**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Содержание** | **Количество часов** |
| **Вид деятельности** | **теория** | **практика** |
| **1.** | *Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.* | Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов.Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. | ИгроваяПроблемно-ценностное общение.Экскурсия в осенний лес. | **1** | 1 |
| **2.** | *Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»* | Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых.Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. | Проблемно-ценностное общение.Экскурсия в столовую.Творческая работа«За столом» | **1** | 1 |
| **3.** | *Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»* | Развитие наблюдательности и внимания при рассматривании картины.Цветовые пятна картины. Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений. | Проблемно-ценностное общение.Познавательная.Проблемно-ценностное общение. | **1** | 1 |
| **4.** | *В. Поленов «Московский дворик»* | Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы).Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей. | Проблемно-ценностное общение.Познавательная. | **1** | 1 |
| **5.** | *И. Левитан «Свежий ветер.Волга»* | Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?Детали пароходов, барж. | Проблемно-ценностное общение.Познавательная | **1** | 1 |
| **6.** | *Б. Кустодиев «Морозный день»* | Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека.Краски , используемые художником для изображения морозного дня. | Проблемно-ценностное общение.Проект « Зимний дворик» | **1** | 1 |
| **7.** | *Б. Кустодиев «Масленица»* | Беседа о празднике.Работа с большой рамкой над изображениями участников картины. | Проблемно-ценностное общение.Подвижные игры. | **1** | 1 |
| **8.** | *Федотов «Сватовство майора»* | Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. | Проблемно-ценностное общение.Проект « Одежда 19 века» | **0,5** | 0,5 |
| **9.** | *К. Брюллов «Последний день Помпеи»* | Немного из истории.Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. | Проблемно-ценностное общение.Экскурсия в библиотеку. Просмотр к/ф | **1** | 1 |
| **10.** | *И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»* | Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов. | Проблемно-ценностное общение.Подготовка докладов, сообщений | **0,5** | 0,5 |
| **11.** | *И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»* | Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. | Коллективная работа « Постройки 17 века | **0,5** | 1,5 |
| **12.** | *В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»* | Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности.Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни. | Просмотр к/ф | **1** | 1 |
| **13.** | *В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»* | Беседа по содержанию картины.Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. | Проблемно-ценностное общение. Диспут.Анализ произведения. | **1** | 1 |
| **14.** | *М.В. Нестеров «Три старца»* | Беседа о создании картины, о выборе названия.Рассматривание кружков-фрагментов. | Диспут. Проблемно-ценностное общение.Анализ произведения | **1** | 1 |
| **15.** | *И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»* | Беседа по картине.Исследование картины.  | Диспут. Проблемно-ценностное общение.Анализ произведения.Проект « Я-экскурсовод» | **0,5** | 1,5 |
| **16.** | *К.А. Коровин «Алупка»* | Беседа о месте создания картины | Проблемно-ценностное общение.Диспут.Анализ произведения.Проект « Я-экскурсовод» | **1** | 1 |
| Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей. |  |  |
| **17.** | *К.А. Коровин «За чайным столом»* | Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чаш-ки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо).Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям. | Диспут. Проблемно-ценностное общение.Анализ произведения.Проект « Я-экскурсовод» | **1** | 1 |
| **18.** | *Занятие-игра «Экскурсия в музеи России»* | Итоговое занятие по курсу «Музей в твоем классе». | Участие в научно-практической конференции |  | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Содержание** | **Количество часов** |
| **Вид деятельности** | **теория** | **практика** |
| **1.** | В. Маковский.«Две сестры (Две дочери)» | Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни. | Проблемно-ценностное общениеПросмотр к/ф | **1,5** | 1,5 |
| **2.** | В. Маковский.«Две матери. Мать приемная и родная»  | Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины.  | Диспут. Проблемно-ценностное общениеАнализ произведения. | **1,5** | 1,5 |
| **3.** | М.В. Нестеров. «Три старца» | Одежда старцев, их обувь (лапти, обутые на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу?Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины. | Проблемно-ценностное общениеДиспут.Анализ произведения. | **1,5** | 1,5 |
| **4.** | К.А. Коровин. «За чайным столом»  | Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый). Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям. | Проблемно-ценностное общение Диспут.Анализ произведения.Проект «Я-экскурсовод» | **2** | 3 |
| **5.** | К.А. Коровин. «Алупка» | Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? \Туапсе 1910г южный город. | Проблемно-ценностное общениеДиспут.Анализ произведения.Проект «Я-экскурсовод» | **1** | 2 |
| **6.** | А.А.Киселёв «Вид с веранды дома в Туапсе» | Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей.\Пейзаж,вид веранды, кресла. | Диспут. Проблемно-ценностное общениеАнализ произведения.Проект « Я-экскурсовод» | 1 | 2 |
| **7.** | И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова» | О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет. Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины.Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоем классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника). \Знакомство с творчеством А.А.Киселёва. | Диспут. Проблемно-ценностное общениеАнализ произведения. | 2 | 3 |
| **8.** | Подготовка проектов |  | Познавательная.Проблемно-ценностное общение | 5 |  |
| **9.** | Защита проектов |  | Познавательная.Проблемно-ценностное общение |  | 4 |
| 10. | Итого |  |  | 15,5 | 18,5 |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание | Количество часов |
| Вид деятельности | теория | практика |
| **1** | Введение.  | Введение в курс «Музей в товоем классе» | Игровая.Проблемно-ценностное общение | **1** | 1 |
| **2** | И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт | Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определять целое и части. | Беседа.Экскурсия в осенний лес. | **1** | 1 |
| **3** | Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)» | Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом.  | Беседа.Творческая работа«За столом» | **1** | 1 |
| **4** | Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати» | Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений. | Беседа.Творческая работа | **1** | 1 |
| **5** | В. Поленов. «Московский дворик» | Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы).  | Беседа.Проект « Зимний дворик» | **1** | 1 |
| **6** | А.А.Киселёв«Усадьба в Туапсе» | Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей. | Проблемно-ценностное общение.Познавательная | **1** | 1 |
| **7** | И. Левитан.«Свежий ветер. Волга» | Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.) Название картины. | Проблемно-ценностное общение.Познавательная | **1** | 1 |
| **8** | А.А.Киселёв «Морской вид» | Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?\Суда на море.  | Проблемно-ценностное общение.Познавательная. | **1** | 1 |
| **9** | Б. Кустодиев. «Морозный день»  | Темы и объекты изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон? | Проблемно-ценностное общение.Познавательная. | **1** | 1 |
| **10** | Б. Кустодиев. «Масленица» | Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры | Проблемно-ценностное общениеПодвижные игры | **1** | 1 |
| **11** | П. Федотов. «Сватовство майора» | Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств. | Проблемно-ценностное общение. Проект « Одежда 19 века» | **1** | 1 |
| **12** | К. Брюллов. «Последний день Помпеи» | Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы. | Проблемно-ценностное общениеЭкскурсия в библиотеку. Просмотр к/ф | **1** | 2 |
| **13** | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе» | Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов. | Проблемно-ценностное общение Подготовка докладов, сообщений | **1** | 2 |
| **14** | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия» | Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей.Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения. |  Коллективная работа « Постройки 17 века» | **1** | 2 |
| **15** | Итоговое повторение |  | Проблемно-ценностное общение. Игровая. | **1** | 2 |
|  | Итого |  |  | **15** | 19 |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание | Количество часов |
| Вид деятельности | теория | практика |
| **1** | И. Хруцкий. «Цветы и фрукты» | Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части. | Проблемно-ценностное общение | 1 | 1 |
| **2** | Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»  | Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).  |  | 1 | 1 |
| **3** | Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни | Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Фамильные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).  |  | 1 | 1 |
| **4** | В. Поленов. «Московский дворик» | Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика\улицы. Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе\улице? Чем примечателен городок? |  | 0,5 | 0,5 |
| **5** | А.А.Киселёв «Улочка приморского города» |  | 0,5 | 0,5 |
| **6** | И. Левитан.«Свежий ветер. Волга» | Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции.  Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.  |  | 0,5 | 0,5 |
| **7** | А.А.Киселёв «У скалы» |  | 1 |  |
| **8** | Б. Кустодиев. «Морозный день» | Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега. Морской берег. Стройка порта. Суда, глыбы,бочки.Цвета и оттенки моря, неба. Цвета, создающие впечатление жаркого летнего дня.Постройки,судёнышки,трава,речка. |  | 1 |  |
| **9** | Дом-музей А.А.Киселёва «Будущий порт Туапсе», «Скалистый берег» |  |  | 1 |
| **10** | Б. Кустодиев. «Масленица» | Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы. |  | 1 | 1 |
| **11** | П. Федотов. «Сватовство майора» | Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора.  |  | 1 | 1 |
| **12** | К. Брюллов. «Последний день Помпеи» | Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции. |  | 1 | 1 |
| **13** | И. Горюшкин-Сорокопудов.«Базарный день в старом городе» | Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде. |  | 1 | 1 |
| **14** | И. Горюшкин-Сорокопудов.«Сцена из 17-го столетия» | Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней, следы людей.Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.  |  | 0,5 | 1,5 |
| **15** | В. Маковский«Две сестры (Две дочери)» | Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.  |  | 1 | 1 |
| **16** | В. Маковский«Две матери. Приемная мать и родная»  | Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.  |  | 1 | 1 |
| **17** | М.В. Нестеров. «Три старца» | Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого времени уже сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса).Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника. |  | 1 | 1 |
| **18** | К.А. Коровин. «За чайным столом»  | Люди на веранде. Описание гостей (определиться, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определение, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей.Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине.  |  | 1 | 1 |
| **19** | К.А. Коровин. «Алупка» | Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке. Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круге-фрагменте.Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах-фрагментах на полях репродукции.Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции. |  | 1 | 1 |
| **20** | И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова» | О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет.Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник? |  | 1 | 1 |
|  | ИТОГО |  |  | 17 | 17 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 34 |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Содержание** | **Количество часов** | **Дата** | **корректировка** |
| **Вид деятельности** | **теория** | **практика** | **план** | **факт** |
| **1.** | *Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.* | Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. | Игровая | **1** |  |  |  |  |
| **2.** | *И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.* | Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. | Проблемно-ценностное общение.Экскурсия в осенний лес. |  | 1 |  |  |  |
| **3.** | *Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»* | Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. | Проблемно-ценностное общение.Экскурсия в столовую.Творческая работа«За столом» | **1** |  |  |  |  |
| **4.** | *Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»* | Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. |  | 1 |  |  |  |
| **5.** | *Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»* | Развитие наблюдательности и внимания при рассматривании картины. | Проблемно-ценностное общение. | **1** |  |  |  |  |
| **6.** | *Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати», работа с фрагментом картины.* | Цветовые пятна картины. Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений. | Познавательная.Проблемно-ценностное общение. |  | 1 |  |  |  |
| **7.** | *В. Поленов «Московский дворик»* | Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). | Проблемно-ценностное общение. | **1** |  |  |  |  |
| **8.** | *Фрагменты картины В. Поленова «Московский дворик»* | Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей. | Познавательная. |  | 1 |  |  |  |
| **9.** | *И. Левитан «Свежий ветер.Волга»* | Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер? | Проблемно-ценностное общение. | **1** |  |  |  |  |
| **10.** | *И. Левитан «Свежий ветер.Волга»* | Детали пароходов, барж. | Познавательная |  | 1 |  |  |  |
| **11.** | *Б. Кустодиев «Морозный день»* | Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. | Проблемно-ценностное общение.Проект « Зимний дворик» | **1** |  |  |  |  |
| **12.** | *Работа над фрагментами картины Б. Кустодиева «Морозный день»* | Краски , используемые художником для изображения морозного дня. |  | 1 |  |  |  |
| **13.** | *Б. Кустодиев «Масленица»* | Беседа о празднике. | Проблемно-ценностное общение.Подвижные игры. | **1** |  |  |  |  |
| **14.** | *Б. Кустодиев «Масленица»,работа с фрагментами картины.* | Работа с большой рамкой над изображениями участников картины. |  | 1 |  |  |  |
| **15.** | *Федотов «Сватовство майора»* | Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. | Проблемно-ценностное общение.Проект « Одежда 19 века» | **0,5** | 0,5 |  |  |  |
| **16.** | *К. Брюллов «Последний день Помпеи»* | Немного из истории. | Проблемно-ценностное общение.Экскурсия в библиотеку. Просмотр к/ф | **1** |  |  |  |  |
| **17.** | *Фрагменты картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»* | Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. |  | 1 |  |  |  |
| **18.** | *И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»* | Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов. | Проблемно-ценностное общение.Подготовка докладов, сообщений | **0,5** | 0,5 |  |  |  |
| **19.** | *И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»* | Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей | Коллективная работа « Постройки 17 века | **0,5** | 0,5 |  |  |  |
| **20.** | *И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия», работа над**фрагментами картины.* | . Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. |  | 1 |  |  |  |
| **21.** | *В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»* | Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. | Просмотр к/ф | **1** |  |  |  |  |
| **22.** | *В. Маковский «Две сестры (Две дочери)», детали картины.* | Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни. |  | 1 |  |  |  |
| **23.** | *В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»* | Беседа по содержанию картины. | Проблемно-ценностное общение. Диспут.Анализ произведения. | **1** |  |  |  |  |
| **24.** | *Фрагменты картины В. Маковского «Две матери. Мать приемная и родная»* | Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. |  | 1 |  |  |  |
| **25.** | *М.В. Нестеров «Три старца»* | Беседа о создании картины, о выборе названия. | Диспут. Проблемно-ценностное общение.Анализ произведения | **1** |  |  |  |  |
| **26.** | *М.В. Нестеров «Три старца», работа с фрагментами картины.* | Рассматривание кружков-фрагментов. |  | 1 |  |  |  |
| **27.** | *И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»* | Беседа по картине. | Диспут. Проблемно-ценностное общение.Анализ произведения.Проект « Я-экскурсовод» | **0,5** | 0,5 |  |  |  |
| **28.** | *Работа с фрагментами картины И.Е. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова»* | Исследование картины.  |  | 1 |  |  |  |
| **29.** | *К.А. Коровин «Алупка»* | Беседа о месте создания картины | Проблемно-ценностное общение.Диспут.Анализ произведения.Проект « Я-экскурсовод» | **1** |  |  |  |  |
| **30.** | *Работа с фрагментами картины К.А. Коровин «Алупка»* | Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей. |  | 1 |  |  |  |
| **31.** | *К.А. Коровин «За чайным столом»* | Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чаш-ки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). | Диспут. Проблемно-ценностное общение.Анализ произведения.Проект « Я-экскурсовод» | **1** |  |  |  |  |
| **32.** | *К.А. Коровин «За чайным столом»* | Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям. |  | 1 |  |  |  |
| **33.** | *Занятие-игра «Экскурсия в музеи России»* | Итоговое занятие по курсу «Музей в твоем классе». | Участие в научно-практической конференции |  | 1 |  |  |  |

**«Музей в твоём классе»**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Содержание** | **Количество часов** | **Дата** | **корректировка** |
| **Вид деятельности** | **теория** | **практика** | **план** | **факт** |
| **1****2** | Введение.  | Введение в курс «Музей в твоем классе» | Игровая.Проблемно-ценностное общение | **1** | 1 |  |  |  |
| **3****4** | И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт | Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определять целое и части. | Беседа.Экскурсия в осенний лес. | **1** | 1 |  |  |  |
| **5****6** | Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)» | Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом.  | Беседа.Творческая работа«За столом»Беседа.Творческая работа | **1** | 1 |  |  |  |
| **7****8** | Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати» | Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений. | **1** | 1 |  |  |  |
| **9****10** | В. Поленов. «Московский дворик» | Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы).  | Беседа.Проект « Зимний дворик» | **1** | 1 |  |  |  |
| **11****12** | А.А.Киселёв«Усадьба в Туапсе» | Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей. | Проблемно-ценностное общение.Познавательная | **1** | 1 |  |  |  |
| **13****14** | И. Левитан.«Свежий ветер. Волга» | Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.) Название картины. | Проблемно-ценностное общение.Познавательная | **1** | 1 |  |  |  |
| **15****16** | А.А.Киселёв «Морской вид» | Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?\Суда на море.  | Проблемно-ценностное общение.Познавательная. | **1** | 1 |  |  |  |
| **17****18** | Б. Кустодиев. «Морозный день»  | Темы и объекты изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон? | Проблемно-ценностное общение.Познавательная. | **1** | 1 |  |  |  |
| **19****20** | Б. Кустодиев. «Масленица» | Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры | Проблемно-ценностное общениеПодвижные игры | **1** | 1 |  |  |  |
| **21****22** | П. Федотов. «Сватовство майора» | Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств. | Проблемно-ценностное общение. Проект « Одежда 19 века»Проблемно-ценностное общениеЭкскурсия в библиотеку. Просмотр к/ф | **1** | 1 |  |  |  |
| **23****24****25** | К. Брюллов. «Последний день Помпеи» | Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы. | **1** | 2 |  |  |  |
| **26****27****28** | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе» | Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов. | Проблемно-ценностное общение Подготовка докладов, сообщений Коллективная работа « Постройки 17 века» | **1** | 2 |  |  |  |
| **29****30****31** | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия» | Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей.Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения. | **1** | 2 |  |  |  |
| **32****33****34** | Итоговое повторение |  | Проблемно-ценностное общение. Игровая. | **1** | 2 |  |  |  |
|  | Итого |  |  | **15** | 19 |  |  |  |