Танец « Пых- пых, самовар».

 Музыкальный размер 4/4.

 В танце участвуют дети средней и подготовительной групп 15 человек:

8 девочек – чашки (Ч ), 1 мальчик – самовар (С),6 человек – малыши ( М ).

Костюм: Ч – русский народный сарафан, шапочка, фартук; С- рубаха в форме самовара, сапожки, шапочка ; М-русский народный костюм, атрибуты (бутафорские бублики, пироги).

Описание танца:

|  |  |
| --- | --- |
| Вступление | Построение друг за другом (положение рук за талию впереди стоящего). |
| I куплет1-12 тактов | За направляющим С выход на середину зала. Шаг с высоким подниманием колена. |
| 4 такта | Разделиться Ч на 1-ый ,2-ой, перестроиться в две линии перед зрителем. |
| Припев1-4 такты5-8 такты9-16 такты |  | Приставные шаги в правую сторону 1,2,3. На 4 выставить ногу на пятку . Приставные шаги в левую сторону 1,2,3. На 4 выставить ногу на пятку .Поворот вокруг себя.Повторить комбинацию два раза. |
| II куплет | Перестроение Ч в диагональ. С двигается «змейкой» между Ч. |
| Припев | Повторение. |
| Проигрыш | Ч – кружение в паре ,взявшись правыми руками ( положение «бублик»),другая рука держит край юбки (поднять высоко).С –в тройке с Ч в середине стоящими. |
| III куплет1-8 такты9-16 такты17-24 такты25-32 такты |  | Ч перестраиваются в два круга (по 4 человека) «звездочкой»- двигаться по кругу друг за другом.Выход М с разных сторон – двигаться в направлении друг к другу по одному человеку.Вторая пара.Третья пара. |
| Припев1-4 такты5-8 такты9-16 такты |  | Ч перестраиваются в полукруг.Выставление ноги на пятку 4 раза.Ч –положение рук «полочка»; М-в руках атрибуты.Поворот вокруг себя.Ч –руки за край юбочки; М –в руках атрибуты.Повторение. |
| Проигрыш | С –выполняет движение «присядка»;Ч-хлопают в ладоши ;С – присесть на колено. |
| Финальный проигрыш | Ч стоящие по краям вместе с С делают «воротики».Остальные Ч –кружаться на месте.М – проходят в воротики и перестраиваются лицом к зрителю. |
| Финал | М – наклонить (слегка) корпус вперед, протянув атрибуты к зрителю и произнести слова «Вот так!»Ч –выстраиваются полукругом около С ,выставить ногу на пятку к С ,протянуть руку с той же стороны(какая нога), ладошка прямая в направлении С . Произнести слова «Вот так!»С – слегка наклониться вперед, вытянуть руки вперед ( ладошки прямые), произнести слова «Вот так!» |

Методические рекомендации:

1. При обучении движений танца соблюдать принцип «от простого к сложному».

2. Для лучшего запоминания ритмического рисунка ( развития чувства ритма) ритм музыки можно повторять хлопками в ладоши.

3. Важно добиваться точного и выразительного исполнения движений под музыку чтоб танец радовал не только зрителя , но и самих артистов.

4. В массовых танцах следует добиваться согласованности, единства исполнения. Необходимо также внимательно следить за тем, чтобы рисунок танца (круг, линии, колонны, звездочки и т. д.) исполнялся ровно и четко, расстояние между всеми танцующими должно быть одинаковым, все групповые движения нужно исполнять одновременно.

 5. Когда дети хорошо усвоили все танцевальные движения, запомнили последовательность и чередование фигур, можно приступать к окончательной отработке танца.

6.Костюм в танце и атрибуты занимают важное место. Они не только украшает танец, помогают раскрыть его содержание и задумку идеи.

Описание движений:

Приставные шаги – направление движения в правую сторону:

На 1 - шаг правой ногой,

На 2 – шаг крестом левой ногой, при выполнении этого движения слегка присесть ,

На 3 – шаг правой ногой,

На 4 – левую ногу развернуть и поставить на пятку.

Тоже самое по направлению в левую сторону с левой ноги.

Руками держать края юбочки ( на уровне плеч).

Поворот вокруг себя – поворот выполняем на носочках, корпус максимально вытянуть, подбородок приподнять. Руками держать края юбочки ( на уровне плеч).

Кружение в парах («бублики»)-правые руки соединить , рука в локте согнута – получился «бублик», левая рука держит край юбки (на уровне плеч).Ногами выполняем движение «Топотушки»-слегка присесть, двигаться топающим шагом.

Литература:

1. Барышникова, Т. С. Азбука хореографии: учебное пособие / Т. С. Барышникова. – М.: Книга, 1999.

2. . Бекина, С. А. Музыка и движение: учебное пособие / С. А. Бекина. - М.:Просвещение, 1994.

3. Гусев Т. Методика преподавания народного танца. Ч.1,2. – М., 2002 г.

4. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981 г.

5. Слуцкая СЛ. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. -М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

6. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. СИ. Мерзляковой.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,1999.