Муниципальное образовательное учреждение

Иркутского районного муниципального образования

«Карлукская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей начальных классов Протокол от *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  №*\_\_\_\_*  | СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Северова И.П    *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* *(дата)* | УТВЕРЖДАЮДиректорСтрежнева Л.Г. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* *(дата)*Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**для 3 «Б» класса**

**на 2015 - 2016 уч. год**

Учитель начальных классов

**Беляева Ирина Геннадиевна**

**Пояснительная записка**

 «Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса является составной частью ООП НОО МОУ ИРМО «Карлукская СОШ», разработана в соответствии:

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- с рекомендациями Примерной программы (Изобразительное искусство: Программа 1-4 классы / Т.А.Копцева. - Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013. – 168с.), рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;

- с учётом планируемых результатов начального общего образования и программой формирования универсальных учебных действий у учащихся, отражённых в Основной образовательной программе начального общего образования МОУ ИРМО «Карлукская СОШ»;

- с возможностями УМК «Гармония»; издательство Смоленск: Ассоциация XXI век;

- с особенностями образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников (каких именно, смотреть в Основной образовательной программе школы по начальному общему образованию – ООП НОО).

 Приоритетная цель начального художественного образования – *развитие культуры творческой личности школьника* – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

 В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

 – развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

 – овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструк-

тивной деятельности;

 – освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

 – развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит ***системно-деятельностный подход***, который предполагает реализацию определённых методических принципов.

 *Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно ориентированное обучение).* Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Для реализации данного принципа учитель должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся.

 Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

 – его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);

 – работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);

 – участие в организации и проведении интегративных занятий и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности;

 – участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или рисунков всех работ с одного урока и т. п.);

 *Принцип продуктивности обучения.* Главным ориентиром личностно ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности создаватьи самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного *быть творцом и наследником художественной культуры.*

 Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребёнком чего-то нового.

 *Принцип природосообразности обучения* предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

 Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения, наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

 *Принцип культуросообразности* позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будут способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны, позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

 *Принцип диалогичности* основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры.

***Основные результаты освоения предметного содержания курса***

***«Изобразительное искусство» в 3 классе***

 Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся 3 класса к концу учебного года должен

***знать/понимать***

• о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

• основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно - прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

• известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, дымковская игрушка);

***уметь***

- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;

- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

- в декоративных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

***Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета***

 Поскольку отметочная система существует со второго класса, то учитель призван объективно оценивать результаты учебной и творческой деятельности детей на уроке изобразительного искусства. Важно помнить, что изобразительная деятельность – это творческая, глубоко индивидуальная работа, поэтому и оценку результатам нужно выставлять не в сравнении с показателями других детей, а по отношению к личным достижениям учащегося.

 В этой связи возрастает роль самооценки и самоконтроля школьника. Такая самооценка может быть эмоциональной (нравится результат труда или не нравится) или качественной: задумывал одно, а получил другое; результат соответствует замыслу или нет; выразительная работа или нет и т. п.

 Качественная оценка результатов и процесса творческого труда для ребёнка важнее, чем количественная. При выставлении отметки в журнал учитель должен учитывать творческую активность ученика, его готовность к продуктивным видам деятельности.

 Первая часть урока связана с проверкой активности детской самодеятельности и самоорганизации. В начальной школе почти все дети любят рисовать и многие из них приносят свои самостоятельные рисунки (поделки) в школу и перед уроком выставляют их на магнитной доске или в специально отведённом выставочном уголке.

 Начиная с третьего класса ученики могут самостоятельно выполнить видеопрезентацию по предстоящей теме урока, которую учитель заранее должен посмотреть и решить, показывать её на уроке или нет. Однако наставник обязательно должен каким-то образом отметить самостоятельную продуктивную деятельность ученика и похвалить за проявленную активность (дать качественную оценку, вручить поощрительный приз, поставить отметку или др.).

 Однако главный вопрос, который вызывает определённые трудности у учителя, преподающего изобразительное искусство в начальной школе, – это вопрос о том, как адекватно оценить детский рисунок, который ученик выполнил самостоятельно или на уроке.

 Непохожесть на других – это один из главных критериев оценки детского рисунка. В конце учебника не случайно есть рубрика «Выставка детского изобразительного творчества». Воспроизведённые там и на страницах учебника ученические работы могут служить для учителя и для детей своеобразным ориентиром художественности.

 Второй критерий оценки детского изобразительного творчества – это ремесло, добротное качество рисунка, которое демонстрирует ребёнок, используя навыки выполнения работы, соответствующие возрастным особенностям его развития.

 Третьим критерием оценки детского рисунка (поделки) является его выразительность. Способность детей через рисунок выразить своё отношение к изображённому, используя язык изобразительного искусства (цвет, композицию, ритм, линию и т. п.).

 Разработана система анализа детского рисунка, которая поможет учителю разобраться в вопросах анализа результатов детского творческого труда.

 Содержательный анализ включает в себя описание характера рисунка, области детских представлений и психологическую особенность изобразительного процесса.

 Анализ характера рисунка предполагает ответы на следующиевопросы:

– Что явилось источником создания рисунка? (Подражание, срисовывание, рисование по памяти, рисование по представлению, иллюстрация литературных произведений, рисование по собственному замыслу, рисование на темы, предложенные педагогом, рисование с натуры, рисование по поводу натуры.)

– Изображение статично или динамично?

– Изображение организовано ритмично или нет?

 Анализ детских представлений, затронутых в рисунке, предполагает ответ на вопрос:

– Что изобразил ребёнок и какова тема его рисунка? (Человек, домашние животные, дикие животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, явления природы, неживая природа, пища, предметы быта, одежда, украшения, транспорт, архитектура, интерьер, игры и игрушки, геометрические формы или тела, буквы, цифры, религиозная тематика, общественно полезная тематика, военная тематика, сказочная тематика или др.)

 Анализ психологических особенностей процесса рисования предполагает ответ на следующие вопросы:

– Соответствует ли замысел содержанию? (Да, нет, частично.)

– Какова глубина замысла? (Содержание развёрнуто в процессе рисования многосложно, многозначно или прямолинейно.)

– Используются ли в соответствии с замыслом выразительные средства (цвет, линия, форма, объём, композиция и др.)? (Да,

нет, частично.)

– Используются ли беспредметные формы? (Да, нет, частично.)

– Используются ли в качестве средства выражения юмор, карикатура? (Да, нет, частично.)

 – Используется ли композиционное построение как средствовыражения? (Сложное, простое, одноплановое, двухплановое,многоплановое, симметричное, несимметричное и др.)

 Содержательный анализ также всегда включает эмоциональную реакцию, которую вызывает рисунок с формальной стороны. Формальный анализ рисунка также важен для учителя.

 Собирательный образ оценки складывается из ответа на следующие вопросы:

– Указаны ли на обратной стороне рисунка имя автора, возраст?

– Дано ли название работы? (Одно слово, многословное.)

– Каким материалом выполнена работа? (Гуашь, акварель, уголь, карандаш, цветные мелки, восковая (масляная) пастель, сухая пастель, тушь, перо, фломастеры, маркеры, цветная бумага или др.)

– Какой лист использован? (Формат листа большой, средний, маленький, квадратный, прямоугольный, круглый, треугольный или др.)

– Как использовался лист? (Заполнен изображениями или не заполнен, рисунок посередине или сбоку, композиция уравновешена или нет.)

– Какая манера исполнения рисунка использовалась? (В графике – линия, пятно, штрих, точка, приём растирка, плашмя; нажим сильный, слабый, композиция контрастная, нюансная;

в живописи – краски смешаны, не смешаны; написано сочно, сухо, колорит тёплый, холодный, контрастный, нюансный, не выражен; при этом важно отметить, какие приёмы работы ученик использовал: однообразные или вариативные; работал смело или неуве-

ренно и др.)

– На какой ступени развития рисунка ребёнок находится? (Схематические изображения, упрощённые изображения, проницаемость (4–7 лет); стадия правдоподобных изображений (5–10 лет): головастики, отдельные части тела непропорциональны, удлинённые или укороченные ноги, руки и т. п.; стадия пластических изображений (10–14 лет), пропорционально-объёмные рисунки; стадия индивидуального стиля: оригинальный,

неподражаемый изобразительный образ с ярко выраженным изобразительным языком.)

– Какова конструкция и форма предметов? (Правильна, частично правильна, неправильна, ясна, неясна.)

– Учтены ли пропорции предметов? (Учтены, частично учтены, не учтены.)

– Используется ли пространственное расположение предметов и перспектива? (Предметы разбросаны на плоскости, предметы на горизонтальной линии, предметы изображены с нескольких точек зрения, перспективное изображение, линия горизонта.)

– Передана ли объёмность предметов? (Силуэт, проницаемость, светотень, падающая тень, источник света.)

– Использован ли ритм? (Ритм продиктован процессуальностью, ритм созвучен содержанию, сознательный узор, ритм не использован.)

 Формальный и содержательный анализ рисунка позволит педагогу дать полноценную оценку детскому рисунку, указать ученику на его недостатки и похвалить за достижения. Предложенная схема анализа со стороны формы и содержания в их единстве поможет педагогу изучить особенности детского рисунка и понять психологию создания им изобразительного образа.

 Критический коллективный анализ деятельности направляется в продуктивное русло по линии взаимопомощи. Любая оценка ученика должна состоять из двух слагающих: сначала нужно отметить в работе что-то позитивное, а затем дать конструктивную критику и высказать рекомендации выхода из проблемной ситуации.

 При гуманистическом подходе к образовательному процессу важно, чтобы ребёнок чувствовал свою состоятельность, понимал, что учитель ценит в нём его мнение, индивидуальность, его робкие или решительные шаги в области практического и теоретического освоения изобразительного искусства. Ребёнок будет развиваться творчески, если педагог поддержит в нём самодеятельность и стремление к самореализации в разных ипостасях продуктивной деятельности: я – зритель, я – автор-художник, я – ценитель и критик искусства. Анализ и оценка результатов детского труда – это важный фактор сотрудничества и партнёрства учителя и ученика на уроке.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа по изобразительному искусству рассчитана на четыре года обучения. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

 1 класс – «Художник и природа родного края».

 2 класс – «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем».

 3 класс – «Художник и природа разных стран мира».

 4 класс – «Художник, природа и я».

 Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусств».

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

 В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

 Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие целевые установки начального образования в области изобразительного искусства:

 – *формирование основ гражданской идентичности*осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважение истории и искусства каждого народа, анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

*– формирование психологических условий развития общения и сотрудничества*осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процессе образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом ученик ставится в действенную позицию, а не получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию «раненой птицы» или «брошенной собаки», «больной бабушки» или «раненого солдата» и т. п. Таким образом он обогащает душу опытом чувствований, так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности;

 ***–*** *развитие ценностно-смысловой сферы личности*осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения

искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно ребёнок приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

*– развитие умения учиться*как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности – созерцания и созидания. Ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты своей деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

*– развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности* как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несёт творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии, ученик переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т. п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных социально значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

 Реализация ценностных ориентиров общего образования на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает возможность саморазвития обучающихся, способствует развитию личностных, коммуникативных и предметных компетенций младших школьников.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

 В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих ***личностных результатов****:*

 *в ценностно-эстетической сфере –* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

 *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

 *в трудовой сфере* – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

 ***Метапредметные результаты*** освоения изобразительного искусства проявятся в:

 ***–*** умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

 ***–*** желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

 ***–*** активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

 ***–*** обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

 ***–*** умении организовать самостоятельную художественно- творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

 – способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей деятельности.

 ***Предметные результаты*** освоения изобразительного искусства в начальной школе

проявятся в следующем:

 *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

 *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

 *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

 *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

 **Содержание учебного предмета, курса**

**Художник и мир природы** (9 ч)

1. Творческая папка.

2. Радуга-дуга.

3. «Ветер, ветер! Ты могуч…».

4. Пустыни и оазисы

5. Кактусы – гиганты

6. Натюрморт в живописи

7. Орнамент – стиль эпохи

8. Витражная роза

9. Чудо-дерево

**Художник и мир животных** (9 ч)

1. Образы животных в мифах и сказках

2. Собака – верный друг

3. Полёт птиц

4. Образ лошади в изобразительном искусстве

5. Медный всадник

6. «Крокодил солнце в небе проглотил…»

7. «Божья коровка, улети на небо…»

8. Фантастические существа

9. Новогодняя игрушка

**Художник и мир человека** (9 ч)

1. Галерея детского изобразительного творчества

2. Портрет в скульптуре

3. Великаны и лилипуты

4. Женский профиль

5. Мужский профиль

6. Архитектурные постройки: крепостные стены

7. Народная игрушка

8. Необычная чаша

9. Знаменитые скульптуры

**Художник и мир человека** (7 ч)

1. Фантастическое рядом – музей космонавтики

2. В мире книг

3. В мире музыки

4. Театр масок

5. Танцы народов мира

6. Афины – город-музей

7. Музеи мира: Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Лувр

**Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  | **Тема урока** | **Виды учебной деятельности учащихся** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** |
| **По плану** | **Фактическая** | **Корректировка**  | **Предметные****результаты** | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** |
| ***Художник и мир природы (9 часов)*** |
| 1 | 4.09 |  |  | Творче-ская папка | **Знакомятся** с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. **Вспоминают** разные художественные материалы, анализируют их выразительныекачества. **Рассматривают** творческуюпапку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ). **Анализируют** рисунки свер - стников на один и тот же сюжет «Заботливая бабушка кормит кур», которые имеют разные композиции.**Понимают**, что композиция – важнейший организующий элемент рисунка,придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения.**Делают вывод** о том, что выразительность рисунка зависит от его композиции, что обложка творческой папкиили альбома для рисования – визитная карточка автора- художника.**Выполняют** творческое задание: изображают рисунок на свободную или заданную тему «Как я провёл лето» лю-бым графическим материалом, например чёрной шариковой или гелевой ручкой,с последующим расцвечиванием цветными карандашами. Рисунок выполняют на четверти альбомного листа, или цветными фломастера ми на 1/2 альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки. **Оформляют** рисунок на обложку Творческой папки или альбома. |  **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.**Выполнять** рисунок по собственному замыслу.**Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка набумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).**Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома.**Анализировать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  **Познавательные:** проявлять учебно-познаватель-ный интерес к проблемеурока: как создать оригинальную творческую ра-боту.**Регулятивные:** приниматьучебную задачу, пониматьплан действий.**Коммуникативные:** вступать в общение, выражатьсвою точку зрения, слушать другого, соблюдатьправила общения.    |  **В ценностно-эстетической сфре:** Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру(природе,семье, Родине, людям, животным)Толерантное принятие разнообразия культурных явленийХудожественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни**В познава-****тельной** **сфере:** Способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности **В трудовой сфере:** Навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения**В коммуникативной сфере:**Способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состоянияхУмение обсуждать коллективные ииндивиду-альные результаты художественно творческой деятельности |
| 2 | 11.09 |  |  | Радуга-дуга | **Знакомятся** с содержаниемучебника.**Рассматривают** произведения изобразительного искусства, в которых образ радуги представлен оригинально.**Рассматривают** детские рисунки, **отмечают** выразительные качества акварели:умение детей по-своему изобразить композицию «Радуга».**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».**Выполняют** творческое задание: изображают семицветную радугу любым цветным материалом или выполняют иллюстрацию к стихотворению С. Я. Маршака «Радуга-дуга». **Придумывают** своей работе оригинальное название. | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов. **Анализировать** выразительность произведений изобразительного искусства. **Выполнять** оригинальный рисунок на тему «Радуга» или иллюстрировать стихотворениеС. Я. Маршака «Радуга - дуга» с использованием акварельной техники «по-сырому». **Использовать** композицию рисунка в выразительных целях,размещая дугу радуги на вертикальном, горизонтальном или квадратном листе бумаги. **Получать** разные оттенки цвета в технике акварели «по-сырому»или пастелью методом растирки **Оценивать** эстетическую выразительность результатов своейи чужой продуктивной деятельности.. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблемеурока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать своипути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий,придумывать оригинальный замысел предстоя-щей работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения |
| 3 | 18.09 |  |  | «Ветер,ветер! Тымогуч…» | **Знакомятся** с содержанием учебника, зрительным материалом, отражающим силу и мощь ветра.**Узнают** о том, что в Древней Греции богиня победы Никаизображалась крылатой («Победе, летящей к победителю, сопутствует попутный ветер…»).**Знакомятся** с текстом рубрики «Это интересно».**Анализируют** композициюрисунков сверстников.**Выполняют** творческое задание: изображают композицию на тему «Я запускаю воздушного змея», или «ЛетящаяНика», или др. с использованием выразительных возможностей графических материалов. | **Оценивать** выразительность скульптуры с «развевающимися от ветра складками одежды». **Высказывать** суждения о выразительности воздушных змеев. **Различать** основные виды искусства: скульптуру, декоратино-прикладное искусство, графику.**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесноеописание её содержанию.**Выполнять** оригинальную композицию на тему «Я запускаю воздушного змея», или «Летящая Ника», или др. с использованием выразительных возможностей графических материалов.**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познаватель-ный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои путирешения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать ориги-нальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные**: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировкуматериала по заданным критериям. |
| 4 | 25.09 |  |  | Пустынии оазисы | **Знакомятся** с содержанием учебника, с особенностями природного ландшафта пустынь.**Анализируют** изображения древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина, **высказывают** свои суждения о размерах, функции,строительстве.**Сравнивают** размеры гигантских пирамид с человеческим ростом.**Выражают** отношение к рисункам сверстников.**Высказывают** суждения о выразительности тёплого и холодного колорита.**Выполняют** творческое задание: изображают солнечный пейзаж пустынис караваном верблюдов, барханами или пирамидами, используя выразительныевозможности формата и художественных материалов | **Оценивать** выразительность необычных природных форм. **Использовать** сравнение как средство выражения своего отношения к высоким объектам. **Различать** тёплые и холодные цвета. **Выполнять** оригинальную композицию, используя выразительные возможности тёплого и холодного колорита.**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно - познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, пониматьплан действий, при-думывать и воплощать ориги- нальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения. |
| 5 | 2.10 |  |  | Кактусы-гиганты | **Знакомятся** с содержанием учебника, с природной красотой колючих кактусов.**Читают** рубрику учебника «Это интересно», **сравнивают** человека с гигантским кактусом, растущим на аме-риканском континенте.**Узнают** о многообразии форм кактусов, **анализируют** выразительную красотуцветущих кактусов.**Высказывают** свои суждения о работах своих сверстников.**Выполняют** творческое задание: изображают образ кактуса с натуры или по представлению, используялюбой художественный материал. | **Оценивать** выразительностьприродных форм кактусов.**Использовать** сравнение как средство выражения своего отношения к высоким и низким объ-ектам.**Выполнять** оригинальную композицию и давать ей необычные названия.**Оценивать** выразительность ре-зультатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познаватель-ный интерес к проблеме урока: как создать ориги- нальную творческую работу, высказывать свои путирешения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий,придумывать и воплощать оригинальный замыселпредстоящей работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения. |
| 6 | 9.10 |  |  | Натюр-морт в живо-писи | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Закрепляют** представления о натюрморте как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображаются предметы быта. **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».**Узнают** о том, что идею изобилия и праздника можно передать через изображение богато украшенного стола,а идею обыденности – через скромно оформленный стол.**Анализируют** произведения живописи — натюрморты, созданные разными художниками.**Высказывают** свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников.**Сравнивают** выразительность контрастного и нюансного цветового решения натюрмортов.**Выполняют** творческое задание: изображают натюрморт с натуры или по представлению в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. | **Различать** тёплые и холодныецвета.**Создавать** оригинальную контрастную или нюансную композицию.**Вычленять** своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. **Отличать** выразительность творческого почерка разных художников. **Различать** жанры изобразительного искусства: натюрморт, пей-заж, портрет.**Знать** основные виды искусства — живопись и графику, а также техники — аппликацию, пастель,сухую пастель, масляную пастель, гуашь. | **Познавательные:** проявлять учебно-познаватель-ный интерес к проблеме урока: как создать ориги-нальную творческую работу, высказывать свои путирешения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, пониматьплан действий, придумывать и воплощать ориги-нальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения. |
| 7 | 16.10 |  |  | Орнамент – стильэпохи | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о том, что каждая национальная культура создаёт свой неповторимый образ искусства.**Узнают**, что орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора.**Анализируют** и **сравнивают** орнаменты, характерные длякультур Древнего Египта,Древней Греции и России.**Выполняют** творческое задание: украшают окно или ворота дворцов сказочных персонажей или мифологических героев. | **Высказывать** эмоциональные суждения о национальных орнаментах.**Знать** выразительные средства декоративно-прикладного искус-ства: ритм; геометрический или растительный орнамент; тёплую или холодную, нюансную иликонтрастная цветовую гамму.**Выполнять** оригинальную декоративную композицию, выражать через форму и цвет своё отношение к сказочному или мифологи-ческому персонажу.**Оценивать** выразительные качества изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам.**Отличать** произведения декоративно-прикладного искусства от графики и живописи. | **Познавательные:** проявлять учебно-познаватель-ный интерес к проблеме урока: как создать ориги-нальную творческую работу, высказывать свои путирешения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, пониматьплан действий, придумывать и воплощать ориги-нальный замысел работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения. |
| 8 | 23.10 |  |  | Витраж-ная роза | **Знакомятся** с содержанием учебника, с выразительными образами витражей средневековых готических храмов.**Узнают** о том, что витраж – это картина или узор из цветного стекла, разновидность монументальной живописи.**Анализируют** цветовое убранство и форму витражей.**Узнают** технологические особенности изготовления эскиза витража из рубрики«Полезный совет».**Выполняют** творческое задание: создают эскиз витража «Роза» методом вырезания снежинки из цветной бумаги или по-другому. | **Различать** основные виды изобразительного искусства: архитектуру, графику, живопись, скульптуру, декоративно-прикладноеискусство.**Выражать** замысел через цветовое оформление узора в круге на тему «Окно-роза для дома сказочного или мифологического героя».**Оценивать** выразительные качества витража и умение автора выражать своё отношение к сказочному герою через ритмическиорганизованную орнаментальную композицию. | **Познавательные:** проявлять учебно-познаватель-ный интерес к проблемурока: как создать оригинальную творческую рабо-ту, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** приниматьучебную задачу, пониматьплан действий, придумывать и воплощать ориги-нальный замысел работы.**Коммуникативные**: участвовать в диалоге, выра-жать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения,участвовать в коллективных дидактических играх. |
| 9 | 30.10 |  |  | Чудо-дерево | **Знакомятся** с содержанием учебника, с выразительными иллюстрациями к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево».**Приходят к выводу** о том, что каждый художник по- своему иллюстрирует один и тот же текст литературногопроизведения. **Закрепляют** знания о выразительных средствах графики: точке, линии, штрихе, пятне.**Выполняют** творческое задание: создают иллюстрацию к сказке К. Чуковско-го «Чудо-дерево», используя любой графический материал, или создают свой образ Чудо-дерева.**Играют** в художественное лото. | **Различать** основные виды изобразительного искусства: архитектуру, графику, живопись, скульптуру, декоративно-прикладноеискусство.**Выражать** замысел через создание оригинальной композиции на тему «Чудо-дерево».**Оценивать** выразительные качества своего рисунка и работ сверстников.**Уметь** играть в «Художественное лото». |
| ***Художник и мир животных (9 часов)*** |
| 10 | 13.11 |  |  | Образыживотных вмифахи сказках | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Узнают** о том, что в древние времена существовали верования в священных (тотемных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно- прикладного значения. **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь» и **проверяют** своизнания. **Узнают** сюжет мифа «Капитолийская волчица», **анализируют** римскую скульптуру и детские рисунки.**Повторяют** выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно.**Закрепляют** приёмы изображения: белое – на чёрном, чёрное – на белом.**Выполняют** творческое задание: создают иллюстрацию к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, в которой один из главных персонажей — волк. | **Анализировать** выразительность скульптуры и графического изображения.**Выполнять** иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: линию, пятно,штрих, точку.**Оценивать** выразительные качества рисунка, основанного на чёрно-белом контрасте. **Придумывать** оригинальные названия творческим работам. | **Познавательные:** проявлять учебно-познаватель-ный интерес к про­блеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои путирешения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий,придумывать и воплощать оригинальный замыселпредстоящей работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения.Проявлять импатийную способность, участвоватьв игровых ситуациях. | Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе,семье, Родине, людям, животным)Толерантное принятие разнообразия культурных явленийХудожественный вкус и способностьк эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни |
| 11 | 20.11 |  |  | Собака –верный друг | **Знакомятся** с содержанием текста учебника, узнают о разных породах собак. **Анализируют** произведенияизобразительного искусства.**Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».**Высказывают** свои суждения о выразительности рисунков сверстников, **придумывают** оригинальные названия для своих рисунков, на которых главным героем будет собака.**Анализируют** памятники собаке и этапы выполнения скульптурного изображенияиз пластилина.**Выполняют** творческое задание: лепят или рисуют образ собаки, придумываюторигинальное название своей работе. | **Высказывать** суждения о повадках и характере собак, основанных на собственном опыте. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названиябудущей композиции, давать словесное описание её содержанию. **Использовать** средства художественного выражения для дости-жения замысла: в скульпту-ре – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно. **Оценивать** результаты своейтворческой работы и сверстников. |
| 12 | 27.11 |  |  | Полётптиц | **Знакомятся** с содержанием текста учебника. **Узнают** о том, что силуэт – это одноцветное контурное изображение.**Проявляют** смекалку и угадывают птицу по её силуэту.**Знакомятся** с произведениями художника-графика М. Эшера, обращают внимание на выразительностьсветлого и тёмного силуэта. **Дают** словесное описание своей графической композиции «Полёт птиц», отмечаявозможность использования вертикального, горизонтального, квадратного или круглого формата для достижения замысла.**Выполняют** творческое задание: создают силуэтное изображение одной или нескольких летящих птиц — белых на тёмном фоне или чёрных на светлом фоне, для работы используют любойграфический материал или бумагу в технике аппликации. | **Различать** основные виды художественной деятельности (графику, живопись).**Продумывать** замысел, **сочинять** оригинальные названия будущей компо-зиции, давая словесное описание её содержанию.**Использовать** выразитель-Ные свойства разных материалов длядостижения замысла.**Оценивать** ритмическое расположение птиц на листе, выражающих идею плавного полёта, птичьего беспокойства или одиноче-ства или др.**Выражать** отношение к чёрно-белому силуэтному рисунку.**Придумывать** оригиналь- ные названия для своей композиции и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблемеурока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и во-площать оригиналь- ный замысел пред-стоящей работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения. Участво-вать в коллектив-ных видах деятельности. |
| 13 | 4.12 |  |  | Образлошадив изобрази-тельномискусстве | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Анализируют** произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь.**Определяют**, чем стилизованное декоративно-условное изображение лошади отличается от живописного играфического.**Узнают** о необычной технике граттажа – процарапывание по вощёной бумаге.**Анализируют** выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно;приёмы изображения по вощёной бумаге.**Обращают внимание** на то, что одно и то же литературное произведение Хорхе Гилье-на «Кони» разные ученикииллюстрируют по-разному. **Выполняют** творческое задание: создают сюжетнуюкомпозицию, в которой лошадь является главным героем, или иллюстрируют от-рывок стихотворения Хорхе Гильена «Кони». | **Высказывать** свои суждения по поводу рассматриваемых иллю-страций.**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия своимрисункам. **Использовать** выразительные средства графики для достижения своих изобразительных за-мыслов. **Высказывать** суждения о влиянии формы листа (круглый, квадрат-ный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка. **Оценивать** выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пе-ром, гелевыми ручками или в технике граттажа. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создатьоригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проб-лемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать ориги-нальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения.Проявлять импатийнуюспособность, участвоватьв игровых ситуациях. |
| 14 | 11.12 |  |  | Медныйвсадник | **Знакомятся** с содержанием учебника, со скульптурным памятником «Медный всадник», который находится вСанкт-Петербурге, а также с другими произведениями художников, изображающих коня.**Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».**Знакомятся** с рекомендациями рубрики учебника «Коллективная работа».Словесно **проговаривают** или пластически показывают индивидуальный иликоллективный замысел, при-думывают название будущей скульп-турной композиции.**Выполняют** творческое задание: лепят (индивидуально или коллективно) своюверсию Медного всадника из пластилина с возможным включением подсобных ма-териалов: коробок, банок, веток, палок, проволоки и т. п. | **Участвовать** в обсуждении содержания памятнику Петру I в Санкт-Петербурге и князю Юрию Долгоруко-му в Москве и др.**Выражать** своё отношение к монументальности скульптурных изваяний, в которых лошадь является дополнительным поста-ментом для всадника.**Продумывать** замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей скульптурнойкомпозиции, придумывать оригинальные названия своим лепным поделкам.**Использовать** объём и пластику пластилина как выразительные средства (гордый, торжественный, величественный и т. п.).**Оценивать** выразительность результа-тов своей творческой дея-тельности и сверстников. |
| 15 | 18.12 |  |  | «Кроко-дил солнцев небе про-глотил…» | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Рассматривают** иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К. Чуковского, **высказывают** своисуждения. Из рубрики учебника «Этоинтересно» **узнают** миф о священном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали наблюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов.**Анализируют** рисунки сверстников, которые иллюстрируют миф о священном нильском крокодиле. **Рас-****суждают** о том, как юные художники использовали выразительные средства графики: линию, точку, пятно, штрих — для достижения своего замысла.Словесно **проговаривают** образ будущей композиции«Крокодил солнце в небепроглотил…».**Выполняют** творческое задание: лепят образ крокодила или иллюстрируют стихотворение К. Чуковского, илимиф о нильском крокодиле Себеке, используя любой материал. | **Высказывать** эмоциональныесуждения по поводу иллюстраций.**Использовать** выразительныевозможности графических материалов для достижения замысла.**Выполнять** иллюстрацию к сказке или мифу. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Отличать** графическое изображение от живописного и скульп-турного. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создатьоригинальную творческую работу, высказывать своипути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий,придумывать и воплощатьоригинальный замысел работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения. |
| 16 | 25.12 |  |  | «Божьякоровка, уле-ти на небо…» | **Знакомятся** с содержанием учебника.Из рубрики учебника «Это интересно» **узнают** о том, что «солнечным жуком» вДревнем Египте считался жук-скарабей.**Сравнивают** образ жука- скарабея с образом божьей коровки и майского жука, выявляют типичное и особенное.**Анализируют** ювелирные украшения – произведения декоративно-прикладногоискусства, **высказывают** свои предпочтения, создаютзарисовки ювелирных украшений на классной доскеили на листе бумаги. **Выполняют** творческое задание: рисуют или лепят,конструируют ожерелье, бусы, браслет, серьги, кольца; индивидуальноили коллективно создают ювелирный комплект, используя стилизованное изо-бражение жука, пчелы, божьей коровки или др. | **Участвовать** в обсуждении содержания мифов о «солнечных жуках».**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художествен-но-творческойдеятельности.**Выбирать** и использовать способы работы различны-ми художественными материалами дляпередачи замысла (солнечный, летящий, таинственный и т. п.).**Оценивать** выразитель-ность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Отличать** произведения декоративно-прикладного искусства от графических и живописных. | **Познавательные:** проявлятьучебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создатьоригинальную творческуюработу,высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать ивоплщать оригинальный замысел предстоя-щей работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения. |
| 17 | 15.01 |  |  | Фанта-стическиесущества | **Знакомятся** с содержанием учебника, **анализируют** образы фантастическихсуществ в произведениях декоративно-прикладного искусства и живописи, в детском рисунке.**Высказывают** свои суждения о возможностях мифологических существ (кентавра, Алконоста, Сирина и др.) обладать двойной силой — и человека, и животного.**Сравнивают** особенности изображения фантастических существ в разных миро-вых культурах, их символическое значение.**Выполняют** творческое задание: создают образ мифологического или сказочного существа — птицы радостиили печали, кентавра или Полкана и т. п. | **Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений.**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, декоративно-при-кладное искусство.**Создавать** индивидуально или в группе образ фантасТического существа, используя свойства разных художественных материалов. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой дея-тельности и сверстников. |
| 18 | 22.01 |  |  | Новогод-няя игрушка | **Знакомятся** с содержанием учебника, **вспоминают** о том, что существуют жи-вотные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю.Читая рубрику учебника «Это интересно», **узнают** о зарождении в древности традиции украшать игрушками дерево.**Анализируют** выразительность ёлочных игрушек. **Знакомятся** с возможнымивспомогательными материалами, которые можно использовать при изготовлении ёлочной игрушки: яичнаяскорлупа, цветная бумага, цветной пластилин или др.Словесно **проговаривают** этапы выполнения ёлочнойигрушки.**Играют** в художественное лото.**Выполняют** творческое задание: изготавливают ёлочную игрушку, используя любые художественные иподручные материалы. | **Высказывать** эмоциональные суждения о выразительностиёлочных игрушек.**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и де-коративно-прикладное искусство.**Создавать** оригинальную ёлочную игрушку, придумать ей необычное название.**Уметь** выражать своё отношениек новогоднему празднику через цветовое оформление ёлочной игрушки.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создатьоригинальную творческуюработу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий,придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировкуматериала по заданным критериям. |
| ***Художник и мир человека ( 9 часов)*** |
| 19 | 29.01 |  |  | Галереядетскогоизобрази-тельноготворчества | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о том, что существуют междуна-родные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчества.**Вычленяют** основные видыпластических искусств: живопись, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство.**Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».**Анализируют** содержание детских рисунков, **определяют** тему, возраст автора, материалы, выявляют зависимость содержания рисунков от интересов и увлечений, характерных длямальчиков и девочек тогоили иного возраста. **Выполняют** творческое задание: изображают рисунокна свободную тему, оформляют его для участия в школьной выставке или дляэкспозиции в классе. | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительностипроизведений изобразительногоискусства и продуктов детского творчества.**Придумывать** вариативные названия персональной или кол-лективной выставке детского рисунка.**Работать** над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художе-ственного материала.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока, высказыватьсвои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий,придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения. | Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе,семье, Родине, людям, животным)Толерантное принятие разнообразия культурных явленийХудожественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни |
| 20 | 5.02 |  |  | Портретв скульптуре | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** выразительные средстваскульптуры: объём, пластику.**Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».**Анализируют** римский скульптурный портрет и этапы лепки портрета из плас-тилина.**Выполняют** творческое задание: лепят из пластилина портрет любого сказочного героя с использованием под-собных материалов: баночки, пластмассового яйца от киндер-сюрприза в качестве основы. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Различать** основные виды: скульптура, живопись, графику и жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.**Выражать** своё отношениек скульптурным образам.**Выбирать** и использовать способы работы пластили-ном для достижения своего замысла. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создатьоригинальную творческую работу, высказыватьсвои пути решения проблемы.**Регулятивные:** приниматьучебную задачу, пониматьплан действий, придумывать и воплощать ориги-нальный замысел работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зре-ния, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять ана-лиз, сравнение, группировку материала позаданным критериям. |
| 21 | 12.02 |  |  | Великаныи лилипуты | **Знакомятся** с содержанием учебника. На примере анализа книжной иллюстрациии скульптуры **делают вывод** о том, что сравнение большого и маленького объектаявляется средством передачи величия или уязвимостиглавного героя.**Знакомятся** с содержанием рубрики «Это интересно».**Читают** и анализируют стихотворение Шела Сильверстейна «Маленький гном».**Обращают внимание** на необходимость учёта основных пропорций в изобра-жении частей человеческой фигуры.**Выполняют** творческое задание: иллюстрируют любую сказку или миф, в которых главный герой – маленький человек. Для работы используют любой художественный материал. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творчес-кой деятельности. **Пони-мать** общее и особенное в произведениях разных видов искусств — иллюс-трации и скульптуры.**Выра-жать** своё отношение к изображённым героям, ис-пользуя метод сравнения большого и маленького объектов. **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой - в центре или в углу листа или др. **Выбирать** и испо-льзовать способы работы разными художественными материалами (гелевые руч-ки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности.  |
| 22 | 19.02 |  |  | Женскийпрофиль | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** о том, что портрет – жанр изобразительного искусства.**Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».**Анализируют** изобразительные средства как способ выражения отношенияк портретируемому: большие глаза, улыбка на лице, красивая причёска и др.**Повторяют** основные пропорции лица, вспоминают выразительные средства гра-фки: линию, точку, штрих, пятно.**Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».**Выполняют** творческое задание: изображают несколько набросков с натуры, используя простой карандаш,гелевую или шариковую ручку. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Понимать** общее и особенное в профильных портретных образах, созданных разными художниками.**Выражать** своё отношение к профильному женскому портрету, где глаза намеренно увеличены.**Выбирать** и использовать способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла. **Оценивать** выра зительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познава-тельный интерес к проблеме урока: как создатьоригинальную творческую работу, высказыватьсвои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий,придумывать и воплощатьоригинальный замыселработы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения.Осуществлять анализ,сравнение, группировкуматериала по заданнымкритериям. |
| 23 | 26.02 |  |  | Мужскийпрофиль | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Узнают** о рельефном изображении портрета в профиль.**Анализируют** портретные образы.**Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».**Вспоминают** приёмы изображения на листе (или рельефной лепки) профилямужского лица.**Знакомятся** с содержаниемрубрики учебника «Полезный совет».**Вспоминают** основные пропорции лица человека.**Выполняют** творческое задание: изображают мужской портрет с натуры или по представлению. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Выражать** своё отношение к портретируемому, используя выразительные свойства художественного материала. **Передавать** в самом общем виде ропорции человеческого лица.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. **Различают** основные виды изобразительного искусства: живо-пись, графику, скульптуру. |
| 24  | 5.03 |  |  | Архи-тектурныепостройки:крепостныестены | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Анализируют** фоторепродукции, на которых изображены крепостные ар-хитектурные сооружения.**Знакомятся** с содержаниемрубрик учебника «Это интересно», «Подумай и ответь», «Полезный совет».**Вычленяют** приёмы изображения печатным способом при помощи штампов. **Вычленяют** выразительныесредства графики — точку, пятно, которые являются доминирующими средствами изображения в печати.**Выполняют** творческое задание: изображают рисунок, на котором архитектурная постройка из кирпича вы-полняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно использоватьдеревянный, картонный илипробковый штамп). | **Участвовать** в обсуждении выразительных особенностей известных мировых архитектурных построек: крепостей, кремлей,замков, крепостных стен и т. п. **Выражать** своё отношение к самой длинной постройке мира – Великой Китайской стене. **Выбирать** и использовать способы печати для достижения изобразительного замысла.**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Выделяют** архитектуру других видов пластических искусств. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создатьоригинальную творческуюработу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий,придумывать и воплощатьоригинальный замысел работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировкуматериала по заданным критериям. |
|   |
| 25 | 12.03 |  |  | Народнаяигрушка | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Сравнивают** выразительность матрёшек, их красочность и декоративность.**Знакомятся** с содержанием рубрики «Это интересно». **Выполняют** творческое задание: создают эскиз набора матрёшек, состоящего из трёхи более фигурок (три богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович; времена года: зима, весна,лето, осень; стихии природы: огонь, вода, ветер; герои сказки «Репка»: дед, баба,внучка, Жучка, кошка, мышка и т. п.), используя цветныехудожественные материалы. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Различать** основные виды пластических искусств: декоративно-прикладное искусство, скульптуру, живопись, графику. **Использовать** выразительные свойства цвета для передачи замысла. **Придумывать** оригинальные названия продуктам своей творче-ской деятельности.**Оцени****вать** выразительность ре-зультатов своей изобразительной деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблемеурока: как создать оригинальную творческую рабо-ту, высказывать свои путирешения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, пониматьплан действий, придумывать и воплощать ориги-нальный замысел работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения. |
| 26 | 19.03 |  |  | Необыч-ная чаша | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают об иконе Андрея Рублёва «Троица»и символическом значенииизображённой им чаши. **Знакомятся** с мифологическим сюжетом о таинствен-ной чаше Грааля. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Вспомина-ют** особенности симметричного и несимметричного изображения. **Обосновывают** зависимость внешнего облика предмета от того материала, из которого он изготовлен: стекло, камень, дерево, металл, керамика.**Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».**Выполняют** творческое задание: создают свой образ чаши Грааля, используя любой художественный мате-риал. | **Участвовать** в обсуждении легенды о священном Граале. **Учитывать** выразительные воз-можности художественных материалов для достижения замысла.**Использовать** симметричноеизображение предмета в выразительных целях.**Оценивать** выразительность ре-зультатов своей творческой деяяельности и сверстников. |
| 27 | 2.04 |  |  | Знамени-тые скульп-туры | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Узнают** о монументальнойгероической скульптуре. **Знакомятся** с произведениями скульптора Е. Вучетичаи символическим смысломего монументальных скульптур на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов- парке в Берлине.**Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Это интересно».**Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».**Анализируют** пластическиеособенности памятников неизвестному солдату. **Выполняют** творческое задание: лепят индивидуально или коллективно проект памятника павшим войнам или работникам тыла в период Великой Отечественной войны или создают памятник, олицетворяющий идею жизни, счастья: цветок, дерево, солнце и т. п. | **Осознавать** роль монументальной героической скульптурыв жизни города. **Участвовать** в обсуждениискульптурных произведений.**Высказывать** суждения по поводу сходства и различия в образах разных памятников неизвестному солдату. **Выбирать** и использовать способы работы художественнымиматериалами в процессе индивидуальной или коллективной деятельности.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой дея-тельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создатьоригинальную творческую работу, высказывать своипути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий,придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соб-людать правила общния. Осуществлять анализ, срав-нение, группировку материала по заданным кри-териям. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческойдеятельности. |
| ***Художник и мир человека ( 7 часов)*** |
| 28 | 9.04 |  |  | Фантас-тическоерядом – му-зей космо-навтики | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Узнают** об экспонатах некоторых музеев космонавтики разных городов России.**Анализируют** произведения живописи художников-космонавтов,выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контрастасветлых и тёмных цветовых гамм.**Повторяют** жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет,**выделяют** специфику фантастического пейзажного жанра.**Выполняют** творческое задание: изображают фантастический пейзаж: Зелёная планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета, планета Туманности, Серая планета или др. с транспортом или архитектурным строением. | **Участвовать** в обсуждении живописных произведений художников-фантастов.**Знать** жанры изобразительногоискусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.**Иметь представление** об основных отечественных музеях истории космонавтики.**Выбирать** и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблемеурока: как создать оригинальную творческую рабо-ту, высказывать свои путирешения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий,придумывать и воплощатьоригинальный замыселработы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выра-жать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения.Осуществлять анализ,сравнение, группировкуматериала по заданнымкритериям.  | Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным)Толерантное принятие разнообразия культурных явленийХудожественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни |
| 29 | 16.04 |  |  | В мирекниг | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Узнают** о том, что обложка книги раскрывает не только название и автора книги, но и её жанр (сказка, рассказ,роман, стихи и т. п.). По стилю написа-ния шрифтовой композиции названия **до-****гадываются** о содержании книги.**Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Анализируют** рисунки – буквицы своих сверстников.**Сравнивают** оформление обложек разных книг, например, русских народных сказок, мифов народов мираили альбомов по исскуству и т.п.**Обсуждают** возможность украшения альбома или Творческой папки.**Делают вывод** о том, что слово-образ (имя автора папки) или буква-образ (первая буква имени или фамилии или др.), помещённые на обложку, будут определённым образом характеризовать автора. **Анализируют** выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста или нюанса светлых и тёмныхцветов на обложке книги. **Выполняют** творческое задание: создают шрифтовуюкомпозицию для обложки книги или творческой папки (альбома), используя цветные фломастеры или гелевые(шариковые) ручки. | **Участвовать** в обсуждении выразительных средств книжной графики.**Высказывать** эмоциональныесуждения о форме и цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.**Выбирать** и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера.**Использовать** шрифтовую композицию в оформлении обложки своей Творческой папки или альбома.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности.**Вычленять** основные разделымакета книги. |
| 30 | 23.04 |  |  | В миремузыки | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о Детском музыкальном театре имени Н. И. Сац, о том, что музыкаль-ный театр – синтез слова, музыки и изображения.**Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Анализируют** картины художников, изображающихкомпозиторов, и детские рисунки.**Высказывают** свои впечатления от посещения музыкального театра, рассказывают о собственных занятияхмузыкой. **Вспоминают,** что ритм в изобразительном искусстве – это повторность (чередование) каких-либо элементов. **Выполняют** творческое за-дание: создают эскиз музыкальной тарелочки (орнамента в круге) и при-думывают ей музыкальное (интонационное) название или изображают себя музыкантом, дирижёром, композитором, используя любой художественный материал. | **Участвовать** в обсуждении фасада и интерьеров Детского музыкального театра имени Н. И. Сац, произведений живописи и резуль-татов детского изобразительного творчества.**Различать** основные видыпластических искусств: живопись, декоративно-прикладноеискусство, архитектуру, графику.**Использовать** приёмы ритмического изображения «музыкального узора» на круглой тарелке с целью достижения творческогозамысла. **Придумывать** оригинальное название своей «Музыкальной та-релке» (тихая, весёлая, грустная мелодия, озорная, маршевая, танцевальная, величественная и т.п.).**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познава-тельный интерес к проблеме урока: как создатьоригинальную творческуюработу, высказывать своипути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, по-нимать план действий,придумывать и воплощатьоригинальный замыселработы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения.Участвовать в индивидуальных и коллективныхвидах творческой деятельности. |
| 31 | 30.04 |  |  | Театрмасок | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Узнают** о том, что у всех народов мира с древних времён существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России – Масленица, Навруз, Сабантуй идругие. **Знакомятся** с содержаниемрубрики учебника «Это интересно».**Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».**Узнают** об античном театре, о зарождении маскарадов и символическом значении маскарадных и ритуальныхмасок. **Анализируют** античные,маскарадные и ритуальные маски, а также эскизы масок, выполненных детьми. **Знакомятся** с приёмами вы-полнения масок. **Выполняют** творческое задание: создают характерную маску, используя любой художественный и подсобный материал. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Участвовать** в обсуждении особенностей конструкции античного театра и образного смысла масок.**Различать** основные виды пластических искусств: архитектуру, декоративно-прикладное искусство, графику. **Выражать** своё отношение к характеру маски через цветовуюгамму. **Выбирать** и использовать способы работы с подсобными и цветными художественными материалами для передачи замысла (маска смеха, маска печали, озорная маска, маска «День и ночь» или др.).**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 32 | 7.05 |  |  | Танцы на-родов мира | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Узнают** о том, у каждого народа существуют свои традиции – представления, обычаи, привычки и навыки, передаваемые из поколенияв поколение, что в народномтанце и в костюме передаются темперамент и особенности национального характера.**Знакомятся** с греческим танцем сиртаки, древнегреческим женским и мужскимкостюмом, причёсками, головными уборами и обувью. **Анализируют** детские рисунки. **Вспоминают** пропорции фигуры человека (головаукладывается в фигуре 6–7 раз), этапы выполнения фигуры человека в движении. **Выполняют** творческое за-дание: изображают танцующих людей, греческий танец или музыкантов, используя любой художественный материал. | **Участвовать** в обсуждении традиций своего народа, семьи, школы.**Анализировать** выразительныеособенности произведений станковой и монументальной живо-писи, графики, детского рисунка. **Выбирать и использовать** способы работы художественнымиматериалами для передачи замысла. **Уметь** передавать основные пропорции фигуры человека в движе-нии. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создатьоригинальную творческую работу, высказыватьсвои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий,придумывать и воплощатьоригинальный замысел работы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировкуматериала по заданным критериям. |
| 33 | 14.05 |  |  | Афины –город-музей | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что столица Греции — го-род Афины — назван в честьдревнегреческой богини мудрости, что главным архитектурным комплексом го-рода является Акрополь. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумайи ответь». **Учатся** читать план-схемуафинского Акрополя. **Знакомятся** с архитектурными ордерами: дорическим,ионическим, коринфским. **Узнают**, что в Парфеноне использованы дорическиеколонны, а в храме Эрехтейон афинского Акрополя – колонны-кариатиды.**Выражают** свои суждения по поводу выразительности древнегреческих храмов, высказывают свои впечатления от посещения Акрополя. | **Выражать** своё отношениек красоте столицы Греции – горду Афины. **Знать** основные архитектурныеордера: дорический, ионический, коринфский, основные строенияафинского Акрополя.**Выбирать** и использовать способы работы художественными ма-териалами для передачи замысла, уметь придумывать оригиналь-ные названия своей композиции:«Я любуюсь Парфеноном», «Яхочу увидеть Акрополь», «Афина гуляет по Акрополю», «Сильныекариатиды» или др.**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к про-блеме урока: как создатьоригинальную творческуюработу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий,придумывать и воплощатьоригинальный замыселработы.**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,слушать другого, соблюдать правила общения.Осуществлять анализ,сравнение, группировкуматериала по заданнымкритериям. |
| 34 | 21.05 |  |  | Музеимира:Государ-ственныймузейизобрази-тельных ис-кусств имениА. С. Пуш-кина, Лувр | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Узнают**, что Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина – крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И. В. Цветаев. **Знакомятся** с содержанием коллекции музея, с залами Древнего Египта, ДревнейГреции и Рима, Итальянским двориком и др. **Высказывают** свои суждения о выразительности фасада и интерьеров музея. **Знакомятся** с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в ГМИИ им.А. С. Пушкина: Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Пьер Огюст Ренуар, Пабло Пикассо, Поль Синьяк. **Играют** в художественное лото «Шедевры Государственного музея изобра-зительных искусств имени А. С. Пушкина». **Выполняют** творческое за-дание: создают композицию с использованием техники пуантилизма или изображают себя в залах ГМИИ им.А. С. Пушкина, глядя на фоторепродукции учебника. | **Выражать** своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в ГМИИ им. А. С.Пушкина. **Различать** основные виды художественной деятельности: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастическийжанр. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Я иду по лестнице ГМИИ им. А. С. Пушкина», «Я хочу посмотреть картину Пабло Пикассо«Девочка на шаре», «Я иду в музей», «Я видел мумию фараона в музее или др.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |

**Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса**

*для учителя:* 1. УМК «Гармония», программа по предмету «ИЗО» 1–4 классы , автор Копцева Т. А. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012

 2. Т.А.Копцева, В.П.Копцев, Е.В.Копцев Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. (УМК «Гармония»), — Смоленск: «Ассоциация ХХI век, 2014 г.
*для учащихся*

 1. Т.А.Копцева, В.П.Копцев, Е.В.Копцев. Изобразительное искусство. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений (УМК «Гармония»), – Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2012 г.

 2. Т.А.Копцева, В.П.Копцев, Е.В.Копцев Творческая папка для учащихся к учебнику для 3 класса. (УМК «Гармония»),– Смоленск: «Ассоциация ХХI век, 2013 г.

 ***ТАБЛИЦЫ (комплекты)***

· Хохлома
· Гжель
· Полхов-Майдан
· Мезенская роспись
· Дымковская игрушка
· Жостово
· Введение в цветоведение.
· Декоративно-прикладное искусство.

 **Наглядные пособия** по изобразительному искусству: художественное лото, набор репродукций, наборы муляжей «Фрукты», «Овощи».

 Портреты выдающихся отечественных и зарубежных художников.

 **Электронно-программное обеспечение**

1) компьютер

2) презентационное оборудование

3) Ресурсы Интернета:

 - Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>,

 - Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>

 - Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>

 <http://www.nachalka.com/>

 <http://www.zavuch.info/>

 - Методический центр: <http://numi.ru/>