Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя школа г.Горбатов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СШ г.Горбатов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ №\_от «\_»\_\_201\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«Изобразительное искусство» ( УМК «Школа России»)**

**в 4 классе**

**Разработана**

**учителем начальных классов**

Чирьева Е.К.

**2015 год**

**Изобразительное искусство**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса изобразительного искусства разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 135 часов,). В 4 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**Цели:**

* **формирование** представления о многообразии культур народов Земли;
* **воспитание**эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* **развитие**воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* **освоение**первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно- прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* **овладение**элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи:**

1. **совершенствование** эмоционально произведений искусства и окружающего мира;
2. **развитие** способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
3. **формирование** навыков работы с различными художественными материалами.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В течение учебного **года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить**:

-начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)

-термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

-начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;

-начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

-основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

-простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

-начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

-деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

-изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

-рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;

Чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

-выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

-Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

-использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

-анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

-использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

-использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

-передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно -анатомическое строение животных, фигуры человека.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные универсальные учебные действия**

* Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
* Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

* Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
* Формирование духовных и эстетических потребностей;
* Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
* Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
* Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты**

Оосвоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых

поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные универсальные учебные действия**

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

**а)** донести свою позицию до собеседника;

**б)** оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* Учиться согласованно работать в группе:

**а**) учиться планировать работу в группе;

**б)** учиться распределять работу между участниками проекта;

**в)** понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

**г)** уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты:**

* Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
* Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
* Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
* Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Разделы тематического планирования**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Кол-во часов |
| Истоки русского искусства | 8 |
| Древние города нашей земли | 7 |
| Каждый народ-художник | 11 |
| Искусство объединяет народы | 8 |
| Итого | 34 |

**Календарно – тематическое планирование**

**уроков изобразительного искусства**

**(34 часа, 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема урока** | **Деятельность учащихся** | **Часы учебного**  **времени** | **Фактические сроки прохождения. Примечания** | **Формируемые**  **УУД** |
| **Истоки русского искусства (8ч.)** | | | | | |
| 1 | Пейзаж родной земли | **Беседовать** о красоте земли родного края. **Изображать** характерные особенности пейзажа родной земли. **Использовать** выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками. | 1 |  | **П.** Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Л.** Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; |
| 2 | Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. | **Воспринимат**ь и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества. **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Объяснять** особенности конструкций русской избы | 1 |  | **К.** Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  **Л.** Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; |
| 3 | Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома. | **Воспринимат**ь и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества. **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | 1 |  | **К.** Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  **Р.** Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  **Л.** Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общимзамыслом; |
| 4 | Образ традиционного русского дома. | **Воспринимать** и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы | 1 |  | **Р.** находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  **Л.** Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 5 | Образ красоты человека. Женский портрет | **Приобретать** представления об особенностях русского женского образа. **Понимать и анализировать** конструкцию русского национального костюма. **Различать** деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма | 1 |  | **П.** Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Л.** Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; |
| 6 | Образ красоты человека. Мужской портрет. | **Приобретать** представления об особенностях русского мужского образа. **Понимать и анализировать** конструкцию русского национального костюма. **Различать** деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма | 1 |  | **П.** Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  **Л.** Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; |
| 7-8 | Народные праздники.  Коллективное панно | Эстетически **оцениват**ь красоту и назначение народных праздников | 2 |  | **П.** Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **К.** Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  **Л.** Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; |
| **Древние города нашей земли (7ч.)** | | | | | |
| 9 | Родной угол | **Познакомиться** с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги. | 1 |  | **К.** Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  **П.** Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  **Л.** Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; |
| 10 | Древние соборы | **Получать** представления о конструкции древнерусского каменного собора. **Моделировать** древнерусский храм. | 1 |  | **Р.** Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **К.**  Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  **Л.** Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; |
| 11 | Города Русской земли | **Беседовать** о красоте русской природы. **Анализировать** полотна известных художников. **Работать** над композицией пейзажа с церковью | 1 |  | **К.** Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  **Л.** Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; |
| 12 | Древнерусские воины-защитники. | **Анализироват**ь картины известных художников: образ героя картины. **Изображать** в древнерусских воинов ( князя и его дружину | 1 |  | **П.** Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  **Р.** Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  **Л.** Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; |
| 13 | Новгород, Псков, Владимир и Суздаль, Москва | **Беседовать** о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры **Изобразить** живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города. | 1 |  | **К.** Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  **Р.**  Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  **Л.** Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общимзамыслом; |
| 14 | Узорочье теремов | **Познакомиться** с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. **Подготовить** фон теремных палат. | 1 |  | **Р.** Находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  **Л.** Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 15 | Пир в теремных палатах | **Познакомиться** с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. **Подготовить** фон теремных палат. | 1 |  | **Л.** Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.  **П.** Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. |
|  |  |  |  |  |  |
| **Каждый народ – художник (11ч.)** | | | | | |
| 16 | Страна восходящего солнца.  Образ художественной культуры Японии. | Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка | 1 |  | **К.** Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  **Р.** Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  **Л.** Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общимзамыслом; |
| 17 | Изображение японок в национальной одежде. | **Познакомиться** с традиционными представлениями красота японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме | 1 |  | **Р.** находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  **Л.** Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 18 | Создание коллективного панно «Праздник хризантем | **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно. | 1 |  | **П.** Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  **К.** Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  **Л.** Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; |
| 19 | Искусство народов гор и степей | Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах. | 1 |  | **П.** Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **К.** Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; |
| 20 | Города в пустыне. | **Познакомиться** с особенностями культуры Средней Азии**. Наблюдать** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации | 1 |  | **К.** Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  **Р.** Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  **Л.** Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; |
| 21 | Древняя Эллада | Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов. | 1 |  | **Л.** Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  **П.** Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **К.** Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; |
| 22 | Древнегреческие праздники. | **Познакомиться** с античным искусством Древней Греции. **Работать** в группах. | 1 |  | **Р.** Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  **К.** Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  **Л.** Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; |
|  | | | | | |
| 23 | Европейские города Средневековья | **Беседоват**ь о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. **Создават**ь коллективное панно. | 1 |  | **Р.** Находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.  **К.** Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 24-25 | Портрет средневекового жителя | **Беседовать** о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. **Работать** в группе | 2 |  | **К.** Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  **Л.** Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  **П.** Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы. | Выставка работ и беседа на тему «Каждые народ-художник» **Осознавать** целостность каждой культуры**. Обобщать** свои знания по теме четверти. | 1 |  | **П.** Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **К.** Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  **Л.** Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; |
|  | **Искусство**  **объединяет народы (8ч.)** | |  |  |  |
| 27 | Материнство | **Познакомиться** с произведениями искусства, выражающими красоту материнства. **Наблюдать и анализировать** выразительные средства произведений**. Изобразить** образ матери и дитя. | 1 |  | **Р.** Находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  **Л.** Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 28 | Мудрость старости | **Познакомиться** с произведениями искусства, выражающими красоту материнства. **Наблюдать и анализировать** выразительные средства произведений. Изобразить образ матери и дитя. | 1 |  | **К.** Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  **Р.** Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  **Л.** Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общимзамыслом; |
| 29-30 | Сопереживание | **Рассказать**, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских художников. **Изобразит**ь в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | 2 |  | **П.** Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  **К.** Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  **Л.** Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; |
| 31 | Герои-защитники | **Беседовать** о героях-защитниках. **Анализировать** памятники героям-защитникам **Приобретат**ь собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике | 1 |  | **П.** Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **П.** Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию. |
| 32 | Юность и надежды | Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде**. Высказываться и** **приводить** примеры из личного опыта. **Изобразить** мечту о счастье, подвиге, путешествии. | 1 |  | **Р.** Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  **Л.** Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 33-34 | Искусство народов мира | **Обобщать** свои знания по теме «Искусство народов мира» **Рассказывать** об особенностях культуры разных народов. | 2 |  | **Р.** Находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.  **Л.** Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. |

**Содержание программы учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Содержание учебной темы** | **Количество часов** |
| **Истоки родного искусства** | Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.  Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.  Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.  Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества. | **8 ч** |
| **Древние города нашей земли** | Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.  Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.  Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношение частей при формировании образа. | **7 ч** |
| **Каждый народ — художник** | Представление о богатстве и многообразиихудожественных культур мира.  Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.  Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни, представлений о красоте и устрой стве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Формирования эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию | **11 ч** |
| **Искусство объединяет народы** | От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.  Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | **8 ч** |

**Формы и средства контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Виды работ | Число контрольных работ |
| 1. | Искусствоведческая викторина | 1 |

**Форма итогового контроля** обучающихся – искусствоведческая викторина (см. в Приложении)

Для достижения образовательных целей используются следующие **методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, эвристический.

При организации учебного процесса используются **формы**: фронтальная, групповая, индивидуальная, парная.

**Перечень учебно-методических средств обучения**

**Библиотечный фонд**

- Учебник «Каждый народ-художник» 4класс Е. И. Коротеева , М.: Просвещение, 2012

**Печатные пособия:**

- «Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.Н. Неменского» 1 – 4 классы.

М.: Просвещение, 2011

**-**  Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа, в 2 частях (Стандарты второго поколения).

М: Просвещение 2011

**ИКТ – средства:**

самостоятельно разработанные презентации

мультимедийный проектор.

компьютер.

интерактивная доска

**Демонстрационные пособия:**

предметные картинки

муляжи

**Использование ЭОР**

http://ru.wikipedia.org/wiki

http://moikompas.ru/tags/plastilin

http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html

http://orientmuseam.ru/art