**Работа с мягкой игрушкой в начальных классах**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

 **Пояснительная записка**

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно,обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

Игрушка – один из самых древних видов декоративно прикладного искусства, искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз. Игрушки всегда сопутствовали человеку. Различного вида игрушки были найдены в захоронениях Египта, Греции, Римской империи. Первые народные кустари – игрушечники передавали своё умение из поколения в поколение. Так традиции народного творчества живут в прикладном искусстве до наших дней.

В настоящее время работа с детьми над мягкой игрушкой – самоделкой является не только формой эстетического и трудового воспитания, это одна из форм развития образного, логического мышления, это связующее звено

между всеми предметами, изучаемыми в начальной школе. Например, можно устроить выставку игрушек, используя материалы литературных произведений известных ребятам. Во время экскурсий в природу следует обращать внимание детей на форму предметов, цвет, различные сочетания цветов, игру теней и света.

Любая народная игрушка – русская, украинская. грузинская, польская, итальянская и т. д. – доносит до нас приметы, дух и поэзию тех мест, где она родилась. Учит уважать её народ, историю и культуру этого народа.

Через игрушки можно изучать и животный мир. Например, при изготовлении игрушек – животных мы пользуемся знаниями их особенностей, характерных черт, полученных при изучении природных зон или при посещении зоологического музея. И наоборот, занятия в кружке помогают расширить знания, получаемые на уроках. Например можно изготовить уголок Крайнего Севера.

Развитие наблюдательности у детей способствует их умению наблюдать и критически оценивать окружающую жизнь, видеть и понимать красивое в природе, в искусстве, как её отражении и переносить это в своё творчество. Первое эстетическое впечатление дети получают именно из окружающей среды. интерес к красоте возникает с первых лет жизни детей, когда они видят красивый коврик над своей кроваткой, цветы в расписной керамической вазе, одежду, игрушки, другие вещи, украшающие наш быт – не как у всех, а сделанную руками мамы и других близких людей.

Игрушка, прошедшая через руки ребёнка как его собственное произведение, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он сам трудился, вкладывая в неё свой труд, выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему .Каждый из нас, оглядываясь в пору своего детства, вспоминает радость созидания именно от таких «необязательных» поделок – поделок для души.

Так народное декоративное искусство воспитывает и развивает вкус с малых лет. Они уже не смогут жить иначе – значит, мы воспитываем и культуру быта, уважение к своему труду и труду других людей, и отношение человека к жизни вообще.

Кроме того, заимствуя декоративность, общность формы, условность образа

ребёнок развивает наглядно – образное, логическое, критическое мышление. Рукотворное искусство способствует эстетическому развитию младших школьников, воспитывает в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов искусства.

Игрушка вносит в нашу жизнь сказку. Создавая художественный образ реалистически декоративной игрушки, ни в коем случае ни натуральный, мы развиваем фантазию, художественный вкус, любовь к прекрасному во всех её проявлениях.

Интересна работа по созданию персонажей для кукольного театра. Создавая

творческие работы, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально, мы учим их проектной деятельности, работе в творческой группе.

Игрушку любят все: и дети, и взрослые. Для детей она забава, игра, взрослые же с удовольствием смотрят на красивые, забавные игрушки, приносящие им не только истинную радость, но и гордость за своих детей, изготовивших их. Поэтому полезно делать выставки, привлекая в качестве жюри не только самих детей. но и их родителей. Это выравнивает и самооценку детей, и оценку родителями труда своего собственного ребёнка.

 Кроме того, сближает детей и родителей, привлекает родителей к совместной деятельности. Родители могут оказать помощь в организации выставок, экскурсий, встреч с интересными людьми, бесед. приобретении материалов и инструментов. Они живут интересами своего ребёнка, проникают в его внутренний мир, разделяют с ним чувства, переживания. Благодаря такой духовной близости они могут воздействовать на своего ребёнка, опираясь на его интересы.

**Планируемые результаты освоения курса**

Таким образом, всё выше сказанное говорит о том, что при работе над мягкой игрушкой мы формируем все УУД.

**Личностными результатами** **курса** «**Работа с мягкой игрушкой**»

является умение оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; оценивать (поступки, работы) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;

* описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
* приниматьдругие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
* опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Т.е. умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам, творчеству людей.

**Метапредметными результатами** курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

* самостоятельно формулировать цель работы после предварительного обсуждения;
* уметь с помощью руководителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
* уметь совместно с руководителем выявлять и формулировать проблему, возникшую при работе над изделеем;
* под контролем руководителя выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы;
* выполнять задание по составленному под контролем руководителя плану, сверять свои действия с ним;
* осуществлять текущий и точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, вносить необходимые конструктивные доработки;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

В диалоге с руководителем ребёнок учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

* искать и отбирать необходимые для решения задачи источники информации в тексте, иллюстрации, схеме, чертёже, инструкционной карте, энциклопедиях, справочниках, Интернете;
* добывать новые знания в процессе наблюдений, в беседах с народными мастерами, в материалах экскурсий, документальных и научно - популярных фильмах, рассуждений и обсуждений полученных материалов, выполнения пробных поисковых действий;
* перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать; определять причинно-следственные связи, делать выводы на основе обобщения полученных материалов;
* преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Средством формирования этих действий служит 1 линия развития – чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

* донести свою позицию до других:оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
* донести свою позицию до других:высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
* слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).

* уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы;
* уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

**Предметными результатами** курса является формирование следующих умений:

иметь представление об эстетических понятиях*:*художественный образ, форма и содержание, игрушка, гармония и дисгармония.

**По художественно-творческой изобразительной деятельности:**

иметь представлениеперспективе и пропорциях предметов, о прообразах в художественных произведениях;

знать холодные и тёплые цвета;

уметьвыполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов.

**По трудовой(технико-технологической) деятельности:**

знатьвиды изучаемых материалов их свойства; способ получения необходимых форм;

уметь самостоятельновыполнять разметку по шаблону, выкройке, с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;

под контролем руководителя проводить анализ образца, планировать и контролировать выполняемую практическую работу;

Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

**Предметными результатами** курса является формирование следующих умений:

иметь представление об эстетических понятиях:соотношение реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания.

**По художественно-творческой изобразительной деятельности:**

иметьпредставлениео взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения;

уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень).

**По трудовой (технико-технологической) деятельности:**

знатьо происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;

уметь под контролем руководителявыстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы.

Уметь под контролем руководителяреализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

 Содержание курса

**1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.**

Разнообразные предметы рукотворного мира (произведения художественного искусства, быта и декоративно-прикладного искусства).

Роль и место человека в окружающем ребёнка мире; о созидательной, творческой деятельности человека и природе как источнике его вдохновения.

Бережное отношение к природе – источник сырьевых ресурсов – природные материалы.

Самообслуживание **−** порядок на рабочем месте, уход и хранение инструментов (кисточка помыта, ножницы зачехлённые, иголка в игольнице, карандаш в подставке), гигиена труда.

Организация рабочего места (рациональное размещение материалов и инструментов) и сохранение порядка на нём во время и после работы.

Простейший анализ задания (образца), планирование трудового процесса.

Работа с доступной информацией **−** рисунки, схемы, выкройки, инструкционные карты; образцы изделий.

Самоконтроль в ходе работы по инструкционной карте, соотнесение с образцом. Самоконтроль качества выполненной работы – соответствие предложенному образцу.

Выполнение коллективных работ.

**2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

Знакомство с материалами (бумага, картон, нитки, ткань), природные материалы. Их практическое применение в жизни. Свойства материалов: цвет, пластичность, мягкость, твёрдость, прочность; гладкость, шершавость, влагопроницаемость, коробление (для бумаги и картона). Сравнение материалов по их свойствам **−** декоративно-художественные и конструктивные. Виды бумаги (рисовальная, цветная тонкая), тонкий картон.

Подготовка материалов к работе. Сбор и сушка природного материала. Экономное расходование материалов.

Инструменты и приспособления для обработки доступных материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Сравнение с инструментами, которыми пользуются художники.

Знакомство с графическими изображениями: рисунок, схема (их узнавание). Обозначение линии сгиба на рисунках, схемах.

Общее понятие о технологии. Элементарное знакомство (понимание и называние) с технологическим процессом изготовления изделия из материалов: разметка деталей, их выделение, формообразование, сборка. Разметка деталей «на глаз», по шаблону, по выкройке. Клеевое соединение деталей изделия. Отделка (изделия, деталей) рисованием, аппликацией, художественной строчкой.

Технологии и приёмы выполнения различных видов декоративно-художественных изделий.

**3. Конструирование.**

Элементарное понятие конструкции. Изделие, деталь изделия.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов. Конструкции (аппликации, изделие из текстиля, комбинирование материалов), общее представление. Неподвижное соединение деталей.

**4. Художественно-творческая деятельность**

**Эстетические понятия.**

I. Эстетическое в жизни и в искусстве. **(**Эстетическое как категория. Эстетический идеал. Эстетический вкус: критерии - мера, гармония, тождество, соотношение.)

II. Основы композиции. (Мера – соотношение части и целого. Тождество **−** абсолютное равенство. Зеркальность изображения. Гармония в жизни и искусстве. Соотношение частей.)

III.. Связь утилитарного и эстетического.

**Эстетический контекст.**

Эстетическое в действительности и в искусстве.

Эстетический идеал в искусстве разных народов.

Эстетический вкус народа и человека, выраженный в произведении искусства.

Деталь как часть изделия, произведения искусства.

Симметрия в изделии. Понятие орнамента (геометрического и растительного). Повторение и инверсия.

Соотношение плоского и объёмного.

 Понятие сюжета. Чередование частей в изо, театре.

Подражание природным явлениям в искусстве и дизайне.

**5. Использование информационных технологий.**

Демонстрация руководителем готовых материалов на цифровых носителях (СD) по изучаемым темам.

 **Тематическое планирование**

 **Курс рассчитан на 2 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю в 3 и 4 кл.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **ТЕМА** | **к- во часов** |
| **1** | Введение. Материалы и инструменты, необходимые для работы |  **1** |
| **2** | Знакомство с технологическими процессами, проектированием, конструированием, виды соединения деталей и сборки изделий |  **1** |
| **3** | Виды швов, варианты отделки изделий |  **2** |
| **4** | Мячик |  **1** |
| **5** | Котёнок |  **6** |
| **6** | Петушок-грелка для заварочного чайника |  **5**  |
| **7** | Слоник - копилка |  **6** |
| **8** | Мишка |  **4** |
| **9** | Птенчик |  **4** |
| **10** | Львёнок |  **6** |
| **11** | Чебурашка |  **6** |
| **12** | Заинька |  **8** |
| **13** | Клоун (коллективная работа) |  **6** |
| **14** | Лягушонок |  **8** |
|  |  Всего |  **64** |

 **Список литературы**

1.А.В.Ефимова «Работа с мягкой игрушкой в начальной школе»

Москва «Просвещение» 1978г.

2.С.В. Кочетова «Забавная игрушка», «Лениздат» 1988г.

3.Т.Ефремова,Л.Лебедева «Стежок за стежком» , «Малыш» 1990г.

4.Е.В.Авдеева «Художественная гладь», Ташкент. Главная редакция издательско-полиграфического концерна «Шарк» 1993г.

5.Т.А.Терешкович «Рукодельница», Минск, «Полымя» 1996г.

6.»Полная энциклопедия женских рукоделий» перевод с французского

ИБ 015,Комерческое книжно – журнальное издательство «Правда Востока» 1999г.

7.   Добрицкая Е.А. 1000 советов. «[Рукоделие](http://baza-referat.ru/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B5) для девочек.» – М.: ИНФРА-М, 2004.

8.Смирнова «Игрушка своими руками» Из-во «Питер»,2012г.

9.А.Чернова «Мишка Тедди и его компания» Из-во «Питер»,2013г.

10. [www.o-detstue.ru](http://www.o-detstue.ru) / мастер-класс «Мягкая игрушка»

11.shkolazhizni.ru