**Пояснительная записка**

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 2 класса является составной частью ООП НОО МОУ ИРМО «Карлукская СОШ», разработана в соответствии:

* с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
* с рекомендациями Примерной программы - Москва: «Просвещение», 2013, 4-е издание переработанное, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
* с учётом планируемых результатов начального общего образования и программой формирования универсальных учебных действий у учащихся, отражённых в Основной образовательной программе начального общего образования МОУ ИРМО «Карлукская СОШ»;
* с возможностями УМК «Гармония» М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013;
* с особенностями образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников.

Приоритетная **цель** начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает реализацию следующих **принципов**:

*Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение).* Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая, таким образом, условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду для обязательной успешной деятельности.

*Принцип продуктивности обучения.* Главным ориентиром личностно-ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности создавать и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного *быть творцом и наследником художественной культуры.*

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребенком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли «творца», «первооткрывателя», «изобретателя» и т.п. Рисунок, скульптура, конструкция и т.п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я–зритель–критик–ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

*Принцип природосообразности обучения* предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества, и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения ученику. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной траектории.

*Принцип культуросообразности* позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будет способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

*Принцип диалогичности* основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т.п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

**Общая характеристика программы**

**Планируемые результаты**

В результате изучения изобразительного искусства ученик 2 класса к концу учебного года должен **знать/понимать:**  
– названия главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);  
– элементарные правила смешения цветов (красный и си­ний цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый — зеленый ).  
**уметь:**

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;

- различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно прикладное искусство (дизайн);

- различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрации;

- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

-различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.;

- различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся применительно к различным формам контроля знаний.**

Оценка "5"

- учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Программа по изобразительному искусству «Природа и художник» рассчитана на четыре года обучения. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности:

1 класс – «Художник и природа родного края».

2 класс – «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем».

3 класс – «Художник и природа разных стран мира».

4 класс – «Художник, природа и Я».

**Структурной особенностью** программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам решает порядок их прохождения.

Ученик начальной школы способен создать образовательный продукт и получить образовательное приращение, если он овладел основами творческой, когнитивной и организационной деятельности. Поэтому педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, знакомит с азбукой и языком изобразительно искусства. Чем большую степень включения ребёнка в конструирование собственного образования обеспечивает педагог, тем полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация школьника.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

– его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);

– работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);

– участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);

– участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или тематическая и т.п.);

– участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник – студенту» и т.п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, а в 3–4 классе – выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т.п.); участвуя в проекте «Украсим стены школы», учащиеся при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы оформления своего образовательного учреждения (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Культуры мира», «День-ночь» или др.).

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности учеников начальных классов способствуют взаимопроникновению содержания урочной и внеурочной деятельности, общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, дошкольными и школьными учреждениями, обогащают межшкольные связи, помогают самоопределению и самореализации личности, *обеспечивают преемственность и перспективность обучения.*

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я–художник», «я–зритель», «я–слушатель», «я–эксперт», «я–экскурсовод» и т.п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. М. Бахтин писал, что для художника «нет «безгласных вещей», мир художника это всегда «выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного» заинтересованного освоения искусства, через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это «формула» положительного эмоционального фона обучения.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог, как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решении связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряженность – «диалог культур», в которой ребенок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В соответствии с Образовательной программой школы на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю: 33 часа – в 1 классе и 34 часа – во 2–4 классах*.*

.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Переход к современному пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы решать назревшие задачи современности, привели к необходимости отказа от признания знаний, умений и навыков основными итогами образования. Учитель и ученик призваны сотрудничать в выборе содержания и методов обучения. Их деятельность нацеливается на активное решение проблем с целью выработки определенных действий по созданию творческого продукта (произведения). Такой подход предполагает проживание ребёнком ситуации творца, первооткрывателя («я-автор», «я-зритель», «я-ценитель искусства»), способного мыслить креативно и находить индивидуально окрашенное решение и художественно-творческое воплощение проблемной ситуации.

**Ценностные ориентиры** образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие целевые установки системы начального образования в области изобразительного искусства:

– ***формирование основ гражданской идентичности*** осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, уважения истории и искусства каждого народа; анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

***– формирование психологических условий развития общения и сотрудничества*** осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процесс образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом ученик ставится в действенную позицию, а не получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию «раненой птицы» или «брошенной собаки», «больной бабушки» или «раненого солдата» и т.п., таким образом, он обогащает душу опытом чувствований так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности;

***– развитие ценностно-смысловой сферы личности*** осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно ребёнок приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

***– развитие умения учиться*** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности: созерцания и созидания. Ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты свой деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

***– развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности*** как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несет творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии ученик переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т.п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных социально-значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

Реализация ценностных ориентиров общего образования на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

**Личностные:**

У учащихся будут сформированы:

– положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;

– осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;

– внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

*– чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;*

*– понимания разнообразия и богатства художественных средств  для выражения отношения к окружающему миру;*

*– положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;*

*– интереса к посещению художественных музеев, выставок;*

*– представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека*.

**Предметные:**

Учащиеся научатся:

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

– составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;

– определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов);

– передавать в композиции сюжет и смысловую  связь между объектами;

– подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением,   использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

*– называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский  
музей);*

*– учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;*

*– правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);*

*– изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;*

*– выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;*

*– понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;*

*- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом  колорите;*

*подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.*

**Метапредметные**

**Регулятивные**

Учащиеся научатся*:*

– понимать цель выполняемых действий,

– понимать важность планирования работы;

– выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;

– осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

– адекватно оценивать правильность выполнения задания;

– осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;

– анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

– решать творческую задачу, используя известные средства;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

*– продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;*

*– объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;*

*– различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную,   декоративную и конструктивную).*

**Познавательные**

Учащиеся научатся:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

– различать формы в объектах дизайна и архитектуры; сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

– характеризовать персонажей произведения искусства; группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям; конструировать объекты дизайна.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

*– осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.*

**Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

– выражать собственное эмоциональное отношение к  изображаемому;

– уметь слышать, точно реагировать на реплики; учитывать мнения других в совместной работе; договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

– строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

*– выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;*

*– задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.*

**Содержание учебного предмета, курса**

**Художник и мир природы - (8ч).**

Творческая папка художника. Лучезарное солнце. Деревья – долгожители. Необычные цветы. Природная красота уральских самоцветов. Бусы из ягод и гирлянды цветов. Природа-художница. День и ночь. Мир природы дарит нам материалы для творчества.

**Художник и мир животных – (9ч)**

Тайны подводного мира. Динозавры. Черепахи. Сюжетная композиция «Я в царстве динозавров». Мамонт. Следы на снегу. Животные в зоопарке. Фантастические животные. Новогодний подарок.

**Художник и мир человека – (11ч)**

Ты - художник. Семейный праздник. Портрет. Парный портрет. Портрет пожилого человека. Художник рисует высоких людей. Чудеса света. Необычные скульптуры. Башня до небес. Каждый народ – художник. Красота вещей.

**Художник и мир искусств - (6 ч)**

В мире книг. В мире музыки. Кукольный театр теней. Музей под открытым небом. Санкт-Петербург - город музей. Государственный Эрмитаж.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | | **Тема урока** | **Виды учебной деятельности учащихся** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | |
| **По плану** | **Фактическая** | **Корректировка** |  | **Предметные**  **результаты** | **Метапредметные результаты** | | **Личностные результаты** |
| **1** | **2** | **3** |  | **4** | **5** | **6** | **7** | | **8** |
| **Художник и мир природы - (8ч).** | | | | | | | | | |
| 1 | 03.09. |  |  | Творческая папка художника | **Знакомятся** с учебником и  принятыми в нём условными  обозначениями.  **Вспоминают** разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. **Рассматривают** Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ).  **Анализируют** рисунки на свободную тему, выполненные учениками в учебнике, которые  отражают сферу интересов ученика.  **Делают вывод** о том, что обложка Творческой папки или  альбома для рисования – визитная карточка автора-художника.  Творческое задание  **Выполняют** рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки. | **Различать** изобразительные  возможности разных худо  жественных материалов.  **Выполнять** рисунок по собственному замыслу.  **Выбирать** элементарную  композицию оформления  рисунка на бумажной основе  папки или альбома (центр, справа, слева).  **Оценивать** эстетическую  выразительность обложки  папки или альбома. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный  интерес к проблеме урока:  как создать оригинальную  творческую работу.  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать  план действий.  **Коммуникативные:** вступать в общение, выражать  свою точку зрения, слушать  другого, соблюдать правила  общения. | | Анализировать выразительность результатов своей  творческой деятельности и  сверстников. |
| 2 | 10.09. |  |  | Лучезарное солнце | **Знакомятся** с содержанием  учебника.  **Рассматривают** произведения  изобразительного искусства, в которых образ солнца представлен оригинально.  **Рассматривают** детские рисунки, отмечают выразительные качества рисунка: умение детей по-своему изобразить солнечные лучи.  Творческое задание  **Изображают** лучезарное солнце на восходе, в зените или назакате. **Придумывают** своей  работе оригинальное название. | **Различать** изобразительные  возможности разных худо  жественных материалов.  **Анализировать** выразительность произведений изобразительного искусства.  **Выполнять** оригинальный  рисунок на тему «Лучезар  ное солнце».  **Использовать** композицию рисунка в выразительных целях (солнце — крупно лучи напоминают волнистые или ломаные линии,  точки, штрихи или др.). | **Познавательные:** прояв  лять учебно-познавательный  интерес к проблеме урока:  как создать оригинальную творческую работу, выска  зывать свои пути решения  проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать  план действий, придумы  вать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные**: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | | Оценивать эстетическую  выразительность результатов  своей и чужой продуктивной  деятельности. |
| 3 | 17.09. |  |  | Деревья – долгожители | **Знакомятся** с деревьями-долгожителями (дубом, баобабоми др.), поражающими своимиразмерами.  **Узнают** о том, что в Древней Руси дуб считался священнымдеревом из-за своей прочности и долголетия.  **Анализируют** образ дуба в творчестве разных художников 24.09.(живописцев, графиков) и в детском изобразительном творчестве.  **Сравнивают** иллюстрации художников к стихотворениям А. С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный…» и Н. Заболоцкого «Одинокий дуб». Знакомятся с приёмами изображения дерева углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растиркой.  Творческое задание  **Изображают** дерево-великан с использованием разных графических материалов. | **Оценивать** выразитель  ность необычных природ  ных форм.  **Высказывать** суждения о  деревьях-великанах.  **Использовать** сравнение  как средство выражения  своего отношение к большим размерам дерева: большой – маленький.  **Различать** основные виды  изобразительного искусства (живопись, графику).  **Выполнять** иллюстрацию,  используя выразительные  возможности художествен  ных материалов.  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её со  держанию.  **Передавать** в самом общем  виде пропорции изображае  мых объектов. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный  интерес к проблеме урока:  как создать оригинальную  творческую работу, выска  зывать свои пути решения  проблемы.  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать  план действий, придумывать  и воплощать оригинальный  замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** уча  ствовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила  общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. | | Оценивать выразительность результатов своей  творческой деятельности и  сверстников. |
| 4 | 24.09. |  |  | Необычные цветы. | Знакомятся с разнообразием  растительных форм в природе,  с цветами-гигантами: «тёплый  цветок», «красная чаша» или  др. Сравнивают размеры ги-  гантских цветов.  Анализируют иллюстрации  к сказкам, в которых человек  изображается меньше цветка  (Х. К. Андерсен «Дюймовочка»,  Льюис Кэрролл «Алиса в Стра-  не чудес» или др.).  Творческое задание  Изображают иллюстрации к  любой сказке, в которой глав-  ный герой меньше цветка. | **Оценивать** выразительность необычных природных форм.  **Использовать** сравнение  как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках.  Выполнять иллюстрацию,  используя выразительные  возможности художествен  ных материалов.  **Передавать** в самом общем  виде пропорции изображае  мых объектов.  . | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный  интерес к проблеме урока: как создать оригинальную  творческую работу, выска  зывать свои пути решения  проблемы.  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный  замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать  свою точку зрения, слушать  другого, соблюдать правила общения. | | Оценивать выразительность результатов своей  творческой деятельности и  сверстников. |
| 5 | 01.10. |  |  | Природная красота уральских самоцветов | **Знакомятся** с природной красотой уральских самоцветов.  **Анализируют** иллюстрации к  сказке П. Бажова «Каменный цветок».  **Узнают** о многообразии зелёных оттенков малахитового камня: светлые и тёмные, тёплые и холодные.  **Знакомятся** с приёмами получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели «по-сырому» или в результате смешения разноцветных жгутиков  пластилина.  Творческое задание  Создают образ малахитовой вазы. | **Оценивать** красоту уральских камней-самоцветов.  **Различать** тёплые и холод  ные цвета, светлые и тёмные оттенки одного цвета.  **Получать** разные оттенки  цвета в технике акварели  «по-сырому» или в результате смешения разных цветов пластилина.  **Выполнять** симметричное  изображение вазы.  . | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный  интерес к проблеме урока:как создать оригинальную  творческую работу, выска  зывать свои пути решения  проблемы.  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать  план действий, придумывать  и воплощать оригинальный  замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать  другого, соблюдать правила общения. | | Оценивать выразительность результатов своей  творческой деятельности и  сверстников. |
| 6 | 08.10. |  |  | Бусы из ягод и гирлянды цветов. | **Знакомятся** с ритмическим чередованием природных форм:  ягоды, листья или цветы на ветке.  **Узнают** о том, что такое ритм и  кто такой ювелир.  **Сравнивают** выразительность  цветового оформления ювелирного украшения, выполненного в тёплой и холодной цветовой гамме. **Анализируют** бусы, выполненные на основе цветового круга.  Творческое задание  Изготавливают эскизы бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы (в технике лепки, аппликации и т. д.). | **Различать** тёплые и холод  ные цвета.  **Создавать** ритмично организованную композицию.  **Вычленять** своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония). **Отличать** предметы, созданные художником-ювелиром,  от произведений живописи и графики. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный  интерес к проблеме урока: как создать оригинальную  творческую работу, выска  зывать свои пути решения  проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать  и воплощать оригинальный  замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила  общения. | | Оценивать выразительность  результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 7 | 15.10. |  |  | Природа-художница. День и ночь | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о том, что природа-художница создаёт выразительные небесные картины.  **Анализируют** выразительность ночных пейзажей, содержание стихов о ночи, звёздах и луне. **Узнают** об особенностях контраста белого и чёрного цвета, выразительности графических техник: тушь и перо, палочка на белой бумаге; о рисунке белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным – по белому, белым – по чёрному).  Творческое задание  **Выполняют** композиции  «Ночь», «Лунный свет», «Ночь –день» с использованием графических материалов. | **Высказывать** эмоциональ  ные суждения о красоте но  ного пейзажа.  **Выполнять** графическую  композицию, используя вы  разительность чёрно-белого контраста.  **Отражать** состояние при  роды (грусть, радость, тре  вога), используя выразительные возможности графических материалов.  . | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный  интерес к проблеме урока:  как создать оригинальную  творческую работу, выска  зывать свои пути решения  проблемы.  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать  план действий, придумывать  и воплощать оригинальный  замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участ  вовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать  другого, соблюдать правила общения. | | Оценивать выразительные  качества чёрно-белых изо  бражений, придумывать оригинальные названия своим рисункам.  Отличать произведения графики от живописных |
| 8 | 22.10. |  |  | Мир природы дарит нам материалы для творчества | **Знакомятся** с богатствами Земли, природными экологическими строительными материалами.  **Узнают** о том, что животные –  искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.).  **Анализируют** форму традиционных жилищ жителей разных широт.  Творческое задание  **Выполняют** тематический рисунок «Аист на крыше», «Птенцы в гнезде» или др., изготавливают гнездо из веточек деревьев, возможна лепка из глины или  изображение композиции или макета на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить» из при-  родных или других материалов. | **Различать** изобразительные  возможности разных худо  жественных материалов.  **Различать** основные виды  изобразительного искусства  (архитектура, графика, жи  вопись, скульптура, декора  тивно-прикладное искусство).  **Выражать** замысел через  композицию на тему «Дом». | **Познавательные:**  проявлять учебно-познавательный  интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, выска  зывать свои пути решения  проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать  и воплощать оригинальный  замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участ  вовать в диалоге, выражать  свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила  общения. | | Оценивать выразительные  качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим  работам. |
| **Художник и мир животных – (9ч)** | | | | | | | | | |
| 9 | 29.10. |  |  | Тайны подводного мира. | **Знакомятся** с богатством природных форм подводного мира.  **Разгадывают** загадки про обитателей подводного мира. **Анализируют** архитектурные постройки, напоминающие по форме раковину, гроты, морские звёзды или др.  Творческое задание  **Изображают** сказочный подводный дворец для русалочки или изображают с натуры разные по форме раковины мол  люсков. | **Оценивать** необычность  форм обитателей подводного  мира.  **Проявлять** смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.  **Анализировать** выразитель  ность архитектурных по  строек.  **Выполнять** иллюстрацию,  используя средства художественной выразительности:  цвет, линию, ритм или др. | **Познавательные:** прояв  лять учебно-познаватель  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги  нальную творческую рабо  ту, высказывать свои путирешения проблемы.  **Регулятивные**: принимать  учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** уча  ствовать в диалоге, выра  жать свою точку зрения,  слушать другого, соблю  дать правила общения. | Оценивать выразительные  качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам. | |
| 10 | 12.11. |  |  | Динозавры. | Знакомятся с содержанием учебника.  Узнают о том, кто такие динозавры.  Сочиняют сказки «Я в царстве  динозавров».  Анализируют форму хищных и  травоядных динозавров.  Узнают о том, что самый большой динозавр – диплодок.  Знакомятся с собраниями палеонтологического музея, который хранит окаменелые останки динозавров.  Творческое задание  Создают композиции на тему  «У динозавров тоже есть мамы  и папы» или др. | **Высказывать** суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.  **Продумывать** замысел, со  чинять оригинальные названия будущей композиции,  давая словесное описание её содержанию. **Использовать** сравнение как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».  **Использовать** выразительные  средства композиции: глав  ный герой — в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути  решения проблемы. **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях. | Оценивать результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею  любви и дружбы. | |
| 11 | 19.11. |  |  | Черепахи. | **Знакомятся** с содержанием учебника.  Узнают о том, какие бывают  черепахи.  **Отгадывают** загадки, сочиняют загадки, рассказы, сказки о черепахах.  **Знакомятся** с мифами о черепахах.  **Анализируют** выразительность  графических и объёмных изображений черепах. **Выявляют** влияние разных раз  меров и форм листа на замысел  рисунка.  Творческое задание  **Иллюстрируют** литературные  произведения о черепахах (загадки, рассказы, мифы, сказки) или лепят индивидуальную или коллективную композицию «Три поколения черепах» или др. | **Проявлять** смекалку при  разгадывании загадок про черепах.  **Различать** основные виды  художественной деятельности  (графику, скульптуру).  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая  словесное описание её содержанию.  **Использовать** выразительные  свойства разных материалов для достижения замысла. | **Познавательные:** прояв  лять учебно-познаватель  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги  нальную творческую рабо  ту, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать  план действий, придумы  вать и воплощать ориги  нальный замысел предсто  ящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать  правила общения. Участвовать в коллективных видах деятельности. | Оценивать основную идею  композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др. | |
| 12 | 26.11. |  |  | Сюжетная композиция «Я в царстве динозавров». | **Знакомятся** с содержанием  учебника. В результате игровой  ситуации осуществляют «путешествие на машине времени в прошлое».  **Узнают** о том, кто такая меганевра.  **Сравнивают** большие объекты  с маленькими.  **Анализируют** иллюстрации  разных художников к произведению Д. Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».  **Узнают** об использовании формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).  **Анализируют** выразительные  средства графики (линию, точку, штрих, пятно); приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.  Творческое задание  **Выполняют** сюжетную композицию «Я встретил гигантское насекомое» иди др. | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого.  **Высказывать** свои суждения по поводу рассматриваемых  иллюстраций.  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.  **Использовать** сравнение как средство выражения образного смысла сказки.  **Высказывать** суждения о  влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на  замысел рисунка.  **Выполнять** ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии,  точки и штрихи. | **Познавательные:** прояв  лять учебно-познаватель  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги  нальную творческую рабо  ту, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать  план действий, придумы  вать и воплощать ориги  нальный замысел предсто  ящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях. | Оценивать выразительные  качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками. | |
| 13 | 03.12. |  |  | Мамонт. | **Знакомятся** с содержанием. Благодаря игровой ситуации «путешествуют на машине времени в прошлое». Узнают о том, кто такой мамонт.  **Знакомятся** с разными версиями исчезновения мамонтов: одна из них – охота человека**. Анализируют** наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта, узнают о том, что останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.  **Сочиняют** небольшие сказки  «Я в царстве мамонтов». Анализируют ювелирные украшения из бивней мамонта и иллюстрации разных художников,  воспроизводящих образ мамонта. Творческое задание  **Иллюстрируют** свои сказки «В царстве мамонтов» или стихотворение Г. Дядиной «Мамонт» или выполняют эскизы  ювелирных украшений (гребень, браслет или др.), др. | **Участвовать** в обсуждении  содержания литературных  произведений о мамонтах.  **Выражать** своё отношение кисчезающим видам животных. **Продумывать** замысел, сочиняя небольшие рассказы, рас-  крывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия своим рисункам.  **Использовать** сравнение как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве мамонтов».  **Выбирать** и использовать  способы работы различны-  ми художественными мате  риалами для передачи замысла рисунка (гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты  купаются в реке или др.). | **Познавательные:** прояв  лять учебно-познаватель  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги  нальную творческую рабо  ту, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям Проявлять импатийную  способность, участвовать в игровых ситуациях. | Оценивать выразительность  результатов своей творческой деятельности и сверстников. | |
| 14 | 10.12. |  |  | Следы на снегу. | **Знакомятся** с природными  ритмами – сменой времён года.  **Делают вывод** о том, что ритм это чередование, повторение  чего-либо.  **Анализируют** следы на снегу, оставленные различными животными.  Анализируют выразительность  иллюстраций разных художников к стихотворению С. Маршака «Белая страница».  Творческое задание  **Иллюстрируют** стихотворение С. Маршака «Белая страница» или стихотворение Леры Габович «Был зайка серенький…» или др. | **Высказывать** эмоциональ  ные суждения оприродных  ритмах.  **Использовать** выразитель  ные возможности графиче  ских материалов и ритм для достижения замысла.  **Высказывать** суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций.  **Выполнять** иллюстрацию к стихотворению С. Маршака «Белая страница» или др. | **Познавательные:** прояв  лять учебно-познаватель  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги  нальную творческую рабо  ту, высказывать свои путирешения проблемы.  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** уча  ствовать в диалоге, вы  ражать свою точку зре  ния, слушать другого, со  блюдать правила общения.  Проявлять способность,  участвовать в игровых си  туациях. | Оценивать выразительность  результатов своей творческой  деятельности и сверстников.  Отличать графическое изо  бражение от живописного и скульптурного. | |
| 15 | 17.12. |  |  | Животные в зоопарке | **Знакомятся** с содержанием  учебника, узнают о том, что заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания.  **Вспоминают** о содержании  Красной книги.  **Анализируют** наброски с натуры животных, выполненные  В. Ватагиным, а также выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке.  **Создают** зарисовки животных,  глядя на иллюстрации в учебнике.  Творческое задание  **Создают** иллюстрацию к стихотворению или рисунок по  представлению после посещения зоопарка или др. | **Участвовать** в обсуждении  содержания литературных  произведений о животных взоопарке.  **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.  **Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных.  **Выбирать** и использовать  способы работы различны-  ми художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.).  **Отличают** графические изображения от живописных и скульптурных. | **Познавательные:** прояв  лять учебно-познаватель  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги  нальную творческую работу, высказывать свои **пути решения проблемы.**  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные**: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях. | Оценивать выразительность  результатов своей творческой деятельности и сверстников. | |
| 16 | 24.12 |  |  | Фантастические животные | **Знакомятся** с содержанием  учебника, анализируют образы дракона в творчестве разных художников: И. Билибина, В. Васнецова или др. **Высказывают** свои суждения об иконографическом сюжете «Борьба Георгия Победоносца со змеем».  **Узнают** о том, что дракон в славянской мифологии — символ тёмных сил зла, а в китайской культуре дракон – символ сча-  стья.  **Анализируют** цвет как средство выражения: светлый – тёмный.  **Знакомятся** с приёмами создания образа дракона из проволоки.  Творческое задание  **Создают** образ дракона с использованием проволоки или других материалов, например гуаши, фломастеров или пла  стилина | **Участвовать** в обсуждении  Содержания художественных  произведений.  **Различать** основные виды  изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное  искусство.  **Сравнивать** и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро.  **Создавать** индивидуально  или в группе образ фантастического животного, используя  свойства разных художественных материалов.  **Различать** иконографичес  кий образ от книжной иллюстрации | **Познавательные:** прояв  лять учебно-познаватель  ный интерес к пробле  ме урока: как создать  оригинальную творческую работу, высказывать свои  пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать  план действий, придумы-  вать и воплощать ориги  нальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные**: уча  ствовать в диалоге, выра  жать свою точку зрения,  слушать другого, соблю  дать правила общения. | Оценивать выразительность  результатов своей творческой  деятельности и сверстников. | |
| 17 | 14.01. |  |  | Новогодний подарок | Знакомятся с содержанием  учебника, узнают о живот-  ных – символах Нового года по  восточному и славянскому ка-  лендарям.  Анализируют выразительность  праздничных упаковок для но-  вогодних подарков. Знакомятся с этапами выпол-  нения сумочки или упаков-  ки для новогоднего подарка, с  приёмами украшения новогод-  него подарка.  Творческое задание  Изготавливают сумочки для  новогодних подарков или упа-  ковку (конверт) для открыток  или др. | **Высказывать** эмоциональ  ные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков.  **Различать** основные виды  изобразительного искусства:  живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство (дизайн). Создавать оригинальную  упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа  бумаги.  **Уметь** выражать своё отношение к празднику через цветовое оформление новогодней  упаковки. | **Познавательные:** прояв  лять учебно-познаватель-  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги-  нальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать  другого, соблюдать правила общения. Осуществлять  анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. | Оценивать выразительность  результатов своей творческой  деятельности и сверстников | |
| **Художник и мир человека – (11ч)** | | | | | | | | | |
| 18 | 21.01. |  |  | Ты-художник | **Знакомятся** с содержанием  учебника, узнают о том, что  афиша – объявление о выставке, о том, что содержание рисунка на афише отражает основную идею выставки.  **Анализируют** содержание афиши и пригласительного билета персональной и коллективной выставки детского изобра  зительного творчества.  Творческое задание  **Создают** эскиз пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка(праздника, концерта, спектакля, театральной постановки,  циркового представления или др.). | **Участвовать** в обсуждении  содержания и выразительности афиши или пригласительного билета.  **Придумывать** вариативные  названия персональной или коллективной выставки детского рисунка.  **Работать** над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе.  **Использовать** выразительные возможности художе  ственных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета.  **Отражать** в рисунке основную идею выставки, её тему. | **Познавательные:** прояв  лять учебно-познаватель  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги  нальную творческую рабо  ту, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные**: уча  ствовать в диалоге, вы  ражать свою точку зре  ния, слушать другого, со  блюдать правила общения.  Проявлять импатийную  способность, участвовать в игровых ситуациях. | | Оценивать выразительность  результатов своей творческой  деятельности и сверстников. |
| 19 | 28.01. |  |  | Семейный праздник | **Знакомятся** с содержанием учебника.  Вспоминают особенности празднования дня рождения  как важного семейного праздника.  **Узнают** об именинах, Рождестве.  **Анализируют** образ Богоматери в изобразительном искус-  стве (Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В. Васнецов «Богоматерь с младенцем»,  Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др.).  **Сравнивают** образ Богоматери на иконах.  **Вспоминают** о народных (национальных) праздниках проводов зимы и встречи весны. Повторяют приёмы выделения  в рисунке главного средствами  композиции: ближе – больше,  дальше – меньше, первый и  второй планы.  Творческое задание  **Изображают** сюжетную композицию «Любимый семейный праздник» или др | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Различать** основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт  и др.  **Выражать с**воё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам.  **Выбирать** и использовать  способы работы различными  художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).  **Использовать** выразительные  средства композиции: главный  герой — в центре или крупно  **Различать** основные виды  изобразительного искусства:  живопись, графику, скульптуру. | **Познавательные:** прояв  лять учебно-познаватель-  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги  нальную творческую рабо  ту, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные**: уча  ствовать в диалоге, вы  ражать свою точку зре  ния, слушать другого,  соблюдать правила обще  ния. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям | | Оценивать выразительность  результатов своей творческой  деятельности и сверстников. |
| 20 | 04.02**.** |  |  | Портрет | **Знакомятся** с содержанием учебника.  Вспоминают о том, что такое портрет, что на автопортрете художник изображает себя. На примере анализа фаюмского  портрета высказывают свою точку зрения по поводу утверждения о том, что глаза – зеркало души.  **Анализируют** изобразительные приёмы выражения отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, красивой причёски и др.  **Повторяют** выразительные  средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета **Обращают** внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческого лица.  Творческое задание  **Изображают** портрет или автопортрет в окружении предметов, свидетельствующих об интересах и увлечениях портретируемого. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художе  ственной фотографии.  **Выражать** своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик  любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче и др.).  **Использовать** выразитель  ные средства композиции:  главный герой в центре или крупно. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые  ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла. | **Познавательные:** прояв  лять учебно-познаватель  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги  нальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать  план действий, придумы  вать и воплощать ориги  нальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** уча  ствовать в диалоге, выра  жать свою точку зрения,  слушать другого, соблю  дать правила общения Осуществлять анализ,  сравнение, группировку материала по заданным  критериям | | Оценивать выразительность  результатов своей творческой  деятельности и сверстников. |
| 21 | 11.02**.** |  |  | Парный портрет | **Знакомятся** с содержанием учебника.  Анализируют образы жениха и невесты в изобразительном искусстве (А. Матвеев «Автопортрет с женой», Ю. Пименов «Свадьба на зав  рашней улице» или др.), изображение человека во весь рост в детских рисунках.  **Знакомятся** с основными пропорциями человеческой фигуры.  **Изучают** композицию фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше, цвет как средство выражения в портрете. Творческое задание  **Изображают** жениха и невесту | О**сознавать** значимые темы  искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Понимать** общее и особен  ное в произведении изобразительного искусства и в художе  ственной фотографии.  **Выражать** своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фло  мастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряная свадьба», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста»,  «Золотой юбилей» или др.). | **Познавательные**: прояв  лять учебно-познаватель  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги  нальную творческую рабо  ту, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать  план действий, придумы  вать и воплощать ориги  нальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные**: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. | | Оценивать выразительность  результатов своей творческой  деятельности и сверстников |
| 22 | 18.02**.** |  |  | Портрет пожилого человека | **Знакомятся** с содержанием  учебника.  **Узнают** о празднике – Дне пожилого человека.  **Анализируют** портреты Рембрандта «Портрет старика в красном», «Портрет старушки».  **Знакомятся** с изобразительными приёмами выражения отношения к портретируемому через композицию, выделение главного с помощью света, изображение глаз, доброго или устав  шего взгляда или др.  **Знакомятся** с особенностями  использования цвета как средства выражения в портрете.  **Повторяют** выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в  морщинках. Вспоминают основные пропорции фигуры человека.  Творческое задание  **Изображают** пожилого человека | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Понимать** общее и особен  ное в произведении изобразительного искусства и в художе  ственной фотографии.  **Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости).  **Использовать** выразитель  ные средства композиции:  главный герой — в центре или крупно.  **Выбирать** и использовать  способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла  (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры. | **Познавательные:** прояв-  лять учебно-познаватель-  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги  нальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать  другого, соблюдать правила общения. Осуществлять  анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. | | Оценивать выразительность  результатов своей творческой  деятельности и сверстников.  Различать основные виды  изобразительного искусства –  живопись, графику. |
| 23 | 25.02**.** |  |  | Художник рисует высоких людей | **Знакомятся** с содержанием  учебника. Анализируют иллюстрации к  стихотворению С. Михалкова  «Дядя Стёпа», образы людей-великанов в сказках разных народов мира.  **Вычленяют** приёмы изображе-  ния: сравнение высокого человека с предметным окружением  в рисунках.  **Высказывают** свои суждения о добрых поступках человека (на примере анализа произведений С. Михалкова или др.).  **Вычленяют** выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих **Вспоминают** приёмы изображения человека во весь рост (метод «от одежды» и методы «пластического изображения»),  основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.  Творческое задание  **Выполняют** иллюстрацию к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа» или др. | **Участвовать** в обсуждении  иллюстраций к известным литературным произведениям.  **Выражать** своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист,  волейболист и т. п.).  **Выбирать** и использовать  способы работы графическими художественными матери-  алами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрации литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Стёпа достаёт воздушного змея», «Дядя  Стёпа у врача», «Гулливер окружении маленьких человечков» или др.).  **Передавать** в самом общемвиде пропорции изображаемых объектов. | **Познавательные:** прояв-  лять учебно-познаватель-  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги-  нальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.  Участвовать в сюжетно-  игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль. | | Оценивать выразительность  результатов своей творческой  деятельности и сверстников.  Выделять книжную иллю  страцию среди других видов  изображения. |
| 24 | 04.03. |  |  | Чудеса света | **Знакомятся** с содержанием  учебника. Узнают о семи чудесах света Древнего мира.  **Выражают** свои суждения о восьмом чуде света. Знакомятся с чудесами света  разных стран мира и России. **Анализируют** способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе – больше, дальше – меньше; приёмы загораживания; первый и второй планы.  **Вспоминают** о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения. **Анализируют** выразительность  тёплой и холодной гаммы цветов.  Творческое задание  **Изображают** чудо света или композиции на тему «Мы едемедем, едем в далёкие края…» или др. | **Высказывать** суждения о чудесах света как о значительныхдостижениях человечества.  **Различать** основные виды  изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство.  **Выражать** своё отношение  к необычной постройке или сооружению, подчёркивая их  значительность.  **Выбирать** и использовать  способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост» или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. | **Познавательные:** прояв  лять учебно-познаватель  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги  нальную творческую рабо  ту, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать  план действий, придумы  вать и воплощать ориги-  нальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные**: уча-  ствовать в диалоге, выра-  жать свою точку зрения,  слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям | | Оценивать выразительность  результатов своей творческой  деятельности и сверстников |
| 25 | 11.03. |  |  | Необычные скульптуры | **Знакомятся** с содержанием учебника, с образом (реконструкцией) Колосса Родосского.  **Сравнивают** монументальные  скульптуры «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать»(Украина), статуя Свободы(США), Статуя Христа Спаси-  теля (Бразилия) и др.  **Вычленяют** выразительные средства монументальной скульптуры: большой размервеличественную позу или жест  и др.  **Знакомятся** с образом бога солнца у древних славян (Ярило). Узнают приёмы создания каркаса памятника с использова-  нием пластиковых коробок. Вспоминают основные пропорции фигуры человека.  Творческое задание  **Лепят** сказочного или мифологического героя. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изо- бразительной творческой деятельности.  **Различать** основные виды  Изобразительного искусства –скульптуру, живопись, графику.  **Выражать** своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др.  **Использовать** приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки. **Использовать** выразительные свойства объёма для передачи  замысла (радость, восторг или др.).  **Передавать** в самом общем  виде пропорции человеческой фигуры в объёме. | **Познавательные**: прояв-  лять учебно-познаватель-  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги-  нальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные**: уча-  ствовать в диалоге, выра-  жать свою точку зрения,  слушать другого, соблю-  дать правила общения. Участвовать в сюжетно-  игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль. | | Оценивать выразительность  результатов своей творческой  деятельности и сверстников |
| 26 | 18.03. |  |  | Башня до небес | **Знакомятся** с содержанием учебника, библейской историей о Вавилонской башне.  **Анализируют** архитектурные образы Эйфелевой и Останкинской башен, сравнивают их высоту с дубайским небоскрёбом. **Выявляют** выразительность вертикально вытянутого формата, который даёт возможность показать развитие сюжета вверх, горизонтального – вширь.  Творческое задание  **Иллюстрируют** библейский сюжет о Вавилонской башне или изображают чудо-башню до небес или др. | **Участвовать** в обсуждении  библейской истории о Вавилонской башне.  Выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное – впереди, второстепенное – на дальнем плане).  **Использовать** выразительные возможности вертикаль  ного узкого формата.  **Выбирать** и использовать  способы работы графиче-  скими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня»,  «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.) | **Познавательные:** прояв-  лять учебно-познаватель  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги-  нальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные**: принимать  учебную задачу, понимать  план действий, придумы-  вать и воплощать ориги-  нальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные**: уча-  ствовать в диалоге, выра-  жать свою точку зрения,  слушать другого, соблю-  Участвовать в сюжетно-  игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль. дать правила общения. | | Оценивать выразительность  результатов своей творческой  деятельности и сверстников. |
| 27 | 01.04. |  |  | Каждый народ – художник | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Узнают** о том, что каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру.  **Высказывают** свои представления о собрании местного краеведческого музея.  **Узнают** о том, что Россия – многонациональное государство.  **Анализируют** особенности разных национальных костюмов.  Творческое задание  **Изображают** рисунок на тему  «Национальный танец» или  создают коллективную композицию. | **Осознавать** роль музеев в  жизни общества.  **Участвовать** в обсуждении  природного своеобразия се-верных, центральных и южных широт нашей страны.  **Высказывать** суждения по поводу сходства и различия  (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов.  **Выбирать** и использовать  способы работы художественными материалами в процессе  индивидуальной и коллективной деятельности. | **Познавательные**: прояв-  лять учебно-познаватель-  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги-  нальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать  план действий, придумы  вать и воплощать ориги  нальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение,  группировку материала по заданным критериям. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах  творческой деятельности. | | Оценивать выразительность  результатов своей творческой  деятельности и сверстников. |
| 28 | 08.04. |  |  | Красота вещей | **Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том,  что натюрморт – жанр изобразительного искусства.  **Анализируют** жизнь вещей в на-  тюрмортах художников В. Стожарова, М. Сарьяна, А. Головина и в детском изобразительном творчестве.  **Знакомятся** с особенностями  композиционного размещения  предметов на листе, приёмами  создания оптимальной композиции.  **Анализируют** цвет как средство  выражения в натюрморте.  Творческое задание  **Рисуют** натюрморты с натуры  или по представлению «Русские  сувениры», «Голубая гжель»,  «Пасхальный стол», «Традици-  онная национальная посуда»  или др. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Использовать** в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (фломастера-  ми, цветными карандашами,  восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла  композиции «Традиционные  национальные предметы».  Передавать в самом общем  виде пропорции предметов. | **Познавательные:** прояв-  лять учебно-познаватель-  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги-  нальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать  план действий, придумы  вать и воплощать ориги  нальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** уча-  ствовать в диалоге, выра-  жать свою точку зрения,  слушать другого, соблю  дать правила общения,  проявлять толерантность к традициям разных народов страны и мира. | | Оценивать выразительность  результатов своей творческой  деятельности и сверстников.  Вычленять основные жанры  изобразительного искусства –  натюрморт, пейзаж, портрет. |
| **Художник и мир искусств - (6 ч)** | | | | | | | | | |
| 29 | 15.04. |  |  | В мире книг | **Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что книга – источник информации. **Анализируют** обложки разных книг-альбомов по искусству, шрифтовые композиции на обложках детских журналов «Весёлые картинки», «Мурзилка»или др.  **Сравнивают** оформление обложки творческих папок (или альбомов) для хранения рисунков, делают вывод о том, что слово-образ на обложке книги раскрывает замысел автора.  **Анализируют** выразительные  возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветов на обложке книги.  Творческое задание  **Создают** шрифтовую композицию, состоящую из букв имени  юного художника, или оформляют шрифтовой композицией обложку Творческой папки. | **Участвовать** в обсуждении  выразительных средств книжной графики **Высказывать** эмоциональ  ные суждения о цветовом  оформлении букв своего имени или фамилии.  **Выбирать** и использовать  способы работы цветными  материалами для передачи в слове-образе своего характера.  **Использовать** шрифтовую  композицию в оформлении  обложки своей творческой  папки или альбома. | **Познавательные:** прояв-  лять учебно-познаватель-  ный интерес к пробле-  ме урока: как создать оригинальную творческую  работу, высказывать свои  пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать  план действий, придумы  вать и воплощать ориги  нальный замысел предсто ящей работы.  **Коммуникативные**: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям | | Оценивать выразительность  результатов своей творческой  деятельности.  Вычленятьосновные разделы  макета книги – обложку, иллюстрации, буквицу и др. |
| 30 | 22.04. |  |  | В мире музыки | **Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной инто-  нацией.  **Анализируют** картины художников, похожие на сладкий сон, высказывают свои суждения по поводу выразительности акварельных изображений в технике «по-сырому».  **Знакомятся** с приёмами получения цветных сонных, туманных, утренних пятен, с выразительными особенностями  нюансного тёплого и холодного  колорита.  Творческое задание  **Создают** картины «Утро» в технике акварели «по-сырому» или др. | **Участвовать** в обсуждении  выразительных музыкальных  средств колыбельной песни. **Использовать** способы работы в технике акварели «по-сырому» для передачи сонного  настроения.  **Выражать** отношение к  утреннему пейзажу через цвет, нюансный тёплый или холодный колорит.  . | **Познавательные**: прояв  лять учебно-познаватель  ный интерес к проблеме урока: как создать ориги  нальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать  план действий, придумы-  вать и воплощать ориги-  нальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** уча  ствовать в диалоге, выра  жать свою точку зрения,  слушать другого, соблю  дать правила общения. | | Оценивать выразительность  результатов своей творческой деятельности.  Вычленяют картины, созданные в жанре пейзажа, среди  портретов и натюрмортов |
| 31 | 29.04. |  |  | Кукольный театр теней | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о том, что театр – синтез слова, музыки и изображения.  На примере анализа кукол, хранящихся в музее Театра Сергея Образцова в Москве, узнают о тростевых, марионеточных и  перчаточных куклах. **Высказывают** свои впечатления о посещении местного кукольного театра, школьных театрализо-  ванных постановок с участием кукол или др.  **Узнают** приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.  Творческое задание  **Создают** (индивидуально или коллективно) куклу для кукольного спектакля. | **Участвовать** в обсуждении  оригинальных кукол, хранящихся в музее Театра Образцова.  **Использовать** приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового  пакет **Выражать** отношение к характеру куклы через украшение её костюма. | **Познавательные:** прояв  лять учебно-познаватель-  ный интерес к проблеме  урока: как создать ориги  нальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные**: при-  нимать учебную задачу понимать план действий,  придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные**: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать  другого, соблюдать правила общения.  Участвовать в индивидуальных и коллективных видах  творческой деятельности. | | Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.  Различать технологические особенности кукол: перчаточных,  тростевых, марионеточных. |
| 32 | 06.05. |  |  | Музей под открытым небом | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Узнают** о том, что Кижи это музей деревянного зодчества под открытым не-  бом. Знакомятся с музеями деревянного зодчества во Владимире и других горо  дах.  **Анализируют** выразительность архитектуры храма Василия Блаженного Красной площади в Москве, сравнивают его с деревянным храмом в Кижах.  **Узнают** о работе художников-реставраторов, которые восстанавливают утраченные элементы архитектурных строений. **Высказывают** суждения о памятниках архитектуры родного селения, края, страны.  **Вспоминают** приёмы работы в технике аппликации, анализируют этапы  коллективной деятельности.  Творческое задание  **Изображают** (индивидуально или коллективно) красивое архитектурное  сооружение, возможно коллективное выполнение работы. | **Участвовать** в обсуждении образного смысла архитектурных  строений.  **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Выражать** своё отношение к красоте архитектурных памятников.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла «Главный храм моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание  музея» или др.  . | **Познавательные:** прояв-  лять учебно-познавательный  интерес к проблеме урока: как создать оригинальную  творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный  замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать  другого, соблюдать правила общения.  Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.  Участвовать в индивидуальных и коллективных видах  творческой деятельности. | | Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.  Различать старинные и современные архитектурные постройки |
| 33 | 13.05. |  |  | Санкт-Петербург - город музей | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Узнают** о Санкт-Петербурге. Выражают свои суждения по поводу мостов Санкт-  Петербурга.Узнают о Петропавловской крепости.  **Анализируют** произведения изобразительного искусства, посвящённые Северной столице.  **Вспоминают** изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше, изображение  первого и второго плана.  Творческое задание  **Изображают** композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» или иллюстрируют стихотворение о  Санкт-Петербурге или др. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Выражать** своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломасте-  ры или др.) для передачи замысла («Я любуюсь разводным мостом,  Казанским собором» или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  . | **Познавательные:** прояв-  лять учебно-познавательный  интерес к проблеме урока: как создать оригинальную  творческую работу, высказывать свои пути решения  проблемы.  **Регулятивные:** принимать  учебную задачу, понимать  план действий, придумывать  и воплощать оригинальный  замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать  другого, соблюдать правила общения.  Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям | | Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности |
| 34 | 20.05. |  |  | Государственный Эрмитаж | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Узнают**, что Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира **Высказывают** свои суждения о выразительности  интерьеров дворцов Эрмитажа.  **Знакомятся** с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Эрмитаже (Рембрандт «Возвращение блудного сына»и др.).  Творческое задание  **Изображают** интерьер сказочного дворца или выполняют рисунок того или  иного зала музея или фасада здания Эрмитажа.Обсуждают содержание  детских рисунков, созданных за год, или на с. 169–171 учебника.  **Участвуют** в оформлении выставки детского рисунка. Наклеивают свой луч-  ший рисунок на паспарту, изготовляют этикетку, возможно с использованием  компьютера. | **Осознавать** значимые темы искусства и выражать к ним своё от-  ношение. **Выражать** своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Эрмитаже.  **Различать** основные виды художественной деятельности (живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла«Торжественный зал», «Красный  зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др. | **Познавательные:** прояв-  лять учебно-познавательный  интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать  план действий, придумывать  и воплощать оригинальный  замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать  другого, соблюдать правила общения.  Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям | | Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.  Вычленять основные виды и жанры изобразительного искусства. |

**Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса**

**Перечень используемой литературы:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство: программа 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1–4 классы / Т.А. Копцева Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013. –168 с**.**
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. – 4­е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2013. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
3. ООП НОО МОУ ИРМО «Карлукская СОШ»

**Учебно-методическое обеспечение**

**для учащихся:**

1. Копцева Т.А. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. Изд-во «Ассоциация ХХΙ век», 2012 г.
2. Копцева Т.А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 2 класса. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2013.

**для учителя:**

1. Методические рекомендации МУМЦ по составлению рабочих программ учебных курсов в образовательном учреждении.
2. Копцева Т.А. Изобразительное искусство. 2 класс. Методические рекомендации / Пособие для учителей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012
3. Копцева Т.А. Программы для 1–4 классов, Изд-во «Ассоциация ХХΙ век», 2012 г.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://umk-garmoniya.ru/about/
2. http://umk-garmoniya.ru/izo/metod/met-rec-izo-2.pdf
3. http://umk-garmoniya.ru/e\_resources/izo\_2\_kl/index.php