**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Содержание** | **Количество часов** | | |
| **Вид деятельности** | **теория** | **практика** |
| **1.** | *Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.* | Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов.  Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. | Игровая  Проблемно-ценностное общение.  Экскурсия в осенний лес. | **1** | 1 |
| **2.** | *Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»* | Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых.  Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. | Проблемно-ценностное общение.  Экскурсия в столовую.  Творческая работа  «За столом» | **1** | 1 |
| **3.** | *Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»* | Развитие наблюдательности и внимания при рассматривании картины.  Цветовые пятна картины. Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений. | Проблемно-ценностное общение.  Познавательная.  Проблемно-ценностное общение. | **1** | 1 |
| **4.** | *В. Поленов «Московский дворик»* | Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы).  Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей. | Проблемно-ценностное общение.  Познавательная. | **1** | 1 |
| **5.** | *И. Левитан «Свежий ветер.Волга»* | Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?  Детали пароходов, барж. | Проблемно-ценностное общение.  Познавательная | **1** | 1 |
| **6.** | *Б. Кустодиев «Морозный день»* | Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека.  Краски , используемые художником для изображения морозного дня. | Проблемно-ценностное общение.  Проект  « Зимний дворик» | **1** | 1 |
| **7.** | *Б. Кустодиев «Масленица»* | Беседа о празднике.  Работа с большой рамкой над изображениями участников картины. | Проблемно-ценностное общение.  Подвижные игры. | **1** | 1 |
| **8.** | *Федотов «Сватовство майора»* | Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. | Проблемно-ценностное общение.  Проект  « Одежда 19 века» | **0,5** | 0,5 |
| **9.** | *К. Брюллов «Последний день Помпеи»* | Немного из истории.  Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. | Проблемно-ценностное общение.  Экскурсия в библиотеку. Просмотр к/ф | **1** | 1 |
| **10.** | *И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»* | Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов. | Проблемно-ценностное общение.  Подготовка докладов, сообщений | **0,5** | 0,5 |
| **11.** | *И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»* | Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей  . Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. | Коллективная работа « Постройки 17 века | **0,5** | 1,5 |
| **12.** | *В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»* | Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности.  Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни. | Просмотр к/ф | **1** | 1 |
| **13.** | *В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»* | Беседа по содержанию картины.  Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. | Проблемно-ценностное общение. Диспут.  Анализ произведения. | **1** | 1 |
| **14.** | *М.В. Нестеров «Три старца»* | Беседа о создании картины, о выборе названия.  Рассматривание кружков-фрагментов. | Диспут. Проблемно-ценностное общение.  Анализ произведения | **1** | 1 |
| **15.** | *И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»* | Беседа по картине.  Исследование картины. | Диспут. Проблемно-ценностное общение.  Анализ произведения.  Проект « Я-экскурсовод» | **0,5** | 1,5 |
| **16.** | *К.А. Коровин «Алупка»* | Беседа о месте создания картины | Проблемно-ценностное общение.Диспут.  Анализ произведения.  Проект « Я-экскурсовод» | **1** | 1 |
| Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей. |  |  |
| **17.** | *К.А. Коровин «За чайным столом»* | Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чаш-  ки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо).  Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям. | Диспут. Проблемно-ценностное общение.  Анализ произведения.  Проект « Я-экскурсовод» | **1** | 1 |
| **18.** | *Занятие-игра «Экскурсия в музеи России»* | Итоговое занятие по курсу «Музей в твоем классе». | Участие в научно-практической конференции |  | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Содержание** | **Количество часов** | | |
| **Вид деятельности** | **теория** | **практика** |
| **1.** | В. Маковский.  «Две сестры  (Две дочери)» | Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни. | Проблемно-ценностное общение  Просмотр к/ф | **1,5** | 1,5 |
| **2.** | В. Маковский.  «Две матери. Мать приемная и родная» | Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины. | Диспут. Проблемно-ценностное общение  Анализ произведения. | **1,5** | 1,5 |
| **3.** | М.В. Нестеров. «Три старца» | Одежда старцев, их обувь (лапти, обутые на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу?  Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов.  Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины. | Проблемно-ценностное общение  Диспут.  Анализ произведения. | **1,5** | 1,5 |
| **4.** | К.А. Коровин. «За чайным столом» | Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый).  Помещение, время года, состояние погоды.  Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям?  Рассматривание фрагментов по названиям. | Проблемно-ценностное общение Диспут.  Анализ произведения.  Проект  «Я-экскурсовод» | **2** | 3 |
| **5.** | К.А. Коровин. «Алупка» | Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? \Туапсе 1910г южный город. | Проблемно-ценностное общение  Диспут.  Анализ произведения.  Проект  «Я-экскурсовод» | **1** | 2 |
| **6.** | А.А.Киселёв «Вид с веранды дома в Туапсе» | Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей.\Пейзаж,вид веранды, кресла. | Диспут. Проблемно-ценностное общение  Анализ произведения.  Проект  « Я-экскурсовод» | 1 | 2 |
| **7.** | И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова» | О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет.  Впечатление, которое производит портрет.  Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины.  Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоем классе» и который был рассмотрен на занятии.  В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника). \Знакомство с творчеством А.А.Киселёва. | Диспут. Проблемно-ценностное общение  Анализ произведения. | 2 | 3 |
| **8.** | Подготовка проектов |  | Познавательная.  Проблемно-ценностное общение | 5 |  |
| **9.** | Защита проектов |  | Познавательная.  Проблемно-ценностное общение |  | 4 |
| 10. | Итого |  |  | 15,5 | 18,5 |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание | Количество часов | | |
| Вид деятельности | теория | практика |
| **1** | Введение. | Введение в курс «Музей в товоем классе» | Игровая.  Проблемно-ценностное общение | **1** | 1 |
| **2** | И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт | Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определять целое и части. | Беседа.  Экскурсия в осенний лес. | **1** | 1 |
| **3** | Г. Серебрякова. «За завтраком  (За обедом)» | Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом. | Беседа.  Творческая работа  «За столом» | **1** | 1 |
| **4** | Г. Серебрякова.  «На кухне. Портрет Кати» | Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений. | Беседа.  Творческая работа | **1** | 1 |
| **5** | В. Поленов. «Московский дворик» | Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). | Беседа.  Проект  « Зимний дворик» | **1** | 1 |
| **6** | А.А.Киселёв  «Усадьба в Туапсе» | Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей. | Проблемно-ценностное общение.  Познавательная | **1** | 1 |
| **7** | И. Левитан.  «Свежий ветер. Волга» | Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.) Название картины. | Проблемно-ценностное общение.  Познавательная | **1** | 1 |
| **8** | А.А.Киселёв «Морской вид» | Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?\Суда на море. | Проблемно-ценностное общение.  Познавательная. | **1** | 1 |
| **9** | Б. Кустодиев. «Морозный день» | Темы и объекты изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон? | Проблемно-ценностное общение.  Познавательная. | **1** | 1 |
| **10** | Б. Кустодиев. «Масленица» | Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры | Проблемно-ценностное общение  Подвижные игры | **1** | 1 |
| **11** | П. Федотов. «Сватовство майора» | Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств. | Проблемно-ценностное общение. Проект « Одежда 19 века» | **1** | 1 |
| **12** | К. Брюллов. «Последний день Помпеи» | Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне.  Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы. | Проблемно-ценностное общение  Экскурсия в библиотеку. Просмотр к/ф | **1** | 2 |
| **13** | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе» | Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов. | Проблемно-ценностное общение Подготовка докладов, сообщений | **1** | 2 |
| **14** | И. Горюшкин-Сорокопудов.  «Сцена из 17-го столетия» | Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей.  Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения. | Коллективная работа  « Постройки 17 века» | **1** | 2 |
| **15** | Итоговое повторение |  | Проблемно-ценностное общение. Игровая. | **1** | 2 |
|  | Итого |  |  | **15** | 19 |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание | Количество часов | | |
| Вид деятельности | теория | практика |
| **1** | И. Хруцкий. «Цветы и фрукты» | Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части. | Проблемно-ценностное общение | 1 | 1 |
| **2** | Г. Серебрякова.  «За завтраком  (За обедом)» | Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом). |  | 1 | 1 |
| **3** | Г. Серебрякова.  «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни | Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Фамильные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше). |  | 1 | 1 |
| **4** | В. Поленов. «Московский дворик» | Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика\улицы.  Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе\улице? Чем примечателен городок? |  | 0,5 | 0,5 |
| **5** | А.А.Киселёв «Улочка приморского города» |  | 0,5 | 0,5 |
| **6** | И. Левитан.  «Свежий ветер. Волга» | Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции.  Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа. |  | 0,5 | 0,5 |
| **7** | А.А.Киселёв «У скалы» |  | 1 |  |
| **8** | Б. Кустодиев. «Морозный день» | Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега. Морской берег. Стройка порта. Суда, глыбы,бочки.Цвета и оттенки моря, неба. Цвета, создающие впечатление жаркого летнего дня.Постройки,судёнышки,трава,речка. |  | 1 |  |
| **9** | Дом-музей А.А.Киселёва «Будущий порт Туапсе», «Скалистый берег» |  |  | 1 |
| **10** | Б. Кустодиев. «Масленица» | Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы. |  | 1 | 1 |
| **11** | П. Федотов. «Сватовство майора» | Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора. |  | 1 | 1 |
| **12** | К. Брюллов. «Последний день Помпеи» | Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии.  Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции. |  | 1 | 1 |
| **13** | И. Горюшкин-Сорокопудов.  «Базарный день в старом городе» | Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде. |  | 1 | 1 |
| **14** | И. Горюшкин-Сорокопудов.  «Сцена из 17-го столетия» | Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней, следы людей.  Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения. |  | 0,5 | 1,5 |
| **15** | В. Маковский  «Две сестры  (Две дочери)» | Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни. |  | 1 | 1 |
| **16** | В. Маковский  «Две матери. Приемная мать и родная» | Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине. |  | 1 | 1 |
| **17** | М.В. Нестеров. «Три старца» | Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции.  Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого времени уже сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса).  Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника. |  | 1 | 1 |
| **18** | К.А. Коровин. «За чайным столом» | Люди на веранде. Описание гостей (определиться, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определение, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей.  Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине. |  | 1 | 1 |
| **19** | К.А. Коровин. «Алупка» | Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке.  Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круге-фрагменте.  Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах-фрагментах на полях репродукции.  Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции. |  | 1 | 1 |
| **20** | И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова» | О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет.  Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник? |  | 1 | 1 |
|  | ИТОГО |  |  | 17 | 17 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 34 |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Содержание** | **Количество часов** | | | **Дата** | | **корректировка** |
| **Вид деятельности** | **теория** | **практика** | **план** | **факт** |
| **1.** | *Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.* | Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. | Игровая | **1** |  |  |  |  |
| **2.** | *И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.* | Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. | Проблемно-ценностное общение.  Экскурсия в осенний лес. |  | 1 |  |  |  |
| **3.** | *Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»* | Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. | Проблемно-ценностное общение.  Экскурсия в столовую.  Творческая работа  «За столом» | **1** |  |  |  |  |
| **4.** | *Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»* | Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. |  | 1 |  |  |  |
| **5.** | *Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»* | Развитие наблюдательности и внимания при рассматривании картины. | Проблемно-ценностное общение. | **1** |  |  |  |  |
| **6.** | *Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати», работа с фрагментом картины.* | Цветовые пятна картины. Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений. | Познавательная.  Проблемно-ценностное общение. |  | 1 |  |  |  |
| **7.** | *В. Поленов «Московский дворик»* | Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). | Проблемно-ценностное общение. | **1** |  |  |  |  |
| **8.** | *Фрагменты картины В. Поленова «Московский дворик»* | Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей. | Познавательная. |  | 1 |  |  |  |
| **9.** | *И. Левитан «Свежий ветер.Волга»* | Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер? | Проблемно-ценностное общение. | **1** |  |  |  |  |
| **10.** | *И. Левитан «Свежий ветер.Волга»* | Детали пароходов, барж. | Познавательная |  | 1 |  |  |  |
| **11.** | *Б. Кустодиев «Морозный день»* | Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. | Проблемно-ценностное общение.  Проект  « Зимний дворик» | **1** |  |  |  |  |
| **12.** | *Работа над фрагментами картины Б. Кустодиева «Морозный день»* | Краски , используемые художником для изображения морозного дня. |  | 1 |  |  |  |
| **13.** | *Б. Кустодиев «Масленица»* | Беседа о празднике. | Проблемно-ценностное общение.  Подвижные игры. | **1** |  |  |  |  |
| **14.** | *Б. Кустодиев «Масленица»,работа с фрагментами картины.* | Работа с большой рамкой над изображениями участников картины. |  | 1 |  |  |  |
| **15.** | *Федотов «Сватовство майора»* | Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. | Проблемно-ценностное общение.  Проект  « Одежда 19 века» | **0,5** | 0,5 |  |  |  |
| **16.** | *К. Брюллов «Последний день Помпеи»* | Немного из истории. | Проблемно-ценностное общение.  Экскурсия в библиотеку. Просмотр к/ф | **1** |  |  |  |  |
| **17.** | *Фрагменты картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»* | Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. |  | 1 |  |  |  |
| **18.** | *И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»* | Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов. | Проблемно-ценностное общение.  Подготовка докладов, сообщений | **0,5** | 0,5 |  |  |  |
| **19.** | *И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»* | Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей | Коллективная работа « Постройки 17 века | **0,5** | 0,5 |  |  |  |
| **20.** | *И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия», работа над*  *фрагментами картины.* | . Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. |  | 1 |  |  |  |
| **21.** | *В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»* | Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. | Просмотр к/ф | **1** |  |  |  |  |
| **22.** | *В. Маковский «Две сестры (Две дочери)», детали картины.* | Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни. |  | 1 |  |  |  |
| **23.** | *В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»* | Беседа по содержанию картины. | Проблемно-ценностное общение. Диспут.  Анализ произведения. | **1** |  |  |  |  |
| **24.** | *Фрагменты картины В. Маковского «Две матери. Мать приемная и родная»* | Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. |  | 1 |  |  |  |
| **25.** | *М.В. Нестеров «Три старца»* | Беседа о создании картины, о выборе названия. | Диспут. Проблемно-ценностное общение.  Анализ произведения | **1** |  |  |  |  |
| **26.** | *М.В. Нестеров «Три старца», работа с фрагментами картины.* | Рассматривание кружков-фрагментов. |  | 1 |  |  |  |
| **27.** | *И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»* | Беседа по картине. | Диспут. Проблемно-ценностное общение.  Анализ произведения.  Проект « Я-экскурсовод» | **0,5** | 0,5 |  |  |  |
| **28.** | *Работа с фрагментами картины И.Е. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова»* | Исследование картины. |  | 1 |  |  |  |
| **29.** | *К.А. Коровин «Алупка»* | Беседа о месте создания картины | Проблемно-ценностное общение.Диспут.  Анализ произведения.  Проект « Я-экскурсовод» | **1** |  |  |  |  |
| **30.** | *Работа с фрагментами картины К.А. Коровин «Алупка»* | Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей. |  | 1 |  |  |  |
| **31.** | *К.А. Коровин «За чайным столом»* | Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чаш-  ки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). | Диспут. Проблемно-ценностное общение.  Анализ произведения.  Проект « Я-экскурсовод» | **1** |  |  |  |  |
| **32.** | *К.А. Коровин «За чайным столом»* | Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям. |  | 1 |  |  |  |
| **33.** | *Занятие-игра «Экскурсия в музеи России»* | Итоговое занятие по курсу «Музей в твоем классе». | Участие в научно-практической конференции |  | 1 |  |  |  |

**«Музей в твоём классе»**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Содержание** | **Количество часов** | | | **Дата** | | **корректировка** |
| **Вид деятельности** | **теория** | **практика** | **план** | **факт** |
| **1**  **2** | Введение. | Введение в курс «Музей в твоем классе» | Игровая.  Проблемно-ценностное общение | **1** | 1 |  |  |  |
| **3**  **4** | И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт | Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определять целое и части. | Беседа.  Экскурсия в осенний лес. | **1** | 1 |  |  |  |
| **5**  **6** | Г. Серебрякова. «За завтраком  (За обедом)» | Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом. | Беседа.  Творческая работа  «За столом»  Беседа.  Творческая работа | **1** | 1 |  |  |  |
| **7**  **8** | Г. Серебрякова.  «На кухне. Портрет Кати» | Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений. | **1** | 1 |  |  |  |
| **9**  **10** | В. Поленов. «Московский дворик» | Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). | Беседа.  Проект  « Зимний дворик» | **1** | 1 |  |  |  |
| **11**  **12** | А.А.Киселёв  «Усадьба в Туапсе» | Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей. | Проблемно-ценностное общение.  Познавательная | **1** | 1 |  |  |  |
| **13**  **14** | И. Левитан.  «Свежий ветер. Волга» | Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.) Название картины. | Проблемно-ценностное общение.  Познавательная | **1** | 1 |  |  |  |
| **15**  **16** | А.А.Киселёв «Морской вид» | Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?\Суда на море. | Проблемно-ценностное общение.  Познавательная. | **1** | 1 |  |  |  |
| **17**  **18** | Б. Кустодиев. «Морозный день» | Темы и объекты изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон? | Проблемно-ценностное общение.  Познавательная. | **1** | 1 |  |  |  |
| **19**  **20** | Б. Кустодиев. «Масленица» | Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры | Проблемно-ценностное общение  Подвижные игры | **1** | 1 |  |  |  |
| **21**  **22** | П. Федотов. «Сватовство майора» | Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств. | Проблемно-ценностное общение. Проект « Одежда 19 века»  Проблемно-ценностное общение  Экскурсия в библиотеку. Просмотр к/ф | **1** | 1 |  |  |  |
| **23**  **24**  **25** | К. Брюллов. «Последний день Помпеи» | Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне.  Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы. | **1** | 2 |  |  |  |
| **26**  **27**  **28** | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе» | Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов. | Проблемно-ценностное общение Подготовка докладов, сообщений  Коллективная работа  « Постройки 17 века» | **1** | 2 |  |  |  |
| **29**  **30**  **31** | И. Горюшкин-Сорокопудов.  «Сцена из 17-го столетия» | Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей.  Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения. | **1** | 2 |  |  |  |
| **32**  **33**  **34** | Итоговое повторение |  | Проблемно-ценностное общение. Игровая. | **1** | 2 |  |  |  |
|  | Итого |  |  | **15** | 19 |  |  |  |