**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД ПРИСМОТРА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ № 190» ГОРОДА САРАТОВА**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий МДОУ «Детский сад**

**присмотра и оздоровления № 190»**

**г. Саратова**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Катаржина**

**Принято на педагогическом совете**

**протокол № 1 от 29.08.2014 г.**

**Рабочая программа**

**педагога**

**дополнительного образования**

**на 2014-2015 учебный год**

Педагог

дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Егораева О.Г.

г.Саратов

2014 год

|  |  |
| --- | --- |
| п/п | СОДЕРЖАНИЕ |
| **1** | **Целевой раздел** |
| **1.1.** | Пояснительная записка |
| 1.1.1 | Цели и задачи программы |
| 1.1.2 | Принципы и подходы к формированию программы |
| 1.1.3 | Значимые для разработки программы характеристики, в том числе характеристики  особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста |
| **1.2.** | Планируемые результаты освоения программы |
| **2.1.** | Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования |
| 2.2. | Целевые ориентиры образования в раннем возрасте |
| 2.3 | Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования |
| 2.4 | Промежуточные планируемые результаты |
| **2** | **Содержательный раздел** |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности в образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленным в образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» . |
| 2.2. | Описание вариативных форм, способов, методов и средствреализации Программы, с учетом  возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных  потребностей и интересов |
| 2.3. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик |
|  | Система физкультурно- оздоровительной работы |
| 2.4 | Способы и направления поддержки детской инициативы |
| 2.5. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников |
| 2.6. | Особенности организации педагогической диагностики (мониторинга) |
| 2.7. | Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений |
| **3** | **Организационный раздел** |
| 3.1 | Материально-техническое обеспечение Программы |
| 3.2 | Методическое обеспечение Программы, средства обучения и воспитания |
| 3.3 | Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей |
| 3.4. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий |
| 3.5. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды |
|  | **Дополнительный раздел** |
|  | Аннотация к Программе |
|  | **Приложение** |

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по направлению– Изобразительное искусство; развитие продуктивной деятельности и детского творчества. Рисование,(далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы МДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 190» г. Саратова. Программа характеризует систему организации образовательной деятельности педагога дополнительного образования, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования по рисованию для всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образованияутвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155(далее - ФГОС ДО) и с учетом программы «Детство» разработанной коллективом преподавателей кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, рекомендованной Министерством образования РФ,по которой работает учреждение.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад присмотра и оздоровления № 190» является звеном системы образования города Саратова, обеспечивает воспитание, обучение и развитие, а так же присмотр, уход и оздоровление воспитанников в возрасте от 1 года 6 месяцев до 7 лет.

Местонахождение учреждения: 410041, город Саратов, ул. 4-я Прокатная, д.13,т. 62-36-15.

График работы: с 7.00 до 19.00, суббота, воскресенье – выходные дни.

МДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 190» осуществляет свою деятельность на основании Устава (регистрация от 24.12.2011 г.), имеет лицензии: на право осуществления образовательной деятельности по образовательным программам ( № 255 от 21.06.2010 г., серияА №235934), выданную Министерством образования Саратовской области и на осуществление медицинской деятельности (№ ЛО-64-01-000208 от 24.09.2008 г., серия ЛО-01 № 0000411), выданную Министерством здравоохранения Саратовской области.

**При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:**

* **Федеральный закон «Об образовании в РФ»** от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 **«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»** (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
* Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 **«Комментарии к ФГОС дошкольного образования»**;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 **«Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»** (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
* Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 **«Об осуществлении мониторинга системы образования»**;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 **«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»** (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 **«Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»** (Зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г. № 28908);
* **Устав**МДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 190» г. Саратова.
* **План воспитательно-образовательной работы** МДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 190» г. Саратова на 2014-2015 учебный год.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности в области

«Художественно - эстетического развития» , по направлению : Изобразительное искусство; развитие продуктивной деятельностии детского творчества.Рисование, на уровне дошкольного образования.

Программа **направлена на:**

* создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности;
* создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

В Программе отражена **обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений**. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

**Обязательная часть** Программы составлена с учётом программы «Детство» / Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.- СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014 г.

**Цель обязательной части Программы:**

Развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

**Задачи обязательной части Программы:**

* охрана и укрепление  физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства;
* обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;
* создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
* объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
* формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
* обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм ДО, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
* формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений** учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и **ориентирована на:**

* выбор тех парциальных программ и форм организации работы с детьми, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
* сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

**ЧастьПрограммы,формируемая участниками образовательных отношений** включает различные направления из парциальных программ:

* «*Художественно-эстетическое развитие*» - Программа «Конструирование и художественный труд в детском саду» /Л.В. Куцакова.- М.: ТЦ Сфера, 2005 г.

**Реализуемая Программа строится на основании следующих принципов:**

***- принципы, сформулированные на основе требований ФГОС:***

* поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
* личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
* уважение личности ребенка;
* реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка

***- основные принципыдошкольного образования*:**

* полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество детского сада с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов ребенка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условиям, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учет этнокультурной ситуации развития детей

***- дошкольной педагогики и возрастной психологии:***

* *Принцип оптимизации и гуманизации*образования дошкольников в области художественно- эстетического развития предполагает построение содержания, методов, и форм занятий в соответствии с наличным опытом и уровнем достижений детей, направленностью их личности, структурой их интересов. Вся работа строится на основе эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.
* *Принцип демократизации* образования дошкольников в области художественно- эстетического развития обеспечивают педагогу право свободного выбора форм , средств и методов работы с детьми. Однако такое право должно гарантировать адекватность избранных форм, средств и методов возможностям детей и задачам образования дошкольников в области художественно- эстетического развития.
* *Принцип гуманитаризации* образования нацеливает педагогов и родителей на формирование у дошкольников понимания роли и места человека в мире; приобщение их к ценностям изобразительного искусства и создание условий для познания своих возможностей в художественной деятельности ; поддержание чувства справедливости при оценке результатов конкурсов художественно-творческой направленности.. Ребенок должен ощутить себя в центре педагогической системы.
* *Принцип сезонности:* построение познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент.
* *Принцип систематичности и последовательности:* постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому»,»от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»
* *Принцип цикличности:* построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста квозрасту.
* *Принцип развивающего характера* художественного образования.
* *Принцип природосообразности:*постановка задач художественно- творческого развития детей с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
* *Принцип культуросообразности:*построение универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций.
* *Комплексно-тематический принцип* построения образовательного процесса.
* *Принцип интереса:* построение или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
* *Принцип интеграции* содержания дошкольного образованияв соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
* *Принцип социализации* ребенка означает, что ребенок как член общества вне общества жить не может, основная его потребность — жить вместе с окружающими людьми. Поэтому процесс физического воспитания нужно строить так, чтобы дошкольник был постоянно вовлечен в групповую двигательную деятельность, совместное решение двигательных задач, чтобы его двигательное поведение в процессе НОД было составной частью системы двигательных действий всей группы.
* *Принцип всестороннего развития личности* предполагает, что при решении специфических задач образования дошкольников в области художественно- эстетического развития решаются также задачи умственного, нравственного, физического , трудового воспитания.
* *Принцип единства с семьей* означает, что гармоничное воспитание личности ребенка возможно лишь тогда, когда соблюдаются единые требования дошкольного учреждения и семьи. Поэтому очень важно оказывать необходимую помощь родителям, привлекать их к участию: в выставках- конкурсах семейного художественного творчества ,мероприятиях организованных в детском саду (мастер- классах, практикумах). Рекомендовать посещение выставок, вернисажей, музеев вместе с детьми , повышать художественно-эстетическую грамотность родителей.
* *Принцип подготовки к обучению в школе* учитывает, что поступление в школу — один из моментов жизни ребенка, сопровождающийся ломкой динамического стереотипа, сложившегося за дошкольный период. Успешность и безболезненность адаптации учащихся к учебной нагрузке связаны с готовностью ребенка к началу систематического обучения. Чем более готовребенок преодолеть возникшие трудности в связи с поступлением в школу, тем легче протекает у него процесс адаптации.

**В Программе учитываются следующие подходы:**

* ***гуманитарный подход*-понимающий и изучающий ребенка как субъекта, интегрирующегося в человеческую культуру и одновременно обогащающего ее.**познание уникальности, единичности, целостности растущего Человека - его психофизики, природы, культуры, опыта, интересов, отношений**;**
* *деятельностный подход*- предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. Современный дошкольник - это деятель, он ориентирован на разнообразие видов деятельности, получение продукта своей деятельности, самопрезентацию собственных достижений.Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого. Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей;
* *психолого-педагогический подход* к изучению развития и воспитания ребенка в основных видах детской деятельности - это изучение особенностей освоения ребенком речевой, игровой, познавательной, трудовой, математической, общения и других видов детской деятельности;
* *комплексный и интегративный подходы* - установление связей между содержанием и видами деятельности ребенка как внутри каждой образовательной области, так между разными образовательными областями. Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка;
* *индивидуально-дифференцированный подход***.**Каждый ребенок развивается в своем темпе; задача воспитателя - бережно относиться к этому процессу, создавать условия для естественного индивидуального личностного роста. В осуществлении индивидуально-дифференцированного подхода к детям воспитателю помогут краткие характеристики достижений детей в освоении содержания программы.

**Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

**Общие сведения о коллективе детей,работников, родителей**

Основные участники реализации программы: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

***Социальный статус родителей***

Социальными заказчиками реализации программы, как комплекса образовательных услуг выступают, в первую очередь, родители воспитанников как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение. Коллектив МДОУ пытается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

**Содержание Программы** учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в  МДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 190» г. Саратова.

Всего в МДОУ воспитывается 95 детей. Общее количество групп – 5. Все группы оздоровительной направленности для детей часто болеющих острыми респираторными заболеваниями. Группы функционируют в режиме 5-дневной рабочей недели.

**Сведения о воспитанниках**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная категория** | **Направленность групп** | **Количество** | |
| **групп** | **детей** |
| От 1 года 6 месяцев до 3 лет | Оздоровительная | 1 | 15 |
| От 3 до 4 лет | Оздоровительная | 1 | 20 |
| От 4 до 5 лет | Оздоровительная | 1 | 20 |
| От 5 до 6 лет | Оздоровительная | 1 | 19 |
| От 6 до 7 лет | Оздоровительная | 1 | 21 |
| Всего:групп - 5 детей - 95 | | | |

**Возрастные характеристики особенностей развития детей:**

***Ранний возраст.1-й младшая группа(1 год 6 мес. - 3 года).***

Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения.

Организм недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока небольшой и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

Заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм.

Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников.

Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

***Младший дошкольный возраст. 2-я младшая группа (3-4 года).***

На рубеже трех лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый - характерное противоречие кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать другому ребенку.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребёнок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Дети 3-4 лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»).

В 3 года ребёнок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях.

У развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности) - самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расчёской, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвёртого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определённом уровне развития двигательной сферы ребёнка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребёнок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребёнка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Трехлетний ребенок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки. Ему известны слова больше, меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший.

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют, и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления (рядом, перед, на, под). Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребёнок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия).

Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь);имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, самолёт, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофёр, дворник), праздниках (Новый год, День своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода тёплая и вода холодная, лёд скользкий, твёрдый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идёт дождь). На четвёртом году жизни ребенок различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10-15 мин, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2-3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул - машина для путешествий и т.д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка - носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребёнка первой половины четвёртого года жизни - это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвёрнутые, содержащие одну-две роли.

Неумение объяснить свои действия партнёру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно к 4 годам ребёнок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребёнок. Конструирование носит процессуальный характер. Ребёнок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трёх частей.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

***Средний дошкольный возраст. Средняя группа (4-5 лет).***

Дети 4–5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как - мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном. Таким образом, поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

К 4-5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платьица, у меня короткая причёска»). К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4-5 лет сверстникистановятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5-6 предметов (из 10-15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4-5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

***Старший дошкольный возраст. Старшая группа (5-6 лет).***

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества,

постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет…?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек - мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь—десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения - создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

***Старший дошкольный возраст. Подготовительная группа (6-7 лет).***

Ребенокобладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках - передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи - монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам - важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Содержание Программы учитывает также ***особенности современных детей***: гиперактивность, любознательность, повышенная потребность к восприятию информации.

Современная социокультурная ситуация развития воспитанника детского сада отражает:

* Бóльшая открытость мира и доступность его познания для ребенка, больше источников информации (телевидение, интернет, большое количество игр и игрушек) ⮀ агрессивность доступной для ребенка информации
* Культурная неустойчивость окружающего мира, смешение культур в совокупности с многоязычностью⮀разностность и иногда противоречивость предлагаемых разными культурами образцов поведения и образцов отношения к окружающему миру
* Сложность окружающей среды с технологической точки зрения ⮀ нарушение устоявшейся традиционной схемы передачи знаний и опыта от взрослых детям ⮀ формирование уже на этапе дошкольного детства универсальных, комплексных качеств личности ребенка
* Быстрая изменяемость окружающего мира ⮀ новая методология познания мира ⮀ овладение ребенком комплексным инструментарием познания мира
* Быстрая изменяемость окружающего мира ⮀ понимание ребенком важности и неважности (второстепенности) информации ⮀ отбор содержания дошкольного образования ⮀ усиление роли взрослого в защите ребенка от негативного воздействия излишних источников познания
* Агрессивность окружающей среды и ограниченность механизмов приспособляемости человеческого организма к быстро изменяющимся условиям, наличие многочисленных вредных для здоровья факторов ⮀ негативное влияние на здоровье детей – как физическое, так и психическое ⮀ возрастание роли инклюзивного образования ⮀влияние на формирование у детей норм поведения, исключающих пренебрежительное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья.

**Особенностью построения Программы является признание приоритетным направлением деятельности *-оздоровительное направление.***

Исходя из устава МДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 190» - детский сад с группами оздоровительной направленности с приоритетным осуществлением деятельности по проведению санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий и процедур.

**Образовательная деятельность в ДОУ осуществляется на русском языке.**

**Группы функционируют в режиме 5-дневной рабочей недели** с двенадцати часовым пребыванием детей раннего и дошкольного возраста.

* 1. **Планируемые результаты освоения программы**

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде **целевых ориентиров дошкольного образования.**

Целевые ориентиры **-** социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДОУ, реализующей Программу.

Не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), не являются основой объективной оценки подготовки детей.

Настоящие требования являются ориентирами для:

* решения задач формирования Программы;
* анализа профессиональной деятельности;
* взаимодействия с семьями воспитанников;
* изучения характеристик образования детей в возрасте от 1 года 6 месяцев до 7 лет;
* информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

**Целевые ориентиры образования в раннем возрасте**:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- владеет активнойречью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**Промежуточные планируемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **К четырем годам** | **К пяти годам** | **Кшести годам** |
| Может спокойно, немешаядругому ребенкуучаствовать в несложнойсовместной практической деятельности. Проявляетстремление к положительным поступкам, но взаимоотношения зависятотситуациии покаеще требуют постоянного  внимания воспитателя.Активно участвует в разнообразных видах деятельности:виграх, двигательных упражнениях, вдействиях пообследованиюсвойствикачеств предметовиих использованию,в лепке, рисовании,речевомобщении,в творчестве.  Принимает цель, в играх,впредметнойихудожественной деятельности по показуипобуждению взрослых ребенокдоводит начатую  работу до  определенного результата.  Понимает,чтовещи, предметысделаны людьми требуют бережногообращения сними. | Может применятьусвоенные знания и способыдеятельности длярешения несложных задач, поставленных взрослым. Доброжелателен вобщении сосверстниками в  совместныхделах; проявляет интерескразным видам деятельности,активно участвуетв них. Овладевает умениями экспериментированияи при содействии взрослого активно использует их для решения интеллектуальных и бытовыхзадач. Сформированыспециальные умения инавыки (речевые, изобразительные,музыкальные, конструктивные и др.),необходимыедля осуществления различных видов детской деятельности. | Проявляетсамостоятельность в разнообразныхвидах деятельности,стремится к проявлению творческойинициативы. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели. |
| Проявляетэмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обиженного,угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике ижестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживают героям. | Откликаетсянаэмоции близких людейидрузей. Испытываетрадость от общения сживотными и  растениями,как знакомыми, так и новыми для него. Сопереживает персонажам сказок.  Эмоционально реагируетна художественные произведения,мир природы. | Понимаетэмоциональные состояния взрослыхи других детей, выраженные в мимике, пантомимике,  действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находитьобщиечертыв настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнениеопричинахтого или иного  эмоционального состояния людей, понимает некоторые образныесредства, которые используются для передачи настроения визобразительном искусстве, музыке, вхудожественной литературе. |
| Охотно включается в  совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и  комментирует его действия в процессе совместной игры, выполнения режимныхмоментов.  Проявляет интерес к сверстникам,квзаимодействиюв игре,вповседневном общении бытовой деятельности. | Проявляетстремлениек общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах сосверстниками по поводуигрушек,совместных игр,общих дел,  Налаживаютсяпервые дружеские связи между детьми.  По предложению воспитателя может договориться со сверстником. Стремится ксамовыражениюв  деятельности, кпризнанию и уважению сверстников.  Ребенокохотно сотрудничает со взрослыми не только впрактическихделах, ноактивностремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми:задает много вопросов поисковогохарактера.  Начинает проявлять уважение к старшим, называет по имени и отчеству. | Дети могутсамостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел,распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученныйрезультати характер взаимоотношений. Стремитсярегулировать свою активность: соблюдать очередность, учитыватьправадругихлюдей. Проявляет инициативу в общении - делитсявпечатлениямисо сверстниками,задает вопросы,привлекаетк общению другихдетей. |
| Владеет игровыми  действиями сигрушками и предметами- заместителями, разворачиваетигровойсюжетиз несколькихэпизодов, приобрел первичные  умения ролевогоповедения.  Способен предложить собственный замысел и воплотитьегов игре, рисунке, постройке. | В играх наблюдается  разнообразиесюжетов. Называет роль доначалаигры, обозначает своюновуюрольпоходу игры.Проявляет самостоятельностьв выборе ииспользовании  предметов- заместителей, с интересомвключается в ролевой диалог со сверстниками. Выдвигает игровые замыслы,инициативенв развитииигрового сюжета.  Вступает в ролевой диалог. Проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами и материалами. Проявляеттворчество в создании игровой обстановки, в театрализации.  Виграхсправилами принимаетигровую задачу,проявляет интерескрезультату, выигрышу. | Может предварительно  обозначить тему игры; заинтересовансовместнойигрой. Согласовывает в игровойдеятельности своиинтересыи интересы партнеров,  умеют объяснить  замыслы, адресовать обращениепартнеру. Проявляет интерес к игровому экспериментированию,к развивающим и познавательнымиграм;виграхсготовым содержаниеми правиламидействуютв точномсоответствииис игровойзадачейи правилами. |
| Значительноувеличился запас слов, совершенствуется грамматическийстрой речи, пользуется не только простыми, но и сложными предложениями. | Речевые контактыстановятсяболее длительнымии активными.  Дляпривлеченияи сохранениявнимания сверстника использует средства интонационной речевой выразительности  (силуголоса, интонацию,ритми темп речи).  Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы,передаваясвое отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания дляподдержания  сотрудничества, установления отношений со  сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных. | Имеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об  окружающем. Пользуетсяне только простыми, но и сложными предложениями. |
| Сформирована  соответствующая возрастукоординация движений. Проявляет положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится ксамостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиями подвижнымиграм. | Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Испытывает острую потребность в движении,отличается высокой возбудимостью. В случае ограничения активной двигательной деятельности быстро перевозбуждается, становится непослушным, капризным. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физическогоразвития, но и способом психологической разгрузки. | Проявляет интерес к  физическим упражнениям. Правильно выполняет физическиеупражнения, проявляетсамоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придуматьивыполнить несложные физическиеупражнения. |
| Владеетэлементарной  культурой поведения во время едыза столом, навыками самообслуживания: умывания,одевания. Правильнопользуется предметами личной гигиены (полотенцем, носовым платком, расческой). | Выполняетдоступные  возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образажизни: рассказываето последовательностии необходимостивыполнения  культурно-гигиенических навыков. Самостоятелен в самообслуживании, сам ставит цель, видит необходимость выполнения определенных действий.  В привычной обстановке самостоятельно выполняет знакомые правила общения со взрослыми здоровается и прощается, говорит  «спасибо» и «пожалуйста».  По напоминанию взрослого старается придерживаться основных правил поведения в быту и наулице. | Самостоятельно выполняет основные культурно- гигиеническиепроцессы (культура еды, умывание, одевание), владеет приемами чисткиодеждыиобуви с помощью щетки. Самостоятельно замечает, когда нужновымыть руки илипричесаться.Освоил отдельныеправила безопасногоповедения, способенрассказать взросломуосвоем самочувствиио некоторых опасныхситуациях, которых нужно избегать. Проявляет уважение к взрослым. Умеет интересоваться состоянием здоровья близкихлюдей,ласково называть их.Стремится рассказыватьстаршимо своих делах, любимых играх и книгах.  Внимателенк поручениям взрослых, проявляет самостоятельность и настойчивость в их выполнении,вступаетв сотрудничество. |
| Проявляет интерес к  миру, потребность в познавательном общении со  взрослыми, задает вопросы о людях, их действиях, о животных, предметах ближайшего окружения.  Проявляет стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, использованию сенсорных эталонов (круг, квадрат, треугольник), к простейшему экспериментированию с предметами иматериалами.  Всовместной с педагогом познавательной деятельности переживает чувство удивления, радости познания мира. | Отличается высокой  активностью и любознательностью. Задает много вопросов поискового характера: «Почему?»,«Зачем?», «Для чего?», стремится установить связиизависимостивприроде,социальноммире.Владеетосновнымиспособамипознания, имеет некоторый опыт деятельности запас представлений об  окружающем; с помощьювоспитателя активновключаетсяв деятельность экспериментирования.  В процессесовместной  исследовательской деятельности активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия.Объединяет предметыиобъектыв видовые категории с указанием характерных признаков. | Проявляет интеллектуальную активность,проявляется познавательныйинтерес.  Можетпринять и самостоятельно поставить познавательную задачу ирешитьеёдоступными способами. Проявляет интеллектуальные эмоции, догадку исообразительность, судовольствием экспериментирует. Испытывает интерес к событиям,находящимся за рамкамиличного опыта, интересуется событиями прошлого ибудущего, жизнью родногогорода и страны, разныминародами,животным ирастительныммиром.  Фантазирует,сочиняет разныеистории, предлагает пути решения проблем. |
| Знает свое имя, фамилию, пол, возраст. Осознает свои отдельные умения и действия, которые самостоятельно освоены («Я умею строить дом», «Я умеюсамзастегивать куртку»и т. п.).  Узнаетдом,квартиру, в которой живет, детский сад, группу, своих воспитателей, няню. Знает членов своей семьи и ближайших родственников. Разговаривает со взрослым о членах своей семьи, отвечая на вопросы при рассматривании семейного альбома илифотографий. Называет хорошо знакомыхживотныхи растения ближайшего окружения их действия,яркие признакивнешнего вида.  Способенне только объединять предметы  повнешнемусходству  (форма,цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, игрушки).Участвуетв элементарной исследовательской деятельности по изучению качестви свойств объектов неживой природы, в посильной деятельности по уходузарастениямии животными уголка природы. | Имеет представления: *осебе:*знаетсвоеимя полноеикраткое, фамилию, возраст,  пол. Осознает некоторые свои умения (умею рисовать и пр.), знания (знаю, о чем эта сказка), то, чему научился (строить дом). Стремится узнать от взрослого некоторыесведенияо своеморганизме(для чего нужны руки, ноги,глаза,ресницыи пр.); *о семье: знает состав своей семьи*, рассказывает о деятельности членов своей семьи, о произошедших семейных событиях, праздниках, о любимых игрушках, домашнихживотных; *об обществе* (ближайшемсоциуме), его культурных ценностях:беседуетс воспитателем о профессиях работников детскогосада: помощникавоспитателя, повара, медицинской сестры, воспитателя, прачки; *о государстве*: знает название страны и города, в котором живет, хорошо ориентируется в ближайшем окружении. | Знает свое имя, отчество,фамилию,пол, дату рождения, адрес, номертелефона,членов семьи, профессии родителей.Располагает некоторымисведениями об организме, назначении отдельных органов, условиях их нормального функционирования. Охотно рассказывает о себе, событиях своей жизни, мечтах, достижениях, увлечениях. Имеет положительную самооценку,стремиться к успешнойдеятельности.  Имеет представления о семье, семейных и родственных отношениях, знает, как поддерживаются родственные связи, как проявляютсяотношения любвиизаботывсемье, знает некоторые культурные традиции и увлечениячленовсемьи. Имеет представление о значимости профессий родителей,устанавливает связимеждувидами труда.  Имеет развернутые представленияородном городе. Знает название своей страны, ее государственные символы, испытывает чувство гордости своей страной.  Имеетнекоторые представления о природероднойстраны, достопримечательностях Россиииродного города,яркихсобытиях еенедавнегопрошлого, великихроссиянах. Проявляетинтереск жизнилюдейвдругих странах мира. Стремитсяподелиться впечатлениямио поездкахвдругие города,другиестраны мира.  Имеетпредставленияо многообразиирастений иживотных,их потребностяхкакживых организмоввладеет представлениямиоб уходезарастениями, некоторыми животными, стремится применять имеющиеся представления в собственной деятельности. |
| Освоил некоторые нормыиправила поведения,связанные сопределенными разрешениямии запретами («можно», «нужно», «нельзя»), может увидеть несоответствие поведения другогоребенка нормам и  правилаповедения. Ребенокиспытывает удовлетворениеот одобрения правильных действий взрослыми. Внимательно вслушиваетсявречьи указания взрослого, принимает образец. Следуя вопросам взрослого, рассматривает предметы, игрушки, иллюстрации,  слушаеткомментарии ипояснения взрослого. | Владеетразными способами деятельности, проявляет самостоятельность, стремится к самовыражению. Поведение определяется требованиями со  стороны взрослых и  первичными ценностными представлениями о том «что такое хорошо и что такое плохо» (например, нельзя драться, нехорошоябедничать, нужно делиться,  нужно уважать взрослых и пр.). С помощью взрослого может наметить действия, направленные на достижение конкретнойцели. Умеет работать по образцу, слушать  взрослогои выполнятьего задания,отвечать, когда спрашивают. | |  | | --- | | ССоблюдает установленный порядок поведения в группе, ориентируется в своем поведении не только на контроль воспитателя, но и на самоконтроль на основе известных правил, владеет приемами справедливого |   Распределенияигрушек, предметов.Понимает, почемунужно выполнять правила культуры поведения, представляют последствия своих неосторожных действий для других детей. Стремится к мирному разрешению конфликтов.Может испытыватьпотребность вподдержкеи направлениивзрослого в выполненииправил поведениявновых условиях.  Слушает и понимает взрослого,действуетпо правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям,самостоятельно планирует и называет два-три последовательных действия, способен удерживать в памяти правило,высказанное взрослымидействовать по нему без напоминания, способен аргументировать свои суждения, стремится к результативному выполнению работы в соответствиистемой,к позитивной оценке результатавзрослым. |

Изобразительное искусство; развитие продуктивной деятельности и детского творчества.Рисование

Целевые направления

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***возраст*** | ***Результаты образовательной***  ***Деятельности. Достижения ребенка***  ***(«Что нас радует»)*** | ***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей*** |
| **1 год**  **6 мес. -**  **3 года).** | ‒ Ребенок с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности: рисовать, или «поиграть» с игрушками (народных промыслов);  ‒ любит заниматься изобразительной деятельностью совместно с взрослым;  ‒ эмоционально воспринимает красоту окружающего мира: яркие контрастные цвета, интересные узоры, нарядные игрушки;  ‒ узнает в иллюстрациях и в предметах народных промыслов изображения (люди, животные), различает некоторые предметы народных промыслов;  ‒знает названия некоторых изобразительных материалов и инструментов, понимает, что карандашами и красками можно рисовать. | ‒ невнимательно рассматривает игрушки, предметы, иллюстрации; пытается рисовать, но при инициативе взрослого;  ‒ увлекается манипулированием с инструментами, затрудняется ассоциировать (соотносить) созданные линии, фигуры с образами; теряет замысел в процессе выполнения работы;  ‒ недостаточно хорошо (согласно возрасту) развита мелкая моторика, координация руки и зрения;  ‒ ребенок неуверенно выполняет формообразующие движения; наблюдается неестественность позы, «зажатость» (напряженность) руки при деятельности;  ‒ различает проявления свойств предметов (только 1-2 цвета). |
| **3-4**  **года** | ‒ охотно участвует в ситуациях эстетической направленности. Есть любимые книги, изобразительные материалы;  ‒ эмоционально откликается на интересные образы, радуется красивому предмету, рисунку; с увлечением рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации;  ‒ создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами;  ‒ принимает участие в создании совместных композиций, испытывает совместные эмоциональные переживания. | не проявляет активности и эмоционального отклика при восприятии произведений искусства;  ‒ не испытывает желания рисовать,  ‒ неохотно участвует в создании совместных со взрослым творческих работ. |
| **4-5**  **лет** | ‒ любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью;  ‒ различает некоторые предметы народных  промыслов,последовательно рассматривает предметы, выделяет, некоторые средства выразительности;  ‒ в соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы созданию изображения в рисовании  ‒ проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам. | ‒ с трудом проявляет эмоциональный отклик на проявление красоты в окружающем мире; просто перечисляет свойства рассматриваемого объекта,  затрудняется соотнести увиденное с собственным опытом;  ‒ не любит рисовать; создаваемые изображения шаблонны, маловыразительны, схематичны; недостаточно самостоятелен в процессе деятельности. |
| **5-6**  **лет** | высказывает предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально-эстетически окликается на проявления прекрасного;  ‒ последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;  ‒ различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов.  ‒ любит и по собственной инициативе рисовать необходимые для игр объекты, «подарки» родным, украшения для интерьера;  ‒ самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;  ‒ проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции техник рисования,  -демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым;  ‒ принимает участие в процессе‒  выполнения коллективных работ. | ‒ интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве ярко не выражен;  ‒ неуверенно различает, называет некоторые знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов;  ‒ демонстрирует невысокий уровень творческой активности, недостаточно самостоятелен; затрудняется определить тему будущей работы;  ‒ создает маловыразительные образы; демонстрирует относительный уровень технической грамотности, создает схематические изображения примитивными однообразными способами. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **6-7**  **лет** | ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения;   проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;   экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;   адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми. | не замечает красоту в повседневной жизни; не интересуется искусством;   рисует более охотно при поддержке взрослого; демонстрирует невысокий уровень творческой активности;   показывает относительный уровень технической грамотности, создает изображения примитивными однообразными способами;   затрудняется в планировании работы;   конфликтно участвует в коллективном творчестве. |

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1.Описание образовательной деятельности в образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленным в образовательной области «Художественно- эстетическое развитие».**

**Направление – Изобразительное искусство; развитие продуктивной деятельности и детского творчества. Рисование**

с учетом используемой программы «Детство» / Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.- СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014 г. и других методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

**Формы организацииобразовательной деятельности**

Образовательный процесс ДОУ

Организация условий для самостоятельной деятельности детей

(создание развивающей среды)

Совместная деятельность взрослого и детей

Совместная деятельность с семьёй

(разнообразные формы работы с родителями)

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов

(коррекционная, профилактическая работа, привитие этикета, культурно-гигиенических навыков, навыков самообслуживания и др.)

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе реализации детских видов деятельности

(различные виды игр, художественная, театральная, экспериментальная деятельность и др.)

Непосредственно образовательная деятельность

Задачи художественно-эстетического развития реализуются также интегрировано со всеми образовательными областями в непосредственно образовательной деятельности, режимных моментах, совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности детей, культурно-досуговой деятельности.

Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением со стороны педагога-психолога.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Цель:** развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации

Художественно-эстетическое развитие **предполагает** развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).*(Извлечение из ФГОС ДО)*

**Основные направления реализации образовательной области:**

* Изобразительное искусство; развитие продуктивной деятельности и детского творчества *(рисование, лепка, аппликация, конструирование)*
* Музыка;
* Художественная литература.

**Содержание образовательной деятельности**

Организация образовательного процесса в группах соответствует ФГОС и содержанию программы «Детство» / Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.- СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014 г. Непосредственно образовательная деятельность по конструированию планируется и осуществляется с учетомпарциальной программы «Конструирование и художественный труд в детском саду» /Л.В. Куцакова.- М.: ТЦ Сфера, 2005 г.

Непосредственно образовательную деятельность по рисованию планирует и осуществляет педагог дополнительного образования (далее - ПДО) в изостудии ДОУ.

Непосредственно образовательную деятельность по музыке планирует и осуществляет музыкальный руководитель в музыкальном зале ДОУ. Воспитатели присутствуют на занятии, оказывают помощь музыкальному руководителю в проведении музыкально-дидактических игр, разучивании танцевальных движений и песенного репертуара, инсценировках.

Задачи художественно-эстетического развития реализуются также интегрировано со всеми образовательными областями в непосредственно образовательной деятельности, режимных моментах, совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности детей, культурно-

досуговой деятельности.

**Задачи:**

**- для детей 1 год 6 мес.- 3лет:**

* вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно;
* развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства);
* формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепке, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу;
* активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения;
* развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой;

**- для детей 3 – 4 лет:**

* формировать сенсорный опыт и развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира;
* формировать умения внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, узнавать в изображенном знакомые предметы и объекты, устанавливать связь между предметами и их изображением в рисунке, лепке; понимать сюжет, эмоционально откликаться, реагировать, сопереживать героям; привлечь внимание к некоторым средствам выразительности;
* развивать у детей интерес к участию в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, желание рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно;
* развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, раскрывать его в работе, используя освоенные способы создания изображения, формы, элементарную композицию;
* создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов и развивать мелкую моторику и умения использовать инструменты;
* побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов;
* воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
* поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
* активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников;
* обогащать опыт слушания литературных произведений за счет разных малых форм фольклора (потешек, песенок, прибауток), простых народных и авторских сказок (в основном о животных), рассказов и стихов о детях, их играх, игрушках, повседневной бытовой деятельности, о знакомых детям животных;
* воспитывать у детей интерес к фольклорным и литературным текстам, стремление внимательно их слушать;
* развивать умения воспринимать текста, с помощью взрослого понимать содержание, устанавливать порядок событий в тексте, помогать мысленно представлять события и героев, устанавливать простейшие связи последовательности событий в тексте;
* поддерживать желание эмоционально откликаться на чтение и рассказывание, активно содействовать и сопереживать изображенным героям и событиям;
* привлекать к исполнению стихов, пересказыванию знакомых сказок и рассказов;

**- для детей 4– 5лет:**

* воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы;
* активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства;
* развивать художественное восприятие, умения последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;
* формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности;
* активизировать интерес к разнообразной изобразительной деятельности;
* формировать умения и навыки изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности: развитие изобразительно-выразительных и технических умений, освоение изобразительных техник;
* поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;
* развивать сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности;
* воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
* развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
* развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте;
* развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
* способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
* способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
* стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
* расширять опыт слушания литературных произведений за счет разных жанров фольклора (прибаутки, загадки, заклички, небылицы, сказки о животных и волшебные), литературной прозы (сказка, рассказ) и поэзии (стихи, авторские загадки, веселые детские сказки в стихах);
* углублять у детей интерес к литературе, воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности;
* развивать умения воспринимать текст: понимать основное содержание, устанавливать временные и простые причинные связи, называть главные характеристики героев, не сложные мотивы их поступков, оценивать их с позиций этических норм, сочувствовать и сопереживать героям произведений, осознавать значение некоторых средств языковой выразительности для передачи образов героев, общего настроения произведения или его фрагмента;
* способствовать освоению художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы (в том числе по частям, по ролям), выразительно рассказывать наизусть потешки и прибаутки, стихи и поэтические сказки (и их фрагменты), придумывать поэтические рифмы, короткие описательные загадки, участвовать в литературных играх со звукоподражаниями, рифмами и словами на основе художественного текста;
* поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации;

**- для детей 5– 6 лет:**

* активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
* развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
* развивать представления об жанрово-видовом разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, и формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства;
* развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;
* развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, умений самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ. Развивать технические и изобразительно-выразительные умения;
* поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативности, проявлении индивидуальности, творчества;
* продолжать развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности;
* обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
* накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
* обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
* развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
* развивать певческие умения;
* стимулировать освоение умений игровогомузицирования;
* стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
* развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
* поддерживать у детей интерес к литературе, обогащать «читательский» опыт детей за счет произведений более сложных жанров фольклора (волшебные и бытовые сказки, метафорические загадки, былины), литературной прозы (сказка-повесть, рассказ с нравственным подтекстом) и поэзии (басни, лирические стихи, литературные загадки с метафорой, поэтические сказки);
* воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать настроение произведения, чувствовать музыкальность, звучность и ритмичность поэтических текстов; красоту, образность и выразительность языка сказок и рассказов;
* совершенствовать умения художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста;
* развивать первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках (композиция, средства языковой выразительности);
* поддерживать самостоятельность и инициативность детей в художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы близко к тексту, пересказывать от лица литературного героя, выразительно рассказывать наизусть стихи и поэтические сказки, придумывать поэтические строфы, загадки, сочинять рассказы и сказки по аналогии со знакомыми текстами, участвовать в театрализованной деятельности, самовыражаясь в процессе создания целостного образа героя;

**- для детей 6– 7 лет:**

* продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ;
* стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу;
* совершенствовать художественно-эстетическое восприятие, художественно-эстетические способности, продолжать осваивать язык изобразительного искусства и художественной деятельности, и на этой основе способствовать обогащению и начальному обобщению представлений об искусстве;
* поддерживать проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделья, проектной деятельности;
* поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей;
* совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения;
* развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности;
* обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
* накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
* обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
* развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
* развивать умения чистоты интонирования в пении;
* помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
* стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
* развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности;
* воспитывать ценностное отношение к художественной литературе как виду искусства и литературной речи; способствовать углублению и дифференциации читательских интересов;
* обогащать читательский опыт детей за счет произведений более сложных по содержанию и форме;
* совершенствовать умения художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста; развивать умения элементарно анализировать содержание и форму произведения (особенности композиционного строения, средства языковой выразительности и их значение), развивать литературную речь;
* обогащать представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках;
* обеспечивать возможность проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах художественно-творческой деятельности на основе литературных произведений.

**«Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»**

**Направление: Изобразительное искусство; развитие продуктивной деятельности и детского творчества. Рисование**

**Изобразительное искусство ;развитие продуктивной деятельности детей и детского творчества .**

Осуществляется в двух направлениях

**Приобщение детей к искусству**

**Развитие продуктивной деятельности и детского изобразительного творчества**

**Продуктивная деятельность детей и детское творчество в рисовании**

**Включает:**

**сюжетное изображение**

**декоративное изображение**

**изображение по- замыслу**

**изображение предметного мира**

**рисование на пленере.**

**изображение сказочных образов**

**изображение с натуры**

**Для детей (1 год 6 мес. - 3 лет . 1-я младшая группа)**

*Задачи образовательной деятельности*

* Давать возможность наблюдать за процессом рисования, взрослого, вызывать к нему интерес, замечать следы карандаша или краски на бумаге, подражать изобразительным действиям взрослого, вызывать эмоциональную реакцию на яркие цвета красок.
* Поощрять желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставлять возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями.
* Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях,рисовать, совместно со взрослым и самостоятельно.
* Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, , ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.
* Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними,
* Развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.

***Содержание образовательной деятельности***

Соотнесение изображения с предметами окружающего мира. Узнавание некоторых простых элементов росписи предметов народных промыслов.

Освоение детьми некоторых изобразительных материалов: различение, называние, выбор по инструкции взрослого.

В практических ситуациях освоение некоторых инструментов и действий с ними, правил использования.

Освоение способов создания простых изображения: на основе готовых основ – нарисованных взрослым образов, линий, точек и отпечатков.

**Четвертый год жизни. 2-я младшая группа**

***Задачи образовательной деятельности***

* Формировать сенсорный опыт и развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира.
* Формировать умения внимательно рассматривать картинку, народную игрушку ; узнавать в изображенном знакомые предметы и объекты, устанавливать связь между предметами и их изображением в рисунке,; понимать сюжет, эмоционально откликаться, реагировать, сопереживать героям; привлечь внимание к некоторым средствам выразительности.

***Содержание образовательной деятельности***

Активизация интереса к красивым игрушкам, нарядным предметам быта, одежде, интересным природным явлениям и объектам; побуждение обращать внимание на разнообразие сенсорных признаков объектов, явлений.

Знакомство на конкретных примерах с народным искусством: глиняными игрушками, предметами быта и одежды;с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина); с близкими детскому опыту живописными образами. Формирование образа человека - мастера как создателя народных игрушек, иллюстраций в книгах, картин.

Развитие умений узнавать в изображении знакомые предметы, объекты, явления, называть их; умений их внимательно рассматривать; эмоционально откликаться на некоторые средства выразительности: ритм пятен и линий, яркость цвета; выделять простые элементы росписи народных промыслов, декора игрушек; передавать собственное отношение к образам в мимике, жестах. Поддержка высказывания детей своих предпочтений в выборе книг, игрушек. Совместное со взрослым обыгрывание народных игрушек, нарядных предметов.

**Развитие продуктивной деятельности и детского творчества**

***Задачи образовательной деятельности:***

* Развивать у детей интерес к участию в образовательных ситуациях, желание рисовать, совместно со взрослым и самостоятельно.
* Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, раскрывать его в работе, используя освоенные способы создания изображения, формы, элементарную композицию.
* Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов и развивать мелкую моторику и умения использовать инструменты.
* Побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов.

***Содержание образовательной деятельности***

Поддержка стремления создавать в изображении (рисовании) предметов и событий, умения принять тему, предложенную педагогом. Создание простых изображений по близкой к личному опыту тематике. Постепенный переход детей от подражания и повторения за взрослым к самостоятельному созданию изображения.

***В рисовании****:*

Развитие умений ритмично наносить линии, штрихи, пятна.

Знакомство со способами изображения простых предметов, проведения разных прямых линий, в разных направлениях; способами создания предметов разной формы, комбинации разных форм и линий.

Способы создания изображения: на основе дуги, изображение игрушек на основе округлый и вытянутых форм.

*В предметном изображении*: развитие умений передавать общие признаки и некоторые характерные детали предметов, относительное сходство по форме, цвету; выделять главное цветом, расположением, размером.

*В сюжетном изображении*: создавать изображение на всем листе, стремиться отображать линию горизонта, строить простейшую композицию.

*В декоративном изображении:* умения видеть предметную и геометрическую форму, строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен; передавать элементами декоративного узора прямые пересекающие линии, точки, круги, мазки, чередование элементов, пятен; украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных взрослыми.

*Умения подбирать цвета* (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), соответствующие изображаемому предмету, создавать изображение с использованием 1, 2 и нескольких цветов.

Продолжение освоения некоторых изобразительных материалов.

*Умения правильно держать карандаш, кисть*, регулировать силу нажима, аккуратно набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, промывать кисть и использует салфетку; поддерживает свободное движение кисти во время рисования.

Принятие правильной непринужденной позы в процессе деятельности.

**Пятый год жизни. Средняя группа**

***Задачи образовательной деятельности***

* Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы;
* Активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства.
* Развивать художественное восприятие, умения последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;
* Формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.

***Содержание образовательной деятельности***

Проявление интереса к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, иллюстрациях к сказкам.

Развитие умений художественно-эстетического восприятия: последовательно рассматривать предметы и произведения, узнавать изображенные предметы и явления; видеть их выразительность*,* соотносить с личным опытом; выделять их сенсорные признаки.

*Представления и опыт восприятия произведений искусства:*

*Декоративно-прикладное искусство:* знакомство с близкими опыту детей видами русских народных промыслов; их назначение, образность, материалы для изготовления. Особенности декоративных образов: выразительность, яркость, нарядность. Своеобразие некоторых узоров и орнаментов: кольца, дуги, точки; бутоны, листья; цветовые сочетания, традиционные образы. Декоративно-оформительское искусство - как искусство красивого оформления пространства (комнаты, группы, выставок, поздравительных открыток, атрибутов для игр).

*Графика:*особенности книжной графики: сопровождение иллюстрации текста; украшение книги. Ценность книги и необходимость бережногоотношения к ним. Средства выразительности. Художники-иллюстраторы на конкретных примерах, близких детскому опыту: Е. и Н. Чарушины, Н. Кочергин, Т. Юфа, Т. Маврина, М. Митурич и др.

*Живопись*: жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет; разные по художественному образу и настроению произведения. Средства выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразие цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

*Архитектуры:*Развитие умений различать между собой скульптурные, живописные и графические изображения, предметы разных народных промыслов. Понимание образа (что изображено) и доступных средств выразительности, с помощью которых художник, создает выразительный образ.

Развитие умений обращать внимание и откликаться на интересные декоративно-оформительские решения: украшение группы, замечать новые красивые предметы в группе.

Проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых книг и иллюстраций, предметов народных промыслов, инициировать пояснение детьми выбора;

*Первое посещение музея***.** Представления о музее, произведениях искусства в музее, правилах поведения (на примере музея игрушек). Интерес детей к посещению музея.

**Развитие продуктивной деятельности и детского творчества**

***Задачи образовательной деятельности:***

* Активизировать интерес к разнообразной изобразительной деятельности;
* Формировать умения и навыки изобразительной, декоративной деятельности: развитие изобразительно-выразительных и технических умений, освоение изобразительных техник.
* Поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности.
* Развивать сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности.

***Содержание образовательной деятельности***

Интерес к изобразительной деятельности, изобразительным материалам и инструментам, стремление заниматься изобразительной деятельностью по собственному желанию.

Развитие умений принимать замысел будущей работы, предложенный педагогом или задуманный самостоятельно.

Развитие умений выделять общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека; сенсорных, эстетический свойств (разнообразие форм, размеров, пропорций; устанавливать ассоциативные связи между свойствами предметов, деталями и образами.

Развитие умений создавать изображение отдельных предметов и простые сюжеты в разных видах деятельности; в рисунке изображать типичные и некоторые индивидуальные признаки. Освоения детьми обобщенных способов изображения (дугой, на основе овала и т.п.).

***Изобразительно-выразительные умения***

Развитие умений правильно располагать изображение на листе бумаги, выделять планы (по всему листу, два плана), выделять главное цветом, размером, расположением на листе; создавать отчетливо основные формы, составлять изображение из нескольких частей, передать в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали, соотносить предметы по величине.

*Развитие умений*

*в сюжетном изображении* передавать пространственные отношения, при рисовании по мотивам сказок передавать признаки сказочности цветовым решением, атрибутами; *в декоративном изображении* нарядно украшать предметную и геометрическую основу с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора. Умения подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету; использовать разнообразные цвета; применять цвет как средство выразительности, характера образа. Составлять новый цветовой тон на палитре, накладывать одну краску на другую.

***Технические умения***

***В рисовании:***

Умения отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом.

Использование правильных формообразующих движений для создания изображения. Умения уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; правильно удерживать инструменты; сохранение правильной позы при рисовании.

Штриховать; работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки). Аккуратно пользоваться материалами.

Использовать инструменты : (цветные карандаши основных цветов, бумага разного цвета, фактуры ,краска гуашевая, цветные мелки, фломастеры.

Проявление индивидуальных предпочтений в выборе изобразительных материалов, сочетании техник, создаваемых образах

Поощрение детей эстетически воспринимать созданную работу, радоваться результату.Обыгрывание изображений.

Опыт участия в совместном со взрослым и детьми изобразительном творчестве, сотрудничество с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ.

**Шестой год жизни. Старшая группа.**

***Задачи образовательной деятельности:***

* Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям).
* Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений.
* Развивать представления об жанрово-видовом разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, и формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства.
* Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.

***Содержание образовательной деятельности***

Развитие умений откликаться и замечать красоту окружающего мира, дифференцированно воспринимать многообразие форм, цвета, фактуры, способы их передачи в художественных образах. Ассоциировать и образно воспринимать их. Развивать художественно-эстетические способности.

Умения художественного восприятия: умения самостоятельно и последовательно анализировать произведения и архитектурные объекты; выделяет типичное, обобщенное. Умения различать произведения искусства разных видов, понимание специфики разных видов искусства.

*Представления и опыт восприятия произведений искусства.*

*Декоративно-прикладное искусство*разных видов (игрушки, утварь, одежда, предметы быта) и разных областей России; технологии изготовления, назначение, особенности: яркость, нарядность, обобщенность, декоративность,единство эстетического и утилитарного, символичность образов животных, явлений природы. Ценность народного искусства; воспитание желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства: назначение, виды: одежда, мебель, предметы быта. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок.

*Графика*как вид изобразительного искусства. Книжная, прикладная графика. Назначение иллюстрации - сопровождение текста. Специфика труда художника-иллюстратора, технологии создания иллюстрации. Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники.

*Живопись***:** представления о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, автопортрет, жанровая живопись; восприятие разных образов по содержанию, астроению, средствами выразительности. Авторская манера некоторых художников-живописцев.

*Архитектура*как сооружения, их комплексы, необходимые для жизнедеятельности людей. Виды архитектуры по назначению. Понимание типичного, обобщенного образа сооружения, характерного и индивидуального. Гармония объекта с окружающим пространством. Известные архитектурные сооружения региона.

Умения эмоционально откликаться, понимать художественный образ, идею произведения, устанавливать связь между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделять настроение произведения, отношение автора к изображенному. Умения выделять средства выразительности разных видов искусства. Оценивать художественные образы графики, живописи, скульптуры и архитектуры; формулировать собственное суждение.

Уважительное отношение к промыслам родного края, к художественному наследию России. Проявление интереса к творческому труду. Проявление предпочтений.

*Посещение музея.*Представления о музее – как сокровищнице ценностей и произведений искусства. Экспонаты и коллекция. Интерес к посещению музеев, галерей; знание и стремление соблюдать правила поведения в музее.

**Развитие продуктивной деятельности и детского творчества**

***Задачи образовательной деятельности:***

* Развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ.
* определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ.
* Развивать технические и изобразительно-выразительные умения.
* Поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативности, проявлении индивидуальности, творчества.
* Продолжать развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

***Содержание образовательной деятельности***

Развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета. Создавать выразительный образ и передавать своё отношение.

По собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Проявление инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок.

Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его; экономично использовать материалы. Знакомство со способом создания наброска. Умения рисования контура предмета простым карандашом.

Освоение новых более сложных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, с натуры; умения анализировать объект, свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе.

***Изобразительно-выразительные умения***

Продолжение развития умений выделять главное, используя адекватные средства выразительности.

Использование цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (теплая, холодная гамма), красота яркость насыщенных или приглушенных тонов. Умения тонко различать оттенки (развитое цветовое восприятие). Умения подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений.

В *изображении предметного мира*: передавать сходства с реальными объектами;

*при изображении с натуры* передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов;

*при изображении сказочных образов* передавать признаки необычности

*в сюжетном изображении*: передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонт;

*в декоративном изображении*: создавать нарядные, обобщенные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы.

***Технические умения***

***В рисовании:***

Применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов (сангина, пастель, мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелиевые ручки, витражные краски, уголь, фломастеры).

Умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон.

Пользоваться палитрой; техникой кистевой росписи; передавать оттенки цвета, регулирует силу нажима на карандаш.

Освоение разных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по - сырому), способы различного наложения цветового пятна, техникой пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью.

**Седьмой год жизни. Подготовительная группа.**

***Задачи образовательной деятельности:***

* Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ.
* Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу.
*  Совершенствовать художественно-эстетическое восприятие, художественно-эстетические способности, продолжать осваивать язык изобразительного искусства и художественной деятельности, и на этой основе способствовать обогащению и начальному обобщению представлений об искусстве.
*  Поддерживать проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, проектной деятельности.

***Содержание образовательной деятельности***

Проявление интереса к проявлению красоты в окружающем мире, желание подмечать проявления красоты, задавать вопросы и высказывать собственные предпочтения, рассматривать произведения искусства, привлекательные предметы быта и природные объекты.

Представления и опыт восприятия различных произведений изобразительного искусства, разных видов архитектурных объектов: представления о специфике видов искусства (скульптуры, живописи, графики, архитектуры), используемых изобразительных инструментах.

*Народное декоративно-прикладное искусство*разных видов на примере промыслов России и зарубежья; разнообразие и сходство, назначение и особенности, связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, отражение в них природы, народного быта, культуры. Стилевые особенности. Ценность народного искусства; воспитание гордости и желания его сохранять и познавать.

Своеобразие*декоративно-оформительского искусства*; виды. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок. Профессиональное прикладное искусство.

*Графика:* виды и особенности средств выразительности. Специфики труда художника-иллюстратора, способы создания иллюстрации. Макет книги. Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники, иллюстраторы «веселой» книги.

*Живопись:*жанровое разнообразие, особенности средств выразительности. Авторская манера известных художников-живописцев (на ознакомительном уровне).

*Архитектура: особенности* и виды архитектуры. Особенности архитектурных сооружений, зданий. Декоративные элементы. Эстетический образ города. Известные архитектурные сооружения России и мира.

Эмоционально-эстетический отклик на выразительность художественного образа, предмета народного промысла, архитектурного объекта. Совершенствование умений художественного восприятия: внимательно рассматривает произведение, выделять сходство и различие при сравнении разных по тематике, используемым средствам выразительности. Понимание идеи произведения, установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделение настроения произведения, отношения автора к изображенному; эстетическая оценка, высказывание собственного суждения. Подведение к пониманию того, что автор-творец, целенаправленно отбирает средства выразительности для создания более выразительного образа. Выделение творческой манеры некоторых художников и скульпторов.

Воспитание начальных ценностных установок, уважительного отношения к промыслам родного края; развитие и поддержку детского интереса к «истории» народных промыслов и искусства, интересным художественным образам. Поддержка стремления отразить впечатления и представления в собственной деятельности. Проявление предпочтений и интересов в форме коллекционирование, увлечения продуктивной деятельностью.

*Посещение музеев.* Интерес к посещению музеев, галерей. Представления о произведениях искусства в музее; разнообразие музейных экспонатов и виды музея. Понимание ценность музейного предмета. Стремление соблюдать правила поведения в музее, отражать впечатления в деятельности, проявлять уважительное отношение к художественному наследию России.

**Развитие продуктивной деятельности и детского творчества**

***Задачи образовательной деятельности:***

*  Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей.
*  Совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения.
*  Развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

***Содержание образовательной деятельности***

Умения самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета. Проявление индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок, передавать своё отношение.

Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств; умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, «дорабатывать» изображение. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам.

Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры.

***Изобразительно-выразительные умения***

Развитие умений самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру.

Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений.

*В изображении предметного мира*: передавать сходство с реальными объектами;

*При изображении с натуры* - типичные и характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов;

*При изображении сказочных образов* - признаки сказочности;

*В сюжетном изображении:* изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах, передавать;

*В декоративном изображении:* создавать нарядные стилизированные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы; создавать декоративные изображениям разными способами построения композиции; использовать некоторых способов стилизации образов реальных предметов.

***Технические умения***

Совершенствование моторных характеристик умений.

Развитие умений рисования контура предмета простым карандашом, создавать набросок.

***В рисовании:***

Применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов, их сочетания.

Создание новых цветовых тонов и оттенков.

Самостоятельное применение освоенных изобразительных живописных и графических техник.

Совместное со взрослым и детьми коллективное изобразительное творчество, наряду с успешной индивидуальной деятельностью.

Потребность в достижении качественного результата.

Развитие адекватной оценки результатов деятельности, стремление к совершенствованию умений, качественному результату, желания прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

**Формы образовательной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога**  **с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность**  **с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Индивидуальные  Подгрупповые  Групповые | Индивидуальные  Подгрупповые | Индивидуальные  Подгрупповые  Групповые |
| Наблюдение  Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы  Игровое упражнение  Проблемная ситуация  Конструирование из песка, рисунки на песке  Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.)  Создание коллекций  Слушание музыки, сопровождающей  рассматривание картин | Образовательные ситуации  Праздники, развлечения, досуг  Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр  Экспериментирование  Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства  Игры (дидактические), Тематические досуги  Выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций, произведений живописи  Проектная деятельность  Создание коллекций  Экспериментирование с красками  Дизайн | Дидактические игры  Украшение личных предметов  Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства  Самостоятельная изобразительная деятельность  Создание соответствующей предметно-развивающей среды | Открытые занятия для родителей  Участие в тематических досугах и проектах Выполнение творческих заданий Совместная изобразительная деятельность с ребенком  Создание семейных коллекций  Посещение музеев, выставок  Создание коллекций |

**Формы и приемы организации образовательного процесса по направлению Изобразительное искусство; развитие продуктивной деятельности и детского творчества. Рисование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Организация детской художественно- творческой деятельности** | |
| **Образовательные ситуации направленные на приобщение к искусству** | **Образовательные ситуации направленные на**  **Развитие продуктивной деятельности и детского изобразительного творчества** |
| *Приобщение к миру красоты :*(рассматривание художественных произведений, диалог о проявлении красоты)  *Погружение детей в « мир культуры»:* (освоение культурных традиций и социальных ценностных ориентиров, исторических социально- культурных сведений) (просмотр видеоматериалов , чтение энциклопедий, отражение впечатлений);( создание макета деревни прошлого , проектирование пространства избы)  *Постановка проблемы, направляющей на освоение информации об искусстве* (выделение вида искусства, жанра, средства выразительности), о традициях народного промысла, труде художника , об истории возникновения музея, на поиск проявлений красоты в природе, бытовом окружении .(беседа, чтение дидактической сказки эстетической направленности ,экскурсия в музей или мини музей, рассматривание (анализ) репродукций) и разнообразных средств (электронная презентация, иллюстрированная энциклопедия, выставка)  *Развитие художественного восприятия и обогащение опыта насмотренности*: (рассматривание (анализ, сравнение, трактовка) разных художественных образов  *Освоение средств выразительности определенного вида искусства,* сравнение художественных образов, стиля и манеры изображения (сравнение художественных образов, стиля и манеры изображения (сравнение произведений, посвященных одной тематике , но выполненных в разных стилях, разных по средствам выразительности.  *Развитие эстетических способностей и творчества* (обыгрывание изображения или предмета, фантазирование или драматизация по теме, ассоциирование).  *Расширение и углубление представлений о средствах* и жанрах искусства: обсуждение секретов создание портретов (групповых, парадных и т.д.), пейзажей (сельских, городских, с архитектурными включениями и т.д.)  *Начальное элементарное обобщение и систематизация представлений и опыта:* (диалоги о живописи, графике, скульптуре, портрете, пейзаже) | * *Освоение нового способа действий-*   *Материалов,*  *приемов*   * *Применение освоенного в новых условиях*   или с частичным изменением условий   * *Самостоятельный поиск выразительности образа*   сочетания материалов и техник   * *Интеграция видов деятельности*   С использованием интересных приемов (интеграция изобразительной и музыкальной деятельности :подбор музыкальных фрагментов к произведению или собственному рисунку, картине), передачу цветом и характером линий настроения музыки; рисование постихотворению. |

**Методы и приемы приобщения детей к изобразительному искусству**

* **Рассматривание, обсуждение ,эстетическая оценка** разнообразных привлекательных объектов: многообразие и выразительность форм, оттенков, узоров, фактуры.
* **Разговор** об искусстве, эстетических объектах, изобразительных техниках и инструментах.
* **Чтение** познавательной литературы, рассматривание красочных энциклопедий.
* Рассматривание эстетических объектов, создание выставок, поделок для украшения группы, предметов для игр, привлечение детей к дизайн- деятельности.
* **Исследования.** Детские игровые проекты .
* **Экскурсии** в художественные и краеведческие музеи, галереи, выставки.
* **Ситуации индивидуального и коллективного творчества,**способствующие развитию умения соотносить свои интересы с желаниями других детей, стремление договариваться друг с другом, радоваться общему результату.
* **Использование современных информационных технологий:** ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов для детей.
* **Акцентирование деталей-** выделение рамкой или прикрывание части репродукции.
* **Направленный поиск-**найти в изображении или объекте по условию или силуэту деталь.
* **Использование синтеза искусств и интеграции видов** деятельности в процессе образовательной ситуаций, предусматривающих сравнение образов, создаваемых разными видами искусства..
* Прием **«вхождение в картину»-** «Что видим, слышим, чувствуем, переживаем?»
* **Прием «домысливание»-** придумывание событий до и после изображенных на картине.

**Для реализации задач по развитию продуктивной деятельности и детского творчества в рисовании используются следующие методы и приемы:**

* **Упражнения игры, способствующие освоению детьми свойств изобразительных материалов и правил использования инструментов**(карандашей, красок) ; их обследование, освоение предметных действий, демонстрация возможностей (карандаш оставляет след на бумаге, сего помощью можно рисовать); (краска пачкается, ее можно можно раскрашивать), игровое экспериментирование с материалами (мазать ладошки , набирать на кисточку краску, рассматривать отпечатки)
* **Упражнения и игры, способствующие развитию мелкой моторики (пальчиковые игры),** а также игровые упражнения**на развитие умений создавать простые формы** (игровые ситуации «Наматывание нитки на клубок»).
* **Упражнения, способствующие развитию умений связывать элементы рисунка** (мазки, линии, штрихи) с предметами окружения (штрихи- как капельки дождя, точки- зернышки и т.д.), также умений создавать более сложные по способу изображения образы простых (спелые яблоки, листопад, разноцветные мячики)
* **Использование приемов сотворчества** (дети выполняют рисунок на подготовленном воспитателем силуэте, дорисовывают элементы) и создания коллективных композиций (индивидуально выполненную работу- рыбку, яблоко, цветок- дети располагают на общий фон, объединяя в сюжет или общую тему («Морские истории», «В магазине цветов»,)
* **Применение нетрадиционных техник и материалов :**рисование ладошками, пальцами, штампами, ватными палочками, свечкой, лепка из разноцветно теста с нанесением рисунка штампами или последующим раскрашиванием.
* **Игры и упражнения, способствующие формированию сенсорного опыта детей:** тактильное и зрительное обследование предметов и игрушек, называние эталонов цвета , формы, показ обследовательских действий для содержания образа; использование настольно- печатных игр и организация упражнений («Подбери по цвету», «Подбери по форме» , «Найди пару»), игр с цветными пирамидками , разноцветными шарами, составление простых композиций с помощью рамок- вкладышей, геометрических мозаик.
* **Рассматривание привлекательных игрушек, предметов быта** (нарядной посуды, одежды, ярко и интересно оформленной мебели), в процессе которого педагог обращает внимание на сенсорные и эстетические признаки, вызывает у детей чувство радости от соприкосновения с прекрасным. На прогулке и в повседневных ситуациях следует обращать внимание на необычные явления, предметы (цветение растений, солнечный луч, пушистое белое облако).Использование игрушек для рассматривания и обыгрывания (матрешки, неваляшки, свистульки), предметов народных промыслов (детская мебель с городецкими узорами, сундучки, посуда, украшенные предметы одежды), интересные скульптурные изображения(фигурки животных).
* **Рассматривание ярких книг** с иллюстрациями к русским народным сказкам, потешкам, стихам (отмечать выразительность образа)
* **Интеграция с образовательными областями.**

**22. Описание вариативных форм, способов, методов и средств**

**реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

При реализации образовательной программы педагог дополнительного образования:

* продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития *каждого ребенка***;**
* определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
* соблюдаетгуманистические *принципы педагогического сопровождении*развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, развитие детской самостоятельности, инициативы;
* осуществляет*развивающее взаимодействие* с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
* сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
* ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
* создает развивающую предметно-пространственную среду;
* сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития детей.

В основу организации образовательного процесса определен *комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью*, а решение программных задач осуществляется в разных *формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей*. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.Одной теме уделяется не менее одной недели.

*Организованная образовательная деятельность* с детьми проводится в *форме образовательных ситуаций*в соответствии с образовательными областями и задачами художественно-эстетического развития детей.

Все виды образовательных ситуаций проходят либо в форме игры, либо составлены из игровых приемов и действий.

Образовательная деятельность носит интегративный, проблемно-игровой характер, предполагают познавательное общение педагога дополнительного образования и детей, самостоятельность детей и личностно-ориентированный подход педагога. Активно используются разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели.

Педагог дополнительного образования широко использует также *ситуации выбора*. Предоставление дошкольникам реальных прав выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности,создает почву для личного самовыражения. В изостудии используется прием совместного обсуждения с детьми и последующего *практического выбора*: чем и как лучше украсить группу к празднику, какие рисунки подготовить к выставке; какой организовать мини- музей. В непосредственно образовательной деятельностипедагог использует свободный практический выбор детьми:материалов для работ, композиции и колорита рисунка, приемов и способов действий, партнеров для совместного выполнения задачи и т. п. Главное, чтобы сделанный ребенком практический выбор позволял ему успешно решить поставленную педагогом задачу, понять и оценить связь между целью и полученным результатом. Наряду с ситуациями практического выбора педагогом используютсяситуации *морального выбора***,** в которых детям необходимо решить проблему с позиции учета интересов других людей (сверстников, малышей, взрослых). Например, оставить рисунок себе или отправить вместе с рисунками других детей больному ребенку; разделить ответственность за случившееся с другим ребенком или предпочесть переложить всю вину на другого.

Во вторую половину дня проводятся кружки, организуются условия для разнообразной продуктивной деятельности по выбору детей.

**Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми**

**Характерные особенности**:

* смена педагогического воздействия на педагогическое вза­имодействие; изменение направленности педагогического «вектора» — не только от взрослого к ребенку, но и от ребенка к взрослому;
* основной доминантой является выявление личностных особенностей каждого ребенка как индивидуального субъ­екта познания и других видов деятельности;
* содержание образования не должно представлять собой только лишь набор социокультурных образцов в виде правил, приемов действия, поведения, оно должно включая содержание субъектного опыта ребенка как опыта его индивидуальной жизнедеятельности, без чего содержание образования становится обезличенным, формальным, невостребованным.

**Характерные черты личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми в ДОУ:**

* создание педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка (актуализация субъектного опыта детей)
* оказание помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов;
* содействие ребенку в формировании положительной Я-концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания.

***Технологии проектной деятельности:***

Этапы в развитии проектной деятельности:

* Подражательско - исполнительский
* Общеразвивающий
* Творческий

Алгоритм деятельности педагога:

* педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
* вовлекает дошкольников в решение проблемы
* намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
* обсуждает план с семьями;
* обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
* вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;
* собирает информацию, материал;
* проводит НОД, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
* дает домашние задания родителям и детям;
* поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.);
* организует презентацию проекта (праздник, открытое мероприятие), составляет книгу, альбом совместный с детьми;
* подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

***Технологии исследовательской деятельности:***

Этапы становления исследователь­ской деятельности:

* ориентировка (выделение предметной области осуществле­ния исследования);
* проблематизация (определение способов и средств прове­дения исследования);
* планирование (формулировка последовательных задач ис­следования, распределение последовательности действий для осуществления исследовательского поиска);
* эмпирия (сбор эмпирического материала, постановка и проведение исследования, первичная систематизация по­лученных данных);
* анализ (обобщение, сравнение, анализ, интерпретация данных);

Алгоритм деятельности педагога:

* Выявление проблемы, которую можно исследовать и которую хотелось бы разрешить
* Выбор темы исследования.
* Определение цели исследования (нахождение ответа на вопрос о том, зачем проводится исследование
* Определение задач исследования (основных шагов направления исследования).
* Выдвижение гипотезы (предположения, догадки, недоказанной логически и не подтвержденной опытом).
* Составление предварительного плана исследования.
* Провести эксперимент (опыт), наблюдение, проверить гипотезы, сделать выводы.
* Указать пути дальнейшего изучения проблемы. Для настоящего творца завершение одной работы – это не просто окончание исследования, а начало решения следующей.

***Информационно - коммуникативные технологии***

В ДОУ применяются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов. Основные требования при проведении НОД с использованием ИКТ:

* образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;
* на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);
* перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка — социально-ориентированная мотивация действий ребенка.

**2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов**

**и культурных практик**

В группах оздоровительной направленности осуществляется реализация образовательной программы дошкольного образования, а также комплекс санитарно-гигиенических, лечебно-оздоровительных и профилактических мероприятий и процедур.

**Интеграция образовательных областей в группах оздоровительной направленности**

**Познавательное**

**Развитие**

**Речевое**

**развитие**

**Здоровье-**

**сбережение**

**Физическое**

**развитие**

**Художественно-**

**эстетическое**

**развитие**

**Социально-**

**коммуникативное**

**развитие**

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализовывается в различных **видах деятельности** (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

|  |  |
| --- | --- |
| **ранний возраст**  **( 1 год 6 месяцев - 3 года)** | **дошкольный возраст**  **(3 года - 7 лет)** |
| * предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; * экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.); * общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого; * самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.); * восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность | * игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры; * коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); * познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними); * восприятие художественной литературы и фольклора; * самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице); * конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал; * изобразительная (рисование, лепка, аппликация); * музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); * двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка |

**«Художественно- эстетическое развитие» -** по своему интегрирует в себе такие образовательные области , как социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие .

**Особенности образовательной деятельности разных видов детской деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Образовательные области** | **Направление** | **Виды детской деятельности** | **Формы образовательной деятельности** |
| Художественно- эстетическое развитие | «Изобразительное искусство ; развитие продуктивной деятельности и детского творчества. Рисование» | Игровая,  познавательно-исследовательская, коммуникативная,  музыкально-художественная, двигательная | Дидактические игры, игровые упражнения, экспериментирование, проблемная ситуация , исследование объектов, реализация проектов, модели и макеты, совместная деятельность, организация сотрудничества  овладение навыками взаимодействия с другими детьми и со взрослыми развитие навыков общения: доброжелательного отношения и интереса к другим детям, умения вести диалог, согласовывать свои действия и мнения с потребностями других, умение помогать товарищу и самому принимать помощь, умение решать конфликты адекватными способами ,отражение впечатлений от слушания произведений и просмотра мультфильмов в продуктивной деятельности, конструирование из разного материала: ( модули, бумагу, природный и иной материал) |

Особенностью организации образовательной деятельности является *ситуационный подход*.Основной единицей образовательного процесса выступает *образовательная ситуация,* то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и

целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Особенностью образовательной ситуации является появлениеобразовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки),так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Используются ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно- ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания коллажей и многое другое.

**Непосредственно образовательная деятельность**

основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

***Изобразительная деятельностьдетей,*** представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация, конструирование) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

**Формы организации непосредственно-образовательной деятельности**:

- для детей с 1 года 6 месяцев до 3 лет -подгрупповая;

- для детей с 3 до 7 лет - подгрупповая, фронтальная.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательнойдеятельности:

- длядетей от 1 года 6 месяцев до 3-х лет - не более 10 минут;

- для детей от 3 до 4-х лет - не более 15 минут;

- для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут;

- для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут;

- для детей от 6 до 7лет - не более 30 минут.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста также осуществляется и во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность составляет не более 25 - 30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.

*Количество непосредственно образовательной деятельности(НОД) по направлению «художественно-эстетическое развитие» по изобразительной деятельности (рисование) увеличено.*

При организации воспитательно-образовательной работы в детском саду учитываются ***климатические условия региона, социокультурное окружение:***

- учитываются специфические климатические особенности региона, к которому относится Саратовская область - средняя полоса России: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т.д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т.д.

-на мероприятиях по художественно-творческой деятельности предлагаются для изображения знакомые детям звери, птицы, домашние животные, растения;

- ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых.

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий среднего Поволжья направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Дети, воспитываются в среде с национальным колоритом, знакомятся с декоративно- прикладным искусством, историей возникновения промыслов, о назначении и особенностях предметов , традиционности образов, узоров, орнаментов, их связи с природой, народным бытом, культурой, традициями и обычаями . Это способствует пробуждению в детях национального самосознания, воспитанию чувства любви и уважения к Родине, обучению основным правилам поведения в обществе.

**Задачи:**

* Формировать представлений о : традиционных для Поволжья праздниках;

отличительных архитектурных особенностях родного города;

* Формировать интерес к событиям в своем городе, крае;

проводимым выставкам , вернисажам, музейным собраниям, знаменитым художникам.

* Формировать представления и опыта восприятия произведений искусства.
* Знакомить с декоративно-прикладным искусством;
* Знакомить с (близкими опыту детей)видами русских народных промыслов;

их назначением, образностью, материалами для изготовления.

**Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов**, требует особых форм работы в соответствии с реализуемымизадачами воспитания, обучения и развития ребенка. В процессе непосредственно- образовательной деятельности педагог дополнительного образования создает по меренеобходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые илипрактические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. (размещение в уголке самостоятельного художественного творчества: новых изобразительных материалов (соленого теста, глины, массы для лепки, гелиевых ручек, флуоресцентных и перламутровых красок и мелков, схем- моделей, незавершенных композиций, раскрасок, бумажных шаблонов для декоративного творчества).

**Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

* **Творческая мастерская - этот** вид деятельности предполагает созданиепедагогом определенных условий для использования и применения знаний и умений,стимулирования собственного творчества ребенка.

Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, альбомов, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки», «Жанры живописи» ), игры и коллекционирование. Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

**Реализация образовательного процесса через образовательную деятельность и культурные практики в оздоровительной группе**

ДОУ

Комплекс санитарно-гигиенических, лечебно-оздоровительных и профилактических мероприятий

и процедур

Самостоятельная деятельность детей

Образовательная деятельность в ходе совместной деятельности с педагогом

Образовательная деятельность в ходе режимных моментов

Совместная

деятельность с семьей

Создаются условия для профилактики утомляемости детей;организация смены деятельности,интеграция в образовательном процессе.Педагог дополнительного образованияприменяет традиционные и нетрадиционные методы оздоровления детей, использует в работе пальчиковую гимнастику, дыхательную гимнастику, дыхательные упражнения ,игровой массаж; следит за правильной осанкой .

**Система физкультурно-оздоровительной работы**

**Цель**: Сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у детей, педагогов и родителей ответственности в деле сохранения собственного здоровья.

**Основные принципы физкультурно-оздоровительной работы:**

* принцип активности и сознательности - участие всего коллектива педагогов и родителей в поиске новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по оздоровлению себя и детей;
* принцип научности - подкрепление проводимых мероприятий, направленныхна укрепление здоровья, научно обоснованными и практически апробированными методиками;
* принцип комплексности и интегративности - решение оздоровительных  
  задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видов  
  деятельности;
* принцип результативности и преемственности - поддержание связей между возрастными категориями, учет разноуровневого развития и состояния здоровья;
* принцип результативности и гарантированности - реализация прав детей на получение необходимой помощи и поддержки, гарантия положительных результатов независимо от возраста и уровня физического развития.

**Система оздоровительной работы и условия ее реализации**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы и направления работы** | **Формы и содержание работы** |
| 1. Обеспечение здорового ритма жизни  2. Организация режима двигательной активности  3. Оздоровительное и лечебно-профилактическое сопровождение | - щадящий режим (адаптационный период)  - занятия по подгруппам  - организация микроклимата и стиля жизни группы  -игры малой подвижности, игровые упражнения  - физкультминутки, физкультпаузы  - динамические паузы, пальчиковые игры  - профилактические гимнастики : дыхательная,  звуковая, с элементами самомассажа, улучшения  осанки, зрения  -мытье рук  игры с водой , смена воды детьми  -обеспечение чистоты среды  -обеззараживание воздуха бактерицидными лампами  - дыхательная гимнастика  -режим проветривания помещения (в том числе сквозное)  -обеспечение теплового комфорта в выборе одежды для пребывания в кабинете изобразительной деятельности  -игровой массаж, |
|
|
| 4. Психологическое сопровождение развития | - психолого-медико-педагогическая поддержка  ребенка в адаптационный период  - создание психологически комфортного климата в  ДОУ  - создание у детей собственной побудительной  мотивации в различных видах деятельности  - изучение особенностей развития и социализации  детей  - личностно-ориентированный стиль взаимодействия  педагогов и специалистов с детьми  - диагностика совместно с родителями и коррекция  развития (в том числе консультации родителей)  - музыкальная терапия: музыкальное сопровождение  режимных моментов, музыкальное оформление фона  НОД, музыкально-ритмические движения.  Рисование с использованием нетрадиционных техник.  - психогимнастика: игры и упражнения на развитие  эмоциональной сферы, игры – тренинги на  подавление отрицательных эмоций и снятие  невротических состояний, коррекция поведения  - коммуникативные игры – формирование  положительного микроклимата в детском коллективе |

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Художественно- творческая деятельность ребенка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

* развивающие и логические игры;
* самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей;
* самостоятельные опыты и эксперименты с изобразительными материалами.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд *общих требований:*

* развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
* создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
* постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
* тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
* ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
* «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
* поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

**Способы поддержки детской инициативы:**

**- для детей 1 год 6 мес.- 3лет (Приоритетная сфера инициативы –** самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира)

* предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
* отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
* не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
* формировать у детей привычку самостоятельно находить себе интересные занятия; приучать свободно пользоваться пособиями ,изобразительными материалам; знакомить детей с новым помещением- изостудией с целью повышения самостоятельности;
* побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладывание и вынимание, открывание и закрывание, подбор по форме цвету и размеру);
* поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
* взрослым эмоционально положительно настраиваться на день работы; переживать его как дар; радоваться совместности проживания этого дня с детьми. Избегать ситуаций спешки, поторапливания детей;
* для поддержки инициативы в продуктивной творческой деятельности по указанию ребенка создать для него изображения рисунки ,лепку, другие изделия;
* содержать в открытом доступе изобразительные материалы;
* поощрять занятия изобразительной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка;

**- для детей 3– 4 летПриоритетная сфера инициативы –** продуктивная деятельность)

* создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
* рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
* отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
* всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
* помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
* способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
* в ходе непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
* не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
* учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
* уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
* создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность;
* всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности;

**- для детей 4– 5 лет Приоритетная сфера инициативы –** познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, деятельность со сверстниками)

* способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
* при необходимости обсуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой;
* не допускать диктата, навязывания в выборе детьми вида деятельности, выбора изобразительных материалов;
* обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры;
* привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
* побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;

**- для детей 5– 6 лет Приоритетная сфера инициативы –** внеситуативноличностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива))

* создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
* уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
* поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
* создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
* при необходимости помогать детям в решении проблем
* создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;

**- для детей 6– 7 лет Приоритетная сфера инициативы –** научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность)

* вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможностей путей и способов совершенствования продукта деятельности;
* спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
* создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
* обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
* поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
* создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
* при необходимости помогать детям в решении проблем;
* создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
* устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;

**2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Основная **цель** взаимодействия с родителями – создание условий для максимального удовлетворения запросов родителей детей по их воспитанию и развитию.

Сотрудники ДОУ признают семью как жизненно необходимую среду дошкольника, определяющую путь развития его личности. **Задачаколлектива** – установить партнёрские отношения, объединить усилия для развития детей, создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

**Взаимодействие педагога с родителями детей младшего дошкольного возраста**

В младшем дошкольном возрасте дети приходят в детский сад и родители знакомятся с педагогами. Поэтому задача педагога – заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребёнка, показать родителям их особую роль в развитии малыша.

**Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:**

* Познакомить родителей с особенностями художественного,социально – личностного, познавательного ифизического развития детей младшего дошкольного возраста и адаптации их к условиям детского сада.
* Познакомить родителей с особой ролью семьи, близких в социально – личностном развитии дошкольников. Совместно с родителями развивать доброжелательное отношение ребёнка к взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах.
* Совместно с родителями способствовать развитию детской самостоятельности, развитию изобразительных навыков;предложить родителям создать условия для развития самостоятельности дошкольника дома.
* Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребёнка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.
* Развивать интерес к совместным занятиямхудожественнымтворчеством с ребёнком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлениях ребёнка в разных видах художественной деятельности.

**Взаимодействие педагога с родителями детей среднего дошкольного возраста**

В своём общении с родителями детей пятого года жизни педагог укрепляет доверительные отношения, которые сложились у него с большинством семей, и обращает внимание на изменения в развитии дошкольников, на то, как их учитывать в своей воспитательной тактике, общении со своим ребёнком.

**Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:**

* Познакомить родителей с особенностями развития ребёнка пятого года жизни, приоритетными задачами его физического и психического развития.
* Поддерживать интерес родителей к художественно-творческому развитию собственного ребёнка, умение оценить особенность художественно- творческого развития, видеть его индивидуальность.
* Показать родителям необходимость развития кругозора детей ,приобщения к изобразительному искусству.
* Помочь родителям развивать детское воображение и творчество в художественной деятельности.
* Совместно с родителями развивать положительное отношение ребёнка к себе, уверенность в своих силах, стремление к самостоятельности.

**Взаимодействие педагога с родителями детей старшего дошкольного возраста – старшей группы**

В старшем дошкольном возрасте педагог корректирует детско – родительские отношения, помогает родителям и детям найти общие интересы, которые в дальнейшем могут стать основой семейного общения.

**Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:**

* Ориентировать родителей на изменения в личностном развитии старших дошкольников – развитии любознательности, самостоятельности, инициативы и творчества в детских видах деятельности; помочь родителям учитывать эти изменения в своей педагогической практике.
* Побуждать родителей к развитию гуманистической направленности отношений детей к окружающим людям, природе, предметам рукотворного мира, поддерживать стремление детей проявлять внимание, заботу о взрослых и сверстниках.
* Поддерживать стремление родителей развивать интерес детей к школе, желание занять позицию школьника.
* Включать родителей в совместную с педагогом деятельность по развитию субъективных проявлений ребёнка в элементарной трудовой деятельности (ручной труд,), развитию желания трудиться (готовить и убирать свое рабочее место, следить за изобразительными материалами) ответственности, стремления довести начатое дело до конца.
* Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к разным видам искусства (архитектуре, музыке, театральному, изобразительному искусству) и художественной литературе.

**Взаимодействие педагога с родителями детей старшего дошкольного возраста-подготовительной группы**

Педагог активно вовлекает родителей в совместные с детьми виды деятельности, помогает устанавливать партнёрские взаимоотношения, поощряет активность и самостоятельность детей.

**Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:**

* Познакомить родителей с особенностями физического и психического развития ребёнка, развития самостоятельности, навыков безопасного поведения, умения оказывать элементарную помощь в угрожающих здоровью ситуациях.
* Познакомить родителей с особенностями подготовки ребёнка к школе, развивать позитивное отношение к будущей школьной жизни ребёнка.
* Ориентировать родителей на развитие познавательной деятельности ребёнка, обогащение его кругозора, развитие произвольных психических процессов, элементов логического мышления в ходе игр, общения со взрослыми и самостоятельной художественно- творческой детской деятельности.
* Помочь родителям создать условия для развития организованности, ответственности дошкольника, умений взаимодействия со взрослыми и детьми, способствовать развитию начал социальной активности в совместной с родителями деятельности.
* Способствовать развитию партнёрской позиции родителей в общении с ребёнком, развитию положительной самооценки, уверенности в себе, познакомить родителей со способами развития самоконтроля и воспитаний ответственности за свои действия и поступки.

**Направления взаимодействия педагога с родителями:**

* Педагогический мониторинг;
* Педагогическая поддержка;
* Педагогическое образование родителей;
* Совместная деятельность педагогов и родителей.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены

**следующие принципы:**

* единый подход к процессу воспитания ребёнка;
* открытость дошкольного учреждения для родителей;
* взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
* уважение и доброжелательность друг к другу;
* дифференцированный подход к каждой семье;
* равно ответственность родителей и педагогов.

**Система взаимодействия с родителями включает:**

* консультации; беседы; родительские гостиные; посещения на дому; организация выставок; семинары-практикумы; педагогические гостиные;
* игровые тренинги; семейные клубы; библиотека для родителей; создание совместных проектов; страничка для родителей на сайте ДОУ; практикумы, творческие мастерские.
* развлечения; конкурсы, выставки
* обучение конкретным приёмам и методам воспитания и развития ребенка в художественно- творческой детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых мероприятиях.

В детском саду используются разнообразные формы работы с родителями для повышения их компетенции в вопросах воспитания и развития детей, а так же распространения ценного опыта воспитания детей в семье.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Участие родителей в жизни ДОУ** | **Формы участия** | **Периодичность сотрудничества** |
| В проведении мониторинговых исследований | - анкетирование  - социальный опрос | По мере необходимости. |
| В создании условий | - помощь в создании предметно-развивающей среды | По мере необходимости |
| В просветительской деятельности, направленной на повыше-ние педагогической культуры, расширение информационного поля родителей | - наглядная информация :стенды, папки-передвижки, фоторепортажи,памятки  обновление информации на сайте ДОУ  - консультации, семинары-практикумы  - родительские собрания | 1 раз в квартал  Постоянно  Постоянно  1 раз в квартал |
| В воспитательно-образовательном процессе, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство | - дни открытых дверей  - совместные праздники, развлечения, ---встречи с интересными людьми  - участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах  - мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности  - творческие отчеты кружков | 1 раз в год  По плану  По плану  По плану  1 раз в год |

* **Перспективный план по взаимодействию с родителями**

**Работа с родителями**

Разъяснять родителям (через оформление соответствующего раздела в «Уголке для родителей», на родительских собраниях, в личных беседах, рекомендуя соответствующую литературу) необходимость создания в семье предпосылок для художественно- творческого, эстетического развития ребенка.

Ориентировать родителей на формирование у ребенка положительного отношения к искусству, совместное посещение музеев , выставок, вернисажей .Информировать родителей об актуальных задачах художественно-эстетического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях детского сада в решении данных задач.

Знакомить с лучшим опытом художественно- творческого воспитания дошкольников в семье и детском саду, демонстрирующим средства, формы и методы развития .

Привлекать родителей к участию в совместных с детьми проводимым практикумах и праздниках, других мероприятиях, организуемых в детском саду (а также районе, городе). Привлечение родителей к участию в конкурсах, выставках художественно- творческой направленности детского творчества проводимых на уровне ДОУ, на муниципальном, региональном (федеральном) уровне.

**Задачи:**

Повышение педагогической культуры родителей.

Приобщение к изобразительному искусству

Установка родителей на совместную работу с целью художественно- творческого развития детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** | **Форма работы** |
| **Октябрь** | Сообщение на тему: Знакомство с работой кружка «Пластилиновая сказка»(средняя гр.) | Родительское собрание |
| Советы родителям «Одаренный ребенок»  (старшая, подготовительная к школе гр.) | Групповые информационные стенды |
| «Изготовление поделок из природного материала (средняя,старшая, подготовительная к школе гр.) | Практические рекомендации |
| Еженедельные консультации по запросам родителей. | Консультации |
| **Ноябрь** | Рекомендации «Полезные советы»  (старшая группа) | Групповые информационные стенды |
| «Подготовка руки ребенка к письму на занятиях рисованием» (старшая, подготовительная к школе гр.) | Буклеты |
| «Уголок художественного творчества дома» | Беседа с родителями |
| Еженедельные консультации по запросам родителей. | Консультации |
| **Декабрь** | Практические рекомендации «Новогодние украшения своими руками» | Буклеты для родителей |
| Советы родителям  «Выбор изобразительных материалов для малышей» (младшие гр.) | Беседа с родителями |
| Еженедельные консультации по запросам родителей. | Консультации |
| **Январь** | «Техника лепки пластилиновых рельефов»  (средняя гр.) | Практикум |
| «Рисование дошкольников. Процесс или результат? (младшие гр.) | Консультации |
| «Украшаем дом с детьми» | Рекомендации |
| Еженедельные консультации по запросам родителей. | Консультации |
| **Февраль** | Консультация «Развитие тонкой моторики»  (средняя, старшая гр) | Родительское собрание. |
| Консультация «О природе детского рисования» | Групповые информационные стенды |
| Еженедельные консультации по запросам родителей. | Консультации |
| **Март** | «Создание фоторамок с детьми» (из природного и бросового материала) | Практические рекомендации |
| «Украшаем дом с детьми» | Буклеты, журналы для родителей |
| Еженедельные консультации по запросам родителей. | Консультации |
| **Апрель** | «Пасхальные чудеса» организация и проведение (все группы) | Выставка  Привлечение родителей |
| «Художественное творчество в детском саду» | Фотовыставка |
| Еженедельные консультации по запросам родителей. | Консультации |

**План проведения**

**выставок- конкурсов семейного творчества проводимых на уровне ДОУ**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание работы** | **срок** |
| **Совместное творчество детей, родителей, педагогов** |
| 1  2  3 | 1- этап Городского конкурса декоративно – прикладного творчества «Природа и фантазия»  1 – этап Городского конкурса декоративно – прикладного творчества «Новогодний калейдоскоп»  Выставка совместного творчества «Пасхальные чудеса» | октябрь  декабрь  апрель |

**2.6. Особенности организации педагогической диагностики (мониторинга)**

«Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»направление

Изобразительное искусство; развитие продуктивной деятельности и детского творчества. Рисование

Познание и понимание педагогом ребенка дошкольного возраста как основная **цель** педагогической диагностики (мониторинга) в ДОУ определяет использование им преимущественно малоформализованных диагностических методов, ведущими среди которых являются *наблюдение* проявлений ребенка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса, а также свободные *беседы* с детьми. В качестве дополнительных методов используются *анализ продуктов детской деятельности, простые тесты, специальные диагностические ситуации.*

**Формы проведения педагогической диагностики (мониторинга)**:

* индивидуальная;
* подгрупповая;
* групповая.

Педагогическая диагностика достижений ребенка **направлена** на изучение:

* деятельностных умений ребенка;
* интересов, предпочтений, склонностей ребенка;
* личностных особенностей ребенка;
* поведенческих проявлений ребенка;
* особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками;
* особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми.

Педагогическая диагностика (мониторинг) осуществляется с учетом ряда **принципов**, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

*Принцип объективности* означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

*Принцип целостного изучения педагогическогопроцесса* предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга.

*Принцип процессуальности* предполагает изучение явления в изменении, развитии.

*Принцип компетентности* означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

*Принцип персонализации* требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Мониторинговые задания по направлению Изобразительное искусство; развитие продуктивной деятельности и детского творчества. Рисование ,проводятся в отношении качества: выпускник детского сада, овладевший необходимыми умениями и навыками. Начальная диагностика художественно-эстетического развития дошкольников проводится в сентябре/ ноябре (1-я младшая гр.) и итоговая- в мае. Каждый этап диагностики имеет свою направленность: определение начального уровня развития, эффективности используемой технологии, личностного продвижения детей за год-«достижения детей».

**Направления и варианты диагностических методик выявления**

**особенностей художественно-эстетического развития дошкольников.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направления** | **Варианты диагностических методик** |
| 1.Выявление интереса и проявление отношения к данной деятельности, предпочтений, особенностей освоения эстетических оценок и некоторых эстетических категорий, сформированности ряда представлений (о видах, жанрах искусства, различных изобразительных техниках, инструментах и материалах) | * *беседы* для выявления представлений детей о видах, жанрах искусства, средствах выразительности, знания авторов и названий произведений; знания изобразительных инструментов и материалов и понимания способов их использования * *задания ,*включающие описание произведения, позволяющие выявить особенности освоения эстетических оценок, суждений, проявления отношения * *диагностическую ситуацию* ,выявляющую предпочтения детей и освоение эстетических оценок *,*суждений * *диагностические игры,* позволяющие выявить знание например особенностей народных промыслов, жанров искусства * *ранжирование* «выбери самое понравившееся (любимое)», например из произведений представленных на репродукциях, или любимый вид деятельности , выявляющие особенности предпочтений детей * *рисуночные методики*- рисование по впечатлениям |
| 2.Развитие эмоционально-эстетических способностей (эмпатии, синестезии, умений восприятия выразительности форм и т.п.), творчества, сенсорных и познавательных способностей и процессов (различение цвета и формы, освоение эталонов, аналитико-синтетической деятельности), как основы художественной деятельности. | * *дидактические игры* * *упражнения* * *наблюдения* |
| 3.Выявление особенностей освоения детьми изобразительной деятельности | * *освоение дошкольниками компонентов деятельности-*цели (формулирования замысла) , особенностей отбора содержания, действий, оценки результата, а также некоторых показателей данного процесса: самостоятельности , умений планировать деятельность и другие умения * *проявление творчества и освоение изобразительной деятельности-*   по результатам оценки продуктов детской деятельности |

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Диагностика педагогического процесса в 1-й младшей группе (с 2-3 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИО ребенка | Различает основные формы конструктора. Со взрослым сооружает постройки. | | Знает назначение карандашей, фломастеров, красок и кисти, клея, пластилина. | | Создает простые предметы из разных материалов, обыгрывает совместно со взрослым. | | Узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы. | | Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений. | | | Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук | | | Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен. | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) | |
|  |  | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | | Май | Сент. | | Май | Сент. | Май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| Итоговый показатель по группе (среднее значение) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Диагностика педагогического процесса во 2-й младшей группе (с 3-4 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | ФИО ребенка | Знает, называет и правильно использует детали строительного материала. Изменяет постройки, надстраивая или заменяя одни детали другими. | | Изображает (создает) отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты, используя разные материалы. | | Создает изображения предметов из готовых фигур. Украшает заготовки из бумаги разной формы. | | Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других. | | Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами. | | | Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании (тихо-громко). | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) | |  | |
|  |  | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | | Май | Сент. | Май |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| Итоговый показатель по группе (среднее значение) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4-5 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | ФИО ребенка | Способен преобразовывать постройки в соответствии с заданием взрослого, проявляет интерес к конструктивной работе, в том числе к поделкам из бумаги. | | Правильно держит ножницы и умеет резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник); вырезать круг из квадрата, овал- из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы. | | Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, приклеивания, использования разных материалов. Объединяет предметы в сюжеты. | | Знаком с элементами некоторых видов народного прикладного творчества, может использовать их в своей работе. | | Имеет предпочтение в выборе муз. Произведения. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, меняя их согласно 2-х частной формой муз. Произведения. | | | Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами. | | Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми-начинать и заканчивать пение. | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) | |
|  |  | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | | Май | Сент. | Май | Сент. | Май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| Итоговый показатель по группе (среднее значение) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5-6 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | ФИО ребенка | Способен конструировать по собственному замыслу. Способен использовать простые схематические изображения для решения несложных задач, строить по схеме, решать лабиринтные задачи. | | Правильно держит ножницы, использует разнообразные приемы вырезания. | | Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы, в том числе по мотивам народно-прикладного творчества. | | Различает жанры муз. Произведений, имеет предпочтения в слушании муз. Произведений. | | Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песни, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие. | | | Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ноги прыжке, выставление ноги на пятку в полуприсяде, шаг с продвижением вперед и в кружении). | | Играет на детских муз. Инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. Инструмента | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) | |
|  |  | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | | Май | Сент. | Май | Сент. | Май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| Итоговый показатель по группе (среднее значение) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6-7 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | ФИО ребенка | Знает некоторые виды искусства, имеет предпочтение в выборе вида искусства, эмоционально реагирует в процессе восприятия. | | Знает направления народного творчества, может использовать их элементы в театрализованной деятельности. | | Создает модели одного и того же предмета из разных видов конструктора и бумаги (оригами) по рисунку и словесной инструкции. | | Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания. | | Правильно пользуется ножницами, может резать по извилистой линии, по кругу, может вырезать цепочку предметов из сложенной бумаги. | | | Умеет выразительно и ритмично двигаться согласно характера музыки, испытывает эмоциональное удовольствие. | | Исполняет сольно и в ансамбле на детских муз. Инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. Инструмента, индивидуально и коллективно. | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) | |
|  |  | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | Май | Сент. | | Май | Сент. | Май | Сент. | Май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| Итоговый показатель по группе (среднее значение) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |

Диагностика педагогического процесса в первой младшей группе

направление - Изобразительное искусство; развитие продуктивной деятельности и детского творчества. Рисование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребенка | № 1 | | №2 | | №3 | | №4 | | №5 | | №6 | | №7 | | Итог среднее | |
| Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговый показатель по  группе (среднее значение) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №1 | | Знает назначение произведений искусства; проявляет интерес к декоративно- прикладному искусству | | | | | | | | | | | | | | | |
| №2 | | Эмоционально воспринимает красоту окружающего мира | | | | | | | | | | | | | | | |
| №3 | | Знает назначение и свойства изобразительных материалов | | | | | | | | | | | | | | | |
| №4 | | Правильно держит карандаш, восковой мелок, регулирует силу нажима | | | | | | | | | | | | | | | |
| №5 | | Правильно держит кисть, набирает краску, промывает кисть, осушивает о салфетку | | | | | | | | | | | | | | | |
| №6 | | Созданные фигуры, линии ассоциирует с образами | | | | | | | | | | | | | | | |
| №7 | | Любит заниматься изобразительной деятельностью | | | | | | | | | | | | | | | |

Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе

направление - Изобразительное искусство; развитие продуктивной деятельности и детского творчества. Рисование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребенка | № 1 | | №2 | | №3 | | №4 | | №5 | | №6 | | №7 | | Итог среднее | |
| Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговый показатель по  группе (среднее значение) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №1 | | Знает назначение произведений искусства, эмоционально откликается на интересные образы | | | | | | | | | | | | | | | |
| №2 | | Проявляет интерес к декоративно- прикладному искусству, с увлечением рассматривает их | | | | | | | | | | | | | | | |
| №3 | | Украшает заготовки из бумаги разной формы декоративными элементами | | | | | | | | | | | | | | | |
| №4 | | Знает назначение карандашей, восковых мелков, фломастеров; правильно держит материал в руке, регулирует силу нажима | | | | | | | | | | | | | | | |
| №5 | | Знает назначение красок , кистей, соблюдает правила их использования (правильно держит кисть, снимает лишнюю краску, ведет кисть по ворсу, промывает кисть , осушивает о салфетку) | | | | | | | | | | | | | | | |
| №6 | | Владеет формообразующими движениями | | | | | | | | | | | | | | | |
| №7 | | Осуществляет последовательность операций действий | | | | | | | | | | | | | | | |

Диагностика педагогического процесса в средней группе

направление - Изобразительное искусство; развитие продуктивной деятельности и детского творчества .Рисование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребенка | № 1 | | №2 | | №3 | | №4 | | №5 | | №6 | | №7 | | Итог среднее | |
| Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговый показатель по  группе (среднее значение) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №1 | | Знает назначение произведений искусства ,эмоционально откликается, различает некоторые виды жанров живописи | | | | | | | | | | | | | | | |
| №2 | | Проявляет интерес к декоративно- прикладному искусству, знаком с элементами некоторых видов народно- прикладного творчества | | | | | | | | | | | | | | | |
| №3 | | Знает свойства изобразительных материалов, соблюдает правила их использования | | | | | | | | | | | | | | | |
| №4 | | Изображает предметы путем создания отчетливых форм, соблюдает пропорции, аккуратно закрашивает изображение | | | | | | | | | | | | | | | |
| №5 | | Объединяет предметы в сюжеты | | | | | | | | | | | | | | | |
| №6 | | Украшает готовые формы с использованием элементов декоративного рисования | | | | | | | | | | | | | | | |
| №7 | | Использует средства выразительности (цвет, линию, форму), соблюдает последовательность действий | | | | | | | | | | | | | | | |

Диагностика педагогического процесса в старшей группе

направление - Изобразительное искусство; развитие продуктивной деятельности и детского творчества. Рисование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребенка | № 1 | | №2 | | №3 | | №4 | | №5 | | №6 | | №7 | | Итог среднее | |
| Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговый показатель по  группе (среднее значение) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №1 | | Знает некоторые виды искусства (декоративное искусство, графика, живопись, архитектура) | | | | | | | | | | | | | | | |
| №2 | | Знаком с разными жанрами живописи (портрет, натюрморт, виды пейзажа: городской, сельский ) | | | | | | | | | | | | | | | |
| №3 | | Создает декоративные изображения по мотивам народно- прикладного творчества | | | | | | | | | | | | | | | |
| №4 | | Создает изображение (предметное, сюжетное, по- замыслу) с использованием живописных материалов (использует средства выразительности; смешивает краски, получает новые цвета и оттенки) | | | | | | | | | | | | | | | |
| №5 | | Создает изображение (предметное, сюжетное, по- замыслу) в «сухой» технике, с использованием графических материалов | | | | | | | | | | | | | | | |
| №6 | | Использует разнообразные материалы и способы создания изображения с использованием нетрадиционных техник | | | | | | | | | | | | | | | |
| №7 | | Умеет работать по схеме, модели | | | | | | | | | | | | | | | |

Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе

направление - Изобразительное искусство; развитие продуктивной деятельности и детского творчества .Рисование.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребенка | № 1 | | №2 | | №3 | | №4 | | №5 | | №6 | | №7 | | Итог среднее | |
| Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговый показатель по  группе (среднее значение) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №1 | | Знает некоторые виды искусства, имеет предпочтение в выборе вида искусства для восприятия, эмоционально реагирует в процессе восприятия | | | | | | | | | | | | | | | |
| №2 | | Различает и называет жанры живописи, узнает , описывает некоторые известные произведения | | | | | | | | | | | | | | | |
| №3 | | Знаком с видами декоративно- прикладного творчества, создает изображение по мотивам народного творчества | | | | | | | | | | | | | | | |
| №4 | | Создает изображение в «сухой» технике с использованием графических материалов (предметное, сюжетное, с натуры) | | | | | | | | | | | | | | | |
| №5 | | Создает изображение с использованием живописных материалов (средства выразительности, смешивание цветов, получение новых цветов, оттенков) | | | | | | | | | | | | | | | |
| №6 | | Использует разнообразные материалы и сочетает их в одной работе; сочетает традиционные и нетрадиционные техники в соответствии с замыслом | | | | | | | | | | | | | | | |
| №7 | | Умеет работать по схеме, модели | | | | | | | | | | | | | | | |

*Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:*

* 1 балл - ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
* 2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
* З балла - ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
* 4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
* 5 баллов - ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

В ходе педагогической диагностики **(**мониторинга) заполняется таблица: (Приложение)

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год – в начале и конце учебного года (сентябрь /ноябрь (1-я младшая группа) и май.

1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения Программы.

2. Когда все дети прошли диагностику, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения Программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов.

Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру/ данной образовательной области.

Инструментарий педагогической диагностики *(Приложение)* разработан с опорой на методические пособия:

Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. / Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010 г.;

Комплексная оценка достижений детей 3 лет на основе концепции программы «Детство»: диагностический журнал /Мартынова Е.А. – Волгоград «Учитель»,2012 г.;

Комплексная диагностика уровней освоения программы «Детство»: диагностический журнал. (Вторая младшая группа.Средняя группа). /Мартынова Е.А. – Волгоград «Учитель»,2012г.;

Комплексная диагностика уровней освоения программы «Детство»: диагностический журнал. (Старшая группа.Подготовительная группа). /Вершинина Н.Б. – Волгоград «Учитель»,2011 г.;

Диагностика педагогического процесса дошкольной образовательной организации. (5 журналов для разных возрастных групп:2-3 года, 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет). / Верещагина Н.В. – СПб: «Детство-Пресс», 2014 г.

**2.7. ЧастьПрограммы, формируемая участниками образовательных отношений**

включает различные направления из парциальных программ.

Парциальные программы дошкольного образования, используемые в воспитательно-образовательном процессе являются прекрасным дополнением к основной комплексной образовательной программе.

В нашем дошкольном образовательном учреждении в дополнение к основной общеобразовательной программе используются парциальные программы, направленные на всестороннее развитие личности ребенка.

**Используемые программы:**

* Программа **«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»** / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. -СПб.: «Детство-Пресс», 2010 г.

**Цель программы**: приобщение детей ко всем видам национального искусства - от архитектуры до живописи и орнамента, от пляски, сказки и музыки до театра.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования их патриотических чувств и развития духовности.

Программа направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться.

**Приоритетные направления деятельности:**

* Окружение ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа.
* Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности русского языка. В устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, их тем самым приобщают к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.
* Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.
* Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.

Программа состоит из трех частей:в первой содержатся конкретные рекомендации по реализации программы и организации развивающей среды в ДОУ, освещаются формы и приемы взаимодействия педагога с детьми; во второй части даются перспективные и календарные планы работы с детьми всех возрастных групп, подробно описывается содержание всех занятий; в третью часть включены приложения: литературные, исторические, этнографические, исторические тексты, словарь старославянских слов, наиболее часто употребляемых в сказках, пословицах, поговорках.

Программа рекомендована Министерством образования РФ.

* **Программа «Остров здоровья»** /Е.Ю. Александрова.– Волгоград: Учитель, 2007 г.

**Цель программы**: обеспечение укрепления здоровья ослабленных, применение эффективных методов закаливания в условиях детского сада и семьи.

**Ожидаемые результаты.**

* Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста с ослабленным здоровьем.
* Обоснование и внедрение в деятельность детского сада системы неспецифической профилактики респираторных заболеваний.

**Основные принципы программы:**

* принцип научности – подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на укрепление здоровья, научно обоснованными и практически апробированными методиками;
* принцип активности и сознательности – участие всего коллектива педагогов и родителей в поиске новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по оздоровлению детей;
* ринцип комплексности и интегративности – решение оздоровительных и профилактических задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видов деятельности;
* принцип личностной ориентации и преемственности – организация и поддержание связей между возрастными категориями, учет разноуровневого и разновозрастного развития и состояния здоровья;
* принцип гарантированной результативности – реализация прав и потребностей детей на получение необходимой психолого-педагогической помощи и поддержки, гарантия положительного результата независимо от возрастной категории детей и уровня их физического развития;
* принцип природосообразности – определение форм и методов воспитания на основе целостного психолого-педагогического знания о ребенке, его физиологических особенностей. Формирование у дошкольников стремления к здоровому образу жизни;
* принцип дифференциации содержания педагогического процесса – педагогический процесс необходимо ориентировать на индивидуальные особенности каждого ребенка, темпы развития и физические возможности детей.

Программа осуществляет индивидуальный подход к детям с ослаблен­ным здоровьем. Вос­питательно-образовательная работа с такими детьми  стро­ится по принципу постепенности увеличения сложности заданий и интенсивности нагрузок. Щадящий режим двигательных нагрузок на начальном этапе работы по физическому развитию с детьми с ослабленным  здоровьем и подверженным частым простудным заболеваниям состоит главным образом в том, что для них ограничиваются и исключаются упражнения, выполняющиеся в быстром темпе:  интенсивные подвижные игры, игры с элементами соревнования, упражнения, связанные со статическими нагрузками. Максимально используются различные общеразвивающие уп­ражнения, активизирующие различные группы мышц и улучшаю­щие кровоснабжение внутренних органов.

**Основные направления программы:**

* *профилактическое* (обеспечение и организация благоприятного и безболезненного течения адаптации детей к условиям детского сада; организация и надлежащее выполнение санитарно-гигиенического режима; решение оздоровительных задач средствами физической культуры; проведение специальных, социальных и санитарных мер по профилактике и распространению инфекционных заболеваний);
* *организационное* (организация здоровьесберегающей развивающей среды ДОУ; изучение передового педагогического, медицинского и психолого-педагогического опыта по оздоровлению детей, отбор и внедрение эффективных методик и технологий; систематическое повышение квалификации педагогических и медицинских кадров; пропаганда нетрадиционных методов оздоровления в коллективе детей, родителей и сотрудников детского сада);
* *лечебное*.

**Формы работы:**оздоровительные, профилактические мероприятия в режиме дня.

Программа «Остров здоровья» стимулирует внедрение инновационных форм и методов работы с детьми, расширяет возможности использования здоровьесберегающих педагогических технологий в образовательном процессе и активизирует развивающую среду. Ожидаемый результат: снижение частоты случаев острой заболеваемости; совершенствование функций ведущих физиологических сис­тем организма, улучшение физического развития.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-технические условия реализации Программы соответствует:

* санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, описанным в СанПиН 2.4.1.3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва);
* правилам пожарной безопасности;
* требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
* требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде;
* требованиям к материально-техническому обеспечению Программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)).

Детский сад находится в спальном районе города рядом с транспортными магистралями. В дошкольном учреждении создана материально-техническая база для жизнеобеспечения и развития детей, ведется систематически работа по созданию предметно-развивающей среды.

Здание детского сада светлое, имеется центральное отопление, вода, канализация, сантехническое оборудование. В детском саду имеются оборудованные помещения и кабинеты. Все кабинеты оформлены и материально оснащены.

Групповые комнаты, включающие игровую, познавательную и обеденную зоны оборудованы согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам. При создании предметно-развивающей среды учтены возрастные, индивидуальные особенности детей каждой группы. Группы постепенно пополняются современным игровым оборудованием, современными информационными стендами; оснащены техническими средствами обучения: магнитофонами, телевизорами - 3 (старший и средний дошкольный возраст), DVD. Предметная среда всех помещений оптимально насыщена, выдержана мера «необходимого и достаточного» для каждого вида деятельности, представляет собой «поисковое поле» для ребенка, стимулирующее процесс его развития и саморазвития, социализации и коррекции.

Характер размещения игрового, спортивного и другого оборудования в основном обеспечивает свободный доступ к играм и игрушкам, материалам и оборудованию. Расположение мебели, игрушек и другого оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно- гигиеническим нормам.

В целом содержание предметно-развивающей среды соответствует интересам и потребностям детей, периодически изменяется и дополняется, обеспечивая «зону ближайшего развития» каждого ребенка.

Педагогический коллектив заботится о сохранении и развитии материально- технической базы и создании благоприятных социальных условий пребывания детей в ДОУ.

В ДОУ   уютно, красиво, удобно и комфортно, безопасно детям, а созданная развивающая среда открывает нашим воспитанникам весь спектр возможностей, направляет усилия детей на эффективное использование отдельных ее элементов.

В детском саду для проведения педагогических советов, мастер-классов, открытых мероприятий,  утренников и других различных мероприятий широко используются современные информационно-коммуникационные технологии**.**Имеется видеокамера, цифровой фотоаппарат, большой телевизор и мультимедийное оборудование, музыкальный центр. Отснятые материалы эпизодически используются в воспитательной работе, в проектной деятельности, еженедельно выставляются на сайт учреждения. В настоящее время  детский сад оснащен: персональными компьютерами - 4, ноутбуком - 1, МФУ - 3, принтерами - 2. Связь и обмен информацией с организациями обеспечивается посредством факса, электронной почты.

Детский сад оснащен в достаточном количестве мягким и жестким инвентарем, имеется необходимое физкультурное и игровое оборудование, технические средства, музыкальные инструменты, научно-методическая и художественная литература, учебно-наглядные пособия, медицинское оборудование. Имеются передвижные ультрафиолетовые бактерицидные установки для обеззараживания воздуха в помещениях в целях профилактики инфекционных заболеваний – 7 (в каждом групповом помещении, музыкально-физкультурном зале, медицинском блоке).

Площадь земельного участка составляет 6189 кв. м. Участок освещен. На каждую возрастную группу имеется прогулочная игровая площадка, оснащенная теневым навесом - 5.Имеются спортивно – игровые площадки - 2, хозяйственный блок. Территория детского сада озеленена различными видами деревьев и кустарников, имеются цветник и огород.

**3.2. Методическое обеспечение Программы, средства обучения и воспитания**

**Учебно-методический комплект:**

**Основная программа:**«Детство» / Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.- СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014 г.

**Парциальные программы:**

* «*Художественно-эстетическое развитие*» - Программа «Конструирование и художественный труд в детском саду» /Л.В. Куцакова.- М.: ТЦ Сфера, 2005 г.

**Методическое обеспечение и оснащение педагогического процесса**соответствует программе «Детство» / Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.- и др.:

*Вербенец А.М., Солнцева О.В., Сомкова О.Н.* Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство». Учебно-методическое пособие. / Научн. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: «Детство-Пресс», 2013 г.;

Дошкольник 4-5 лет. Как работать по программе «Детство». / Сост. и ред. Т.И. Бабаева, М.В. Крулехт, З.А. Михайлова. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010 г.;

*Деркунская В.А.,* Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. **–** СПб.: «Детство-Пресс», 2013 г.;

*Курочкина Н.А.*, Дети и пейзажная живопись. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: «Детство-Пресс», 2006 г.;

*Курочкина Н.А.*, Знакомство с натюрмортом. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: «Детство-Пресс», 2006 г.;

*Курочкина Н.А.*, Детям о книжной графике. - СПб.: «Детство-Пресс», 2004 г.;

Методические советы к программе «Детство». / Отв. ред. Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003 г.;

План-программа педагогического процесса в детском саду. Методическое пособие для воспитателей детского сада /сост. Н.В. Гончарова и др., под ред. З.А. Михайловой. – СПб: «Детство-Пресс», 2006 г.;

*Михайлова З.А., Бабаева Т.И., Кларина Л.М., Серова 3.А.,* Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников. – СПб.: «Детство-Пресс», 2012 г.;

*Белоусова Л.Е.* Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы играть! Игры и занятия для детей дошкольного возраста с использованием картинок-обводок. Методическое пособие для воспитателей детских дошкольных учреждений. - СПб.: «Детство-Пресс», 2003 г.;

*КрулехтМ.В.*Дошкольник и рукотворный мир. *-* СПб.: «Детство-Пресс», 2003 г.;

2003 г.;

*Марудова Е.А.* Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование.*-* СПб.: «Детство-Пресс», 2010 г.;

Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» : планирование, конспекты. Первая младшая группа. / Автор- составитель *Н.Н.Леонова –* Издательство «Учитель» , 2014 г.;

Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» : планирование, конспекты. Вторая младшая группа. / Автор- составитель *Н.Н.Леонова –* Издательство «Учитель» , 2014 г

Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» : планирование, конспекты. Средняя группа. /Автор- составитель *Н.Н.Леонова –* Издательство «Учитель» , 2014 г

Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» : планирование, конспекты. Старшая группа. /Автор- составитель *Н.Н.Леонова –* Издательство «Учитель» , 2014 г

Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» : планирование, конспекты. Подготовительная к школе группа. /Автор- составитель *Н.Н.Леонова –* Издательство «Учитель» , 2014 г

Младший дошкольник в детском саду. Как работать по программе «Детство». Учебно-методическое пособие. / Сост. и ред. Т.И. Бабаева, М.В. Крулехт, З.А. Михайлова. – СПб.: «Детство-Пресс», 2005 г.;

Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. / Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010 г.;

Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для оснащения кабинетов ДОУ. Методическое пособие. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе. – М.: Центр Педагогического образования, 2008 г.;

Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для ДОУ. 1-я и 2-я младшие группы. Методическое пособие./Под ред. А.Г. Гогоберидзе. – М.: Центр Педагогического образования, 2008 г.;

Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для ДОУ. Старшая группа. Методическое пособие./Под ред. А.Г. Гогоберидзе. – М.: Центр Педагогического образования, 2008 г.;

Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для ДОУ. Подготовительная группа. Методическое пособие./Под ред. А.Г. Гогоберидзе. – М.: Центр Педагогического образования, 2008 г.

**Учебно-наглядные пособия:**

*Курочкина Н.А.* Знакомим дошкольников с пейзажной живописью. Наглядно-дидактическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2008 г.;

*Курочкина Н.А.* Знакомим дошкольников с натюрмортом. Наглядно-дидактическое пособие. - СПб.: «Детство-Пресс», 2013 г.;

*Курочкина Н.А.* Знакомим дошкольников с портретной живописью. Наглядно-дидактическое пособие. - СПб.: «Детство-Пресс», 2013 г.;

*Курочкина Н.А.* Знакомим с книжной графикой.(Большое искусство – маленьким)Учебно-наглядное пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2001 г.;

**3.3. Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей**

* **Модель адаптации детей к ДОУ**

Для детей раннего и младшего дошкольного возраста модель комфортной адаптации состоит из нескольких этапов:

* прогнозирование адаптации, знакомство с родителями и ребенком. Выясняются навыки, которые помогут ребенку адаптироваться, а также его индивидуальные особенности;
* начало образовательной деятельности в группе. Ребенок включается в непосредственно образовательную деятельность. С детьми, трудно привыкающими к детскому саду, проводятся индивидуальные занятия, им уделяется максимум внимания, чтобы заинтересовать и расположить к себе.
* **Распорядок (режим) дня**

Режим дня в группах соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются: возрастные и индивидуальные особенностей дошкольников, специфика контингента детей посещающих группы, социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое (7.00-19.00) пребывание ребенка в детском саду припятидневной рабочей неделе.

В режиме учитываются климатические условия (в течение года режим дня меняется дважды).

В холодный период прогулки организовываются 2 раза в день: в первую половину дня – после НОД и до обеда, во вторую половину дня - после ужина и до наступления тёмного времени суток или ухода детей домой. В отличие от зимнего в летний оздоровительный период  увеличивается время пребывания детей на прогулке. Приём детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. Вторая прогулка организована после ужина и до ухода детей домой. Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДОУ.

Контроль выполнениярежима дня осуществляют медицинские работники и администрация ДОУ.

**Примерные возрастные режимы дня в детском саду**

* **Холодный период**

ДЛЯ ДЕТЕЙ 1-Й МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Режимные моменты | Время |
| Прием детей, осмотр, измерение температуры, игры, общение, индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность | 7.00-8.00 |
| Утренняя гимнастика  (с упражнениями на развитие носового дыхания) | 8.00-8.05 |
| Массаж *(по индивидуальному графику)* | 8.00-12.00 |
| Подготовка к завтраку, 1 завтрак | 8.05-8.35 |
| Самостоятельная деятельность | 8.35-9.20 |
| Непосредственная образовательная деятельность (НОД)  (образовательные ситуации на игровой основе)  (перерыв между периодами непрерывной образовательной деятельности - 10 минут) | 9.20-10.00 |
| 2 завтрак (сок) | 10.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, подвижные игры, элементарные трудовые поручения, экспериментирование, индивидуальная работа с детьми по отработке основных движений, общение по интересам и т.д.), возвращение с прогулки | 10.00-11.40 |
| Подготовка к обеду, обед | 11.40-12.10 |
| Подготовка ко сну, сон | 12.10-15.10 |
| Постепенный подъем, бодрящая гимнастика после сна (закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика, фитотерапия).  Подготовка к полднику, полдник. | 15.10-15.30 |
| Физиопроцедуры *(по индивидуальному графику),* ЛФК | 15.30-18.00 |
| Слушание художественной литературы, игры, досуги, театрализация, экспериментирование, самостоятельная деятельность и общение по интересам, индивидуальная работа и т.д. | 15.30-16.30 |
| Подготовка к ужину, ужин | 16.30-17.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, подвижные игры, дидактические игры, индивидуальная работа с детьми по основным движениям, самостоятельные игры, общение по интересам).  Постепенный ход домой | 17.00-19.00 |

ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-Й МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Режимные моменты | Время |
| Прием детей, осмотр, игры, общение, труд, творчество детей, индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность | 7.00-8.00 |
| Утренняя гимнастика  (с упражнениями на развитие носового дыхания) | 8.00-8.05 |
| Массаж *(по индивидуальному графику)* | 8.00-12.00 |
| Подготовка к завтраку, 1 завтрак | 8.05-8.35 |
| Самостоятельная деятельность | 8.35-9.20 |
| Непосредственная образовательная деятельность (НОД)(образовательные ситуации на игровой основе)  (перерыв между периодами непрерывной образовательной деятельности - 10 минут) | 9.20-10.00 |
| 2 завтрак (сок) | 10.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, подвижные игры, элементарный бытовой труд, индивидуальная работа с детьми по отработке основных движений, ролевые игры, общение по интересам, экспериментирование и т.д.), возвращение с прогулки | 10.00-11.50 |
| Подготовка к обеду, обед | 11.50-12.20 |
| Подготовка ко сну, сон | 12.20-15.00 |
| Постепенный подъем, бодрящая гимнастика после сна (закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика, фитотерапия).  Подготовка к полднику, полдник | 15.00-15.30 |
| Физиопроцедуры *(по индивидуальному графику)*,ЛФК | 15.30-18.00 |
| НОД, слушание художественной литературы, игры, досуги, кружки, экспериментирование, театрализация, самостоятельная деятельность, общение по интересам, индивидуальная работа и т.д. | 15.30-16.35 |
| Подготовка к ужину, ужин | 16.35-17.05 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, командные игры-эстафеты, подвижные игры, индивидуальная работа с детьми по основным движениям, самостоятельные игры, общение по интересам*)*.  Постепенный уход домой | 17.05-19.00 |

ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Режимные моменты | Время |
| Прием детей, осмотр, игры, общение, труд, творчество детей, индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность | 7.00-8.05 |
| Утренняя гимнастика  (с упражнениями на развитие носового дыхания) | 8.05-8.12 |
| Массаж *(по индивидуальному графику)* | 8.00-12.00 |
| Подготовка к завтраку, 1 завтрак | 8.12-8.42 |
| Самостоятельная деятельность | 8.42-9.00 |
| Непосредственная образовательная деятельность (НОД) (образовательные ситуации на игровой основе)  (перерыв между периодами непрерывной образовательной деятельности - 10 минут) | 9.00-9.50 |
| 2 завтрак (сок) | 10.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, подвижные игры, элементарный бытовой труд, индивидуальная работа с детьми по отработке основных движений, ролевые игры, общение по интересам, экспериментирование и т.д.),возвращение с прогулки | 10.00-12.00 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.00-12.30 |
| Подготовка ко сну, сон | 12.30-15.00 |
| Постепенный подъем, бодрящая гимнастика после сна (закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика, фитотерапия).  Подготовка к полднику, полдник | 15.00-15.30 |
| Физиопроцедуры *(по индивидуальному графику),* ЛФК | 15.30-18.00 |
| НОД, слушание художественной литературы, игры, досуги, кружки, экспериментирование, театрализация, самостоятельная деятельность, общение по интересам, индивидуальная работа и т.д. | 15.30-16.40 |
| Подготовка к ужину, ужин | 16.40-17.10 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, командные игры-эстафеты, подвижные игры, индивидуальная работа с детьми по основным движениям, самостоятельные игры, общение по интересам).  Постепенный уход домой | 17.10-19.00 |

ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Режимные моменты | Время |
| Прием детей, осмотр, игры, общение, труд, творчество детей, индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность | 7.00-8.12 |
| Утренняя гимнастика  (с упражнениями на развитие носового дыхания) | 8.12-8.20 |
| Массаж *(по индивидуальному графику)* | 8.00-12.00 |
| Подготовка к завтраку, 1 завтрак | 8.20-8.45 |
| Самостоятельная деятельность | 8.45-9.00 |
| Непосредственная образовательная деятельность (НОД) (образовательные ситуации на игровой основе)  (перерыв между периодами непрерывной образовательной деятельности - 10 минут) | 9.00-9.57 |
| 2 завтрак (сок) | 10.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, подвижные игры, элементарный бытовой труд, индивидуальная работа с детьми по отработке основных движений, ролевые игры, общение по интересам, экспериментирование и т.д.), возвращение с прогулки. | 10.00-12.15 |
| Подготовка к обеду, обед.  Полоскание горла (йодно-солевой раствор) | 12.15-12.40 |
| Подготовка ко сну, сон | 12.40-15.00 |
| Постепенный подъем, бодрящая гимнастика после сна (закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика, фитотерапия),  Подготовка к полднику, полдник | 15.00-15.30 |
| Физиопроцедуры *(по индивидуальному графику)*, ЛФК | 15.30-18.00 |
| НОД, слушание художественной литературы, игры, досуги, кружки, экспериментирование, театрализация, самостоятельная деятельность, общение по интересам, индивидуальная работа и т.д. | 15.30-16.45 |
| Подготовка к ужину, ужин | 16.45-17.10 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, командные игры-эстафеты, подвижные игры, индивидуальная работа с детьми по основным движениям, самостоятельные игры, общение по интересам).  Постепенный уход домой | 17.10-19.00 |

ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Режимные моменты | Время |
| Прием детей, осмотр, игры, общение, труд, творчество детей, индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность | 7.00-8.20 |
| Утренняя гимнастика  (с упражнениями на развитие носового дыхания) | 8.20-8.30 |
| Массаж *(по индивидуальному графику)* | 8.00-12.00 |
| Подготовка к завтраку, 1 завтрак | 8.30-8.50 |
| Самостоятельная деятельность | 8.50-9.00 |
| Непосредственная образовательная деятельность (НОД) (образовательные ситуации на игровой основе)  (перерыв между периодами непрерывной образовательной деятельности - 10 минут) | 9.00-10.50 |
| 2 завтрак (сок) | 10.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, подвижные игры, элементарный бытовой труд, индивидуальная работа с детьми по отработке основных движений, ролевые игры, общение по интересам, экспериментирование и т.д.), возвращение с прогулки | 10.50-12.40 |
| Подготовка к обеду, обед.  Полоскание горла (йодно-солевой раствор) | 12.40-13.00 |
| Подготовка ко сну, сон | 13.00-15.00 |
| Постепенный подъем, бодрящая гимнастика после сна (закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика, фитотерапия).  Подготовка к полднику, полдник | 15.00-15.30 |
| Физиопроцедуры *(по индивидуальному графику)*, ЛФК | 15.30-18.00 |
| НОД, слушание художественной литературы, игры, досуги, кружки, экспериментирование, театрализация, самостоятельная деятельность, общение по интересам, индивидуальная работа и т.д. | 15.30-16.50 |
| Подготовка к ужину, ужин | 16.50-17.10 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, командные игры-эстафеты, подвижные игры, индивидуальная работа с детьми по основным движениям, самостоятельные игры, общение по интересам).  Постепенный уход домой | 17.10-19.00 |

* **Тёплый период**

ДЛЯ ДЕТЕЙ 1-Й МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Режимные моменты | Время |
| Прием детей, осмотр, измерение температуры, игры, общение, индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность | 7.00-8.00 |
| Утренняя гимнастика на участке детского сада  (с упражнениями на развитие носового дыхания) | 8.00-8.05 |
| Массаж *(по индивидуальному графику)* | 8.00-12.00 |
| Подготовка к завтраку, 1 завтрак | 8.05-8.35 |
| Игры. Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, воздушные, солнечные процедуры, игры, экспериментирование, индивидуальная работа с детьми, общение по интересам и т.д.) | 8.35-10.00 |
| 2 завтрак (сок) | 10.00 |
| Прогулка (воздушные, солнечные процедуры, подвижные игры, элементарные трудовые поручения, индивидуальная работа с детьми, общение по интересам и т.д.), возвращение с прогулки, водные процедуры | 10.00-11.40 |
| Подготовка к обеду, обед | 11.40-12.10 |
| Подготовка ко сну, сон | 12.10-15.10 |
| Постепенный подъем, бодрящая гимнастика после сна (закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика).  Подготовка к полднику, полдник. | 15.10-15.30 |
| Физиопроцедуры *(по индивидуальному графику),* ЛФК | 15.30-18.00 |
| Слушание художественной литературы, игры, досуги, театрализация, самостоятельная деятельность и общение по интересам, индивидуальная работа и т.д. | 15.30-16.30 |
| Подготовка к ужину, ужин | 16.30-17.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, подвижные игры, дидактические игры, индивидуальная работа с детьми, самостоятельные игры, общение по интересам).  Постепенный ход домой | 17.00-19.00 |

ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-Й МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Режимные моменты | Время |
| Прием детей, осмотр, игры, общение, труд, творчество детей, индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность | 7.00-8.00 |
| Утренняя гимнастика на участке детского сада  (с упражнениями на развитие носового дыхания) | 8.00-8.05 |
| Массаж *(по индивидуальному графику)* | 8.00-12.00 |
| Подготовка к завтраку, 1 завтрак | 8.05-8.35 |
| Игры. Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, воздушные, солнечные процедуры, игры, экспериментирование, индивидуальная работа с детьми, общение по интересам и т.д.) | 8.35-10.00 |
| 2 завтрак (сок) | 10.00 |
| Прогулка (воздушные, солнечные процедуры, подвижные игры, элементарный бытовой труд, ролевые игры, индивидуальная работа с детьми, общение по интересам и т.д.), возвращение с прогулки, водные процедуры | 10.00-11.50 |
| Подготовка к обеду, обед | 11.50-12.20 |
| Подготовка ко сну, сон | 12.20-15.00 |
| Постепенный подъем, бодрящая гимнастика после сна (закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика).  Подготовка к полднику, полдник | 15.00-15.30 |
| Физиопроцедуры *(по индивидуальному графику)*,ЛФК | 15.30-18.00 |
| Слушание художественной литературы, игры, досуги, театрализация, самостоятельная деятельность, общение по интересам, индивидуальная работа и т.д. | 15.30-16.35 |
| Подготовка к ужину, ужин | 16.35-17.05 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, командные игры-эстафеты, подвижные игры, индивидуальная работа с детьми, самостоятельные игры, общение по интересам*)*.  Постепенный уход домой | 17.05-19.00 |

ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Режимные моменты | Время |
| Прием детей, осмотр, игры, общение, труд, творчество детей, индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность | 7.00-8.05 |
| Утренняя гимнастика на участке детского сада  (с упражнениями на развитие носового дыхания) | 8.05-8.12 |
| Массаж *(по индивидуальному графику)* | 8.00-12.00 |
| Подготовка к завтраку, 1 завтрак | 8.12-8.42 |
| Игры. Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, воздушные, солнечные процедуры, игры, экспериментирование, индивидуальная работа с детьми, общение по интересам и т.д.) | 8.42-10.00 |
| 2 завтрак (сок) | 10.00 |
| Прогулка (воздушные, солнечные процедуры, подвижные игры, элементарный бытовой труд, ролевые игры, индивидуальная работа с детьми, общение по интересам и т.д.), возвращение с прогулки, водные процедуры | 10.00-12.00 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.00-12.30 |
| Подготовка ко сну, сон | 12.30-15.00 |
| Постепенный подъем, бодрящая гимнастика после сна (закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика).  Подготовка к полднику, полдник | 15.00-15.30 |
| Физиопроцедуры *(по индивидуальному графику),* ЛФК | 15.30-18.00 |
| Слушание художественной литературы, игры, досуги, театрализация, самостоятельная деятельность, общение по интересам, индивидуальная работа и т.д. | 15.30-16.40 |
| Подготовка к ужину, ужин | 16.40-17.10 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, командные игры-эстафеты, подвижные игры, индивидуальная работа с детьми по основным движениям, самостоятельные игры, общение по интересам).  Постепенный уход домой | 17.10-19.00 |

ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Режимные моменты | Время |
| Прием детей, осмотр, игры, общение, труд, творчество детей, индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность | 7.00-8.12 |
| Утренняя гимнастика на участке детского сада  (с упражнениями на развитие носового дыхания) | 8.12-8.20 |
| Массаж *(по индивидуальному графику)* | 8.00-12.00 |
| Подготовка к завтраку, 1 завтрак | 8.20-8.45 |
| Игры. Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, воздушные, солнечные процедуры, игры, экспериментирование, индивидуальная работа с детьми, общение по интересам и т.д.) | 8.45-10.00 |
| 2 завтрак (сок) | 10.00 |
| Прогулка (воздушные, солнечные процедуры, подвижные игры, элементарный бытовой труд, ролевые игры, индивидуальная работа с детьми, общение по интересам и т.д.), возвращение с прогулки, водные процедуры | 10.00-12.15 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.15-12.40 |
| Подготовка ко сну, сон | 12.40-15.00 |
| Постепенный подъем, бодрящая гимнастика после сна (закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика).  Подготовка к полднику, полдник | 15.00-15.30 |
| Физиопроцедуры *(по индивидуальному графику)*, ЛФК | 15.30-18.00 |
| Слушание художественной литературы, игры, досуги, театрализация, самостоятельная деятельность, общение по интересам, индивидуальная работа и т.д. | 15.30-16.45 |
| Подготовка к ужину, ужин | 16.45-17.10 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, командные игры-эстафеты, подвижные игры, индивидуальная работа с детьми по основным движениям, самостоятельные игры, общение по интересам).  Постепенный уход домой | 17.10-19.00 |

ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Режимные моменты | Время |
| Прием детей, осмотр, игры, общение, труд, творчество детей, индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность | 7.00-8.20 |
| Утренняя гимнастика на участке детского сада  (с упражнениями на развитие носового дыхания) | 8.20-8.30 |
| Массаж *(по индивидуальному графику)* | 8.00-12.00 |
| Подготовка к завтраку, 1 завтрак | 8.30-8.50 |
| Игры. Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, воздушные, солнечные процедуры, игры, экспериментирование, индивидуальная работа с детьми, общение по интересам и т.д.) | 8.50-10.00 |
| 2 завтрак (сок) | 10.00 |
| Прогулка (воздушные, солнечные процедуры, подвижные игры, элементарный бытовой труд, ролевые игры, индивидуальная работа с детьми, общение по интересам и т.д.), возвращение с прогулки, водные процедуры | 10.00-12.40 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.40-13.00 |
| Подготовка ко сну, сон | 13.00-15.00 |
| Постепенный подъем, бодрящая гимнастика после сна (закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика).  Подготовка к полднику, полдник | 15.00-15.30 |
| Физиопроцедуры *(по индивидуальному графику)*, ЛФК | 15.30-18.00 |
| Слушание художественной литературы, игры, досуги, театрализация, самостоятельная деятельность, общение по интересам, индивидуальная работа и т.д. | 15.30-16.50 |
| Подготовка к ужину, ужин | 16.50-17.10 |
| Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, командные игры-эстафеты, подвижные игры, индивидуальная работа с детьми по основным движениям, самостоятельные игры, общение по интересам).  Постепенный уход домой | 17.10-19.00 |

* **Годовой календарный учебный график (примерный)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Возрастные группы** | | | | | | | | | | | | |
| 1- младшая  группа  (2-3 года) | 2-я младшая  группа  (3-4 года) | | | Средняя группа  (4-5 лет) | | | Старшая группа  (5-6 лет) | | | Подготовительная группа  (6-7 лет) | | |
| Количество возрастных групп | 1 | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| Режим работы ДОУ | 7.00 -19.00 | | | | | | | | | | | | |
| Начало учебного года | 1 сентября | | | | | | | | | | | | |
| Каникулярный период | 1 января– 11 января | | | | | | | | | | | | |
| Окончание учебного года | 29 мая | | | | | | | | | | | | |
| Продолжительность учебного года | 35 недель | | | | | | | | | | | | |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней (понедельник – пятница) | | | | | | | | | | | | |
| Продолжительность НОД | до 10 мин. | | | до 15 мин. | | до 20 мин. | | | | до 25 мин. | | | до 30 мин. |
| Перерыв между НОД | не менее 10 минут | | | | | | | | | | | | |
| Объем образовательной нагрузки в неделю (включая занятия по дополнительному образованию - вторая половина дня)  (кол. /мин.) | 10 / 100  (1ч. 40 мин.) | | 10 + 1 / 165  (2ч. 45 мин.) | | | | 11 + 1 / 240  (4ч. 00 мин.) | | 13 + 1 / 325  (5ч. 25 мин.) | | | 14 + 2 / 480  (8 ч.00 мин.) | |
| Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программного материала | 1-2 недели сентября  (3-4 недели ноября -1-я младшая группа) | | | | | | | | | | | | |
| 3-4 недели мая | | | | | | | | | | | | |
| Развлечения | Еженедельно: воспитатели 2 раза в месяц;  музыкальный руководитель 1 раз в месяц;  инструктор по физической культуре 1 раз в месяц | | | | | | | | | | | | |
| Праздничные мероприятия | Праздничный концерт «День знаний»  «Праздник «Осень разноцветная»  «Праздник «Здравствуй, Новый год!»  Праздник, посвященный Дню Защитников Отечества «Аты-баты мы солдаты!»  Праздник «Маму любят все на свете»  «День смеха»  Праздничное мероприятие «Сохраним в сердцах своих память вечную о них!»  «День здоровья»  Выпускной бал «До свиданья, детский сад!»  Музыкально-спортивный праздник «Детство – это я и ты» | | | | | | | | | | | | |
| Выпуск детей в школу | 29 мая | | | | | | | | | | | | |
| Праздничные (выходные) дни | 4 ноября - День народного единства  1 – 10 января - Новогодние праздники  7 января - Рождество Христово  23февраля. - День защитника Отечества  8 марта - Международный женский день  1 мая - Праздник Весны и Труда  9 мая - День Победы  12 июня - День России | | | | | | | | | | | | |
| Летний оздоровительный период | 1 июня – 31 августа | | | | | | | | | | | | |

* **Учебный план (примерный)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Разделы программы** | | **Возрастные группы** | | | | |
| **Количество видов организованной образовательной деятельности** | | | | |
| 1 мл. | 2 мл. | Ср. | Стар. | Подг. |
| ***Инвариантная (обязательная) часть*** | ***Непосредственно образовательная деятельность*** | | | | | | |
| Художественно-эстетическое развитие | Рисование | 1 | 1 | 1 | 1.75 | 1.75 |
|  |  |  |  |  |
| **Итого** | | | **1** | **1** | **1** | **1.75** | **1.75** |
| ***Вариативная часть*** | ***Дополнительное образование*** | | | | | | |
| Кружок «Пластилиновая сказка»  «художественно- эстетическое развитие» | | - | - | 1 | - | - |
| Факультативная деятельность | «Внесем в свой мир Красоту» (по программе КВЦ «Радуга») | - | - | - | 0,25 | 0,25 |
|  |  |  |  |  |  |
| **Итого** | | | **-** | **-** | **1** | **0,25** | **0,25** |
| Всего **видов организованной образовательной деятельности** в неделю: | | | **1** | **1** | **2** | **2** | **2** |

**Сетка-расписание непосредственно образовательной деятельности (примерная)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | * 1. **I Младшая**   **группа** | * 1. **II Младшая**   **группа** | **Средняя группа** | * 1. **Старшая группа** | * + - 1. **Подготовительная**       2. **группа** |
| **ПОНЕДЕЛЬНИК** | **9.20-9.30** (1подгруппа)  **9.30-9.40** (2подгруппа)  Социальный мир  **9.40-9.50** (1подгруппа)  **9.50-10.00** (2подгруппа)  Физическая культура  в помещении | **9.20-9.35**  Физическая культура  в помещении  **9.45-10.00**  Рисование | **9.00-9.20**  Физическая культура  в помещении  **9.30-9.50**  Лепка /Аппликация /Конструирование | **9.00-9.23**  Рисование  **9.35-9.57**  Социальный мир | **9.00-9.30**  Социальный мир  **10.00-10.30**  Музыка |
| **ВТОРНИК** | **9.20-9.30** (1подгруппа)  **9.30-9.40** (2подгруппа) Математическое и сенсорное развитие  **9.40-9.50** (1подгруппа)  **9.50-10.00** (2подгруппа)  Музыка | **9.20-9.35**  Музыка  **9.45-10.00**  Математическое развитие | **9.00-9.20**  Музыка  **9.30-9.50**  Математическое развитие | **9.00-9.23**  Математическое развитие  **9.35-9.57**  Физическая культура  в помещении | **9.00-9.30**  Развитие речи  **10.00-10.30**  Физическая культура  в помещении |
|  |  |  | **15.30-15.55**  Рисование | **16.00-16.30**  Рисование |
| **СРЕДА** | **9.20-9.30** (1подгруппа)  **9.30-9.40** (2подгруппа)  Развитие речи  **9.40-9.50** (1подгруппа)  **9.50-10.00** (2подгруппа)  Физическая культура в помещении | **9.20-9.35**  Физическая культура в помещении  **9.45-10.00**  Развитие речи | **9.00-9.20**  Физическая культура  в помещении  **9.30-9.50**  Рисование | **9.00-9.23**  Развитие речи  **10.10-10.32**  Физическая культура на прогулке | **9.00-9.30**  Рисование  **9.40-10.10**  Математическое развитие  **11.00-11.30**  Физическая культура  на прогулке |
|  |  |  | **15.30-15.55**  Музыка |  |
| **ЧЕТВЕРГ** | **9.20-9.30** (1подгруппа)  **9.30-9.40** (2подгруппа)  Природный мир  **9.40-9.50** (1подгруппа)  **9.50-10.00** (2подгруппа)  Рисование | **9.20-9.35**  Музыка  **9.45-10.00**  Социальный мир / Природный мир | **9.00-9.20**  Музыка  **9.30-9.50**  Развитие речи | **9.00-9.23**  Подготовка к обучению грамоте  **9.35-9.57**  Музыка | **9.00-9.30**  Подготовка к обучению грамоте  **9.40-10.10**  Аппликация / Конструирование  **10.20-10.50**  Музыка |
|  |  | **15.30-15.50**  Физическая культура  в помещении | **15.30-15.55**  Лепка /Аппликация /  Конструирование |  |
| **ПЯТНИЦА** | **9.20-9.30** (1подгруппа)  **9.30-9.40** (2подгруппа)  Музыка  **9.40-9.50** (1подгруппа)  **9.50-10.00** (2подгруппа)  Лепка / Аппликация /  Конструирование | **9.20-9.35**  Физическая культура  в помещении  **9.45-10.00**  Лепка / Аппликация /  Конструирование | **9.00-9.20**  Физическая культура  в помещении  **9.30-9.50**  Социальный мир/  Природный мир | **9.00-9.23**  Природный мир  **9.35-9.57**  Физическая культура  в помещении | **9.00-9.30**  Природный мир  **9.40-10.10**  Лепка  **10.20-10.50**  Физическая культура  в помещении |
| **Дл.** | **10** | **15** | **20** | **22-23** | **30** |
| **П-в** | **10** | **10** | **10** | **10** | **10** |
| **В/н** | **10** | **10** | **11** | **13** | **14** |

**Расписание непосредственной образовательной деятельности «Рисование»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 младшая группа** | **2 младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| **Понедельник** |  | **9.45-10.00** |  | **9.00-9.23** |  |
| **Вторник** |  |  |  | **15.30-15.55** | **16.00-16.30** |
| **Среда** |  |  | **9.30-9.50**  **15.30-15.50 Кружок** |  | **9.00-9.30** |
| **Четверг** | **9.40-9.50**  (1подгруппа)  **9.50-10.00**  (2подгруппа) |  |  |  |  |

**Примерная сетка совместной образовательной деятельности воспитателя детей и культурных практик в режимных моментах**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы образовательной деятельности в режимных моментах** | **Количество форм образовательной деятельности и культурных практик**  **в неделю** | | | | |
|  | **1-я младшая группа** | **2-я младшая группа** | **Средняя**  **группа** | **Старшая**  **группа** | **Подготовитель-ная группа** |
| ***Формы творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей*** | | | | | |
| Творческая мастерская (рисование, лепка, художественный труд по интересам) |  |  |  |  |  |

**3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Задача педагога наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса (комплексно-тематическое планирование). Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируютсодержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых педагогом дополнительного образования образовательных ситуациях детской практическойизобразительной деятельности, игре , наблюдениях и общении педагога с детьми. .В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие какНовый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.).

**Перспективное планирование тематических недель**

**(Первая младшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | | **Тема недели** | **Тема непосредственной образовательной**  **деятельности** | | |
| **месяц** | **неделя** |
| СЕНТЯБРЬ | 1 | Детский сад  (адаптационный период) | Веселые картинки  (потешки) | |
| 2 | Детский сад | Волшебные карандаши  (знакомство с карандашами) деятельности. | |
| 3 | Детский сад | Волшебная кисточка  (знакомство с красками и кистью) | |
| 4 | Детский сад | Кисточка танцует  (знакомство с красками и кистью) | |
| ОКТЯБРЬ | 1 | Осень | Осень  (коллективное сюжетное рисование) | |
| 2 | Осень | Красивые листочки  (нетрадиционное рисование) | |
| 3 | Осень | Ветерок | |
| 4 | Осень | Осенний дождь  (сюжетное рисование) | |
| НОЯБРЬ | 1 | Овощи | Картошка для зайчат | |
| 2 | Мой дом | Красивый коврик  (декоративное рисование) | |
| 3 | Мой дом | Красивые тарелочки  (декоративное рисование) (мониторинг) | |
| 4 | Расту здоровым | Витамины на кустиках  (модульное, нетрадиционное рисование)  (мониторинг) | |
| ДЕКАБРЬ | 1 | В гостях у красок | Разноцветные шарики для Винни-Пуха  (предметное рисование) | |
| 2 | В гостях у красок | Полотенца для кукол  (декоративное рисование) | |
| 3 | Новогодний праздник | Украшаем елочку  (нетрадиционное рисование) | |
| 4 | Новогодний праздник | Новогодний серпантин  (коллективное рисование) | |
| ЯНВАРЬ | 2 | Зима. Зимние забавы | Зимний лес  (сюжетное рисование) | |
| 3 | Зима. Зимние забавы | Хвойный лес  (предметное рисование) | |
| 4 | Зима. Зимние забавы | Снеговик  (предметное рисование) | |
| ФЕВРАЛЬ | 1 | Мои книжки | Угощайся , зайка ! | |
| 2 | Животные | Курочка Ряба  (предметное рисование) | |
| 3 | Животные | У котика усы  (предметное рисование) | |
| 4 | Транспорт | Машина, пароход и самолет | |
| МАРТ | 1 | Мамин праздник | Цветок для мамочки  (декоративное рисование) | |
| 2 | Весна | Сосульки  (сюжетное коллективное рисование) |
| 3 | Весна | Солнышко  (предметное рисование) |
| 4 | Мое здоровье | Апельсин и мандарин  (предметное рисование) |
| АПРЕЛЬ | 1 | Народная игрушка | Лошадка  (декоративное рисование) |
| 2 | Народная игрушка | К нам матрешки пришли |
| 3 | Дикие животные | Норка для мышонка |
| 4 | Рыбки в аквариуме | Водоросли в аквариуме  (предметное рисование) |
| МАЙ | 1 | Праздничный город | Вот какой у нас салют!  (нетрадиционное рисование) |
| 2 | Разноцветная лужайка | Божья коровка  (предметное рисование) |
| 3  4 | Разноцветная лужайка | Цветочная полянка  (мониторинг) |

**Перспективное планирование тематических недель :**

**(Вторая младшая группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | | **Тема недели** | **Тема непосредственной образовательной деятельности** |
| **м**  **е**  **с**  **я**  **ц** | **неделя** |
| СЕНТЯБРЬ | 1  2 | День знаний  Здоровье и спорт | Волшебные карандаши  (мониторинг)  Мой веселый , звонкий мяч  (мониторинг) |
| 3 | Красота в окружающей жизни | Подарим нашему помощнику воспитателя красивые ведра  (предметное рисование) |
| 4 | Осень | Осень  (коллективное сюжетное рисование) |
| ОКТЯБРЬ | 1 | Я и моя семья | «Однажды хозяйка с базара пришла…»  (подгрупповое сюжетное рисование) |
| 2 | День музыки | Дети любят рисовать  (рисование по замыслу) |
| 3 | Мой дом | Красивый полосатый коврик  (декоративное рисование) |
| 4 | Анимация | Разноцветные шарики для Винни- Пуха  (предметное рисование) |
| НОЯБРЬ | 1 | Посуда | Красивые тарелочки  (декоративное рисование) |
| 2 | Осенины | Осенний дождь  (сюжетное рисование) |
| 3 | Игрушки | Любимые игрушки  (предметное рисование) |
| 4 | День матери | Полотенце для мамочки  (декоративное рисование) |
| ДЕКАБРЬ | 1 | Зимушка - зима | Вьюга- завируха  (коллективное рисование с использованием техники рисования - «по- мокрому») |
| 2 | Птицы | Корм для птичек  (сюжетное рисование) |
| 3 | Новогодний праздник | Праздничная елочка  (предметное рисование) |
| 4 | Новый год | Серпантин танцует  (коллективное рисование) |
| ЯНВАРЬ | 2 | Зимние игры и развлечения | Лопатка  (предметное рисование) |
| 3 | Мебель | Разноцветный ковер  (пальцеграфия) |
| 4 | Животные | У котика усы  (предметное рисование) |
| ФЕВРАЛЬ | 1 | Комнатные растения | Цветок в горшке  (предметное рисование) |
| 2 | Комнатные растения | Наш цветочный уголок  (коллективное рисование) |
| 3 | Наша армия | Самолеты летят  (предметное рисование) |
| 4 | День защитника Отечества | Российский флаг  (предметное рисование) |
| МАРТ | 1 | 8 Марта – мамин день | Цветы для мамочки  (поздравительные открытки, оформительский дизайн) |
| 2 | Весна | Сосульки  (коллективное сюжетное рисование) |
| 3 | Знакомство с народной культурой и традициями | Красивые матрешки  (декоративное рисование) |
| 4 | Знакомство с народной культурой и традициями | Лошадка  (декоративное рисование) |
| АПРЕЛЬ | 1 | Наш город | Украсим наш город флажками  (коллективное предметное рисование) |
| 2 | Неделя здоровья | Апельсин и мандарин  (предметное рисование) |
| 3 | Профессии | Железная дорога для доктора Айболита  (предметное рисование) |
| 4 | Рыбки в аквариуме | Водоросли в аквариуме  (предметное рисование) |
| МАЙ | 1 | Цветочная фантазия | Разноцветная лужайка  (нетрадиционное рисование) |
| 2 | Насекомые | Божья коровка  (предметное рисование) |
| 3  4 |  | Я- художник  (рисование по замыслу)  (мониторинг) |

**Перспективное планирование тематических недель:**

**(Средняя группа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | | **Тема недели** | **Тема непосредственной образовательной**  **деятельности** | |
| **м**  **е**  **с**  **я**  **ц** | **неделя** |
| СЕНТЯБРЬ | 1  2 | День знаний | Посмотрим в окошко  (педагогический мониторинг) | |
| 3 | Здоровье и спорт | Мячики для мишки  (предметное рисование) | |
| 4 | Детский сад | Рельсы для игрушечной железной дороги  (игра- рисование) | |
| ОКТЯБРЬ | 1 | Международный день красоты | Осеннее дерево  (предметное рисование) | |
| 2 | День пожилого человека | Грибы для дедушки и бабушки  (коллективное предметное рисование) | |
| 3 | Мой город | Разноцветные шарики  (предметное рисование) | |
| 4 | Международный день анимации | Рисование персонажа любимого мультика  (предметное рисование) | |
| НОЯБРЬ | 1 | Посуда | Придумаем натюрморт  (предметное рисование) | |
| 2 | Осень | Осенние листья  (предметное рисование) | |
| 3 | Дикие и домашние животные | Колючий ежик  (предметное рисование) | |
| 4 | День матери | Салфетки для мамы  (декоративное рисование) | |
| ДЕКАБРЬ | 1 | Зимушка - зима | Перчатки и котятки  (декоративное рисование) | |
| 2 | Птицы | Воробушки на кормушке  (коллективное модульное рисование,  создание сюжетной композиции) | |
| 3 | Новый год | Новогодняя елочка  (коллективное рисование) | |
| 4 | Новый год | Праздничная елочка  (новогодняя открытка, декоративное  рисование) | |
| ЯНВАРЬ | 2 | Зима , деревья , животные | Снеговики  (рисование по представлению) | |
| 3 | Зима , деревья , животные | Дикие животные  (рисование по замыслу) | |
| 4 | Дом , его части | Новый дом  (предметное рисование) | |
| ФЕВРАЛЬ | 1 | Комнатные растения | Цветы на подоконнике  (рисование по замыслу) | |
| 2 | Комнатные растения | Красивые салфетки  (декоративное рисование) | |
| 3 | Наша армия | Самолет  (предметное рисование) | |
| 4 | День защитника Отечества | Кружка для наших мальчиков  (предметное декоративное рисование) |
| МАРТ | 1 | Международный женский день | Подарок для мамы. Весенний букет  (комбинированная техника) |
| 2 | Весна | Уж верба вся пушистая раскинулась  кругом…»  (рисование с натуры) |
| 3 | Знакомство с народной традицией и культурой | Филимоновская игрушка  (декоративное рисование) |
| 4 | Знакомство с народной традицией и культурой | Русская изба  (предметное декоративное рисование) |
| АПРЕЛЬ | 1 | Планета Земля | На далекой удивительной планете…  (нетрадиционное сюжетное рисование) |
| 2 | Всемирный день здоровья | Витамины для здоровья  (предметное рисование) |
| 3 | Профессии | Кораблик  (сюжетное рисование) |
| 4 | Рыбы | Рыбки  (рисование по представлению) |
| МАЙ | 1 | Цветы на лугу | Полянка с весенними цветами  (нетрадиционное коллективное рисование) |
| 2 | Насекомые | Божья коровка  (рисование по представлению) |
| 3 |  | Два маленьких человечка  (мониторинг) |
| 4 |  | Мы - художники  (итоговый педагогический мониторинг) |

**Перспективное планирование тематических недель.**

**(Старшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | | **Тема недели** | **Тема непосредственной образовательной**  **деятельности** | | | |
| **м**  **е**  **с**  **я**  **ц** | **неделя** |
| СЕНТЯБРЬ | 1 | День знаний | Школьные краски  (мониторинг) | | | |
| День знаний | Школьный портфель  (с натуры, предметное)  (мониторинг) | | | |
| 2 | Здоровье и спорт | Рисование фигуры человека  (сюжетное)  (мониторинг) | | | |
| Здоровье и спорт | Любимый вид спорта  (сюжетное)  (мониторинг) | | | |
| 3 | Наш город | Вечерний город  (нетрадиционное) | | | |
| Правила дорожного движения | Вот эта улица…  (сюжетное) | | | |
| 4 | Осень | Осенние деревья в парке  (коллективное) | | | |
| Осень | Осенний натюрморт  (предметное) | | | |
| ОКТЯБРЬ | 1 | Мир человека | Я – художник  (сюжетное) | | | |
| Мир планеты | Чудо- планета  (рисование по замыслу) | | | |
| 2 | День пожилого человека | Жили- были дед и баба  (знакомство с портретом) | | | |
| Международный день музыки | Международный день музыки  (коллективное) | | | |
| 3 | Мой город | Дом, в котором я живу  (предметное) | | | |
| Мой город | Город мой- любимейший на свете  (сюжетное по представлению) | | | |
| 4 | Международный день анимации | Веселые ладошки  (нетрадиционное) | | | |
| Международный день анимации | Винни- Пух  (предметное) | | | |
| НОЯБРЬ | 1 | Посуда. Продукты питания | Натюрморт  (знакомство с натюрмортом) | | | |
| Посуда. Продукты питания | Фруктовая сказка  (предметное) | | | |
| 2 | Осень | Золотая осень  (сюжетное) | | | |
| Осень | Цветные зонтики  (декоративное) | | | |
| 3 | Дикие и домашние животные , их детеныши | Образы диких зверей  (сюжетное) | | | |
| Дикие и домашние животные , их детеныши | Кошки на окошке  (коллективное) | |
| 4 | День матери | Образ женщины- матери  (знакомство с портретным жанром) | |
| День матери | Узорчатые полотенца  (декоративное) | |
| ДЕКАБРЬ | 1 | Зимушка - зима | Вьюжная сказка  (сюжетное) | |
| Зимушка - зима | Сказочная зима  (сюжетное) | |
| 2 | Птицы | Воробышек  (предметное) | |
| Птицы | Дымковская птица  (декоративное) | |
| 3 | Новогодний праздник | Елочные игрушки  (предметное, декоративное, подгрупповое) | |
| Новогодний праздник | Морозные узоры  (декоративное) | |
| 4 | Новый год | Волшебные снежинки  (декоративное) | |
| Новый год | Наш Новогодний праздник  (сюжетное) | |
| ЯНВАРЬ | 2 | Зима . Животные | Замок Снежной королевы  (сюжетное, по замыслу) | |
| Зима . Животные | Дикие животные зимой  (образное) | |
| 3 | Стройка | Дом моей мечты  (предметное) | |
| Стройка | Красивые светильники  (декоративное) | |
| 4 | Защитник Отечества | Сталинград | |
| Защитник Отечества | Я помню, я горжусь!  (коллективное) | |
| ФЕВРАЛЬ | 1 | Комнатные растения | Комнатные растения-  спутники нашей жизни  (предметное) | |
| Комнатные растения | Гжельские узоры  (декоративное) |
| 2 | Зимний огород . Комнатные цветы | Вот веселый огород, что здесь  только не растет! (сюжетное) |
| Зимний огород . Комнатные цветы | Фантастические цветы  (декоративное) |
| 3 | Мое Отечество- Россия . Наша армия | С чего начинается Родина?  (по замыслу, сюжетное) |
| Мое Отечество- Россия . Наша армия | Наша армия  (предметное) |
| 4 | День защитника Отечества | Богатыри  (коллективное) |
| День защитника Отечества | Галстук для папы  (декоративное) |
| МАРТ | 1 | Международный женский день | Милой мамочки портрет  (по представлению) |
| Международный женский день | Веточка мимозы для мамочки  (предметное) |
| 2 | Весна | Весна идет  (нетрадиционное) |
| Весна | Пришла весна-веснушка, веселая  гостьюшка…(сюжетное, по замыслу) |
| 3 | Народная культура и традиции | Русский национальный костюм и  головной убор (декоративное) |
| Народная культура и традиции | Матрешки  (декоративное) |
| 4 | Цирк . Театр | Портрет клоуна  (создание тантамарески) |
| Цирк . Театр | Баба Яга и Леший  (сюжетное по замыслу) |
| АПРЕЛЬ | 1 | Космос | Тайна третьей планеты  (парное) |
| Комос | Космическое путешествие  (коллективное) | | |
| 2 | Международный день детской книги | Образ русалочки в сказке  Г.Х. Андерсена  (сюжетное) | | |
| Всемирный день здоровья | Мыло душистое  (предметное, декоративное) | | |
| 3 | Профессии | Кем я хочу быть  (сюжетное) | | |
| Животные жарких стран | Животные жарких стран  (коллективное) | | |
| 4 | Животный мир морей и океанов | Рыбки  (декоративное) | | |
| Животный мир морей и океанов | Осьминожки  (нетрадиционное) | | |
| МАЙ | 1 | Полевые и садовые цветы , насекомые | Цветет сирень в саду  (предметное) | | |
| Полевые и садовые цветы , насекомые | Паучок на паутинке  (декоративное) | | |
| 2 | Правила дорожного движения | Рисование светофора  (предметное с натуры) | | |
| Неделя творческих встреч с выпускниками ДОУ | Иллюстрации к книжкам  (сюжетное) | | |
|  | 3  4 | Детский сад | Мы- художники  (итоговый мониторинг) | | |

**Перспективное планирование тематических недель**

**(Подготовительная группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | | **Тема недели** | **Тема непосредственной образовательной**  **деятельности** | | | | |
| **м**  **е**  **с**  **я**  **ц** | **неделя** |
| СЕНТЯБРЬ | 1 | День знаний | Школьные краски  (мониторинг) | | | | |
| День знаний | Школьный портфель  (с натуры, предметное)  (мониторинг) | | | | |
| 2 | Здоровье и спорт | Олимпийский огонь  (декоративное , коллективное)  (мониторинг) | | | | |
| Здоровье и спорт | Любимый вид спорта  (сюжетное)  (мониторинг) | | | | |
| 3 | Наш город | Ночной город  (нетрадиционное) | | | | |
| Международный день красоты | Цветные зонтики  (декоративное) | | | | |
| 4 | Осень | Золотая осень  (сюжетное) | | | | |
| Осень | Царица Осень  (портрет Осени) | | | | |
| ОКТЯБРЬ | 1 | Мир человека | Права ребенка  (предметное декоративное) | | | | |
| Мир планеты | Планета Земля- наш общий дом.  (комбинированное, коллективное) | | | | |
| 2 | День пожилого человека | Жили – были дед и баба  (портретное) | | | | |
| Международный день музыки | Волшебная музыка  (по представлению) | | | | |
| 3 | Моя страна , мой город | С чего начинается Родина?  (по замыслу) | | | | |
| Моя страна , мой город | Город мой - любимейший на свете  (сюжетное, по представлению) | | | | |
| 4 | Международный день анимации | Веселые ладошки  (нетрадиционное) | | | | |
| Международный день анимации | Винни- Пух  (предметное) | | | | |
| НОЯБРЬ | 1 | Посуда , продукты питания | Посуда  (предметное, декоративное) | | | | |
| Посуда , продукты питания | Праздничный стол  (предметное) | | | | |
| 2 | День народного единства | Люблю тебя, Россия!  (сюжетное, по представлению) | | | | |
| Осень (народное творчество) | Сентябрь пахнет яблоками,  октябрь, ноябрь- капустой  (декоративное) | | | | |
| 3 | Дикие и домашние животные | Дикие животные  (по замыслу) | | | |
| Дикие и домашние животные | Домашние животные. Собака  (предметное) | | |
| 4 | День матери | Чаепитие у самовара  (предметное) | | |
| День матери | Образ женщины- матери  (портрет) | | |
| ДЕКАБРЬ | 1 | Зимушка - зима | Зима  (сюжетное, нетрадиционное) | | |
| Зимушка - зима | Волшебные снежинки  (декоративное) | | |
| 2 | Зимующие птицы | Сорока оглянулась  (предметное) | | |
| Зимние забавы | Зимние забавы  (сюжетное) | | |
| 3 | Новогодние игрушки | Елочные украшения  (с натуры) | | |
| Новогодние игрушки | Еловые веточки  (с натуры, декоративное) | | |
| 4 | Новый год | Мы у елочки танцуем  (сюжетное) | | |
| Новый год | Новогодний праздник  (по замыслу) | | |
| ЯНВАРЬ | 2 | Зима | Замок Снежной королевы  (сюжетное, по замыслу) | | |
| Зима | Зимние напевы  (коллективное, сюжетное) | | |
| 3 | Стройка | Дом моей мечты  (предметное) | | |
| Стройка | Вот эта улица, вот этот дом…  (по представлению) | | |
| 4 | Защитник Отечества | Ордена и медали Великой  Отечественной войны  (предметное) | | |
| Защитник Отечества | Их помнит Россия, их помнит  Волгоград…(коллективное) | | |
| ФЕВРАЛЬ | 1 | Комнатные растения | Комнатные растения- спутники  нашей жизни  (предметное) | | |
| Комнатные растения | Мы ухаживаем за комнатными  растениями | | |
| 2 | Зимний огород | Лук от семи недуг  (предметное) | | |
| Зимний огород | Зимний огород  (по замыслу, предметное) | | |
| 3 | Мое Отечество – Россия , наша армия | С чего начинается Родина?  (по замыслу, сюжетное) | | |
| Мое Отечество – Россия , наша армия | Наша армия родная  (предметное) | | |
| 4 | День защитника Отечества | Богатыри  (коллективное) | | |
| День защитника Отечества | Галстук для папы  (декоративное) | | |
| МАРТ | 1 | Международный женский день | Мама  (женский портрет) | | |
| Международный женский день | Труд мам  (по замыслу) | | |
| 2 | Весна | Весенние мелодии  (сюжетное) | | |
| Весна | Вербочка душистая…  (натюрморт) | | |
| 3 | Народная культура и традиции | Хохломские ложки  (декоративное) | |
| Народная культура и традиции | Русские матрешки  (предметное, декоративное) | |
| 4 | Цирк , театр | Портрет клоуна  (тантамареска) | |
| Цирк , театр | Золушка- дизайнер  (декоративное) | |
| АПРЕЛЬ | 1 | Космос | Тайна удивительной планеты…  (парное) | |
| Космос | Мир космоса  (нетрадиционное) | |
| 2 | Международный день детской книги | Лукоморье  (нетрадиционное , сюжетное) |
| Международный день детской книги | Сестрица Аленушка и  братец Иванушка  (декоративное, по замыслу) |
| 3 | Профессии | Кто нас лечит  (предметное) |
| Животные жарких стран | Животные жарких стран  (коллективное) |
| 4 | Животный мир морей и океанов | Морское дно  (по представлению) |
| Животный мир морей и океанов | Осьминожки  (нетрадиционное) |
| МАЙ | 1 | День Победы | День Победы!  (сюжетное) |
| День Победы | Ваза с тюльпанами  (предметное) |
| 2 | Цветущие растения леса , сада , луга | Цветет сирень в саду  (предметное) |
| Международный день семьи | Моя семья в выходные  (сюжетное, по представлению) |
| 3  4 |  | Мы художниками стали  (педагогический мониторинг) |

* 1. **Особенности организации**

**развивающей предметно-пространственной среды изостудии**

**Требования к развивающей предметно-пространственной среде:**

* Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.
* Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.
* Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

**-** реализацию различных образовательных программ;

- учет национально-культурных, климатических условий, в которых

осуществляется образовательная деятельность;

- учет возрастных особенностей детей.

* Развивающая предметно-пространственная среда должна быть **содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной** и **безопасной.** *(Извлечение из ФГОС ДО)*

Развивающая среда детского сада соответствуеттребованиямСанПиН 2.4.1.3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26), ФГОС ДО, программы «Детство» и парциальных программ, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.Всё оформление детского сада направлено на развитие художественно-эстетического вкуса у детей .

В дошкольном учреждении создана материально-техническая база для художественно-творческого развития детей, ведется систематически работа по созданию, пополнению и обновлению предметно-развивающей среды. В детском саду имеются оборудованный кабинет изостудии. Помещение 16 м2, светлое, имеется отопление, сантехническое оборудование, подведена вода, оборудован раковиной, сливом, имеется дополнительное левостороннее освещение лампами дневного света. В соответствии с правилами пожарной безопасности имеется запасной выход.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства изостудииа также коридора, прилегающего к помещению, приспособленного для реализации Программы (где организована картинная галерея, выделено место для сменных выставок, вернисажей).

Предметно-пространственная среда обеспечивает возможность подгрупповой совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста);малой двигательной активности детей, а также возможности самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Созданы условия для развития детского творчества,имеется оборудование, инвентарь, накоплен богатый дидактический материал, пособия, методическая литература

для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей .

Развивающая предметно-пространственная среда изостудии обеспечивает реализацию различных образовательных программ. Организована с учетом национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, с учетом возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда изостудии содержательно-насыщенна, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

**Насыщенность среды**соответствует разновозрастным возможностям детей и содержанию Программы. Она эстетична, способствует развитию художественно- творческих способностей дошкольников.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы)

Обеспечивает: творческую активность всех воспитанников; малую двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики; участие в сезонных, тематических выставках и вернисажах; возможность самовыражения детей; познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами ;эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением.

В изостудии имеется возможность**трансформируемости пространства,** возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Развивающая среда изостудии насыщена **полифункциональными материалами**: возможно разнообразное использование различных составляющих предметной среды:(не обладающих жестко закрепленным способом употребления предметов ) детских столов (регулируемых по высоте), стульев, мольберта, доски, этюдника, планшетов, сменным стендом плакатов,материалов.

Среда изостудии **вариативна**: имеется разнообразный изобразительный материал и оборудованиеобеспечивающее свободный выбор детей;периодическую сменяемость материала, появление новых предметов, стимулирующих и поддерживающих активность детей.

**Доступность среды** определяется свободным доступом детей, к материалам, пособиям, обеспечивающим художественно-творческую деятельность детей; соблюдается исправность и сохранность материалов и оборудования.

Предметно- пространственная среда изостудии**безопасна**,соответствует требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

В целом содержание предметно-развивающей среды изостудии соответствует интересам  и потребностям детей, периодически изменяется и дополняется, представляет собой «поисковое поле» для ребенка, стимулирующее процесс его художественно- творческого развития и саморазвития детей.

**Развивающая предметно-пространственная среда**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид помещения**  **Функциональное использование** | **Оснащение** |
| **Изостудия и картинная галерея** (прилегающий коридор)   * Непосредственно образовательная деятельность по рисованию * Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) * Выставки детских работ | * Детская мебель для практической деятельности * Шкафы и стеллажи для пособий, литературы и прочего материала * Магнитно-маркерная доска * Этюдник * Мольберт * Магнитофон,аудиотека, видеотека * Методическая литература * Дидактический материал |
| **Перечень оборудования, учебно- методических и игровых материалов в изостудии** | |
| **Для ручного труда** | **Наборы для творчества**:,:« Гипсовые барельефы» по разным темам, формочки- выемки для соленого теста, бросовый ,декоративный, природный материал, ножницы, клей, пластилин |
| **По ознакомлению с жанрами живописи:** | **Галерея, экспозиции**  Картины в багете:*К.А. Коровин* «Гурзуф» ; *И.И. Левитан* «Одуванчики», «Цветущие яблони» ,  *Н.К. Рерих* «Обитель Гессера»; И*.К. Айвазовский* «Рыбаки на берегу моря»;  *Б.А. Смирнов – Русецкий* «Иней», «Луг – зеленый», «Дерево в цвету»;  *С.Ю. Жуковский* «Лесная дорога»; *А.А. Четвериков* «Майские березы»; *В.Д. Поленов* «Осень в Абрамцеве» , «Долина Оки»; *Л.И. Бродская* «Морозное утро» ; *С.Н. Александрович* «Яблони в цвету» ; *В.М. Васнецов* «Аленушка» , «Богатыри», «Иван – царевич на сером волке» ;  *М.А. Врубель* «Царевна- Лебедь» ; *И.И. Шишкин* «Утро в сосновом лесу», «Парк в Павловске»  Репродукции: «Стихия воды» (набор) , «Космос человечеству»  Иллюстрации, образцы: «Декоративное рисование в детском саду»  Наборы открыток:  Альбомы: «Жанры живописи» , «Любимые картины», И.Лыкова «Цветные пейзажи», И.Лыкова «Рисуем портрет . Путешествие в музей»,  Художественная литература: **«**Шедевры русской живописи. Шишкин», Н. Надеждина «Какого цвета снег»  Дидактические игры: «Собери пейзаж» , «Составь натюрморт» , «Угадай настроение»  Диапозитивы «Русская живопись 19 века»  1. *О.А. Кипренский.* Портрет Е.С. Авдулиной  *2.О.А. Кипренский.* Портрет поэта А.С.Пушкина.  3.  *С.Ф. Щедрин.* Новый Рим. Замок св. Ангела.  4. *В.А. Тропинин.* Кружевница.  *5. А.Г. Венецианин*. На пашне. Весна.  6. *К.П. Брюллов.* Всадница.  7. *К.П. Брюллов.* Последний день Помпеи.  8. *А.А. Иванов.* Явление Христа народу.  9. *П.А. Федоров.* Сватовство майора.  10. *П.А. Федотов.* Портрет Н.П. Жданович за фортепьяно.  11. *И.К. Айвазовский.* Девятый вал.  12. *В.Г. Перов.* Тройка.  13. *В.Г. Перов.* Портрет писателя Ф.М. Достоевского.  14. *И.Н. Крамской.* Портрет писателя Л.Н. Толстого.  15. *И.Н. Крамской.* Неизвестная.  16. *Н.Н. Ге.* Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе.  17. *А.К. Саврасов.* Грачи прилетели.  18. *И.И. Шишкин.* Среди долины ровныя…  19. *В.В. Верещагин.* Двери Тамерлана (Тимура).  20. *Н.А. Ярошенко.* Курсистка.  21. *И.Е. Репин.* Бурлаки на Волге.  22. *И.Е Репин.* Портрет композитора М.П. Мусоргского.  23. *И.Е. Репин.* Не ждали.  24. *И.Е. Репин.* Царь Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года.  25. *В.И. Суриков.* Боярыня Морозова.  26. *В.М. Васнецов.* Богатыри.  27. *В.Д. Поленов.* Московский дворик.  28. *И.И. Левитан.* Над вечным покоем.  29. *А.П. Рябушкин.* Свадебный поезд в Москве (XVII столетие).  30. *Ф.А. Малявин.* Вихрь.  31. *М.В. Нестеров.* Видение отроку Варфоломею.  32. *К.А. Коровин.* У балкона. Испанки Леонора и Ампара.  33. *М.А. Врубель.* Демон сидящий.  34. *В.А. Серов.* Девушка, освещённая солнцем.  35. *В.А. Серов.* Портрет актрисы М.Н. Ермоловой.  36. *В.А. Серов.* Портрет княгине О.К. Орловой. |
| **По ознакомлению с декоративно- прикладным искусством**: | **Мини- музей «Народная игрушка»:**  Изделия народных промыслов  Полхов- Майдан (матрешки разного размера, деревянные болванки)  Дымковские игрушки (Барыня, козлик, игрушки покрытые белилами, природная глина)  Филимоновские свистульки  Городецкие игрушки (кони, слон)  Хохломские изделия (ложки)  Изделия гжельских мастеров  Керамические изделия (покрытые глазурью)  Игрушки выполненные детьми (в дымковской технике)  Скульптуры малых форм  Демонстрационный материал: Е.Г.Ковальская «Декоративное рисование в детском саду»  Дидактические игры: «Русский сувенир», «Дымковская игрушка»  Репродукции:  Иллюстрации:«Русские игрушки», «Веселое слово- хохлома»  Наборы открыток:«Орнаменты», «Русская глиняная игрушка в собрании музея народного искусства»  Альбомы:«Веселая дымка», «Чудесные писанки», «Филимоновская игрушка» , «Жостовский букет» , «Хохломская роспись» , «Сказочная гжель» , «Цветочные узоры Полхов- Майдана» , «Лубочные картинки» , «Каргопольские игрушки» , «Филимоновские свистульки» , «Мезенская роспись» , «Узоры Северной Двины» , «Румяные матрешки» ,  Художественная литература:Э.Котляр «Дарума и Ванька-встанька»  Рабочая тетрадь: Л.В.Орлова «Хохломская роспись. Основы народного искусства», «Дымковская игрушка. Основы народного декоративно- прикладного искусства»  Раскраски: «Дымковская игрушка», «Гжель», «Матрешки», «Городецкая роспись», «Народные костюмы», «В музее игрушек», «Ярмарка» , «Сказочный Лубок»  Технологические карты: И.А.Лыкова «Дымковская игрушка . Наша деревушка» |
| **По ознакомлению с цветом, получению цветов и оттенков:** | **Уголок экспериментирования:**«Лаборатория цвета»  Плакаты: «Радуга», «Цвета», «Цвет», «Азбука цвета»;  Стенды: «Цветовой круг», «Способы получения оттенков цвета»;  Мобиль: «Радуга»;  Дидактические игры: «Цвета» (от 2-х лет), «Навстречу радуге» (от 3- лет), «Составь букет»,  «Различаем цвета» (от 3- лет), «Волшебный круг» (от 3- лет); Демонстрационный и раздаточный материал: Л. А. Ремезова «Играем с цветом» (3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет);Альбом с заданиями : «Играем с цветом»; Н.Ф.Виноградова «Укрась одеяло»; И. Лыкова «Цветные человечки», «Цветные братишки», «Теплые- холодные» , «Где чей домик?», «Разукрась зверюшек»,»Что можно увидеть в красном домике (синем, желтом и других)?», «Кто кого пригласит в гости?», «Что в нашей комнате такого цвета?», «Радуга-дуга», «Красный, синий, голубой!»  Игровые персонажи, атрибуты: «Братцы-карандаши», «Зонт- радуга», «Клоун- фокусник», «Цветик- семицветик», «Шапка волшебника- Радужки»;  Художественная литература: Л. Шевченко «Цветные странички», М. Манакова «Приключения красок», Е. БортниковаТ.Бояршинова «Чудо-обучайка. Знакомимся с миром цвета» (4-7 лет),О.И Нерсесова, «Сказка про краски. Теплые и холодные», С. Кузьмин «Цвет и форма»;  Раскраски: И.Баранова «Цвета радуги», И.Баранова «Посмотри и раскрась», Н.ГубареваБ.Вахнюк «Семи цветик», Готовимся к школе «Цвет»  Обучающий набор карточек: «Азбука цвета» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста), «Цветотерапия»;  Рабочая тетрадь: М.М. Евдокимова «Учимся рисовать красками», Т..Н.Доронова «С утра до вечера», Е.И.Коротеева «Я учусь рисовать. Школа творчества», Н.В.Дубровская «Рабочая тетрадь по цветоведению для детей 4-5 лет»», Н.В.Дубровская «Рабочая тетрадь по цветоведению для детей 5-6 лет». |
| **По ознакомлению с изобразительными материалами:** | **«Мини-музей изобразительных материалов»**  Фломастеры, печати, маркеры для доски, маркеры по стеклу( пластику), краски витражные, шаблоны пластиковые для заливки , карандаши силиконовые, карандаши графитовые (гиганты и малютки), ручки шариковые (цветные), ручки гелевые, карандаши эластичные силиконовые, карандаш декоративный (сувенирный), карандаши двухсторонние, карандаши многоцветные, мелки, мелки восковые, карандаши перламутровые, карандаши флуоресцентные, пастель, уголь рисовальный, кисти, перья, палочки, чернила, чернильница. |
| **Традиционные изобразительные пособия и материалы по количеству детей:** | Изобразительные материалы:Краски гуашевые, краски гуашевые (перламутровые),  краски акварельные, краски акварельные (перламутровые),  карандаши простые графитовые, карандаши цветные (6 цветов), (12 цветов),  мелки восковые, кисти беличьи (разной толщины), кисти из щетины, палитры, палитры-емкости, баночки для воды, подставки для кисточек, пластилин,,доски для лепки, стеки, кнопки (для накалывания линий) , подставки для кнопок ,ножницы ,картон, бумага разной плотности белая, цветная, клей. |
| **По ознакомлению с нетрадиционными техниками:** | Материалы и инструменты:  Ватные палочки, щетки, трафареты, шаблоны, печатки, тампоны поролоновые на палочках,  поролоновые губки, трубочки, стаканчики пластиковые прозрачные, клей канцелярский, деревянные палочки, копировальная бумага, свечи, воск, ручки гелиевые ( разноцветные), линейки, линейки- спирографы, экраны для копирования, гели с блестками.  Альбом: «Рисуем в нетрадиционной технике» (образцы), М.Н.Ф.Коль «Рисование красками. Главное процесс , а не результат!»,М.Н.Ф.Коль «Рисование. Главное процесс , а не результат!»,  Альбом с заданиями: Д. Гончарова «Рисуем пальчиками. Школа фантазеров»,Д. Гончарова «Рисуем ладошками. Школа фантазеров», Н.В.Дубровская «Яркие ладошки», Н.В.Дубровская «Рисунки из ладошки», О. Соловьева «Необыкновенное рисование» |
| **По охране здоровья детей:** | Плакаты: Правильная осанка .Мобили для дыхательных упражнений: Осенние листья . Снежинки. Радуга –облака. Для развития мелкой моторики: Шарики для массажа рук. Картотека:Пальчиковых игр. Картотека физминуток. |

В летнее время, когда большую часть времени дети проводят на прогулочных площадках, развивающая среда переносится на свежий воздух, в беседки, на игровые площадки, где дети смогли бы реализовать свои потребности в художественно- творческом развитии .Постоянное проведение смотров-конкурсов внутри детского сада направлено на обновление и усовершенствование развивающей среды.

**4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Аннотация к рабочей программе**

**педагога дополнительного образования**

**МДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №190» г. Саратова**

**по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»**

**(направление – Изобразительное искусство ;развитие продуктивной деятельности и детского творчества.Рисование)**

**Егораевой Ольги Геннадьевны**

**на 2014-2015 учебный год**

Рабочая программа педагога дополнительного образования по направлению - Изобразительное искусство; развитие продуктивной деятельности и детского творчества. Рисование. (далее Программа) - является составным компонентом Образовательной программы МДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 190» г. Саратова. Программа характеризует систему организации образовательной деятельности педагога дополнительного образования, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования по рисованию для всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155), на основе Образовательной программы ДОУ, с учетом программы «Детство» /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.- СПб.: ООО Издательство «Детство- Пресс», Издательство РГПУ им А.И. Герцена, 2014г., по которой работает учреждение.

Программа разработана по запросу родителей и является с одним из выбранных приоритетных направлений работы МДОУ.

Содержание данной Программы разработано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроена по принципу развивающего образования.

Целью Программы является. **:** развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.

Изобразительное искусство и художественная деятельность детей; *включают знакомство с изобразительным искусством (декоративное искусство, декоративно- оформительское искусство, графика, живопись, скульптура, архитектура)и художественную деятельность детей .*

Программа способствует развитию инициативы и творческих способностей на основе личностного развития ребенка, сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Программа направлена на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной изобразительной творческой деятельности детей.

Структура программы включает целевой, содержательный и организационный разделы.

**П Р И Л О Ж Е Н И Я**

**Циклограмма деятельности педагога дополнительного образования**

**Егораевой Ольги Геннадьевны**

**На 2015 - 2016 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **День недели** | **Вид деятельности** |
| **Понедельник** | 1.Подготовка кабинета, изобразительных материалов к образовательной деятельности  2.НОД по расписанию  3.Приведение изобразительных материалов.  4.Индивидуальная работа с детьми.  5. Оформление продуктов детской деятельности  6.Работа с документами, методической литературой  7.Консультации для педагогов первой младшей и второй младшей групп |
| **Вторник** | 1.Работа по самообразованию  2.Подготовка изобразительного оборудования, инструментов, материалов.  3.НОД по расписанию  4.Систематизация , подшивка детских работ  5.Консультации для педагогов средней , старшей группы |
| **Среда** | 1.Подготовка кабинета к образовательной деятельности  2.НОД по расписанию  3.Индивидуальная работа с детьми.  4.Оформление выставок, работ, продуктивной детской деятельности  5.Консультации для родителей |
| **Четверг** | 1.Индивидуальная работа с детьми  2.НОД по расписанию  3.Систематизация , подшивка детских работ  4.Уход за изобразительными материалами  5.Консультации для педагогов подготовительной к школе группы  6.Участие в методических объединениях  7.Планирование работы на следующую неделю |

**Инструментарий педагогической диагностики**

**в первой младшей группе**

(начало года)

1. **Выявление уровня приобщения к изобразительному искусству.**
   1. Рассматривание и обыгрывание народной игрушки (цель: выявить уровень проявления интереса к предметам изобразительного искусства; умения выделять яркость, нарядность, праздничность предмета).
   2. Дидактическое упражнение«Посмотри и скажи» (цель: выявить уровень развития умения выделять свойства и качества предмета, цвет, эстетические проявления).
   3. Наблюдение за деятельностью детей на прогулке (цель: выявить уровень развития умения отмечать проявления красоты в природе: радуга, формы и цвета окружающих объектов).
2. **Выявление уровня развития продуктивной деятельности и детского творчества.**
   1. Образовательная ситуация: «Ягодки на ветке» (рисование)

Цель: выявить уровень знания назначения карандашей и фломастеров, кистей, красок и умения пользоваться ими ; выявить уровень развития умений правильно держать карандаш , кисть ; регулировать силу нажима , аккуратно набирать краску на кисть , снимать лишнюю краску , промывать кисть , использовать салфетку для обсушивания.

* 1. Упражнение «Салют»

Цель: выявить уровень развития умения создавать комбинации разных форм и линий.

* 1. Упражнение «Красивые тарелочки»

Цель: выявить уровень развития умения создавать изображения на основе округлых форм.

(конец года)

1. **Выявить уровень приобщения к изобразительному искусству.**
2. Индивидуальное обследование (цели: выявить уровень развития умений узнавать некоторые рисунки полюбившихся художников в иллюстрациях к детским книгам, внимательно рассматривать произведения искусства; определить наличие интереса к произведениям изобразительного искусства).

Предложить ребенку рассмотреть произведения искусства:

а) Рассматривание произведений русского декоративно-прикладного искусства:

* Глиняные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская);
* Игрушки из дерева (матрешки, грибки);
* Игрушки из соломы;
* Предметы быта (вышитая и украшенная аппликацией одежда, расписная посуда);

б) Рассматривание иллюстраций к детским книгам ( Ю. Васнецова, В. Сутеева,

Е. Чарушина);

в) Рассматривание живописных картин (натюрморт- цветы, фрукты, овощи),

анималистическую живопись.

1. Индивидуальные беседы об увиденном.
2. **Выявление уровня развития продуктивной деятельности и детского творчества.**
3. Образовательная ситуация: «Цветочная полянка» (рисование)

Цели: выявить уровень освоения способов изображения простейших предметов и явлений действительности, используя прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие линии; уровень развития умений подбирать цвета и оттенки как средства передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа; передавать пропорции, отдельные характерные детали; правильно держать инструменты, осуществлять последовательность операций.

**Инструментарий педагогической диагностики**

**во второй младшей группе**

(начало года)

1. **Выявление уровня приобщения к изобразительному искусству.**
   1. Рассматривание и обыгрывание народной игрушки (цель: выявить уровень проявления интереса к предметам изобразительного искусства; способности выделять яркость, нарядность, праздничность предмета).
   2. Дидактическое упражнение «Посмотри и скажи» (цель: выявить уровень развития умения выделять свойства и качества предмета, цвет, эстетические проявления).
   3. Наблюдение за деятельностью детей на прогулке (цель: выявить уровень развития умения отмечать проявления красоты в природе: радуга, формы и цвета окружающих объектов).
2. **Выявление уровня развития продуктивной деятельности и детского творчества.**
   1. Образовательная ситуация: «Волшебные карандаши»

Цель: выявить уровень знаний о карандашах , умение пользоваться ими, правильно держать карандаш в руке , назвать его цвет , регулировать силу нажима .

* 1. Упражнение «Салют»

Цель: выявить уровень развития умения создавать комбинации разных форм и линий.

* 1. Образовательная ситуация: «Мой веселый звонкий мяч» (предметное рисование)

Цель: выявить уровень развития умений создавать изображения игрушек , на основе округлых форм; выявить умения правильно держать кисть , аккуратно набирать краску на кисть , снимать лишнюю краску , промывать кисть , использовать салфетку для обсушивания , свободно двигать кистью, принимать правильную непринужденную позу в процессе деятельности.

* 1. Упражнение «Цветочная полянка»

Цель: выявить уровень развития умения создавать изображения с использованием : одного, двух или нескольких цветов.

(конец года)

1. **Выявить уровень приобщения к изобразительному искусству.**
2. Индивидуальное обследование (цели: выявить уровень развития умений узнавать некоторые рисунки полюбившихся художников в иллюстрациях к детским книгам, внимательно рассматривать произведения искусства; определить наличие интереса к произведениям изобразительного искусства).

Предложить ребенку рассмотреть произведения искусства:

а) Рассматривание произведений русского декоративно-прикладного искусства:

* Глиняные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская);
* Игрушки из дерева (матрешки, грибки);
* Игрушки из соломы;
* Предметы быта (вышитая и украшенная аппликацией одежда, расписная посуда);

б) Рассматривание иллюстраций к детским книгам ( Ю. Васнецова, В. Сутеева,

Е. Чарушина);

в) Рассматривание живописных картин (натюрморт- цветы, фрукты, овощи),

анималистическую живопись.

1. Индивидуальные беседы об увиденном.
2. **Выявление уровня развития продуктивной деятельности и детского творчества.**
3. Образовательная ситуация«Я - художник» (рисование по замыслу)

Цели: выявить уровень овладения техникой изображения при выполнении работы по замыслу; уровень освоения способов изображения простейших предметов и явлений действительности ( используя прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие линии); уровень развития умений подбирать цвета и оттенки как средства передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа; передавать пропорции, отдельные характерные детали.

1. Наблюдение за продуктивной деятельностью детей во время самостоятельной деятельности.

Цели: выявить уровень развития умений правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима, аккуратно набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, промывать кисть, использовать салфетку для обсушивания ,свободно

**Инструментарий педагогической диагностики**

**в средней группе**

(начало года)

1. **Выявление уровня приобщения к изобразительному искусству.**
   1. Индивидуальное обследование (цель: выявить уровень развития умений узнавать некоторые рисунки полюбившихся художников в иллюстрациях к детским книгам, внимательно рассматривать произведения искусства).

Предложить ребенку рассмотреть произведения искусства:

а) Рассматривание произведений русского декоративно-прикладного искусства:

* Глиняные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская);
* Игрушки из дерева (матрешки, грибки);
* Игрушки из соломы;
* Предметы быта (вышитая и украшенная аппликацией одежда, расписная посуда);

б) Рассматривание иллюстраций к детским книгам ( Ю. Васнецова, В. Сутеева,

Е. Чарушина);

в) Рассматривание живописных картин (натюрморт- цветы, фрукты, овощи),

анималистическую живопись.

* 1. Индивидуальные беседы об увиденном.

1. **Выявление уровня развития продуктивной деятельности и детского творчества.**
   1. Образовательная ситуация: «Посмотрим в окошко».

Цели: выявить уровень освоения способов изображения путем создания отчетливых форм предметов и явлений действительности,( используя прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие линии); уровень развития умений подбирать цвета и оттенки как средства передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа; передавать пропорции, отдельные характерные детали; правильно держать инструменты, осуществлять последовательность операций.

(конец года)

1. **Выявить уровень приобщения к изобразительному искусству.**
2. Лото «Собери виды искусства» (цели: выявить представления о различных видах и жанрах изобразительного искусства: декоративном искусстве, графике, живописи, скульптуре).

Предложить разложить маленькие карточки с примерами видов изобразительного искусства (декоративное искусство, графика, живопись, скульптура) на большие карты-схемы.

1. Дидактическая игра «Расставь по полочкам» (цель: выявить уровень развития умения группировать произведения декоративно-прикладного искусства по видам на основе выделения характерных особенностей произведений искусства).

Предложить ребенку рассмотреть произведения русского народного декоративно-прикладного искусства и сгруппировать их по видам:

* Глиняные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская, вятская, тверская);
* Игрушки из дерева (богородская, семеновская, полохов-майданская, мезенская, архангельские птицы из щепы);
* Игрушки из резной бересты (короба, шкатулки архангельские, шемогодская резьба);
* Роспись разделочных досок (Городец), подносов (Жостово);
* Кружево (вологодское, киришское, вятское);
* Вышивка (владимирский шов и др.);
* Роспись посуды (новгородская, псковская, вятская).

1. Дидактическая игра«Картинная галерея» (цель: предложить детям отобрать из многообразия картин образцы для жанровой выставки («Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет»)).
2. Наблюдение за ребенком в процессе взаимодействия с произведениями искусства (цель: выявить уровень развития эмоционально- эстетических проявлений на произведения искусства).
3. **Выявление уровня развития продуктивной деятельности и детского творчества.**
4. Упражнение: «Украшение посуды»

(цель: выявить умения проводить узкие, широкие полосы (концом кисти, плашмя), кольца, дуги, точки; в декоративном изображении украшать основу чередованием простейшей симметрии цветовых пятен, геометрических элементов узора.)

1. Образовательная ситуация: «Два маленьких человечка» (рисование)

Цель: выявить уровень изобразительно- технических навыков ; выявить уровень развития умения рисовать предметы и их части круглой и овальной формы ; творческого воображения детей, этапов эстетического восприятия, выявление уровня правильного пользования кистью и красками при рисовании и закрашивании.

1. Образовательная ситуация : «Мы – художники» (рисование)

Цель: выявить уровень особенностей предпочтения детей в изобразительной деятельности, изобразительных инструментах; умений пользоваться разнообразными изобразительными средствами во время работы над рисунком; выявить уровень художественного развития детей.

**Инструментарий педагогической диагностики**

**в старшей группе**

(начало года)

1. **Выявление уровня приобщения к изобразительному искусству.**
   1. Наблюдение на прогулке и в группе: рассматривание и обсуждение красоты и уюта пространства группы и участка, красивых растений, игрушек, предметов.
   2. Беседа о художниках, иллюстрирующих стихи и рассказы о детях (А. Пахомов, Ю. Жуков и др.). Рассматривание книг, чтение и обсуждение.
   3. Упражнение «Что такое красота?» (Вариант :«Путешествие в мир искусства»). Диагностика эстетического отношения к действительности, эстетического опыта детей. Мотивирование к освоению мира прекрасного. Обогащение представлений об искусстве, творчестве.
2. **Выявление уровня развития продуктивной деятельности и детского творчества.**
   1. Образовательная ситуация «Школьные краски» , ( рисование)

Цель : выявление уровня способностей к составлению композиции и сюжета , овладение техникой рисования cиспользованием разных материалов. Диагностика эстетического отношения к действительности, развития изобразительной деятельности. Мотивирование позиции « Я- художник!»

* 1. Образовательная ситуация «Школьный портфель» ( рисование с натуры).

Цель : выявление уровня развития графических навыков изображения (регулировать силу нажима, штриховать в одном направлении без просветов по форме предмета, не выходя за контур изображения). Свободно двигать кистью руки , держа карандаш наклонно, принимать правильную непринужденную позу в процессе деятельности.

(конец года)

1. **Выявить уровень приобщения к изобразительному искусству.**
2. Беседа о традициях строительства (общественные и жилые постройки, их характерные конструктивные особенности, традиции построения дворцов, культовых сооружений), рассматривание иллюстраций.
3. Рассматривание гербария и цветущих растений, обсуждение многообразия фактур, форм, оттенков, запахов, натюрмортов с изображением весенних и летних цветов, фруктов.
4. **Выявление уровня развития продуктивной деятельности и детского творчества.**
5. Образовательная ситуация «Мы- художники» ( рисование)

Цель: выявление предпочтений детей в видах и жанрах изобразительного искусства и изобразительной деятельности, изобразительных инструментах , техниках ; определение уровня сформированности представлений о них.

1. Образовательная ситуация «Чем пахнет лето?» (сюжетное рисование ) (Вариант: «Как звучит лето?»).

Цель : выявление способности к интеграции видов изобразительной деятельности и изобразительных техник, материалов (на выбор). Фантазирование, ассоциирование. Создание выразительного образа, сочетание техник и материалов (индивидуальные проявления детей).

**Инструментарий педагогической диагностики**

**в подготовительной к школе группе**

(начало года)

1. **Выявление уровня приобщения к изобразительному искусству.**
   1. Наблюдение на прогулке и в группе: рассматривание и обсуждение красоты и уюта пространства группы и участка, красивых растений, игрушек, предметов.
   2. Беседа: «В гостях у сказки»:о творчестве художников-иллюстраторов и писателей, рассматривание иллюстраций художников, иллюстрирующих стихи и рассказы о детях (А. Пахомов, Ю. Жуков и др.), рассматривание книг, чтение и обсуждение (выразительность детских образов)
2. **Выявление уровня развития продуктивной деятельности и детского творчества.**
   1. Упражнение: «Что такое красота?» (Вариант:«Путешествие в мир искусства»). Диагностика эстетического отношения к действительности, эстетического опыта детей. Мотивирование к освоению мира прекрасного. Обогащение представлений об искусстве, творчестве.
   2. Образовательная ситуация: «Школьные краски» (рисование)

Цель: выявить уровень способностей предпочтений детей в видах и жанрах изобразительного искусства и изобразительной деятельности, изобразительных инструментах, техниках и сформированности представлений .Выявить интерес к созданию рисунков по замыслу; учить выбирать тот изобразительный материал, который необходим для работы над рисунком; выявить имеющиеся знания, умения и навыки изобразительно- творческой деятельности; потребность доводить задуманный замысел рисунка до конца;

* 1. Образовательная ситуация :« Школьный портфель, школьные принадлежности» (рисование с натуры, предметное)

Цель:(наблюдение за продуктивной деятельностью детей) Выявить умение видеть и передавать в рисунке с натуры характерные особенности предмета, правильно рисовать предметы прямоугольной формы. Выявить технические , графические и изобразительно-выразительные умения, при рисования предмета с натуры .

(конец года)

1. **Выявить уровень приобщения к изобразительному искусству.**
2. Рассматривание фотографий и репродукций картин с городскими пейзажами. Беседа о достопримечательностях города (история, эстетика) «Мосты и фонари, парки, сады моего города». Малые формы архитектуры: представление, рассматривание, поиск общих и различных черт у разных видов архитектурных объектов. Садово-парковое, декоративное искусство: кто и зачем его создает, где его можно увидеть?
3. **Выявление уровня развития продуктивной деятельности и детского творчества.**
4. Упражнение «Самое красивое». Интеграция видов деятельности, изобразительных техник, материалов (на выбор). Фантазирование, ассоциирование, создание выразительного образа, сочетание техник и материалов (индивидуальные проявления детей).
5. Образовательная ситуация: «Мы художниками стали» (рисование)

Цель: выявление уровня способностей предпочтений детей в видах и жанрах изобразительного искусства и изобразительной деятельности, изобразительного искусства и изобразительной деятельности, изобразительных инструментах, техниках и сформированности представлений о них. Выявить интерес к созданию выразительных рисунков по замыслу; умения выбирать тот изобразительный материал, который необходим для работы над рисунком; выявить уровень освоения навыков изобразительно- творческой деятельности; желание доводить задуманный замысел рисунка до конца; самостоятельно выбирать адекватные изобразительно- выразительные средства; выявить знания детей о свойствах и качествах изобразительного материала.

1. Упражнение «Автопортрет «Я- путешественник!» (варианты: «Портрет моего друга», «Визитная карточка нашей группы»). (рисование) Диагностика эстетического отношения к действительности, развития изобразительной деятельности. Создание портрета на задуманном фоне: построение интересной композиции, передача эмоций, выбор позы.