**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы по изобразительному искусству для начальной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на основе авторской программы по изобразительному искусству, разработанной О.А. Куревиной и Е.Д. Ковалевской, являющейся составной частью Образовательной системы «Школа 2100», программы воспитания и социализации обучающихся на ступени начального образования, а также планируемых результатов начального общего образования.

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 3 класса. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год. Данное количество часов, содержание учебного предмета соответствует варианту авторской программы по изобразительному искусству авторов О.А. Куревиной и Е.Д. Ковалевская, являющейся составной частью Образовательной системы «Школа 2100», рекомендованной Министерством образования и науки РФ/ Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 2. Начальная школа. Дошкольное образование/Под науч. Ред. Д.И. Фельдштейна. - М.: Баласс, 2011.- 416 л. (Образовательная система «Школа 2100»).

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, а в 2015 – 2016 учебном году 35 учебных недель, поэтому на повторение добавлен 1 час на повторение и тематическое планирование составлено на 35 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительного искусства представлен в предметной области «Искусство». Назначение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической и культуроведческой компетенции.

**Целью курса** является саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

**Основные цели курса:**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Задачи курса**:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

Для обучения изобразительного искусства выбрана содержательная линия УМК О.А. Куревиной и Е.Д. Ковалевской, являющейся составной частью Образовательной системы «Школа 2100». Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоит в том, что он обеспечивает преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах средней школы, а так же в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искусству в 3 классе в УМК имеются учебные пособия:

1. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). Учебник, 3 класс .- М.: Баласс, 2011. – 64 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

2. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 3-го класса «Разноцветный мир». – М.: Баласс; Школьный дом, 2011. – 80 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

**Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати - двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

Особенности курса

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и имен- но на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления, и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**Описание места учебного предмета**

В соответствии с учебным планом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 2» рабочая программа по изобразительному искусству в 3 классе рассчитана на 35 учебных часов при 1 часе в неделю.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патрио- тизм, ценность природы и человеческой жизни.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** - осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты*** *освоения курса ИЗО:*

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

***Предметные результаты****:*

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД***

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД***

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

***Коммуникативные УУД***

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (*натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись*);

• понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, бук- вица*;

• знать и уметь объяснять, что такое *орнамент звериного стиля*;

• знать и уметь объяснять, что такое *театр, театральная декорация, театральный костюм* и чем занимаются театральные художники;

• учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

• чувствовать и уметь описывать, в чём состоит *образный характер*

различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение** **навыками:**

• *рисования цветными карандашами*;

• *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;

• выполнения *декоративного панно* в технике *аппликации*;

• выполнения *декоративного панно из природных материалов*;

• выполнения растительного орнамента (*хохломская роспись);*

• выполнения *плетёного орнамента в зверином стиле*;

• овладения различными *приёмами работы акварельными кра- сками (техникой отпечатка)*;

• работой *гуашевыми красками*;

• постановки и оформления *кукольного спектакля*.

**4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искус- ства:**

• *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;

• *графика (иллюстрация)*;

• *народные промыслы (хохломская роспись)*.

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).**

**6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой**

**Руси.**

**Содержание учебного предмета**

**Занятия 1–4 (4 ч)**, *стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника*.

***Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исто- рический жанр).***

*Что такое* ***натюрморт****.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изучен- ных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

*Что такое* ***пейзаж****.* Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47).

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закре- пление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).

*Что такое* ***портрет****.* Виды портретов: ***парадные*** и ***камерные***, ***груп- повые***, ***парные*** и ***индивидуальные***. Выполнение заданий на закрепле- ние полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

***Исторический*** *и* ***батальный*** *жанры* на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12–13).

Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкаль- ным сопровождением.

***Бытовой*** *и* ***анималистический*** *жанры* на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепле- ние полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Рисование животного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочей тетради).

**Занятия 5–7 (3 ч)**, *стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.* Углубление знаний о цвете. Понятие о ***цветовой гамме*** живопис- ного произведения. ***Цветовой круг.*** Определение дополнительных и

родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17).

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепле- ние полученных знаний в учебнике (стр. 18).

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной

С. Чехонина.

**Занятия 8–10 (3 ч)**, *стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.*

Понятие о ***декоративном панно***. Выполнение заданий на закре- пление полученных знаний в учебнике.

*Коллективная работа*: декоративное панно в технике апплика- ции (стр. 4–5 рабочей тетради).

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради).

**Занятия 11–13 (3 ч)**, *стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради.*

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка раз- личной ***штриховки*** (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение ***светотени*** на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23).

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради).

**Занятия 14–16 (3 ч)**, *стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради.*

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о ***соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.***

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица чело- века с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полу- ченных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради (стр. 24–27).

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно

«Семейный портрет».

**Занятия 17–18 (2 ч)**, *стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради.*

Народные промыслы: изучение ***хохломской росписи***. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью

(стр. 32–33 в рабочей тетради).

**Занятие 19 (1 ч)**, *стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.*

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: ***звери- ный стиль***. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятие 20 (1 ч)**, *стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.*

Совмещение нескольких техник при работе акварельными краска- ми. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полу- ченных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

**Занятия 21–23 (3 ч)**, *стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради.*

Изучение особенностей ***стиля мастера*** иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно

«Фантастическое дерево» с использованием различных видов штри- ховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

**Занятия 24–25 (2 ч)**, *стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.*

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое ***букви- ца, лицевая рукопись***. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

**Занятия 26–29 (3 ч)**, с*тр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради.*

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учеб- нике. Получение представления о работе различных театральных художников ***(декорации и костюмы)***.

*Коллективная работа*: подготовка и постановкакукольного спек- такля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

**Занятие 30 (1 ч)**, *стр. 48–57 учебника.*

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представ- ленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить предста- вителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопрово- ждаться подходящей музыкой.

**Занятия 31–34 (4 ч).** По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проект- ные задания (открытки или панно) к праздникам.

**Занятие 35 (1 час).** Коллективная работа по теме: «Ура! Каникулы!»

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Характеристика основных видов деятельности** | **Количество часов** | | **Сроки изучения** | |
| **по плану** | **по факту** | **по плану** | **по факту** |
| **I четверть (9 часов)** | | | | | | |
| 1. | Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. | *Рассказывать на языке искусства*, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н).  *Изучить* натюрморт В. Хеды и *ответить на вопросы н*а стр. 5 учебника (Н).  *Рассказывать* о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.  Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П). *Выполнить задания* на стр. 6–7 учебника (П).  На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. *Научиться определять* особенности зимнего колорита (Н).  *Выполнить задания* на стр. 8–9 и 51 учебника.  *Написать зимний пейзаж* по воображению. | 1 |  |  |  |
| 2. | Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. | 1 |  |  |  |
| 3. | Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры. | *Иметь представление (*Н) и *рассказывать* (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. *Отвечать на вопросы* на стр. 10–15 учебника (Н).  *Нарисовать с натуры* любое животное в движении, наиболее характер- ном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради (П). | 1 |  |  |  |
| 4. | Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры. | 1 |  |  |  |
| 5. | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | *Иметь представление* о цветовой гамме живописного произведения (Н). Выполнить задания на стр. 16 учебника (Н).  *Знать*, что такое цветовой круг (Н). *Уметь пользоваться* цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и 1родственные цвета (Н). *Отработать приёмы штриховки ц*ветными карандашами (Н). *Выполнить задания* на стр. 18 учебника. *Выполнить задания* на стр. 16–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н).  *Изучить и проанализировать* рису- нок С. Чехонина цветными карандашами на стр. 19 учебника (П). | 1 |  |  |  |
| 6. | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | 1 |  |  |  |
| 7. | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | 1 |  |  |  |
| 8. | Декоративное панно.  Твоя мастерская: панно из природного материала. | *Иметь представление* о декоративном панно (Н). *Изучить материалы* на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). *Коллективное панно* «Весёлые попугайчики» (П).  *Изучить материалы* на стр. 21 учеб- ника и на стр. 6–7 рабочей тетради и *выполнить* декоративное панно из природного материала, заготовленно- го летом (П) | 1 |  |  |  |
| 9. | Декоративное панно.  Твоя мастерская: панно из природного материала. | 1 |  |  |  |
| **II четверть (7 часов)** | | | | | | |
| 10. | Декоративное панно.  Твоя мастерская: панно из природного материала. | *Знать*, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). *Выполнить задания* на стр. 22 учеб- ника и на стр. 8–9 рабочей тетради (Н).  *Знать алгоритм* рисования натюрморта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10–13 рабочей тетради) (Н).  *Рисовать* натюрморт из геометрических тел с натуры на стр. 12–13 рабочей тетради (П). (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10 рабочей тетради.) | 1 |  |  |  |
| 11. | Тон, форма, свето- тень.  Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | 1 |  |  |  |
| 12. | Тон, форма, свето- тень.  Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | 1 |  |  |  |
| 13. | Тон, форма, свето- тень.  Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | *Иметь представление* о том, что такое пропорции и соразмерность.  *Изучить* основные пропорции человеческого лица (Н) и *уметь* ими *пользоваться* (П).  *Выполнить задания* на стр. 24–25 учебника и стр. 24–25 рабочей тетради (Н).  *Знать*, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения (стр. 26–27 учебника и стр. 26–27 тетради) (П).  *Выполнить задания* на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради (П).  *Выполнить задание* «Семейный портрет» на стр. 28–29 рабочей тетради (П). | 1 |  |  |  |
| 14. | Люди и их лица. Приметы возраста.  Мимика. | 1 |  |  |  |
| 15. | Люди и их лица. Приметы возраста.  Мимика. | 1 |  |  |  |
| 16. | Люди и их лица. Приметы возраста.  Мимика. | 1 |  |  |  |
| **III четверть (10 часов)** | | | | | | |
| 17. | Народные промыслы: Золотая Хохлома. | *Знать* историю и особенности хохломской росписи (Н) и *уметь отличать её* от других народных промыслов (П).  *Изучить этапы* выполнения различных хохломских узоров и *выполнить задания* на стр. 30–31 рабочей тетради (Н).  *Расписать тарелку* или *шкатулку* в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шкатулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради (П). | 1 |  |  |  |
| 18. | Народные промыслы: Золотая Хохлома. | 1 |  |  |  |
| 19. | Плетёные орнаменты.  Звериный стиль. | *Иметь представление* о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). *Знать*, какие изображения являются элементами таких орнаментов (Н).  *Изучить* материал и *выполнить задания* на стр. 31 учебника и на стр.  34–35 рабочей тетради (П). | 1 |  |  |  |
| 20. | Волшебство акварели.  Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка. | *Уметь* работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы.  *Изучить* технику отпечатка. *Использовать* (Н) эту технику в своей работе акварелью (П).  *Выполнить задания на* стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради. | 1 |  |  |  |
| 21. | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | *Иметь представление* о тврчестве  И. Билибина (Н).  *Знать*, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника (П).  *Ответить на вопросы* на стр. 34–35 учебника.  *Выполнить* графическую  работу  «Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради).  *Проанализировать* иллюстрации к  «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным (Н). *Выполнить задание* на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–45 в рабочей тетради («Дневрерусский витязь и девица-красавица») (П). | 1 |  |  |  |
| 22. | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | 1 |  |  |  |
| 23. | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | 1 |  |  |  |
| 24. | Из истории искусства. Древнерусская книга.  Как украшали рукописные книги. | *Рассказывать* об изготовлении книг в Древней Руси (Н). *Выполнить задания* на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради. *Коллективный проект* «Кириллица». | 1 |  |  |  |
| 25. | Из истории искусства. Древнерусская книга.  Как украшали рукописные книги. | 1 |  |  |  |
| 26. | Для любознательных: художник и театр. | *Самостоятельно изучить* тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П). | 1 |  |  |  |
| **IV четверть (9 часов)** | | | | | | |
| 27. | Для любознательных: художник и театр. | *Ответить на вопросы* на стр. 40–41 учебника (Н).  *Коллективный проект*: кукольный спектакль по сказу П. Бажова  «Серебряное Копытце». *Уметь составлять план* работы и *согласованно действовать* в коллективе (П). | 1 |  |  |  |
| 28. | Для любознательных: художник и театр. | 1 |  |  |  |
| 29. | Для любознательных: художник и театр. | 1 |  |  |  |
| 30. | Учимся видеть. Русский музей. | *Знать историю* основания Русского музея в Петербурге (Н).  *Уметь рассказывать* о картинах  Русского музея (стр. 50–57 учебника). | 1 |  |  |  |
| 31. | Проекты. | *Выполнять* своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради) (П). | 1 |  |  |  |
| 32. | Проекты. | 1 |  |  |  |
| 33. | Проекты. | 1 |  |  |  |
| 34. | Проекты. | 1 |  |  |  |
| 35. | Проекты. | 1 |  |  |  |

**Описание материально-технического обеспечения**

О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). Учебник, 2 класс .- М.: Баласс, 2011. – 64 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

К учебно-методическому комплекту наряду с учебниками

«Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

В процессе реализации программы можно также использовать учебники «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности. Этот материал поможет решить задачу общекультурного развития через интеграцию технологической и художественно-изобразительной культуры, а также видеофильмов «Прекрасное рядом с тобой» и

«Искусство Древнего мира» (кинообъединение «Кварт»), реализующих концепцию и замысел авторов курса.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического

объединения учителей начальных классов

от «\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_\_\_г. № \_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора школы

по учебно-воспитательной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Е. Соколова

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.