготовление комплекта предметов в одном стиле;
* **выполнить** изготовление изделия и его отделку;
* **выполнить** расчет размеров обложки;
* **построить** выкройку;
* **изготовить** изделие
* **придумать** монограмму;
* **перенести** рисунок на ткань;
* **выполнить** вышивание монограммы;
* **оформить** обложку записной книжки.
 |
| ***От мира природы – к миру вещей (12 часов).*** |
| Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей. | * **иметь** представление о целях и задачах науки бионики;
* **передавать** природные формы и образы при лепке животных по наблюдению;
* **использовать** приемы лепки;
* **соблюдать** правила безопасной работы;
* **передать** в лепной посуде образы животных и растений, расписать ее с помощью кисти;
* **знать** приемы подготовки соломы к работе;
* **собрать** из соломки простые конструкции (пирамидки);
* **выполнить** сборку простых конструкций из деталей набора «Конструктор-механик»;
* **изготовить** модель ракеты с использованием разных техник
* **изготовить** помпон из ниток;
* **изготовить** изделие из бисера;
* **использовать** приемы работы с бумагой;
* **выполнить** разработку, разметку и изготовление изделия;
* **изготовить** игрушки-наперстки в комбинированной технике для кукольного театра.
 |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные умения** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| ***Из глубины веков – до наших дней (16 часов).*** |
| Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.Плетение из лозы, берёсты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос. Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций. | * **соблюдать** правила безопасной работы на уроках трудового обучения;
* **использовать** способы лепки сосудов;
* **уметь** организовать свое рабочее место;
* **выполнить** лепку и роспись простого сосуда;
* **соблюдать** порядок работы по изготовлению изделия;
* **организовать** свое рабочее место;
* **выполнять** изготовление декоративной плитки (лепка, роспись);
* **выполнить** плетение коробочки из бумаги;
* **использовать** основные правила создания украшения;
* **изготовление** бус и цепочек из бисера.
 |
| ***Традиции мастеров в изделиях для праздника (16 часов).*** |
| Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приёмы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни. Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приёмы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству | * **использовать** приемы безопасной работы;
* **читать** схемы оригами;
* **изготовить** карнавальную шапочку;
* **выполнить** отделку изделия;
* **соблюдать** последовательность изготовления изделия;
* **выполнять** приемы разметки;
* **делать** геометрические построения с помощью различных чертежных инструментов;
* **изучить** приемы работы с соленым тестом;
* **приготовить** материал к работе, организовать свое рабочее место;
* **изготовить** изделие и украсить его
* **изучить** технику выполнения барельефа;
* **знать** приемы работы по изготовлению рамки.
* **организовать** рабочее место;
* **изготовить** декоративную рамку для фото, выполнить отделку изделия;
* **знать** правила разметки заготовок;
* **знать** приемы гофрирования.
* **выполнить** разметку заготовки, гофрирование полоски бумаги, **изготовление** изделия и его отделку;
* **использовать** способы вырезания деталей из листа бумаги, сложенной вчетверо.
* **уметь** изготовить раскладную открытку и оформить ее
* **выполнить** построение развертки.
 |
| ***Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (22 часа).*** |
| Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жёсткий переплёт, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплётных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий. | * **знать** инструменты и материалы для вязания крючком;
* **изучать** приемы вязания;
* **использовать** правила безопасной работы;
* **выполнять** вязание цепочек крючком;
* **изготовить** из разноцветных цепочек коллаж;
* **уметь** выполнять вязание полотна;
* **выполнить** вязание полотна и отделочных деталей, сшивание изделия, его отделку;
* **выполнять** петельный шов (на образце);
* **знать** приемы выполнения петельного шва.
* **уметь** выполнить изготовление декоративной салфетки
* **подбирать** ткань, **выполнить** раскрой деталей и изготовление изделия;
* **выполнить** раскрой деталей, вышивание;
* соединить детали;
* **выполнить** окончательную отделку изделия;
* **использовать** приемы разметки деталей прямоугольной формы;
* **изготовить** изделие, оформить обложку;
* **знать** основные части книги и жесткого переплета;
* **изготовить** переплетную крышку;
* **вставить** книжный блок в переплетную крышку.
 |
| ***В каждом деле – свои секреты (14 часов).*** |
| Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки. Металл в руках мастера. Ремёсла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощённый аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приёмы работы. Традиционные ремёсла как отражение особенностей национальной культуры народов мира. | * **изучить** приемы работы с соломой;
* **использовать** правила безопасной работы с инструментами и клеем.
* **подбирать** рисунок для аппликации;
* **выполнять** аппликацию из соломки по простой технико-технологической документации;
* **воплощать** мысленный образ в материале;
* **знать** приемы работы с соломой или пряжей;
* **выполнить** изготовление игрушки;
* **знать** простейшие приемы обработки металла (тиснение);
* **выполнить** ручное тиснение по фольге;
* **выполнить** из деталей конструктора изготовление тележки;
* **соблюдать** правила поведения в кабинете информатики;
* **знать** основные устройства компьютера;
* **уметь** работать с мышью, клавиатурой;
* **усвоить** приемы работы на компьютере.
 |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Личностные**

***У учащихся будут сформированы:***

* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

***Могут быть сформированы:***

* устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

**Предметные**

***Учащиеся научатся:***

* использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др.,
* осуществлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;
* работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
* изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

***Учащиеся получат возможность научиться***:

* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Метапредметные**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

* самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
* прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
* использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
* выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации;
* воплощать этот образ в материале;
* понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

* организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
* выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.**

**Учебники и учебные пособия для учащихся:**

* Конышева Н. М. Технология. 1 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология. 1 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология. 3 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология. 3 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

**Методические пособия для учителя:**

* Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

**Демонстрационный и раздаточный материал**

Коллекция «Бумага и картон»

**Интернет-ресурсы**

* Архив учебных программ и презентаций [**http://www.rusedu.ru/**](http://www.rusedu.ru/)
* Детские электронные книги и презентации: **http://viki.rdf.ru/**
* Методический центр NUMI.RU. http**:// numi.ru/**
* Сайт для учителя [**http://www.uroki.net/**](http://www.uroki.net/)
* Сайт страны мастеров: **http://stranamasterov.ru/**
* Сайт учителей начальной школы [**http://www.nachalka.com/**](http://www.nachalka.com/)
* Сеть творческих учителей [**http://it-n.ru/**](http://it-n.ru/)
* Учительский портал**: http://www.uchportal.ru/**
* Фестиваль педагогических идей "Открытый урок**"** [**http://festival.1september.ru/**](http://festival.1september.ru/)

**Технические средства обучения**

* **Интерактивная доска. Мультимедийное оборудование.**
* **Классная доска** с набором приспособлений для крепления таблиц (магниты)
* **Персональный компьютер у учителя**.

**Тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наиме-нованиеразделапрограммы | Тема урока(этап проектной или исследовательскойдеятель-ности) | Кол-вочасов | Типурока | Элементысодержания | Требованияк уровню подготовкиобучающихся(результат) | Видконтроля. Изме-рители | Элементы дополнительного(необязательного) содержания | Датапроведения |
|  |  |  |  |  |  |  |  | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | **Узнаём, как ра-ботают мастера** | Материалы, с которыми работает мастер | 1 | УИПЗЗ | Коллективный поиск ответа на вопрос: чему поможет научиться учебник «Умелые руки»? Многообразие материалов и область их применения. Понятия: изделия, материалы, из которых люди изготавливают свои изделия, форма, образ, материалы, которые дает природа, материалы, полученные человеком, материалы для занятий художест-венно-конструкторской деятельностью. Инструктаж по технике безопас- | **Знать:**– правила безопасного поведения и приемы на уроках технологии(инструкцию по ТБ);– что нужно человеку для того, чтобы его руки были умелыми, послушными и умными;– о разнообразии материалов, применяемых на уроках технологии.**Уметь:****–** работать с учебником;– определять, из ка-кого материала изготовлены те или иные  | Ответы на вопросы. Подготовка необходимых материалов для выполнения изделий (с помощью родителей) |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | ности на уроках техно-логии | изделия |  |  |  |  |
| 2 | Инструменты мастера | 1 | УИПЗЗ | Обсуждение смысла выражения: золотые руки. Помощники мастера – инструменты: иглы, ножницы, стеки, шило, гладилка, кисти и др. Беседа по вопросам:– Чем можно разрезать бумагу или ткань?– Чем пришить пуговицу?– Чем наносить клей на деталь?– Где хранить иглы и булавки?– Какой специальный инструмент поможет сделать сгибы в изделиях из бумаги более аккуратными?Ознакомление с требованиями безопасности при работе с инструментами | **Знать:** – правила безопасного использования инструментов на уроках технологии;– названия необходимых для работы инструментов.**Уметь** использовать инструменты по назначению, содержать их в порядке и аккуратно, следить за укомплектованностью и осуществлять безопасное хранение | Ответы на вопросы. Правило№ 4 (с. 12 учебника) «Требования безопасности при работе с инструментами» |  |  |  |
| 3 |  | Правила мастера | 1 | УИПЗЗ, КУ | Обучение работе по пра-вилам. Правило № 1 –  | **Знать:** – правила мастера,  | Ответы на вопросы.  | Составление урав- |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | «Подготовка к работе». Правило № 2 – «Организация рабочего места». Правило № 3 – «Правильное и красивое выполнений действий и операций». Правило № 4 – «Требования безопасности при работе с инструментами». Отработка практических умений по правилам. Рас-сматривание образцов одежды для работы (фартук, просторная блуза художника и др.). Подготовка инструментов к работе, обеспечение их хранения, транспортировки. Удобное (рациональное) размещение материалов и инструментов к уроку на своих местах. Понятия: порядок, беспорядок на рабочем столе; экономная разметка детали на материале; изнаночная сторона, макулатура, плоские из- | которые помогут рукам стать умелыми и обеспечить безопасность их хозяевам;– определение основных понятий по теме.**Уметь:**– организовывать свое рабочее место, подготавливая необходимое для урока технологии, закрепить за каждым предметом определенное место, поддерживать порядок и аккуратность на столе;– выполнить по заданию учителя приемы по использованию инструментов в рабо-те с различными ма-териалами (разрезание бумаги по прямой линии, наклеивание, «грубое» обрезание детали сложной формы, обрезание по контуру,  | Правила мастера. Показ приемов работы с различными инструментами при использовании разных материалов | новешенной композиции в заданной форме |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | делия, пресс, лезвия сомкнутые, игольница. Овладение основными приемами использова-ния инструментов: заточка карандаша, разметка детали на изнаночной стороне и близко к краю, разрезание бумаги; вы-резание детали сложной формы; нанесение клея(от середины к краям); применение в работе клеящего карандаша; сги-бание бумаги гладилкой | упаковка инструментов для хранения) |  |  |  |  |
| 4 | **Учимся работать, наблюдать и размышлять** | Аппликация «Салют» | 1 | УИПЗЗ | Овладение основными приемами обработки бумаги; разрезание бумаги по прямой линии; приемы наклеивания цветных деталей (кусочки бумаги или бисера) на основу – цветную бумагу или картон.Понятие *аппликация* – прикладывание, приклеивание, пришивание чего-либо на основу. Чтение стихотворения «Вдруг  | **Знать:**– понятие «аппликация»;– из чего можно сделать аппликации;– приемы наклеивания деталей из бумаги, бисера;– алгоритм изготовления аппликации «Салют».**Уметь:**– прочитать вырази- | Коллективная большая картина «Праздничный салют». Текущий (Взаимопроверка) | Составление уравновешенной композиции в заданной форме |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | из черной темноты» К. Чуковского. Ответы на вопросы. Выполнение аппликаций по алгорит-му: 1) разметка изображения; 2) заготовка кусочков бумаги, нарезка кусочков бумаги разными способами, наклеивание аппликации. Использование материала для создания образа и настроения.Процесс труда: организация рабочего места; выполнение последовательности операций, контроль (самоконтроль) за ходом и результатом деятельности | тельно стихотворение К. Чуковского;– рассмотреть и охарактеризовать образцы картин, фотографии с изображением салюта;– сравнивать способы нарезки кусочков бумаги;– изготовить по алгоритму (по учебнику) индивидуальную картинку «Салют», затем коллективную большую картину «Праздничный салют» |  |  |  |  |
| 5 | **Мастерим и решаем задачи** | Аппликация из квадратов «Тюльпан и колоски» | 1 | КУ | Складывание простых форм из бумаги. Схемы складывания различных форм из квадрата. Разметка деталей аппликации. Вырезание деталей аппликации с разметкой и на глаз. Составление  | **Знать** правила работы с ножницами и клеем.**Уметь:**– читать схемы складывания различных форм из квадрата;– складывать фигуры по схеме; | Ответы на вопросы. Контроль за дейст-виями. Контроль качества |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | композиции из отдельных элементов. Порядок наклеивания деталей | – размечать детали;– вырезать детали, составлять из них композицию;– наклеивать детали на фон |  |  |  |  |
| 6 | Аппликация из квадратов «Собачка» | 1 | КУ | Изготовление квадрата сгибанием и деталей аппликации путем складывания квадратов по предлагаемым схемам. Вырезание отделочных деталей. Выбор цвета фона для создания выразительной композиции. Составление композиции | **Знать** способ изготовления квадрата из прямоугольника.**Уметь:**– изготавливать квадрат сгибанием;– складывать детали по готовым схемам;– вырезать отделочные детали;– составлять композиции;– выбирать цветовую гамму | Ответы на вопросы. Контроль за дейст-виями. Контроль качества |  |  |  |
| 7 | Аппликация из треугольников «Парусник» | 1 | КУ | Разметка треугольников разной величины в квадрате. Создание из треугольников композиции на тему «В волшебном море». Вырезание дополнительных деталей с предвари- | **Знать:****–** правила разметки треугольников в квадрате;– наклеивание деталей аппликации.**Уметь:**– подбирать цветовую  | Ответы на вопросы. Контроль за дейст-виями. Контроль качества | Выбор цветовой гаммы для создания выразитель-ной  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | тельной разметкой или на глаз. Подбор цветовой гаммы | гамму для создания выразительной композиции;– делить квадрат на треугольники разной величины;– складывать из треугольников композицию по образцу;– самостоятельно изготавливать дополнительные детали аппликации;– аккуратно наклеивать детали на основу |  | композиции |  |  |
| 8 | Аппликация из геометрических фигур «Собачка» | 1 | КУ | Деление квадрата для получения различных геометрических фигур (квадратов и треугольников разной величины). Разметка квадрата способом сгибания. Составление композиции из квадратов и треугольников на заданную тему. Дополнительные детали аппликации | **Знать:****–** способы разметки квадрата (с помощью линейки и сгибания);– правила выбора цветовой гаммы.**Уметь:**– правильно организовывать рабочее место;– размечать квадрат способом сгибания;– составлять из квадратов и треугольников  | Ответы на вопросы. Контроль за дейст-виями. Контроль качества |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  | разной величины фигурки собак;– вырезать дополнительные детали;– составлять композицию;– наклеивать детали аппликации на основу |  |  |  |  |
| 9 | Узор-задача. Аппли-кация из бумаги | 1 | КУ | Способы составления узора из отдельных элементов. Виды узоров (геометрический, растительный и др.). Разметка деталей по предлагаемому чертежу | **Уметь:****–** организовывать рабочее место;– выполнять разметку по чертежу;– составлять из одних и тех же элементов разные варианты узоров;– наклеивать детали аппликации на основу | Ответы на вопросы. Контроль за дейст-виями. Контроль качества | Использование узоров для украшения предметов бытового назначения |  |  |
| 10 | **Мастерим иизучаем природу** | Аппликация из за-сушенных листьев «Осень» или «Образы осени» | 1 | КУ | Сбор и засушивание листьев для аппликации. Техника аппликации из природного материала. Правила составления выразительной композиции из природного материала | **Знать** виды клея, используемого для аппликации, правила засушивания листьев.**Уметь** наклеивать элементы аппликации (1–2 листа) на основу, создавая выразительную композицию | Контроль за дейст-виями. Контроль качества |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 11 | **Различаем детали по шаблону** | Аппликация «Снеговик» | 1 | КУ | Шаблон. Использование шаблона для разметки деталей. Правила разметки по шаблону. Экономное расходование материалов. Правила вырезания деталей из большого листа бумаги. Составление композиции из кругов «Снеговик» | **Знать** назначение шаблона, правила разметки по шаблону.**Уметь:****–** выполнять разметку по шаблону с учетом экономного расходования материалов;– вырезать детали из большого листа бумаги;– составлять композицию из кругов | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями. Контроль качества | Составление уравновешенной композиции |  |  |
| 12 | **Разме-чаем по линейке и сгибанием** | Цепь для елки | 1 | КУ | Елочные украшения из бумаги. Разметка бумажных полос по линейке и сгибанием. Правила работы с измерительным инструментом (линейкой). Нахождение середины детали сгибанием заготовки. Изготовление цепи для елки из бумажных полос | **Знать** правила работы с измерительным инструментом, клеем.**Уметь:**– организовывать рабочее место;– размечать полосы с помощью линейки и сгибанием;– вырезать полоски одинаковой ширины и длины;– склеивать из заго-товленных деталей цепочку | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями. Контроль качества |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 13 | **Работаем с яичной скорлупой** | Елочная игрушка из яичной скорлупы | 1 | КУ | Виды елочных игрушек(плоские, объемные). Использование природных материалов для изготовления игрушек. Заготовка скорлупы. Подготовка основы для украшения. Варианты оформления яичной скорлупы. Изготовление деталей для украшения игрушки | **Знать:**– правила заготовки яичной скорлупы;– правила безопасной работы с инструмен-тами.**Уметь:****–** заготовить яичную скорлупу;– вырезать дополнительные детали с разметкой и на глаз;– декоративно оформлять яичную скорлупу | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями. Контроль качества |  |  |  |
| 14 | **Конструируем ребристые игрушки** | Подвеска из квадратов | 1 | КУ | Ребристые игрушки: виды и их устройство. Разметка и заготовка деталей. Последовательность сборки изделия. Украшение подвески с помощью конфетти и других видов мишуры. Анализ качества готового изделия | **Знать** устройство подвески из квадратов, способы разметки деталей.**Уметь:**– размечать детали сгибанием;– вырезать детали по линиям сгиба;– проверять качество заготовок;– собирать подвеску из заготовленных деталей и украшать ее; | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями. Контроль качества |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  | – давать самооценку своей работы |  |  |  |  |
| 15 | **Копируем формы с помощью кальки. Изго-тавливаем шаблоны** | Ребристая подвеска | 1 | КУ | Калька и ее свойства. Использование кальки для перевода рисунка. Копировальная бумага и сфера ее применения. Изготовление шаблонов. Составление последовательности изготовления подвески. Изготовление ребристой подвески. Анализ качества готового изделия | **Знать** свойства кальки и копировальной бумаги и сферу их использования.**Уметь:**– составлять план действий;– изготавливать шаблоны;– собирать ребристую подвеску из заготовленных деталей;– украшать изделие дополнительными деталями;– оценивать качествовыполненной работы | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями. Контроль качества |  |  |  |
| 16 | **Лепим из пластилина** | Новогодняя елка | 1 | УИПЗЗ | Материалы, инструменты и приспособления, используемые при лепке. Получение новых оттенков путем смешения двух цветов. Изготовление заготовок путем скатывания шаров разной величины.  | **Знать:**– свойства пластилина;– приемы безопасной работы с пластилином.**Уметь:**– получать новый цвет смешением двух дру-гих; | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями. Контроль качества |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | Изготовление ярусов елки способом оттягивания. Сборка елки. Украшение елки дополнительными деталями. Правила безопасной работы с пластилином | – скатывать из пластилина шары и путем оттягивания изготавливать детали изделия;– выполнять сборку деталей;– украшать изделие различными способами |  |  |  |  |
| 17 | Сказочный заяц | 1 | КУ | Приемы лепки зайца из целого куска пласти-лина. Выравнивание поверхности фигурки. Анализ качества выполненной работы | **Знать** приемы лепки фигурок из целого куска пластилина.**Уметь:****–** лепить фигурку зайца из целого куска пластилина;– анализировать ка-чество выполненной работы | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями | Реалистическая лепка |  |  |
| 18 | **Конст-руируем декорацию** | Изготовление декорации «Зимняя сказка» | 1 | УИПЗЗ | Назначение декорации. Изготовление декорации для композиции «Зимняя сказка». Разметка деталей аппликации. Оклеивание бумагой сторон коробки, наклеивание деталей на основу. Составление композиции «Зимняя сказка» | **Знать** назначение декорации, правила разметки, вырезания и наклеивания деталей.**Уметь:****–** размечать детали;– наклеивать их на основу, создавая выразительную композицию | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 19 | **Лепим из фольги** | Лепим из фольги | 1 | УИПЗЗ | Фольга и ее свойства. Использование фольги для лепки. Разметка фольги с помощью линейки по предлагаемому чертежу. Изготовление фигурок и других предметов из фольги путем ее сжимания и скручивания. Изготовление композиций из фольги «Ювелирные изделия» или «Серебряный паучок» | **Знать:**– свойства фольги и способы изготовления из нее разных форм;– правила безопаснойработы.**Уметь:**– размечать фольгу с помощью линейки;– изготавливать из фольги фигурки и другие предметы;– работать по готовойинструкции | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 20 | **Выре-заем и наклеиваемажурные формы** | Ажурные цветы. Закладка с ажурным узором | 1 | УИПЗЗ | Понятие «ажурный». Способы вырезания ажурных деталей из квадратов, прямоугольников, сложенных вчетверо. Работа по готовой инструкции. Составление композиций из ажурных деталей. Анализ качества выполненной работы | **Знать** суть понятия «ажурный», способы вырезания ажурных деталей.**Уметь:**– вырезать и наклеивать ажурные детали, составляя композиции;– работать по готовой инструкции;– анализировать ка-чество выполненнойработы | Ответы на вопросы.Контроль качества | Вырезание ажурных снежинок |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 21 | **Работаем с крепированной бумагой** | Вьюнок из крепированной бумаги | 1 | УИПЗЗ | Крепированная бумага и ее свойства. Приемы работы с крепированной бумагой. Изготовление из крепированной бумаги цветка «вьюнок». Работа по готовой инструкции | **Знать** свойства крепированной бумаги и сферу ее использования.**Уметь:**– различать детали;– вырезать их и формировать из полученных полосок цветы, добавляя другие материалы(нитки, проволоку и т. п.), работать по го-товой инструкции | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 22 | Цветок кактуса | 1 | УИПЗЗ | Приемы работы с крепи-рованной бумагой. Разметка полосок с помощью линейки. Подбор цветовой гаммы композиции. Изготовление из крепированной бумаги цветка кактуса и составление из цветов композиции. Работа по готовой инструкции | **Знать** приемы работы с крепированной бумагой.**Уметь** изготавливать из полосок крепиро-ванной бумаги цветы и составлять из них композиции | Ответы на вопросы. Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 23 | **Учимся сгибать картон и плотную**  | Открытка к Дню защитника Отечества | 1 |  | Виды картона. Свойства картона. Способы сгибания картона. Изготовление открытки ко Дню защитника Отечества спо- | **Знать:**– виды картона и его свойства;– способы сгибания картона. | Ответы на вопросы.Контроль качества |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **бумагу** |  |  |  | собом аппликации из цветной бумаги. Разметка деталей по шаблону. Вырезание деталей из бумаги, сложенной в несколько слоев. Составление композиции. Наклеивание деталей | **Уметь:****–** сгибать картон, размечать детали по изготовленному шаблону;– вырезать детали из бумаги, сложенной в несколько слоев;– составлять композицию из изготовленных деталей |  |  |  |  |
| 24 | Открытка для мамы | 1 |  | Изготовление цветов из квадрата, сложенного вчетверо. Составление из вырезанных деталей композиции и наклеивание ее на картон. Анализ качества выполненной работы | **Знать** правила безопасной работы с ножницами.**Уметь:**– вырезать цветы из квадрата, сложенного вчетверо;– составлять из них композицию;– наклеивать детали на основу;– давать самооценку своей работы | Ответы на вопросы. Контроль качества |  |  |  |
| 25 | **Учимся работатьнитка-** | Кисточки-веснянки. Закладка-косичка | 1 |  | Виды ниток. Последовательность изготовления кисточки из ниток. Выбор ниток для изго- | **Знать** виды ниток и сферу их использования.**Уметь:**– выбирать нитки для  | Ответы на вопросы.Контроль качества |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **ми и иглой** |  |  |  | товления закладки-косички. Плетение нитей в косичку. Изготовление брелока для закрепления концов косички от распускания | конкретного изделия;– изготавливать из ниток кисточку;– плести из нитей косичку |  |  |  |  |
| 26 | Пришивание пуговиц | 1 | УИПЗЗ | Виды пуговиц. Техника пришивания пуговиц. Заправка нитки в иглу, завязывание узелка на конце нити. Закрепление нити в конце шитья. Использование пуговиц для создания аппликации. Составление композиции «Кошечка». Правила безопасной работы с иглой | **Знать:**– виды пуговиц;– технику их пришивания;– правила безопасной работы с иглой.**Уметь:**– заправлять нитьв иглу;– завязывать узелок;– пришивать пуговицы;– закреплять нить в конце шитья | Ответы на вопросы.Контроль качества |  |  |  |
| 27 | Лучистая рамка | 1 | УИПЗЗ | Виды фоторамок. Изготовление шаблона. Вырезание детали по шаблону, оплетение рамки цветными нитками | **Уметь:**– изготавливать шаблон;– вырезать размеченную деталь;– оплетать рамку цветными нитками | Ответы на вопросы.Контроль качества |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 28 | **Работаем с набором «Конструктор»** | Конструирование букв | 1 | УИПЗЗ | Виды конструкторов. Детали конструктора и их назначение. Способы соединения деталей конструктора. Изготовление из деталей конструктора букв | **Знать** детали конструктора и их назначение.**Уметь:** – соединять детали;– отбирать нужные де-тали для конкретного изделия | Ответы на вопросы.Контроль качества |  |  |  |
| 29 | Трубчатый конструктор | 1 | УИПЗЗ | Детали трубчатого конструктора. Способы соединения деталей. Изготовление плоских и объемных изделий из деталей трубчатого конструктора | **Знать** детали конструктора.**Уметь:**– отбирать нужные детали для конкретного изделия;– скреплять их | Ответы на вопросы.Контроль качества |  |  |  |
| 30 | **Новая жизнь капсул** **«Киндер-сюр-приза»** | Солонка и перечница. Губка для обуви | 1 | УИПЗЗ | Вторичное использование различных предметов. Охрана природы от загрязнения. Изготовление различных предметов из капсул «Киндер-сюрприз». Шило и правила безопасной работы с ним.Поролон: свойства и сфера применения | **Знать:**– правила безопасной работы с шилом;– об угрозе загрязнения окружающей среды и последствиях этого.**Уметь:**– придумывать варианты вторичного использования различных предметов;– изготовлять из капсул  | Ответы на вопросы. Контроль за дейст-виями |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  | «Киндер-сюрприз» новые предметы |  |  |  |  |
| 31 | **Разные образы – разные способы работы** | Аппликация «Букет» | 1 | УИПЗЗ | Техника аппликации. Различные способы изготовления цветов (вырезание, обрывание). Изготовление нескольких деталей одновременно из сложенных в несколько слоев бумаги. Виды цветов в природе и их имитация из бумаги. Составление композиции из цветов. Цветовая гамма композиции | **Знать** различные способы изготовления деталей аппликации.**Уметь:**– вырезать детали аппликации из бумаги, сложенной в несколько слоев;– изготовлять детали разными способами (вырезанием, обрыва-нием);– составлять композицию;– наклеивать детали на основу | Ответы на вопросы. Контроль качества | Простейшие сведения о цветовом круге. Контрастные и оттеночные цвета |  |  |
| 32 | **Учимся копировать формы по клеточкам** | Аппликация-задача «Птица» | 1 | УИПЗЗ | Способы копирования форм. Увеличение рисунка по клеточкам. Изготовление шаблона. Техника выполнения аппликации. Составление композиции | **Знать** способы копирования форм.**Уметь:**– увеличивать рисунок по клеточкам;– составлять композицию;– размечать детали по шаблону; | Ответы на вопросы. Контроль качества |  |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  | – подбирать цветовое решение;– вырезать и наклеивать детали |  |  |  |  |
| 33 | **Новые задачи – новые конструкции** | Домик хитрого гнома | 1 | УИПЗЗ | Разметка деталей с помощью линейки. Превращение плоской заготовки в объемное изделие. Изготовление деталей для украшения основной заготовки в технике аппликации | **Знать** правила разметки с помощью линейки.**Уметь:**– выполнять сгибы и надрезы на заготовке по предлагаемому чертежу;– работать в технике аппликации | Ответы на вопросы. Контроль качества | Использование природного материала в оформлении изделия |  |  |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наиме-нованиеразделапрограммы | Тема урока | Кол-вочасов | Элементысодержания | Требованияк уровню подготовкиобучающихся | Видконтроля. Изме-рители | Элементы дополнительного(необязательного) содержания | Датапроведения |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | **Мате-риалы, с которыми работает мастер** | Материалы и инструменты для урока технологии. Правила безопасной работы | 1 | Материалы, необходимые для урока технологии. Изучение свойств материалов (ткань, бумага, фольга и др.). Инструменты для урока технологии. Правила безопасной работы с ними. Организация рабочего места | **Знать** свойства материалов, инструменты и правила работы с ними.**Уметь** организовывать свое рабочее место | Ответы на вопросы.Контроль за действиями |  |  |  |
| 2 | **Разметка деталей из бумаги** **способом сгибания** | Оригами | 1 | Разметка квадрата из прямоугольной полосы способом сгибания. Техника оригами. Мно-гослойная заготовка. Работа по схемам. Изго- товление фигурок в технике оригами | **Знать** способы разметки квадрата методом сгибания, технику оригами.**Уметь:**– размечать квадрат;– работать по готовым схемам;– складывать многослой- |  | История оригами |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  | ные заготовки, изготавливать различные фигурки в технике оригами |  |  |  |  |
| 3 | Композиция из фигурок оригами (коллективная работа) | 1 | Композиция и правила ее составления. Изготовление фигурок в технике оригами. Создание композиции из изготовленных фигурок | **Знать:****–** способы разметки квадратов;– суть понятия «композиция» и правила ее составления.**Уметь** изготавливать фигурки в технике оригами и составлять из них коллективную композицию | Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 4 | **Развертка** | Подставка для кисти | 1 | Понятие о развертке. Разметка деталей прямоугольной формы с помощью линейки. Технология изготовления подставки для кисти | **Иметь представление** о развертке простейших объемных деталей.**Уметь:**– размечать по чертежу детали прямоугольной формы с помощью линейки;– изготовить подставку для кисти | Ответы на вопросы. Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 5 | Изготовление коробки |  | Развертка коробки. Раз-метка деталей прямоугольной формы с помощью линейки. Технология | **Знать:**– способы разметки деталей прямоугольной формы;– развертку коробки; | Контроль за дейст-виями |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  | изготовления коробки. Особенности разметки крышки коробки. Оформление коробки | – особенности разметки крышки для коробки.**Уметь:**– выполнять разметку ко-робки;– изготовить коробку и украсить ее |  |  |  |  |
| 6 | Книжка-календарь | 1 | Подбор материалов для изделия. Разметка деталей с помощью линейки. Изготовление выкройки. Вырезание деталей из бумаги, сложенной в несколько слоев. Проверка качества вырезания деталей | **Уметь:**– выполнять разметку деталей;– подбирать материал для изделия;– вырезать детали из бумаги, сложенной в несколько слоев;– проверять качество выполненной работы | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 7 | **Вырезание** **симметричных форм** | Вырезание простых симметричных форм | 1 | Симметрия. Симметричные фигуры. Асимметрия. Складывание листа бумаги пополам. Разметка простых симметричных форм. Вырезание симметричных деталей | **Знать:**– суть понятий «симметрия» и «асимметрия»;– правила экономной разметки.**Уметь:**– выполнять разметку сим-метричных форм;– вырезать симметричные детали | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 8 |  | Симметрия и асимметрия в композиции | 1 | Композиция. Симметрия и асимметрия в композиции. Цвет в композиции | **Знать** суть понятия «композиция».**Уметь** вырезать симметричные детали и составлять из них симметричные и асимметричные композиции | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 9 | Композиция из симметричных деталей «Цветок» | 1 | Симметрия в природе. Сложные симметричные формы. Вырезание симметричных деталей из листа бумаги, сложенного в 2, 4 и более слоев. Составление композиции | **Знать** способы вырезания симметричных деталей.**Уметь:**– вырезать симметричные детали из листа бумаги в несколько слоев, составлять из них композицию;– проверять качество выполненной работы | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 10 | **Лепка из пластилина** | Изготовление барельефа | 1 | Барельеф и горельеф. Отличие рельефных изображений от объемной скульптуры. Последовательность изготовления барельефа. Правило работы с пластилином. Отделка барельефа | **Иметь представление** о барельефе и горельефе, их отличиях от объемной скульптуры.**Уметь** выполнять лепку барельефа по выбранной теме | Контроль за дейст-виями | Состав пластилина и его свойства |  |  |
| 11 | Ваза для цветов | 1 | Лепка объемных форм. Виды ваз для цветов и способы их лепки.  | **Знать** способы лепки из пластилина объемных форм. | Контроль за дейст-виями |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  | Использование в лепке в качестве основы дополнительных предметов. Украшение ваз узорами из семян, барельефами, процарапыванием и др. | **Уметь** лепить вазу для цветов одним из способов и применять для украшения различные варианты отделки |  |  |  |  |
| 12 |  | Изготовление поздравительных открыток | 1 | Виды поздравительных открыток. Вертикальное и горизонтальное размещение композиции. Вырезание симметричных деталей из листа бумаги, сложенного вдвое. Разметка заготовок по чертежу. Составление композиции. Подбор цвета для фона композиции | **Знать** способы вырезания симметричных деталей.**Уметь:**– размечать заготовки по чертежу;– вырезать симметричные детали и составлять композицию из них | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями | Из истории появления открыток. Сюжеты для поздравительных композиций |  |  |
| 13 | **Подго-товка к встрече Нового года и Рождества** | Изготовление елочной игрушки («фонарик») | 1 | Развертка цилиндра. Разметка деталей прямоугольной формы с помощью линейки. Последовательность изготовления елочной игрушки – «фонарик». Выбор цветового решения. Дополнительная отделка игрушки | **Знать** правила экономной и аккуратной разметки деталей с помощью линейки.**Уметь** изготовить елочную игрушку из бумаги и украсить ее дополнительными деталями | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 14 |  | Изготовление гирлянды без клея | 1 | Виды елочных гирлянд из цветной бумаги. Шаблон для изготовления деталей гирлянды. Вырезание симметричной детали из листа бумаги, сложенного в несколько слоев. Сборка гирлянды | **Знать** способы вырезания симметричных деталей.**Уметь:**– складывать лист бумаги прямоугольной формы вчетверо;– делать разметку деталипо шаблону;– выполнять сборку гирлянды | Ответы на вопросы.Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 15 | Изготовление композиции «Елочка» | 1 | Разметка симметричных треугольников. Вырезание треугольников из листа бумаги, сложенного в несколько слоев. Составление композиции | **Знать** способы изготовления симметричных деталей.**Уметь:**– вырезать детали компо-зиции;– составлять композицию на заданную тему | Контроль за дейст-виями | Контрастные цвета (черный, белый)как способ создания выразительных композиций |  |  |
| 16 | Нарядная упаковка | 1 | Виды упаковок подарков. Вариант подарочных коробок. Украшение коробок для упаковки аппликацией. Расчет длины бумажной полосы для обклейки коробки | **Знать:**– формулу расчета длины бумажной полосы для обклейки коробки;– способы разметки и вырезания деталей для аппликации. | Контроль за дейст-виями |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  | **Уметь** обклеить и украсить подготовленную коробку-упаковку |  |  |  |  |
| 17 | Подвески из ниток к подарочным упаковкам | 1 | Виды подвесок из ниток для оформления пода-рочных упаковок. Цветовое решение подвески. Изготовление основы для подвески. Последовательность изготовления подвесок | **Уметь:**– подбирать цвет ниток для создания выразительной композиции;– вырезать основу;– изготовить выбранный вариант подвески | Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 18 | **Изделия по мотивам народных образцов** | Весеннее печенье «тетерки» | 1 | Народные обычаи встречи весны. Узоры – символы весеннего печенья. Последовательность изготовления весеннего печенья – «тетерки» | **Знать** символизм древних узоров.**Уметь** изготовить муляж весеннего печенья из пластилина или соленого теста | Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 19 | Изготовление куклы из ниток | 1 | Народные обычаи встречи весны. Соломенная кукла – «стригушка». Символизм цвета. Кукла – весенний сувенир. Последовательность изготовления кукол из ниток | **Знать** приемы изготовления куклы.**Уметь** изготовить из ниток женскую и мужскую фигурки | Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 20 | Лепка игрушки из плас- | 1 | Народная глиняная игрушка. Символизм фигурок  | **Иметь представление** о народной глиняной игрушке,  | Контроль за дейст- | Игрушки из глины  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  | тилина |  | и узоров на них. После-довательность лепки игрушки из пластилина. Роспись вылепленной фигурки | ее предназначении, символизме узоров.**Уметь** лепить игрушку из пластилина и расписывать ее в народном стиле | виями | разных народных промыслов (дымковская, филимоновская и др.) |  |  |
| 21 | Изготовление птицы-солнца | 1 | Народные поверья о птице-солнце. Последовательность изготовления птицы-солнца из бумаги (разметка, гофрирование хвоста и крыльев, изготовление туловища в технике оригами, сборка фигурки) | **Знать** приемы работы по изготовлению птицы-солнца.**Уметь** изготовить птицу-солнце из бумаги | Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 22 | **Работа с тканью** | Игольница в обложке | 1 | Игольница в обложке: назначение, материалы. Разметка деталей изделия. Подбор материалов для изделия. Последовательность изготовления изделия. Украшение игольницы аппликацией | **Знать** правила разметки по шаблону.**Уметь:**– размечать детали;– подбирать материалы;– изготавливать изделие и украшать его аппликацией | Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 23 | Салфетка с бахромой | 1 | Полотняное переплетение в тканях. Разметка  | **Иметь представление** о строении ткани. | Контроль за дейст- |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  | квадрата или прямоугольника из ткани по продернутым нитям. Образование бахромы по краям салфетки | **Уметь:**– размечать салфетку по продернутым нитям;– образовывать бахрому по краям салфетки | виями |  |  |  |
| 24 | Вышивание салфетки | 1 | Шов «вперед иголку». Варианты вышивки салфетки швом «вперед иголку». Выбор ниток. Последовательность вышивания салфетки (продергивание нити, прокладывание по продернутым нитям стежков). Требования к качеству | **Знать** технологию выполнения шва «вперед иголку».**Уметь:**– подбирать нитки для вышивки;– продергивать нити;– выбирать вариант рисунка вышивки;– прокладывать стежки;– проверять качество выполненной работы | Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 25 | Изготовление декоративной игольницы | 1 | Устройство декоративной игольницы. Разметка деталей по шаблону. Изготовление мягкой подушечки для иголок из ткани и ваты. Изготовление выкройки декоративной части игольницы. Сборка изделия | **Знать:**– устройство декоративной игольницы;– правила разметки деталей по шаблону.**Уметь:**– размечать детали по шаблону;– изготавливать выкройку декоративной части изделия, мягкую подушечку  | Контроль за дейст-виями |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  | из ткани и ваты;– производить сборку изделия |  |  |  |  |
| 26 | **Изделия из природных материалов** | Композиция из засушенных растений | 1 | Сбор и засушивание растений. Техника аппликации из засушенных растений с учетом свойств этого материала. Правила составления выразительной композиции. Составление композиции из засушенных растений. Наклеивание деталей на фон | **Знать:**– технику аппликации из засушенных растений;– свойства этого природного материала;– правила составления вы-разительной композиции.**Уметь:**– составлять композицию из засушенных растений;– наклеивать детали на фон | Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 27 | Чудесные превращения | 1 | Природные материалы и их волшебные тайны (что на что похоже). Композиция из засушенных растений | **Знать** технику аппликации из засушенных растений.**Уметь:**– из засушенных растений составлять фигурки животных и другие предметы;– наклеивать детали на фон | Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 28 | Лесная скульптура | 1 | Объемный природный материал. Изготовление поделок из природного материала. Способысоединения деталей  | **Уметь** изготовить из природного материала маленькую скульптуру | Контроль за дейст-виями |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  | (проволокой, пласти-лином) |  |  |  |  |  |
| 29 | **Мозаика** | Мозаика из камешков на пластилине | 1 | Мозаика. Материалы для изготовления мозаики. Произведения, выполненные в технике мозаики. Отличия мозаичного произведения от произведений живописи. Последовательность изготовления мозаики. Способы крепления материалов | **Знать:**– отличительные особен-ности произведений из мо-заики;– материалы, используе-мые для работ в технике мозаики;– способы крепления ма-териала.**Уметь** выполнять рисунок в технике мозаики из ка-мешков | Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 30 | Мозаика из бумаги | 1 | Богатство цветовых сочетаний в произве-дениях, выполненных в технике мозаики.Выбор рисунка и подбор цвета и оттенков для него. Нарезка кусочков бумаги. Особенности создания выразительных композиций в технике мозаики. Изготовление мозаики из бумаги | **Знать** особенности создания композиции в технике мозаики.**Уметь:**– подбирать цвет, оттенки для мозаичных работ;– составлять композиции из кусочков бумаги | Контроль за дейст-виями |  |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 31 | **Выдумки и фантазии** | Изготовление игрушек из клубков | 1 | Выдумка и фантазия – путь к созданию игрушек из обычных предметов. Игрушки из шаров. Изготовление шариков из ткани и ваты. Использование клубков для изготовления игрушек. Последовательность изготовления игрушки | **Знать** способы крепления деталей из клубков или шариков.**Уметь** создавать из шаров игрушки | Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 32 | Игрушки-«небываль-щины» | 1 | Изготовление из коробок и других предметов фантазийных игрушек. Разметка деталей в соответствии с размерами коробки-основы. Использование техники аппликации для создания образа игрушки | **Уметь:**– подбирать цветовые сочетания;– размечать детали;– использовать различные техники для создания образа | Контроль за дейст-виями |  |  |  |
| 33–34 |  | Работа над проектом | 2 | Сведения о проекте и проектировании. Цели проекта. Варианты тем проектов. Подбор материалов. Разработка эскиза. Макет. Изготовление изделия. Презентация выполненного проекта | **Знать** суть понятия «проект», последовательность работы над ним.**Уметь** использовать при работе над проектом изученные приемы лепки или техники аппликации, мозаики | Контроль за дейст-виями.Презентация проектов | Знакомство с луч-шими проектами, выполненными учащимися |  |  |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наиме-нованиеразделапрограммы | Темаурока | Кол-вочасов | Типурока | Элементысодержания | Требованияк уровню подготовкиобучающихся(результат) | Видконтроля | Элементыдополнительного(необяза-тельного)содержания | Датапроведения |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | **Формы и образы природы – образец для мастера(14 ч)** | Вводный урок | 1 | Изучение нового материала | Ознакомление с порядком организации работы на уроках труда, с правилами по технике безопасности, с тре-бованиями аккуратности и четкости выполнения работы | **Знать** правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, шилом, иглой | Фронтальный опрос  |  |  |  |
| 2–4 | Образы природыв оригами | 3 | Практи-ческая работа | Образы природы в творениях человека. Обучение созданию образов, навеянных природой. Оригами: условные обозначения, схемы. Техника выполнения оригами.Изготовление квадрата без помощи чертеж- | **Знать:** условные обозначения на схемах оригами.**Уметь:**– читать схемы оригами;– выбирать бумагу нужного цвета и размера;– выполнять изделия в технике оригами | Выставка готовых работ | История искусства оригами. Заострить внимание на первичности мира природы по отношению к рукотвор- |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | ных инструментов |  |  | ной среде |  |  |
| 5 | Вырезание из бумаги. Силуэт | 1 | Практи-ческая работа | Понятие о силуэте. Симметричный силуэт. Техника вырезания силуэтов из бумаги. Правила безопасной работы с ножницами | **Знать:**– суть понятия «силуэт»;– правила безопасной работы.**Уметь** выполнить вырезание простого силуэта и наклеить силуэт на лист фона | Выставка готовых работ. Контрольза действием |  |  |  |
| 6 | Узоры-силуэты в квадрате | 1 | Практи-ческая работа | Узоры-силуэты в бытовых вещах. Стилизация природных форм. Вырезание квадрата. Техника выполнения узора-силуэта в квадрате. Правила безопасной работы | **Знать:**– приемы стилизации природных форм в бытовых вещах;– правила безопасной работы.**Уметь:**– выполнить вырезание узора-силуэта в квадрате;– наклеить узор на лист фона | Выставка готовых работ.Контроль за действием |  |  |  |
| 7 | Узор-силуэт в полосе | 1 | Практическая работа | Взаимосвязь реальности и фантазии в изде-лиях человека. Узоры-силуэты в архитектуре | **Знать:**– приемы выполнения узора;– правила безопасной | Выставка готовыхработ.  |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | городов. Техника вырезания узора-силуэта в полосе. Правила безопасной работы |  работы.**Уметь:**– выполнить вырезание узора-силуэта в полосе;– наклеить узор на лист фона  | Контроль за действием |  |  |  |
| 8–9 | Эстамп из за-сушенных растений | 2 | Практическая работа | Знакомство с эстампом как произведением искусства. Фантазия и воображение – основа создания вырази-тельной композиции. Техника выполнения эстампа. Использование засушенных растений для изготовления эстампа. Порядок работы выполнения эстампа из засушенных растений. Материалы для изготовления эстампа | **Знать:**– правила создания выразительной композиции;– материалы для изготовления эстампа;– приемы работы.**Уметь** выполнить эстамп из засушенных листьев | Выставка готовых работ.Контроль за действием |  |  |  |
| 10–11 | Образы природы в коллаже из ткани или бумаги | 2 | Практическая работа | Техника коллажа. Образная основа для коллажа – объекты природы и окружающего мира. Сравнение  | **Знать:**– особенности техники коллажа;– порядок работы;– правила безопасной  | Выставка готовых работ.Конт- |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | техники коллажа и аппликации. Материалы для выполнения коллажа. Фактура материала. Цветовое решение коллажа. Порядок работы. Правила безопасной работы | работы.**Уметь:**– организовать свое рабочее место;– выполнить коллаж;– бережно расходовать материалы | роль за действием |  |  |  |
| 12–13 | Композиция «Сказочная птица» | 2 | Практическая работа | Обучение созданию образов, навеянных природой, руководствуясь представлениями, основанными на реальных впечатлениях, новым приемам обработки и использования материалов. Образ сказочной птицы в произведениях живописи и литературы. Выразительность композиции. Подбор материала для композиции. Составление композиции. Наклеивание деталей на фон | **Знать:**– порядок работы по созданию композиции;– правила безопасной работы.**Уметь:**– организовать рабочее место;– подобрать материалы для композиции;– составить вырази-тельную композицию;– наклеить детали на фон | Выставкаготовых работ.Контроль за действием |  |  |  |
| 14 | Итоговый урок по теме | 1 | Урок-обобщение | Подведение итогов проделанной работы, отбор лучших работ для выставки | **Знать** виды техники, в которых выполненыработы.**Уметь** объективно оценивать результаты своего труда и труда товарищей | Беседа-обсуж-дениевыполненных работ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 15–16 | **Вещи, создающие настроение празд-ника(15 ч)** | Открытка с окошком | 2 | Комбинированный | Мы и наши вещи. Передача характера и настроения в конструкции и декоре вещей. Назначение открыток. Открытка с окошком: материалы для изготовления, композиция, техника выполнения. Порядок работы. Правила безопасной работы | **Знать:**– приемы разметки заготовок;– правила составления выразительных композиций;– порядок работы.**Уметь:**– работать с ножницами, клеем;– передавать настроение изделия с помощью цветовой гаммы;– изготовить открытку с окошком;– оценить качество изделия | Выставка готовых работ.Контроль за действием |  |  |  |
| 17–18 | Фигурные открытки | 2 | Практическая работа | Единство формы и функции в вещах. Фигурная открытка: назначение, материал для изготовления,  | **Знать:**– правила разметки заготовок;– порядок работы;– правила безопасной  | Выставка работ уча-щихся.Конт- |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | техника выполнения. Шаблоны для разметки заготовки. Порядок работы по изготовлению изделия. Правила безопасной работы | работы.**Уметь:****–** организовать свое рабочее место;– выполнить разметку заготовки;– изготовить фигурную открытку;– оценить качество проделанной работы | рольза действием |  |  |  |
| 19–20 | Дед Мороз и Снегурочка | 2 | Практическая работа | Ознакомление с приемами бумаго-пластики. Материалы для изготовления объемных фигурок Деда Мороза и Снегурочки. Разметка пря-моугольника с помощью линейки. Соразмерность деталей изделия. Порядок вы-полнения работы. Правила безопасности | **Знать:****–** приемы бумагоплас-тики;– правила безопасной работы.**Уметь** изготовить объемные фигурки Деда Мороза и Снегурочки, используя приемы бумагопластики | Выставка работ учащихся.Контроль за действием |  |  |  |
| 21–22 | Нарядная игрушка из кругов | 2 | Практическая работа | Циркуль: назначение, приемы работы. Окружность и круг. Радиус, его условное обозначе- | **Знать:**–устройство циркуля, его назначения;– различие понятий  | Выставка работ уча-щихся. |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | ние. Деление окружности на равные части. Елочные игрушки из бумаги. Изготовление нарядной игрушки из кругов. Порядок сборки игрушки. Правила безопасности | «круг» и «окружность»;– способы деления окружности на равные части;– правила безопасной работы.**Уметь:**– строить круги;– делить окружность на 3 и 6 равных частей;– изготовить елочную игрушку из кругов | Контроль за действием |  |  |  |
| 23–25 | Упаковка для подарков «Домик» | 3 | Комбинированный | Конструирование из бумаги. Развертка. Построение прямоугольника с помощью угольника. Упаковка для подарков «Домик»: материал для изготовления, порядок работы, развертка заготовки. Построение развертки. Сборка изделия. Отделка изделия | **Знать:**– порядок построения развертки;– материалы для изготовления изделия;– правила безопасной работы.**Уметь:**– построить развертку изделия;– вырезать заготовку, выполнить сборку и отделку изделия | Выставка работ учащихся.Контроль за действием |  |  |  |
| 26–27 | Конструирование из бумаги  | 2 | Комби-ниро- | Звезда как одно из украшений елки. Детали  | **Знать:**– понятие «диаметр»; | Выставка работ  |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  | и картона. Рождественская звезда |  | ванный | изделия. Материалы для изготовления звезды. Инструменты для разметки заготовки и изготовления звезды.Окружность. Диаметр. Деление окружности на пять равных частей. Этапы построения звезды. Отделка изделия | – способ деления окружности на 5 равных частей;– правила безопасной работы.**Уметь:**– выполнить построение звезды;– вырезать заготовки;– выполнить отделку изделия | учащихся.Контроль за действием |  |  |  |
| 28–29 | Изготовление подарочной корзиночки | 2 | Комбинированный | Материал и инструменты для изготовления изделия. Вырезание квадрата. Схема изготовления коробочки в технике оригами. Отделка изделия | **Знать:**– способы изготовления квадрата;– схему изготовления изделия.**Уметь:**– читать схемы;– выполнить изготовление коробочки в технике оригами, отделку изделия аппликацией | Выставка работ учащихся.Контроль за действием |  |  |  |
| 30 | **Кра-сота и уют нашего дома.** | Красота и уют нашего дома. Изготовление простейших выкроек | 1 | Изучение нового материала | Формирование пер-воначальных понятий стиля и стилевой гармонии, представления о функциональных  | **Знать** приемы изготовления выкройки.**Уметь** изготовить простейшую выкройку прихватки | Контроль за действием |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Гармониястиля(19 ч)** |  |  |  | и художественно-эстетических особенностях изделия. Формы прихваток. Выкройка. Приемы изготовления простейшей выкройки (прихватки для горячей посуды) |  |  |  |  |  |
| 31 | Раскрой деталей прихватки | 1 | Комбинированный | Подбор ткани для изделия. Синтепон, его использование в качестве прокладки. Хлопчатобумажная ткань и ее свойства. Разметка деталей. Припуски на шов. Раскрой деталей изделия. Правила безопасной работы с утюгом, иглой, ножницами | **Знать:****–** ткани для изготовления изделия (прихватки для горячей посуды);– назначение припусков ткани на швы;– правила безопасной работы.**Уметь:**– подобрать материал для изготовления изделия;– подготовить ткань к раскрою;– разметить детали, выполнить раскрой деталей с учетом припусков на шов;– работать с утюгом | Заслушивание сообщений об истории появления х/б ткани. Контроль за действием |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 32 |  | Прямые стежки и шов «строчка» | 1 | Комбинированный | Назначение прямых стежков и шва «строч-ка». Приемы выполнения швов. Выполнение пробных строчек. Правила безопасной работы. | **Знать:** **–** назначение прямых стежков и шва «строчка»;– приемы их выпол-нения; – правила безопасной работы.**Уметь** выполнять прямые стежки и шов «строчка» |  |  |  |  |
| 33–34 | Изготовление прихватки для горячей посуды | 2 | Практическая работа | Детали изделия. Порядок работы по изготовлению изделия. Сметывание деталей изделия. Прошивание швом «строчка». Выворачивание изделия. Вставка прокладки. Зашивание отверстия прямыми стежками или через край. Простегивание деталей прихватки. Отделка изделия | **Знать:****–** порядок работы по изготовлению изделия;– технику выполнения швов;– правила безопасной работы.**Уметь** выполнить изготовление изделия и его отделку | Контроль за действием |  |  |  |
| 35–39 | Изготовление грелки на чайник  | 5 | Практическая работа | Назначение грелки на чайник. Ткани для изготовления изделия.  | **Знать:**– назначение изделия, правила изготовления  | Контроль за дейст-  |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | Фасоны грелок. Изготовление выкройки грелки. Разметка деталей и их раскрой. Последовательность пошива грелки на чайник. Изготовление изделия | выкройки и раскроя деталей;– технику выполнения сметочных швов и шва «строчка», правила безопасной работы.**Уметь:**– изготовить изделие;– оценить качество выполненной работы | вием |  |  |  |
| 40–41 | Лепка «Сервиз» | 2 | Комбинированный | Стилевое единство. Проектирование предметов по принципу стилевого единства. Сервизы: форма, детали, рисунок. Предметы, входящие в сервиз. Приемы лепки. Создание комплекта определенного стиля на основе единого модуля. Правила безопасной работы с пластилином (глиной). Роспись изделий | **Знать:**– приемы лепки изделий, их росписи;– правила безопасной работы.**Уметь** выполнить изготовление комплекта предметов в одном стиле | Выставка работ учащихся. Контроль за действием |  |  |  |
| 42 | Изготовление настольной карточки | 1 | Комбинированный | Назначение изделия. Передача характера и настроения в конст- | **Знать:**– назначение изделия;– материалы для изго- | Выставка работ уча- |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | рукции вещей. Материалы для изготовления настольной карточки. Развертка изделия. Порядок работы. Отделка изделия | товления;– порядок работы;– правила безопасной работы.**Уметь** выполнить изготовление изделия и его отделку | щихся.Контроль за действием |  |  |  |
| 43–44 | Изготовление обложки для книги | 2 | Комбинированный | Назначение изделия. Материалы для изготовления обложки. Изготовление выкройки обложки. Разметка обложки с припуском на швы. Изготовление обложки | **Знать:**– назначение изделия;– особенности конструкции обложки;– правила расчета размеров обложки;– технику выполнения швов;– правила безопасной работы.**Уметь:**– выполнить расчет размеров обложки;– построить выкройку;– изготовить изделие | Выставка работ учащихся.Контроль за действием |  |  |  |
| 45 | Вышивание монограммы | 1 | Комбинированный | Монограмма, способы ее выполнения. Стебельчатый шов: применение, техника выполнения.  | **Знать:**– приемы выполнения стебельчатого шва;– правила безопасной работы. | Выставка работ уча-щихся. |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | Вышивание моно-граммы | **Уметь:**– придумать моно-грамму;– перенести рисунок на ткань;– выполнить вышивание монограммы | Контроль за действием |  |  |  |
| 46–48 | Изготовление записной книжки | 3 | Комбинированный | Записная книжка. Анализ конструкции. Детали изделия. Разметка деталей. Вырезание. Сшивание листов и обложки. Корешок. Заклеивание сгиба записной книжки корешком. Обрезка. Устройство канцелярского ножа и фальцлинейки. Оформление обложки записной книжки | **Знать:**– детали записной книжки;– порядок работы;– устройство канцелярского ножа;– правила безопасной работы при изготовлении изделия.**Уметь:**– изготовить изделие;– оформить обложку записной книжки | Выставка работ учащихся.Контроль за действием |  |  |  |
| 49 | **От мира природы – к миру вещей****(20 ч)** | Образы природы и творения человека | 1 | Изучение нового материала | Образы природы и творения человека. Бионика: цели науки. Использование достижений бионики в различных областях промышленности, медицине и т. п. | **Иметь** представление о целях и задачах науки бионики | Ответы на вопросы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 50–51 |  | Лепка животных по наблюдению | 2 | Комбинированный | Обогащение и дета-лизация знаний и представлений о формах, образах животных, особенностях их пластики. Способы лепки. Передача характерных особенностей животного в пластике | **Уметь** передать природные формы и образы при лепке животных по наблюдению | Выставка работ учащихся.Контроль за действием |  |  |  |
| 52–53 | Чудо - вещи: лепка, роспись | 2 | Комбинированный | Формирование пред-ставлений о приемах стилизации природных форм в бытовых вещах. Совершенствованиеприемов лепки и кистевой росписи | **Знать:**– приемы лепки;– правила безопасной работы.**Уметь** передать в лепной посуде образы животных и растений, расписать ее с помощью кисти | Выставка работ учащихся.Контроль за действием | Формировать знания и представления о существовании в культуре народов, повторяющих природные формы бытовых вещей |  |  |
| 54 | Простые конструкции из соломки | 1 | Комбинированный | Чудесный материал – соломка. Подготовка соломы к работе.Сборка простых конструкций из соломки | **Знать** приемы подготовки соломы к работе.**Уметь** собрать из соломки простые конструкции (пирамидки) | Контроль за действием |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 55–56 |  | Работа с набором «Конструктор-механик» | 2 | Практическая работа | Детали конструктора. Приемы сборки деталей. Сборка простыхконструкций. Укрепление конструкций «распорками»-треугольниками. Подвижные и непо-движные соединения деталей | **Уметь** выполнить сборку простых конструкций из деталей набора «Конструктор-механик» | Выставка работ учащихся.Контроль за действием |  |  |  |
| 57–58 | Изготовление модели ракеты | 2 | Практическая работа | Принцип действия ракеты. Материалы для изготовления модели ракеты. Техника изготовления модели ракеты. Отделка изделия | **Знать** правила безопасной работы.**Уметь** изготовить модель ракеты с использованием разных техник | Выставка работ учащихся.Контроль за действием |  |  |  |
| 59–60 | Изготовление помпона из ниток | 2 | Комбинированный | Помпон и его использование в отделке одежды и других предметах. Порядок работы по изготовлению помпона. Материалы для изготовления помпона | **Уметь** изготовить помпон из ниток | Выставка работ учащихся.Контроль за действием |  |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 61–62 |  | Изделия из бисера | 2 | Комбинированный | Передача разнообразных форм природы в декоративно-прикладных изделиях. Технология изготовления изделий из бисера. Схемы изготовления изделий из бисера. Порядок работы | **Уметь** изготовить изделие из бисера | Выставка работ учащихся.Контроль за действием |  |  |  |
| 63–65 | Работа над творческим проектом «Космодром 21 века» (коллективная работа) | 3 | Практическая работа | Повторение и закрепление различных способов разметки, вырезания, сборки и отделки изделия. Этапы работы над проектом. Защита творческого проекта | **Знать:****–** приемы работы с бумагой;– правила безопасной работы.**Уметь** выполнить разработку, разметку и изготовление изделия | Контроль за действием |  |  |  |
| 66–68 | Работа над проектом «Кукольный театр» (груп-повая работа) | 3 | Практическая работа | Изготовление игрушек-наперстков. Изготовление выкроек. Этапы работы над проектом. Защита проекта | **Уметь** изготовить игрушки-наперстки в комбинированной технике для кукольного театра | Выставка работ.Контроль за действием |  |  |  |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наиме-нованиеразделапрограммы | Темаурока | Кол-вочасов | Типурока | Элементысодержания | Требованияк уровню подготовки обучающихся(результат) | Видконтроля | Элементы дополнительного (необязательного) содержания | Домашнее задание | Датапроведения |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | **Из глубины веков – до наших дней(16 ч)** | Вводный урок | 1 | Беседа | Введение в проблематику уроков; формирование первоначальных представлений о смысле традиций, об исторической информации, заключенной в вещах. Инструктаж по охране труда | **Знать** правила безопасной работы на уроках трудового обучения | Ответы на вопросы |  |  |  |  |
| 2–3 | Керамика в культуре народов мира. Лепка и роспись простого сосуда | 2 | Комбинированный | Единство мира вещей и мира природы. Знакомство с бытовой керамикой. Использование древней символики для росписи сосудов.  | **Знать:**– способы лепки сосудов;– правила безопасной работы.**Уметь:**– организовать  | Ответы на вопросы. Контроль за дейст-вием. Выставка работ |  | С. 4–16 |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  | Способы лепки. Технология лепки простого сосуда. Роспись сосуда | свое рабочее место;– выполнить лепку и роспись простого сосуда |  |  |  |  |  |
| 4–8 | Архитектурная керамика. Изготовление декоративного панно из пластилина | 5 | Комбинированный | Знакомство с архитектурной керамикой. Изразец. Порядок изготовления «изразцового» панно из пластилина. Роспись панно красками с использованием древней символики и орнаментов | **Знать:**– порядок работы по изготовлению изделия;– правила безопасной работы.**Уметь:**– организовать свое рабочее место;– выполнить изготовление декоративной плитки (лепка, роспись) | Ответы на вопросы. Выставка работ. Контроль за дейст-вием |  | С. 17–23 |  |  |
| 9–11 | Плетение. Изготовление коробочки | 3 | Комбинированный | Плетение из полос бересты, щепы, лыка. Декоративно-художественные достоинства плетения и его роль в народном быту. Изготовление коробочки. Прямое плетение | **Знать:**– порядок работы над изделием;– правила безопасной работы.**Уметь:** – организовать рабочее место;– выполнить пле-тение коробочки  | Ответы на вопросы. Выставка работ. Контроль за дейст-вием |  | С. 24–30 |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  |  | из бумаги |  |  |  |  |  |
| 12–16 | Украшения. Бусы и цепочки из бисера | 5 | Комбинированный | Украшения. Основные правила создания украшений. Украшения из бисера. Изготовление бус и цепочек из бисера. Приемы работы | **Знать:**– основные правила создания украшения;– приемы безопасной работы.**Уметь** выполнить изготовление бус и цепочек из бисера | Ответы на вопросы. Выставка работ. Контроль за дейст-вием |  | С. 31–37 |  |  |
| 17–18 | **Традиции мастеров в изделиях для праздников(14 ч)** | Изготовление карнавальной шапочки | 2 | Комбинированный | Карнавал: традиция и современность. Вырезание прямоугольника. Схема изготовления шапочки из бумаги. Отделка шапочки | **Знать** приемы без-опасной работы.**Уметь:** – читать схемы оригами;– изготовить карнавальную шапочку;– выполнить отделку изделия | Выставка работ учащихся. Контроль за дейст-вием | Создание декоративных композиций по собственному желанию | С. 38–43 |  |  |
| 19 | Изготовление карнавальной маски | 1 | Практическая работа | Карнавальные маски. Последовательность изготовления карнавальной маски. Материалы для изготовления изделия. Отделка изделия  | **Знать:** – последовательность изготовления изделия;– приемы разметки;– правила безопасной работы. | Ответы на вопросы. Контроль за дейст-вием. Выставка работ |  | С. 44–45 |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  | одним из способов | **Уметь:**– делать геометри-ческие построения с помощью различных чертежных инструментов;– изготовить изделие;– выполнить его отделку |  |  |  |  |  |
| 20–21 | Праздничный пряник (лепка из соленого теста) | 2 | Комбинированный | Обрядовое печенье: символизм образов и украшений. Подготовка и обработка пластичных материалов. Способы формообразования деталей изделия. Изготовление шаблона. Последовательность изготовления праздничного пряника. Роспись изделия | **Знать** приемы работы с соленым тестом.**Уметь:**– приготовить материал к работе, организовать свое рабочее место;– изготовить изделие и украсить его | Контроль за дейст-вием. Выставка работ |  | С. 46–49 |  |  |
| 22–25 | Декоратив-ная рамка для фото | 4 | Комбинированный | Барельеф, техника выполнения. Деко-ративная рамка для фото: детали, мате-риалы для изготов-ления. Последовательность работы по изготовлению рамки. Украшение изделия. Роспись красками | **Знать:**– технику выполнения барельефа;– приемы работы по изготовлению рамки.**Уметь:**– организовать рабочее место;– изготовить декоративную рамку для фото, выполнить отделку изделия | Контроль за дейст-вием. Выставка работ |  | С. 50–59 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Изготовление гофрированной подвески | 1 | Комбинированный | Бумага и изделия из нее. Гофрирование бумаги: приемы работы. Материалы и инструменты для изготовления изделия. Последовательность изготовления гофрированной подвески. Варианты отделки изделия | **Знать:**– правила разметки заготовок;– приемы гофри-рования.**Уметь** выполнить разметку заготовки, гофрирование полоски бумаги, изготовление изделия и его отделку | Выставка работ. Контроль за дейст-вием |  | С. 60–65 |  |  |
| 27–28 | Изготовление раскладной открытки | 2 | Практическая работа | Материалы и ин-струменты для изготовления изделия. Приемы работы по изготовлению раскладной открытки. Композиция. Изго- | **Знать:**– приемы разметки деталей;– способы вырезания деталей из листа бумаги, сложенной вчетверо. | Контроль за дейст-вием. Выставка работ |  | С. 66–69 |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  | товление раскладной открытки и ее оформление | **Уметь** изготовить раскладную открытку и оформить ее |  |  |  |  |  |
| 29–30 | Изготовление упаковки-елочки | 2 | Комбинированный | Развертка изделия. Построение развертки с помощью циркуля и линейки. Деление окружности на равные части. Последовательность изготовления изделия. Украшение изделия разными способами | **Знать:****–** приемы построения развертки изделия;– правила безопасной работы.**Уметь:** –выполнить построение развертки;– изготовить изделие и украсить его | Контроль за дейст-вием. Выставка работ |  | С. 70–75 |  |  |
| 31 | **Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие(20 ч)** | Вязание как один из видов рукоделия | 1 | Изучение нового материала | Вязание как один из видов рукоделия. Изделия, выполненные в технике вязания крючком. Ин-струменты для работы. Материалы для вязания крючком | **Знать** инструменты и материалы для вязания крючком | Ответы на вопросы |  | С. 76–78 |  |  |
| 32–34 | Приемы вязания крючком | 3 | Комбинированный | Приемы вязания крючком. Организация рабочего места. Правила безопас- | **Знать:****–** приемы вязания;– правила безопасной работы. | Контроль за дейст-вием. Выставка  |  | С. 78–80 |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  | ной работы. Начальная (воздушная) петля. Цепочка из воздушных петель. Изготовление коллажа из разноцветных цепочек | **Уметь:**– выполнять вязание цепочек крючком;– изготовить из разноцветных цепочек коллаж | работ |  |  |  |  |
| 35–36 | Вязание полотна | 2 | Комбинированный | Приемы вязания полотна | **Знать:****–** приемы вязания крючком;– правила безопасной работы.**Уметь** выполнять вязание полотна | Контроль за дейст-вием. Выставка работ |  | С. 81–82 |  |  |
| 37–38 | Изготовление декоративной сумочки | 2 | Практическая работа | Приемы вязания полотна из разноцветных ниток. Сшивание полотна. Изготовление до-полнительных деталей (кисточек, ручки, подкладки). Вязание цветка для отделки изделия | **Знать:****–** приемы вязания крючком;– правила безопасной работы.**Уметь** выполнить вязание полотна и отделочных деталей, сшивание изделия, его отделку | Контроль за дейст-вием |  | С. 82–83 |  |  |
| 39 | Петельный шов | 1 | Комби-ниро- | Петельный шов: применение, техни- | **Знать:**– приемы работы; | Контроль за дейст- |  | С. 85 |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  | ванный | ка выполнения. Приемы работы. Правила безопасности | – правила безопасной работы.**Уметь** выполнять петельный шов(на образце) | вием |  |  |  |  |
| 40–42 | Изготовление салфетки | 3 | Практическая работа | Материалы и инструменты для изготовления изделия. Варианты салфеток. Детали изделия. Раскрой деталей. Обметывание срезов петельным швом. Сшивание деталей салфетки | **Знать:** – материалы и инструменты для изготовления изделия;– приемы выполнения петельного шва.**Уметь** выполнить изготовление декоративной салфетки | Контроль за дейст-вием. Выставка работ |  | С. 84–86 |  |  |
| 43–44 | Изготовление декоративного кармашка | 2 | Практическаяработа | Виды декоративных карманов, их назначение. Детали изделия. Раскрой деталей. Обметывание срезов деталей изделия. Отделка изделия. Изготовление дополнительных деталей | **Знать:****–** материалы и инструменты для изготовления изделия;– приемы выполнения петельного шва.**Уметь** подобрать ткань, выполнить раскрой деталей и изготовление изделия | Контроль за дейст-вием. Выставка работ |  | С. 87–89 |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 45–46 |  | Изготовление закладки с вышивкой | 2 | Комбинированный | Материалы и ин-струменты для изготовления изделия. Цветовое решение. Швы: козлик, тамбурный, прямые, строчка, «через край». Изготовление выкройки. Раскрой деталей. Вышивание закладки. Соединение деталей. Окончательная отделка изделия | **Знать:****–** приемы выполнения швов;– правила безопасной работы.**Уметь:**– выполнить раскрой деталей, вышивание;– соединить детали;– выполнить окончательную отделку изделия | Контроль за дейст-вием. Выставка работ |  | С. 90–96 |  |  |
| 47–48 | Обложка для проездного билета | 2 | Комбинированный | Материалы и инструменты для изготовления изделия. Разметка и заготовка деталей. Сборка изделия. Окантовка картона. Отделка изделия | **Знать:** – приемы разметки деталей прямоугольной формы;– правила безопасной работы.**Уметь:**– выполнить разметку деталей;– изготовить изделие, оформить обложку | Контроль за дейст-вием. Выставка работ |  | С. 97–101 |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 49–50 |  | Ремонт книги. Жесткий переплет | 2 | Комбинированный | Основные части книги. Отличительные особенности жесткого переплета. Разметка и заготовка деталей для жесткого переплета. Сборка изделия. Вставка книжного блока в переплетную крышку. Оформление изделия | **Знать:** – основные части книги и жесткого переплета;– правила разметки деталей прямоугольной формы;– правила безопасной работы.**Уметь:**– выполнить разметку деталей;– изготовить переплетную крышку;– вставить книжный блок в переплетную крышку | Контроль за дейст-вием. Выставка работ |  | С. 102–109 |  |  |
| 51–52 | **В каждом деле свои секреты(18 ч)** | Аппликации из соломки | 2 | Комбинированный | Знакомство со свойствами соломы как материалом для поделок. Подготовка соломы к работе. Инструменты для работы с соломой. Выбор рисунка. Эскиз композиции. Последовательность  | **Знать:** – приемы работы с соломой;– правила безопасной работы с инструментами и клеем.**Уметь:**– подбирать рисунок для аппликации; | Контроль за дейст-вием. Выставка работ учащихся |  | С. 112–117 |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  | выполнения аппликации из соломки | – выполнять аппликацию из соломки по простой технике, технологической документации;– воплощать мыс-ленный образ в материале |  |  |  |  |  |
| 53–54 | Игрушки из соломки и ниток: «Золотой петушок» | 2 | Комбинированный | Игрушки из соломки: древние традиции и современность. Использование пряжи для изготовления игрушек. Последовательность изготовления игрушки «Золотой петушок». Приемы работы. Дополнительные детали | **Знать** приемы работы с соломой или пряжей.**Уметь** выполнить изготовление игрушки | Контроль за дейст-вием. Выставка работ |  | С. 118–123 |  |  |
| 55–56 | Игрушки из соломки и ниток: лошадка и олень | 2 | Комбинированный | Последовательность изготовления игрушек: «Лошадка» и «Олень». Приемы работы. Дополнительные детали | **Знать** приемы работы с пряжей.**Уметь** изготовить игрушку | Контроль за дейст-вием. Выставка работ |  | С. 124–129 |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 57–58 |  | Ручное тиснение по фольге | 2 | Комбинированный | Металл в руках мастера. Знакомство с художественной обработкой металла в народном искус-стве. Ручное тиснение по фольге. Подготовка фольги к работе. Приемы работы. Инструменты. Правила безопасной работы | **Знать:****–** простейшие приемы обработки металла (тиснение);– правила безопасной работы.**Уметь** выполнить ручное тиснение по фольге | Контроль за дейст-вием. Выставка работ |  | С. 130–135 |  |  |
| 59–60 | Работа с набором «Конструктор-механик» | 2 | Практическая работа | Детали конструктора. Подвижное соединение. Изготовление тележки из деталей конструктора | **Знать** правила безопасной работы.**Уметь** выполнить из деталей конструктора изготовление тележки | Контроль за дейст-вием |  | С. 136–137 |  |  |
| 61 | Компьютерные технологии на службе человека | 1 | Изучение нового материала | Компьютерные технологии на службе человека. Правила поведения в кабинете информатики | **Знать** правила поведения в кабинете информатики | Ответы на вопросы |  | С. 138–140 |  |  |
| 62 | Основные устройства компьютера | 1 | Изучение нового мате-  | Основные устрой-ства компьютера:системный блок,  | **Знать** основные устройства компьютера | Ответы на вопросы |  | С. 141–142 |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  | риала | монитор, клавиатура, мышь |  |  |  |  |  |  |
| 63–64 | Тренировочное упражнение | 2 | Практическая | Выполнение упражнения по работе с мышью и клави-атурой | **Уметь** работать с мышью, клавиатурой | Контроль за дейст-вием |  |  |  |  |
| 65–66 | Открытка с компьютерным рисунком | 2 | Комбинированный | Компьютерный рисунок. Размеры открытки. Рисование на компьютере. Изменение цвета. Компьютерный шрифт. Выполнение надписи. Соединение рисунка и надписи | **Усвоить** приемы работы на ком-пьютере | Контроль за дейст-вием |  | С. 144–148 |  |  |
| 67–68 | Работа над проектом «Город, в котором удобно и приятно жить»(коллективная работа) | 2 | Практическая работа | Этапы работы над проектом. Распределение объема общей работы по группам. Работа над проектом. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы. Защита проекта | **Знать** приемы работы с различными материалами.**Уметь** воплотить замысел в материале | Выставка работ |  | С. 149–151 |  |  |