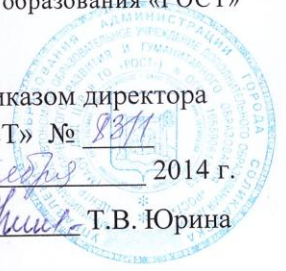


Управление образования администрации города Соликамска
МАОУ ДОД «Центр творческого развития и гуманитарного образования «РОСТ»

Принята на заседании методического
совета МАОУ ДОД ЦТР и ГО «РОСТ»
Протокол № 1 от 28.08.2014 г.

Утверждено приказом директора
ЦТР и ГО «РОСТ» № 83/11
от «01» сентября 2014 г.
Директор Юрина Т.В. Юрина



Принята в
совета МАСУ
Протокол №

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА»**

Принята в
совета МАСУ
Протокол №

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 6 -12 лет
Срок реализации: 2 года
Автор: педагог дополнительного образования
Лыткина Ольга Сергеевна

Принята в
совета МАСУ
Протокол №

Соликамск, 2013

Принята в
совета МАСУ
Протокол №

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система дополнительного образования детей предназначена для удовлетворения постоянно меняющихся индивидуальных социокультурных образовательных потребностей детей, создания условий для творческого развития личности, успешной социальной адаптации ребенка, приобщения к культурным ценностям на основе свободного выбора различных видов творческой деятельности и индивидуальной образовательной траектории.

Актуальность и практическая значимость программы.

Программа актуальна и имеет социальный заказ, ориентирована на решение проблем области дополнительного образования, обеспечивая внедрение прикладных практик. По итогам исследования запросов родителей выделяется востребованность образовательных программ по прикладному творчеству.

Основа художественного ручного труда дает богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Практическая значимость освоения программы для обучающихся заключается в освоении системы знаний детьми об декоративно-прикладном искусстве и применении их в практической деятельности, формировании метапредметных образовательных результатов. В рамках реализации программы для обучающихся создается уникальная творческая атмосфера попробовать себя в различных видах художественного творчества.

За основу данной программы взяты типовые программы «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменский), «Технология народных ремесел» (автор В.А. Мураева), программа по краеведению (автор Н.Н. Ахметова), «Ребёнок в XXI веке. Воспитание культурой» (автор Н.Б. Кутьина), «Интегрированный эстетический курс для начальной школы» (автор Л.П. Ильенко), «Маленький пермяк» (Азбука краеведа) (автор Н.А. Князева).

Образовательная программа «Радость творчества» является модифицированной.

Отличительной особенностью образовательной программы является разработанная система занятий для детей младшего школьного возраста с применением здоровьесберегающих технологий. При отборе тем содержательной части программы используются современные техники в области декоративно-прикладного искусства с учётом регионального компонента. По способу реализации программа носит деятельностный характер. Создание интерактивной развивающей тематической среды дает возможность активного образовательного погружения детей в тему занятия.

В ходе реализации образовательной программы предусмотрено сочетание теоретического и практического материала, экскурсии, самостоятельная работа.

Цель: формирование у детей первичных основ ключевых личностных компетенций через практическую деятельность в области декоративно-прикладного творчества.

Реализация основной цели программы способствует решению **следующих задач:**

- содействовать развитию интереса к окружающему миру, приобретению опыта практической деятельности;
- способствовать развитию активности, инициативы, творческих способностей детей;
- создать условия для формирования художественного вкуса детей.

Новизна программы заключается в практико-ориентированном комплексном подходе к организации образовательного процесса в рамках ее реализации. Главный методический акцент программы направлен на личностный подход к каждому ребенку в соответствии с его индивидуальными запросами.

В основу реализации программы заложена идея интеграции как альтернативной, нетрадиционной системы обучения. Интеграция как цель обучения помогает детям

целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всем ее многообразии. Интеграция как средство обучения детей способствует приобретению знаний, представлений на стыке традиционных предметных знаний, является высшей формой на качественно новой ступени. Как целостная единая система интеграция является эффективным средством обучения детей на основе более совершенных методов, приемов, форм и новых технологий в образовательном процессе. Кроме того, интенсифицируя учебный процесс, интеграция способствует снятию перенапряжения, перегрузки, утомляемости детей за счет переключения на разнообразные виды художественной деятельности.

Механизмом интеграции является образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемой детьми в разных видах деятельности: изобразительное искусство, художественный ручной труд. Интеграция данных видов искусства обеспечивает разностороннее воздействие на ребенка, формирует его творческие способности, влияет на духовный мир. Интеграция изобразительного искусства и художественного ручного труда способствует творческому развитию личности на интересном для детей содержании при освоении разнообразных художественных материалов.

Этапы реализации программы. Модульная программа представляет собой серию интерактивных занятий в рамках освоения обучающимися двух взаимосвязанных блоков: модуль по художественному ручному труду «Фантазия» и модуль по изобразительной деятельности «Сотвори себя сам».

На первом этапе реализации модуля программы по художественному ручному труду «Фантазия» дети получают:

- базовые знания о специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;

- практические умения и навыки в области ручного художественного труда.

Предметом изучения в программе является технология работы с природным материалом, бумагой и картоном, тканью и нитями, бисером, глиной, которая дает возможность узнать историю ручного труда Прикамья.

Тема ручного труда становится актуальной, ведь современные воспитанники практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определенных конструкторских навыков. Кроме того ручной труд, особенно занятия по конструированию, развивает мелкую моторику рук, что связано непосредственно с развитием речи. Чередование занятий шести видов рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, обучающийся получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Основная идея программы – освоение технологий декоративно-прикладного искусства в рамках изучения материальных и духовных традиций Прикамья, знакомство с историей, культурными традициями.

На втором этапе реализации модуля программы по изобразительной деятельности «Сотвори себя сам» дети учатся:

- осознавать свои и понимать чужие чувства, состояния, представления через изобразительную творческую деятельность;

- выражать эмоционально-ценностное отношение к природе и ближайшему социальному окружению.

Современная педагогика всё больше ориентируется на использование искусства при изучении природы ребёнка и процессов формирования его личности. Изобразительное искусство, являясь своеобразной формой эстетического познания

действительности и отражения её в художественных образах, позволяет ребёнку ощутить мир во всём его богатстве и через виды художественной деятельности научиться его преобразовывать.

Гуманистически ориентированный подход к художественно-творческому развитию детей заключается в постановке и реализации педагогических задач, среди которых ведущими являются формирование у детей художественной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры. Приобщение к художественной культуре основано на восприятии человеком культурных ценностей, прежде всего своего народа, воспроизведение их в своей творческой деятельности. Знание детьми краеведческого материала служит основой понимания ими других краёв и областей. Когда становится доступно понимание культуры России, возникает необходимость иметь исчерпывающие знания о мировой художественной культуре, чтобы ориентироваться в мировых культурных процессах.

Взаимосвязь двух этапов при реализации программы «Радость творчества» обеспечивается стержневой идеей – развитие потенциальных возможностей личности средствами изобразительного искусства с учетом регионального компонента.

Вид детской группы. По составу учебная группа является разновозрастной. Курс рассчитан для коллектива детей с постоянным составом. Набор в объединение ведётся свободно вне конкурсного отбора. Наполняемость групп составляет 15 человек. Занятия проводятся по группам и (или) индивидуально.

Режим организации занятий. Программа рассчитана на 2 года обучения. На обучение отводится 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Прогнозируемые результаты.

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны достигнуть определенные результаты:

1. Личностные результаты отражают индивидуальные личностные качества, которые они должны приобрести в процессе освоения образовательной программы ребенка:

- готовность и способность к саморазвитию, самообучению и личностному самоопределению;
- овладение навыкам сотрудничества;
- знания о техниках декоративно-прикладного искусства;
- навыки творческого подхода в решении различных заданий;
- навыки в составлении собственной индивидуальной образовательной траектории.

2. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, применяемые в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать свои познавательные интересы;
- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои практические действия;
- оценивать уровень сложности различных ситуаций;
- умение определять способы и варианты действий;
- умение работать индивидуально и в группах;
- формулировать и аргументировать свое мнение;
- овладение базовыми понятиями;
- умение осуществлять познавательную, информационную, практическую деятельность с использованием различных средств информатизации и коммуникации.

3. Предметные результаты изучения программы отражают приобретенный опыт обучающихся в вопросах декоративно-прикладного искусства, успешное применение на практике полученных знаний:

- навыки наблюдения за окружающим миром;
- знаний правил техники безопасности;
- умение самостоятельно составить алгоритм действий;
- анализ и объективная оценка результатов практической работы.

По итогам освоения образовательной программы обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Ценностно-смысловые компетенции: ценностная ориентация на труд, развитие способности понимать окружающий мир и ориентироваться в нём, уметь самостоятельно принимать решения при взаимодействии с природным и социальным окружением.

Общекультурные компетенции: приобретение духовно-нравственного опыта при взаимодействии с природным и социальным окружением в процессе ознакомления с культурным наследием Пермского края и семейными традициями, традициям родного края в области изобразительного искусства, овладение эффективными способами организации свободного времени в ходе организации и осуществления творческой деятельности, приобщение к культуре.

Учебно-познавательная компетенция: пополнение знаний в области изобразительного искусства на материале Пермского края, ознакомление с разнообразными приемами и способами творческого воплощения художественного образа, обучение рациональным способам организации творческой деятельности (целеполагание, планирование, анализ, рефлексия), овладение креативными навыками при целенаправленном изучении окружающей действительности.

Информационные компетенции: овладение навыками работы с современными средствами информации (компьютер, принтер, копир, модем) и информационными технологиями (интернет, СМИ).

Коммуникативная компетенция: овладение способами взаимодействия с другими людьми, приобретение навыков работы в паре, в группе, в коллективе, развитие умения вести диалог, участвовать в дискуссии, отстаивать собственную точку зрения.

Социально-трудовые компетенции: овладение культурой труда и этикой трудовых взаимоотношений в процессе творческой деятельности.

Компетенции личностного самосовершенствования: развитие ценностных качеств личности (патриотизм; самостоятельность, ответственность, творчество, трудолюбие, аккуратность и др.), овладение правилами личной гигиены, способами безопасной работы с различными материалами и инструментами.

**МОДУЛЬ I
ФАНТАЗИЯ**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе: | |
|-------------|--|---|--------------|-----------|
| | | | Теор. | Прак. |
| I. | Работа с природным материалом | 22 | 9 | 13 |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Фантазии природы. Практическая работа № 1. | 2 | 1 | 1 |
| 1.3. | Фантазии природы. Практическая работа № 2. | 2 | 1 | 1 |
| 1.4. | Соликамская флора. Практическая работа № 3. | 2 | 1 | 1 |
| 1.5. | Соликамская флора. Практическая работа № 4. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.6. | Соликамская флора. Практическая работа №5. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.7. | Соликамская фауна. Практическая работа № 6. | 2 | 1 | 1 |
| 1.8. | Соликамская фауна. Практическая работа № 7. | 2 | 1 | 1 |
| 1.9. | Соликамская фауна. Практическая работа № 8. | 2 | 1 | 1 |
| 1.10. | Великая Кама. Практическая работа № 9. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.11. | Великая Кама. Практическая работа №10. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| II. | Работа с бумагой и картоном | 32 | 11 | 21 |
| 2.1. | Разнообразный мир бумаги. Практическая работа № 11. | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | Бумажное творчество. Практическая работа № 12. | 2 | 1 | 1 |
| 2.3. | Бумажное творчество. Практическая работа № 13. | 2 | 1 | 1 |
| 2.4. | Бумажное творчество. Практическая работа № 14. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.5. | Бумажное творчество. Практическая работа № 15. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.6. | Игры с бумагой и картоном. Практическая работа № 16. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.7. | Игры с бумагой и картоном. Практическая работа № 17. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.8. | Игры с бумагой и картоном. Практическая работа № 18. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.9. | Игры с бумагой и картоном. Практическая работа № 19. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.10. | Праздники с фантазией. Практическая работа № 20. | 2 | 1 | 1 |
| 2.11. | Праздники с фантазией. Практическая работа № 21. | 2 | 1 | 1 |
| 2.12. | Оформляем с фантазией. Практическая работа № 22. | 2 | 1 | 1 |
| 2.13. | Оформляем с фантазией. Практическая работа № 23. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.14. | Оформляем с фантазией. Практическая работа №24. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.15. | Оформляем с фантазией. Практическая работа № 25. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.16. | Оформляем с фантазией. Практическая работа № 26. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| III. | Работа с нитками и тканью | 38 | 13 | 25 |
| 3.1. | Шедевры на ткани. Практическая работа № 27. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Шедевры на ткани. Практическая работа № 28. | 2 | 1 | 1 |
| 3.3. | Шедевры на ткани. Практическая работа № 29. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.4. | Шедевры на ткани. Практическая работа № 30. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.5. | Мой талисман. Практическая работа № 31. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.6. | Мой талисман. Практическая работа № 32. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.7. | Чудо нити. Практическая работа № 33. | 2 | 1 | 1 |
| 3.8. | Чудо нити. Практическая работа № 34. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.9. | Чудо нити. Практическая работа № 35. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.10. | Народная кукла. Практическая работа № 36. | 2 | 1 | 4 |
| 3.11. | Народная кукла. Практическая работа № 37. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.12. | Народная кукла. Практическая работа № 38. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.13. | Мягкие друзья. Практическая работа № 39. | 2 | 1 | 1 |
| 3.14. | Интересные косички. Практическая работа № 40. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.15. | Интересные косички. Практическая работа № 41. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.16. | Украшения. Практическая работа № 42. | 2 | 1 | 1 |
| 3.17. | Украшения. Практическая работа № 43. | 2 | 1 | 1 |
| 3.18. | Украшения. Практическая работа № 44. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.19. | Украшения. Практическая работа № 45. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|------------|---|-----------|------------|------------|
| IV. | Работа с бисером | 20 | 7 | 13 |
| 4.1. | Предания старины глубокой. Практическая работа № 46. | 2 | 1 | 1 |
| 4.2. | Предания старины глубокой. Практическая работа № 47. | 2 | 1 | 1 |
| 4.3. | Предания старины глубокой. Практическая работа № 48. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.4. | Предания старины глубокой. Практическая работа № 49. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.5. | Старые сказки на новый лад. Практическая работа № 50. | 2 | 1 | 1 |
| 4.6. | Старые сказки на новый лад. Практическая работа № 51. | 2 | 1 | 1 |
| 4.7. | Красота своими руками. Практическая работа № 52. | 2 | 1 | 1 |
| 4.8. | Красота своими руками. Практическая работа № 53. | 2 | 1 | 1 |
| 4.9. | Красота своими руками. Практическая работа № 54. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.10. | Красота своими руками. Практическая работа № 55. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| V. | Работа с глиной, соленым тестом | 18 | 5 | 9 |
| 5.1. | Лепим своими руками. Практическая работа № 56. | 2 | 1 | 1 |
| 5.2. | Лепим своими руками. Практическая работа № 57. | 2 | 1 | 1 |
| 5.3. | Лепим своими руками. Практическая работа № 58. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.4. | Лепим своими руками. Практическая работа № 59. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.5. | Кулинарные обычаи. Практическая работа № 60. | 2 | 1 | 1 |
| 5.6. | Кулинарные обычаи. Практическая работа № 61. | 4 | 2 | 2 |
| 5.7. | Кулинарные обычаи. Практическая работа № 62. | 4 | 2 | 2 |
| VI. | Работа с бросовым материалом | 11 | 3,5 | 7,5 |
| 6.1. | Соль Камская. Практическая работа № 63. | 2 | 1 | 1 |
| 6.2. | Соль Камская. Практическая работа № 64. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.3. | Соль Камская. Практическая работа № 65. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.4. | Соль Камская. Практическая работа № 66. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.5. | Соль Камская. Практическая работа № 67. | 3 | 1 | 2 |
| | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 |
| | Итого часов: | 144 | 50 | 90 |

МОДУЛЬ I ФАНТАЗИЯ

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

I. Работа с природным материалом

Занятие 1 (2 часа).

Тема: Вводное занятие.

Игры на знакомство. Входная диагностика. Беседа о материалах и оборудовании занятий. Техника безопасности. Игра «Ассоциация».

Практическая работа 1: экскурсия в природу (сбор природного материала: листьев, травы и др.).

Занятие 2 (2 часа).

Тема: Фантазии природы.

Беседа «За что я люблю свой край?». Презентация «Детское творчество с природой». Аппликация: определение аппликации, последовательность выполнения аппликации.

Практическая работа № 1: аппликация «Осенние портреты». Работа над композицией.

Материал: природный материал: листья, шишки, ягоды, мох, картон, графитный карандаш, ножницы.

Занятие 3 (2 часа).

Тема: Фантазии природы.

Беседа «Осенние портреты». Интеллектуальная игра «Приметы нашей осени». Приёмы аппликации.

Практическая работа № 2: аппликация «Осенние портреты».

Материал: природный материал: листья, шишки, ягоды, мох, картон, клей-карандаш, ножницы.

Занятие 4 (2 часа).

Тема: Соликамская флора.

Беседа «Что растёт на грядках наших...». Игра «Садовод» (игра на распознавание огородных и диких культур). Анализ луковиц – материала для изготовления изделия. Последовательность выполнения изделия.

Практическая работа № 3: выполнение изделия из луковиц «Чипполино».

Материал: для педагога: 3 луковицы разных размеров, ножницы, береста, горошины, клей, веревка, канцелярский нож;

для обучающихся: 3 луковицы разных размеров, ножницы, береста, горошины, клей, веревка.

Занятие 5 (2 часа).

Тема: Соликамская флора.

Беседа «Лекарственные растения г. Соликамска». Игра «Съедобное-несъедобное» (игра с мячом, на быстроту реакции). Презентация «Старинные рецепты с лекарственными травами». Приёмы заваривания чая из трав.

Практическая работа № 4: заваривание чая из лекарственных трав. Составление таблицы Здоровья.

Материал: лекарственные сборы, ватман, фломастеры, ручки, линейка, графитный карандаш.

Занятие 6 (2 часа).

Тема: Соликамская флора

Беседа «Из чего сделан карандаш?». Деревья, растущие в г. Соликамске. Анализ работ, выполненных с помощью карандашных стружек. Приемы выполнения работ из карандашных стружек.

Практическая работа № 5: выполнение изделия из карандашных стружек.

Материал: стружка карандашей, белый картон, цветная бумага, клей-карандаш, графитный и цветные карандаши.

Занятие 7 (2 часа).

Тема: Соликамская фауна.

Беседа «Животный мир Прикамья».

Практическая работа № 6: экскурсия в Музей природы Соликамского краеведческого музея.

Занятие 8 (2 часа).

Тема: Соликамская фауна.

Беседа «Волшебница крупа». Приемы выполнения работы из семян и круп. Последовательность выполнения работы из семян и круп. Работа над композицией при выполнении изделия из семян и круп.

Практическая работа № 7: работа над композицией аппликации из семян и круп.

Материал: белый картон, крупы, семена, клей, графитный карандаш.

Занятие 9 (2 часа).

Тема: Соликамская фауна.

Развивающая игра «А мы по зернышку...» Приемы покрытия цветом изделий из семян и круп. Материалы и инструменты.

Практическая работа № 8: покрытие цветом аппликации из семян и круп.

Материал: аппликация, кисти Белка № 2, 4-5, щетинная кисть, краски (гуашь, акварель), фломастеры.

Занятие 10 (2 часа).

Тема: Великая Кама.

Беседа «Богатства Камы». Интеллектуальная игра «Эколог» (викторина об охране рек, озер, морей). Анализ работ, выполненных из ракушек, камней. Приемы аппликации ракушек, камней.

Практическая работа № 9: работа над композицией панно «В царстве Нептуна».

Материал: картон синего или голубого цвета, цветная бумага, графитный карандаш, ракушки, камни (галька), клей ПВА.

Занятие 11 (2 часа).

Тема: Великая Кама.

Беседа «Фантазии природы». Приемы покрытия цветом ракушек, камней.

Практическая работа № 10: покрытие цветом панно «В царстве Нептуна».

Материал: для педагога: цветной, перламутровый лак для ногтей; для обучающихся: заготовка, краски (акварель, гуашь), беличьи кисти № 2, 4-5.

II. Работа с бумагой и картоном

Занятие 1 (2 часа).

Тема: Разнообразный мир бумаги.

История возникновения бумаги. Беседа об ОАО «Соликамскбумпром». Анализ различных видов бумаги. Презентация «Где нужна бумага?».

Практическая работа № 11: экскурсия на бумажную фабрику.

Занятие 2 (2 часа).

Тема: Бумажное творчество.

Беседа «Полезность бумаги в быту и в жизни». Приемы работы с бумагой и картоном. Анализ различных папок для хранения бумажных документов и т.п.

Практическая работа № 12: изготовление паки для хранения бумаги, картона, необходимых для занятий творчеством.

Материал: ватман А3, цветная бумага, картон, линейка, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, графитный карандаш.

Занятие 3 (2 часа).

Тема: Бумажное творчество.

Беседа «Поговорим об аппликации». Презентация «История аппликации». Приемы выполнения аппликации из бумаги.

Практическая работа № 13: построение композиции аппликации из бумаги и картона.

Материал: цветной картон, цветная бумага, графитный карандаш, ножницы, линейка.

Занятие 4 (2 часа).

Тема: Бумажное творчество.

Игра «Весёлый пазл» (развивающая игра на составление орнамента). Анализ аппликаций из бумаги и картона.

Практическая работа № 14: выполнение аппликации из бумаги и картона.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей, графитный карандаш, ножницы.

Занятие 5 (2 часа).

Тема: Бумажное творчество.

Беседа о красоте родной природы. Игра «Лист к дереву». Приемы выполнения объемных фигур из бумаги.

Практическая работа № 15: аппликация «Осенний пейзаж»

Материал: Цветная бумага, картон, клей.

Занятие 6 (2 часа).

Тема: Игры с бумагой и картоном.

Беседа «Чем играли наши родители». Техника оригами и киригами (определение, история возникновения техники оригами). Приемы оригами. Приемы киригами.

Практическая работа № 16: изготовление игрушки в технике оригами (киригами).

Материал: цветная бумага, писчая бумага, ножницы.

Занятие 7 (2 часа).

Тема: Игры с бумагой и картоном.

Беседа «Как учились с бумагой?». Игра «Танграм». История игры. Правила игры Танграм. Анализ деталей.

Практическая работа № 17: изготовление игры «Танграм». Составление композиций из сюжетов головоломки.

Материал: для педагога: шаблоны для изготовления игры; для обучающихся: картон, грифельный карандаш, белая бумага, ножницы.

Занятие 8 (2 часа).

Тема: Игры с бумагой и картоном.

Игра «Колумбово яйцо». История игры. Правила игры. Приемы игры.

Практическая работа № 18: изготовление игры «Колумбово яйцо», составление композиций из сюжетов головоломки.

Материал: для педагога: шаблоны для изготовления игры; для обучающихся: картон, грифельный карандаш, белая бумага, ножницы.

Занятие 9 (2 часа).

Тема: Игры с бумагой и картоном.

Беседа «Театр в Соликамске». Игра «театр-экспромт» (ролевая игра для школьников). Анализ игрушек-марионеток. Приемы изготовления игрушек-марионеток.

Практическая работа № 19: изготовление игрушек-марионеток «Пляшущие звери».

Материал: для педагога: шаблоны деталей игрушек: лапы, туловище, голова; для обучающихся: плотный цветной картон, цветная бумага, калька, ножницы, нитки, клей-карандаш, бусины.

Занятие 10 (2 часа).

Тема: Праздники с фантазией

Беседа «Праздничный Соликамск». Презентация «История города». Анализ открытки. Последовательность выполнения открытки.

Практическое занятие № 20: изготовление «Открытки любимому городу Соликамску!».

Материал: для педагога: шаблон открытки; для обучающихся: цветной картон, бумага (цветная, крепированная, оберточная), клей-карандаш, фломастеры, пайетки.

Занятие 11 (2 часа).

Тема: Праздники с фантазией.

Беседа «Праздники в семейном кругу». Игра «По старшинству...». Анализ образцов рамок из бумаги. Последовательность изготовления рамок.

Практическая работа № 21: «Рамочка для мамочки».

Материал: фотография мамы, цветной картон, бумага (цветная, крепированная, оберточная), бисер, клей-карандаш, линейка, графитный карандаш.

Занятие 12 (2 часа).

Тема: Оформляем с фантазией.

Беседа о бумагопластике. Презентация «Бумагопластика вокруг нас» (анализ образцов). Приемы бумагопластики.

Практическая работа № 22: изготовление отдельных элементов цветка, лепестка.

Материал: бумага плотная, ножницы, графитный карандаш.

Занятие 13 (2 часа).

Тема: Оформляем с фантазией.

Беседа «Поговорим о дружбе, о команде». Ролевая игра «Кто первый». Построение композиции тематической газеты.

Практическая работа № 23:

Оформление тематической газеты «Мы команда», используя технику бумагопластики, аппликации.

Материал: бумага (цветная, картон, крепированная, оберточная), графитный карандаш, фломастеры, цветные карандаши, краски, клей-карандаш, ножницы, ватман А2.

Занятие 14 (2 часа).

Тема: Оформляем с фантазией.

Техника TUNNEL BOOK. Анализ образцов, выполненных в технике TUNNEL BOOK. Материалы, приемы техники. Выбор сюжета. Последовательность работы.

Практическая работа № 24: освоение техники TUNNEL BOOK.

Материал: бумага (белая, цветная), клей, ножницы.

Занятие 15 (2 часа).

Тема: Оформляем с фантазией.

Беседа «Что мы знаем о дизайне». Игра «Оформитель». Работа над составлением композиции.

Практическая работа № 25: изготовление панно «Чудеса воображения» в технике TUNNEL BOOK.

Материал: цветная бумага, картон (белый, цветной), ножницы, линейка, графитный карандаш, клей-карандаш.

Занятие 16 (2 часа).

Тема: Оформляем с фантазией.

Беседа «Волшебница Бумага». Игра «Что могут ножницы и клей». Презентация детского творчества. Работа над композицией выставки «Бумажное чудо».

Практическая работа № 26: оформление выставки «Бумажное чудо».
Материал: Ватман, детские поделки, фломастеры, краски, ножницы, клей-карандаш цветная бумага и картон.

III. Работа с нитками и тканью

Занятие 1 (2 часа).

Тема: Шедевры на ткани.

История возникновения нитей и ткани. Способы изготовления нитей и ткани.

Практическая работа № 27: «Путешествие на ткацкую фабрику» (заочное путешествие).

Занятие 2 (2 часа).

Тема: Шедевры на ткани.

Беседа «Что такое батик?». Презентация «Батик в Соликамске». Приемы и технология батика. Материалы и оборудование для батика.

Практическая работа № 28: Освоение техники батик: упражнения.

Материал: Белая ткань, графитный карандаш, кисти, краски (гуашь, акварель).

Занятие 3 (2 часа).

Тема: Шедевры на ткани.

Знакомство с известными соликамскими мастерами батика и с их работами.

Практическая работа № 29: Работа над эскизом по теме «Фантазия на ткани». Перенос сюжета на ткань.

Материал: белая х/б ткань, графитный карандаш, ластик.

Занятие 4 (2 часа).

Тема: Шедевры на ткани.

Подготовка к росписи ткани. Игра «Волшебные пальчики». Последовательность покрытия цветом.

Практическая работа № 30: выполнение работы «Фантазия на ткани» (покрытие цветом).

Материал: заготовка, гуашь, акварельные краски, кисти, палитра.

Занятие 5 (2 часа).

Тема: Мой талисман.

Беседа на тему «Мой талисман». Коллаж. История возникновения. Приемы работы. Использование коллажа в творчестве соликамских мастеров. Просмотр презентации «Фантазия в коллаже» (анализ различных коллажей).

Практическая работа № 31: работа над композицией коллажа «Мой талисман».

Материал: кусочки ткани, ножницы, графитный карандаш.

Занятие 6 (2 часа).

Тема: Мой талисман.

Беседа «Многообразный мир тканей». Демонстрация талисманов. Последовательность выполнения коллажа.

Практическая работа № 32: выполнение коллажа «Мой талисман».

Материал: ножницы, кусочки тканей, клей, белый картон, фломастеры.

Занятие 7 (2 часа).

Тема: Чудо нити.

Техника изонить. История техники Приемы и технология работы. Материалы и оборудование.

Практическая работа № 33: освоение техники изонить: составление схемы, упражнения.

Материал: картон, швейная толстая игла, карандаш графитный, линейка, нитки (мулине или ирис), циркуль, ножницы.

Занятие 8 (2 часа).

Тема: Чудо нити.

Техника изонить в работах соликамских мастериц. Анализ изделия «Чудо-нити».

Практическая работа № 34: работа над композицией изделия «Чудо нити».

Материал: картон, цветные нитки (мулине, швейные, ирис), швейная игла с широким ушком, шило, циркуль, ножницы, линейка.

Занятие 9 (2 часа).

Тема: Чудо нити.

Игра «Разноцветные нити».

Практическая работа № 35: выполнение изделия «Чудо нити». Оформление в рамку.

Материал: картон, цветные нитки (мулине, швейные, ирис), игла с широким ушком, шило, циркуль, ножницы, линейка, цветной картон, клей-карандаш.

Занятие 10 (2 часа).

Тема: Народная кукла.

История народных кукол. Беседа «Мои куклы». Материалы и инструменты. Приемы выполнения деталей кукол. Последовательность выполнения куклы-закрутки.

Практическая работа № 36: выполнение куклы-закрутки.

Материал: ткань, шерстяные нити, ножницы.

Занятие 11 (2 часа).

Тема: Народная кукла.

Беседа «Куклы - обереги». Анализ кукол-оберегов. Приемы и последовательность изготовления куклы-оберега.

Практическая работа № 37: Изготовление куклы-оберега.

Материал: ткань, шерстяные нити, ножницы, вата.

Занятие 12 (2 часа).

Тема: Народная кукла.

Беседа «Моя любимая кукла». Демонстрация любимых кукол детьми.

Практическая работа № 38: посещение выставки народной куклы (педагогический колледж им. Раменского).

Занятие 13 (2 часа).

Тема: Мягкие друзья.

Рассматривание мягких игрушек. Знакомство с соликамскими мастерами мягкой игрушки. Приемы изготовления деталей мягкой игрушки. Последовательность выполнения игрушки.

Практическая работа № 39: выполнение мягкой игрушки».

Материал: цветные ткани, цветные нитки, вата, швейная игла, ножницы, бусины.

Занятие 14 (2 часа).

Тема: Интересные косички.

Беседа «Ах, уж эти косы!». Игра «Сестричкины косички». Приемы выполнения косичек из ниток.

Практическая работа № 40: плетение фенечки из ниток.

Материал: разноцветные нитки (мулине или ирис), карандаш, ножницы.

Занятие 15 (2 часа).

Тема: Интересные косички.

Беседа «Кто любит дождь?» Игра «Кап-кап». Анализ работ из косичек. Последовательность выполнения работы из косичек.

Практическая работа № 41: выполнение панно из косичек.

Материал: цветной картон, разноцветные нитки (мулине или ирис), клей-карандаш, ножницы.

Занятие 16 (2 часа).

Тема: Украшения.

Беседа «Какие бывают украшения». Презентация «Украшения Древнего Соликамска». Техника макраме. Приемы макраме.

Практическая работа № 42: освоение приемов макраме.

Материал: карандаш, разноцветные нити (ирис).

Занятие 17 (2 часа).

Тема: Украшения.

Игра «Змейка». История макраме в Соликамске. Знакомство с работами мастеров.

Практическая работа № 43: выполнение кулона в технике макраме.

Материал: кольцо (из пластика или из проволоки), разноцветные нити (ирис), бусины, ножницы.

Занятие 18 (2 часа).

Тема: Украшения.

Беседа «Украшим стол». Игра «Этикет». Знакомство с техникой «Пэчворк».

Приемы работы. Материалы.

Практическая работа № 44: Мини-спектакль «Этикет за столом».

Занятие 19 (2 часа).

Тема: Украшения.

Лоскутное шитье в Соликамске. Презентация «Бабушкины перины». Последовательность выполнения декоративной салфетки.

Практическая работа № 45: выполнение декоративной салфетки.

Материал: лоскутки ткани, картон цветной, ножницы, клей.

IV. Работа с бисером

Занятие 1 (2 часа).

Тема: Предания старины глубокой.

Беседа «Что такое бисер?». Бисер в истории народов мира. Демонстрация видов бисера.

Практическая работа № 46: «Сундучок» (для хранения бисера и материала).

Материал: картон, клей, цветная бумага, бисер, проволока (0,2 мм), ножницы, леска, линейка, графитный карандаш.

Занятие 2 (2 часа).

Тема: Предания старины глубокой.

Беседа «Бисер в Соликамске». Анализ изделий из бисера соликамских мастеров. Знакомство с эскизами и схемами бисероплетения.

Практическая работа № 47: экскурсия на выставку изделий из бисера «Народные промыслы».

Занятие 3 (2 часа).

Тема: Предания старины глубокой.

Беседа «Способы производства бисера». Современный мир бисера. Технология выполнения работы. Последовательность работы.

Практическая работа № 48: выполнение объемного цветка «Цветик-семицветик».

Материал: разноцветный бисер, проволока (0,2 мм), ножницы.

Занятие 4 (2 часа).

Тема: Предания старины глубокой.

Беседа «Народные приметы, связанные с бисером».

Практическая работа № 49: «Цветик-семицветик». Создание выставки.

Материал: цветы из бисера, цветной бисер, проволока (0,2 мм), цветная бумага, бархатная бумага, ножницы.

Занятие 5 (2 часа).

Тема: Старые сказки на новый лад.

Беседа «Почему мы любим сказки?». Игра «Сочиняем сказку».

Практическая работа № 50: выполнение плоских фигурок животных (паучок, бабочка, жучок, стрекоза и др.).

Материал: схемы фигурок, проволока, разноцветный бисер, леска, ножницы.

Занятие 6 (2 часа).

Тема: Старые сказки на новый лад.

Презентация «Соликамские сказки». Игра «Сказочный калейдоскоп».

Практическая работа № 51: выполнение плоских фигурок животных (паучок, бабочка, жучок, стрекоза и др.).

Материал: схемы фигурок, проволока, разноцветный бисер, леска, ножницы.

Занятие 7 (2 часа).

Тема: Красота своими руками.

Беседа «Что такое красота?». Основные приемы бисероплетения на леске. Закрепление изделия.

Практическая работа № 52: низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков.

Материал: леска, цветной крупный бисер, ножницы.

Занятие 8 (2 часа).

Тема: Красота своими руками.

Беседа «Царские украшения». Игра «Пальчиковая гимнастика».

Практическая работа № 53: низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”.

Материал: цветной крупный бисер, леска, ножницы.

Занятие 9 (2 часа).

Тема: Красота своими руками.

Демонстрация обучающих украшений из бисера, их история.

Практическая работа № 54: плетение фенечки (на выбор).

Материал: цветной бисер, проволока, ножницы, стеклярус, бусины.

Занятие 10 (2 часа).

Тема: Красота своими руками.

Беседа «Бисерная страна». Работа над построением композиции выставки.

Практическая работа № 55: оформление: «поляны цветов», «лужайки героев новой сказки», «шкатулки с украшениями».

V. Работа с глиной, солёным тестом

Занятие 1 (2 часа).

Тема: Лепим своими руками.

Беседа «Глина в истории Соликамска». Приемы лепки. Обработка материала.

Приобретение и использование сведений о свойствах материала.

Практическая работа № 56: первые освоение приемов лепки.

Материал: глина, вода, стеки, тряпочка, марля.

Занятие 2 (2 часа).

Тема: Лепим своими руками.

Беседа «Моя семья». Презентация «Семейные ценности».

Практическая работа № 57: Лепка «Семейное фото».

Материал: глина, вода, стеки, марля, тряпочка, картон.

Занятие 3 (2 часа).

Тема: Лепим своими руками.

Творческий конкурс чтецов. Фотовыставка «Моя семья». Обработка и окрас глины.

Практическая работа № 58 Лепка «Семейное фото» (окрас изделия).
Материал: заготовки, беличьи кисти № 2, 4-5, краска (гуашь, акварель).

Занятие 4 (2 часа).

Тема: Лепим своими руками.

Оформление выставки «Семейное фото».

Практическая работа № 59: праздник «Папа, мама, Я – веселая и дружная семья!».

Материал: поделки учащихся.

Занятие 5 (2 часа).

Тема: Кулинарные обычаи.

Традиции Прикамской кухни. Беседа «Мое любимое блюдо». Технология и приемы работы с соленым тестом. Материалы и инструменты.

Практическая работа № 60: Подготовка теста для лепки. Освоение приемов лепки из солёного теста.

Материал: соль, вода, мука, стеки, картон или доска.

Занятие 6 (2 часа).

Тема: Кулинарные обычаи.

Беседа «Мое любимое блюдо». Игра «Месим-месим тесто...». Обработка изделий из теста. Соединение деталей.

Практическая работа № 61: изготовление работы из соленого теста «Волшебное лукошко».

Материал: соленое тесто, вода, стеки.

Занятие 7 (2 часа).

Тема: Кулинарные обычаи.

Презентация любимых блюд обучающимися (фотопрезентация, сами блюда и др.). Приёмы росписи изделий из солёного теста.

Практическая работа № 62: «Волшебное лукошко». Роспись изделия.

Материал: соленое тесто, вода, стеки, краска (гуашь, акварель), беличьи кисти № 2, 4-5.

VI. Работа с бросовым материалом

Занятие 1 (2 часа).

Тема: Соль Камская.

Беседа о родном городе. Презентация «История одного города...».

Практическая работа № 63: экскурсия в Музей Соли.

Занятие 2 (2 часа).

Тема: Соль Камская.

Беседа «Что-то из ничего». Подбор бросового материала. Анализ изделий из бросового материала. Приемы конструирования из бросового материала.

Практическая работа № 64: конструирование построек, входящих в состав сользавода г. Соликамска (соляной амбар, ларь, расолоподъемная башня, варница).

Материал: бросовый материал (коробки, бутылки, фантики, и др.), ножницы, клей ПВА.

Занятие 3 (2 часа).

Тема: Соль Камская.

Беседа «Соликамску 580!». Приемы изготовления объемных деревьев, кустарников из бумаги.

Практическая работа № 65: конструирование построек, окружения (природного ландшафта), входящих в состав сользавода г. Соликамска.

Материал: бросовый материал (коробки, бутылки, фантики, и др.), клей ПВА, цветная бумага, картон, ножницы.

Занятие 4 (2 часа).

Тема: Соль Камская.

Викторина «Соль камская».

Практическая работа № 66: оформление выставки «Наш сользавод».

Материал: природный материал, постройки из бросового материала, клей-карандаш, ватман, цветная бумага, ножницы.

Занятие 5 (3 часа).

Практическая работа № 67: оформление итоговой выставки «Кто на что горазд».

Материал: детские поделки и работы, ножницы, клей-карандаш.

Итоговое занятие (3 часа).

Тема: Подведение итогов Творческой мастерской «Фантазия».

Диагностика. Беседа о материалах, используемых на занятиях. Викторина «Фантазеры». Подведение итогов года.

МОДУЛЬ II
СОТВОРИ СЕБЯ САМ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование модуля, блоков, разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе | |
|-------|---|--------------------------------|-------------|-------------|
| | | | теор. | прак. |
| 1. | Вводное занятие. | | | |
| 1.1. | Мы рады встрече с вами. | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 2. | Блок «Я и моя семья». Раздел «Познакомьтесь – это Я!». | 32 | 8 | 24 |
| 2.1. | Автопортрет. Практическая работа № 1. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.2. | Автопортрет. Практическая работа № 2. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.3. | Мир эмоций и чувств. Практическая работа № 3. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.4. | Мир эмоций и чувств. Практическая работа № 4. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.5. | Мои добродетели. Практическая работа № 5. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.6. | Мои добродетели. Практическая работа № 6. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.7. | Мои привычки. Практическая работа № 7. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.8. | Мои привычки. Практическая работа № 8. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.9. | Я и мои друзья. Практическая работа № 9. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.10. | Я и мои друзья. Практическая работа № 10. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.11. | Предметы, которые меня окружают. Практическая работа № 11. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.12. | Предметы, которые меня окружают. Практическая работа № 12. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.13. | Дом моей мечты. Практическая работа № 13. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.14. | Дом моей мечты. Практическая работа № 14. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.15. | Я люблю трудиться. Практическая работа № 15. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.16. | Я люблю трудиться. Практическая работа № 16. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | Блок «Я и моя семья». Раздел «Моя семья». | 26 | 6,5 | 19,5 |
| 3.1. | Моя семья. Практическая работа № 17. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.2. | Моя семья. Практическая работа № 18. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.3. | Фамильное древо. Практическая работа № 19. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.4. | Фамильное древо. Практическая работа № 20. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.5. | Семейные традиции. Практическая работа № 21. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.6. | Семейные традиции. Практическая работа № 22. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.7. | Семья на отдыхе. Практическая работа № 23. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.8. | Семья на отдыхе. Практическая работа № 24. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.9. | Вечер в кругу семьи. Практическая работа № 25. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.10. | Вечер в кругу семьи. Практическая работа № 26. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.11. | Подарок родному человеку. Практическая работа № 27. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.12. | Подарок родному человеку. Практическая работа № 28. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.13. | Подарок родному человеку. Практическая работа № 29. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4. | Блок «Мир вокруг меня». Раздел «От мира природы к миру вещей». | 53 | 12 | 41 |
| 4.1. | Мой родной город – Соликамск. Практическая работа № 30. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.2. | Мой родной город – Соликамск. Практическая работа № 31. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.3. | Красив мой город в любое время года. Практическая работа № 32. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.4. | Красив мой город в любое время года. Практическая работа № 33. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.5. | Достопримечательности родного города. Практическая работа № 34. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.6. | Достопримечательности родного города. Практическая работа № 35. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.7. | Культурное наследие предков. Практическая работа № 36. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.8. | Культурное наследие предков. Практическая работа № 37. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.9. | Архитектура города Соликамска. Практическая работа № 38. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.10. | Архитектура города Соликамска. Практическая работа № 39. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.11. | На предприятиях города. Практическая работа № 40. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.12. | На предприятиях города. Практическая работа № 41. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.13. | Улицы родного города. Практическая работа № 42. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.14. | Улицы родного города. Практическая работа № 43. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.15. | Транспорт на улицах города. Практическая работа № 44. | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|-------|--|------------|-----------|------------|
| 4.16. | Транспорт на улицах города. Практическая работа № 45. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.17. | Природные богатства нашего края. Практическая работа № 46. | 3 | 1 | 2 |
| 4.18. | Природные богатства нашего края. Практическая работа № 47. | 3 | 1 | 2 |
| 4.19. | Мир цветов. Практическая работа № 48. | 3 | 1 | 2 |
| 4.20. | Мир цветов. Практическая работа № 49. | 3 | 1 | 2 |
| 4.21. | Птицы на улицах города. Практическая работа № 50. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.22. | Птицы на улицах города. Практическая работа № 51. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.23. | Дикие звери лесов Прикамья. Практическая работа № 52. | 3 | 1 | 2 |
| 4.24. | Дикие звери лесов Прикамья. Практическая работа № 53. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5. | Блок «Мир вокруг меня». Раздел «В мире творчества». | 25 | 7 | 18 |
| 5.1. | Соликамск – город тружеников. Практическая работа № 54. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.2. | Соликамск – город тружеников. Практическая работа № 55. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.3. | Знаменитые люди Прикамья – наши земляки. Практическая работа № 56. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.4. | Знаменитые люди Прикамья – наши земляки. Практическая работа № 57. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.5. | Литературное наследие поэтов Прикамья. Практическая работа № 58. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.6. | Литературное наследие поэтов Прикамья. Практическая работа № 59. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.7. | Художники родного края. Практическая работа № 60. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.8. | Художники родного края. Практическая работа № 61. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.9. | Творчество мастеров Прикамья. Практическая работа № 62. | 3 | 1 | 2 |
| 5.10. | Творчество мастеров Прикамья. Практическая работа № 63. | 3 | 1 | 2 |
| 5.11. | Творчество мастеров Прикамья. Практическая работа № 64. | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Наши достижения за год. | 7 | 1 | 6 |
| 6.1. | Оформление итоговой выставки. Практическая работа № 65. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 6.2. | Оформление итоговой выставки. Практическая работа № 66. | 2 | 0 | 2 |
| 6.3. | Итоговое занятие «В мире творчества». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Итого часов: | 144 | 81 | 191 |

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Занятие 1. (2 часа).

Тема: Мы рады встрече с вами.

Организация работы в объединении. Анкетирование. Материалы и оборудование для занятий. Организация рабочего места и техника безопасности. Тестирование.

Блок «Я и моя семья»

Раздел «Познакомьтесь – это Я!»

Занятие 2. (2 часа).

Тема: Автопортрет.

Игра «Расскажи мне о себе». Специфика выполнения набросков и зарисовок с натуры (портрет).

Практическая работа № 1: зарисовки с натуры человека (портрет).

Материал: бумага (формат А 4), акварель.

Занятие 3. (2 часа).

Тема: Автопортрет.

Жанр портрета. Виды портрета. Последовательность выполнения портрета. Освоение акварельной живописи: метод заливка, приём мазок.

Практическая работа № 2: рисование автопортрета.

Материал: бумага (формат А 4), акварель.

Занятие 4. (2 часа).

Тема: Мир эмоций и чувств.

Беседа на тему «Польза и вред эмоций». Игра-пантомима «Что я чувствую при встрече с ...». Особенности выполнения композиционных этюдов на передачу эмоций и чувств.

Практическая работа № 3: упражнения-этюды на передачу эмоций и чувств.

Материал: бумага (формат А 4), фломастеры, акварель.

Занятие 5. (2 часа).

Тема: Мир эмоций и чувств.

Творчество художников-абстракционистов. Анализ произведений художников-абстракционистов. Особенности выполнения абстрактной композиции.

Практическая работа № 4: рисование абстрактной композиции на тему «Мой внутренний мир».

Материал: бумага (формат А 3), акварель.

Занятие 6. (2 часа).

Тема: Мои добродетели.

Беседа на тему «Добродетель и пороки». Добродетели и пороки, зафиксированные в русском устном народном творчестве (анализ пословиц и поговорок). Игра «Пословицы и поговорки о труде».

Практическая работа № 5: зарисовки пословиц и поговорок о труде.

Материал: (формат А 4), графитный карандаш.

Занятие 7. (2 часа).

Тема: Мои добродетели.

Иллюстрирование литературных произведений. Работа художников-иллюстраторов. Последовательность работы над иллюстрацией.

Практическая работа № 6: иллюстрирование пословиц и поговорок о труде.

Материал: бумага (формат А 3), цветные карандаши, акварель.

Занятие 8. (2 часа).

Тема: Мои привычки.

Анкетирование «История одного дня из жизни ...». Беседа на тему «Здоровые и вредные привычки». Игра «Дискуссионные качели».

Практическая работа № 7: разработка режима дня.

Материал: анкеты, бумага (формат А 4), шариковая ручка.

Занятие 9. (2 часа).

Тема: Мои привычки.

Орнаментальная композиция. Ритм. Гармония цветовых отношений.

Практическая работа № 8: оформление режима дня.

Материал: бумага (формат А 4), фломастеры.

Занятие 10. (2 часа).

Тема: Я и мои друзья.

Беседа «Как построить взаимоотношения с друзьями?» Игра «Найди друга».

Специфика выполнения набросков и зарисовок с натуры (фигура человека).

Практическая работа № 9: зарисовки с натуры фигуры человека.

Материал: бумага (формат А 4), графитный карандаш, акварель.

Занятие 11. (2 часа).

Тема: Я и мои друзья.

Композиция. Приёмы композиции: сюжетно-композиционный центр, равновесие, цельность. Последовательность работы над композицией.

Практическая работа № 10: рисование на тему «Игры с друзьями».

Материал: бумага (формат А 3), акварель, гуашь.

Занятие 12. (2 часа).

Тема: Предметы, которые меня окружают.

Беседа «Связь между вещью и человеком». Игра «О чём рассказала ...» (пуговица, часы, домашние тапочки, портфель, ...).

Практическая работа № 11: зарисовки с натуры любимых предметов обихода.

Материал: бумага (формат А 4), фломастеры.

Занятие 13. (2 часа).

Тема: Предметы, которые меня окружают.

Правила линейной перспективы. Последовательность выполнения отдельных предметов.

Практическая работа № 12: рисование на тему «Новое применение старым вещам».

Материал: бумага (формат А 4), материал по выбору (фломастеры, акварель, гуашь).

Занятие 14. (2 часа).

Тема: Дом моей мечты.

Игра-экскурсия «Мой дом». Беседа о ценности дома, духовной близости всех проживающих в этом доме.

Практическая работа № 13: зарисовки с натуры, по памяти архитектурных сооружений, отдельных частей здания.

Материал: бумага (формат А 4), графитный карандаш, маркер.

Занятие 15. (2 часа).

Тема: Дом моей мечты.

Архитектура как вид изобразительного искусства. Последовательность работы над архитектурным сооружением. Приёмы выполнения архитектурных сооружений в цвете. Беседа на тему «Дом, в котором я хотел бы жить».

Практическая работа № 14: рисование на тему «Дом моей мечты».

Материал: бумага (формат А 3), акварель, гуашь.

Занятие 16. (2 часа).

Тема: Я люблю трудиться.

Беседа на тему «Труд – основа жизнедеятельности человека». Игра «Азбука трудолюбия». Работа над эскизом.

Практическая работа № 15: разработка эскиза композиции «Пейзаж».

Материал: бумага (формат А 4), графитный карандаш.

Занятие 17. (2 часа).**Тема: Я люблю трудиться.**

Пейзаж как жанр живописи. Последовательность работы над пейзажем. Методы акварельной живописи: а-ля-прима, лессировка, валёр. Оформление рисунка.

Практическая работа № 16: рисование композиции «Пейзаж» для украшения дома и её оформление.

Материал: бумага (формат А 4), акварель.

Блок «Я и моя семья»**Раздел «Моя семья»****Занятие 18. (2 часа).****Тема: Моя семья.**

Беседа на тему «Я и моя семья».

Практическая работа № 17: зарисовки членов семьи по памяти.

Материал: бумага (формат А 4), графитный карандаш.

Занятие 19. (2 часа).**Тема: Моя семья.**

Сюжетно-тематическая композиция. Правила, приёмы и средства композиции. Передача правила «Золотое сечение», приёма – соподчинение всех элементов в рисунке, средства живописи – колорита.

Практическая работа № 18: рисование на тему «Моя семья».

Материал: бумага (формат А 3), акварель.

Занятие 20. (2 часа).**Тема: Семейное древо.**

Беседа на тему «Семейная династия». Специфика выполнения зарисовок фигуры человека в движении.

Практическая работа № 19: зарисовки по памяти и представлению родственников, занятых профессиональным трудом.

Материал: бумага (формат А 4), графитный карандаш.

Занятие 21. (2 часа).**Тема: Семейное древо.**

Интервьюирование родителей. Коллаж. Специфика выполнения коллажа.

Практическая работа № 20: коллаж «Семейное древо».

Материал: бумага (формат А 3), акварель, фотографии родственников, шариковая ручка.

Занятие 22. (2 часа).**Тема: Семейные традиции.**

Актёрские этюды из жизни семьи.

Практическая работа № 21: сочинение на тему «Традиции моей семьи».

Материал: бумага, шариковая ручка.

Занятие 23. (2 часа).**Тема: Семейные традиции.**

Шрифт: история, виды. Шрифтовая композиция. Взаимосвязь элементов оформления: рисунок и шрифт. Особенность написания отдельных слов, предложений по трафарету.

Практическая работа № 22: оформление сочинения на тему «Традиции моей семьи».

Материал: бумага (формат А 4), фломастеры.

Занятие 24. (2 часа).**Тема: Семья на отдыхе.**

Беседа на тему «Увлечения моей семьи». Игра «Чем мы любим заниматься с ...».

Практическая работа № 23: разработка эскиза на тему «Семья на отдыхе».

Материал: бумага (формат А 4), графитный карандаш.

Занятие 25. (2 часа).

Тема: Семья на отдыхе.

Работа над многофигурной композицией. Последовательность выполнения многофигурной композиции.

Практическая работа № 24: рисование на тему «Семья на отдыхе», согласно созданным эскизам.

Материал: бумага (формат А 3), материал по выбору (акварель, гуашь).

Занятие 26-27. (4 часа).

Тема: Вечер в кругу семьи.

Беседа на тему «Семейные вечера». Виды игр для семейного досуга. Последовательность изготовления настольной игры для семейного досуга.

Практическая работа № 25-26: изготовление настольной игры для семейного досуга.

Материал: картон, ватман, цветная бумага, канцелярские скрепки, магниты, скотч.

Занятие 28-30. (6 часа).

Тема: Подарок родному человеку.

Беседа на тему «Подари радость». Работа с гипсом – отливка формы, роспись. Работа над композицией. Колорит произведения.

Практическая работа 27-28-29: роспись гипсовых форм, разработка эскиза композиции, выполнение композиции, оформление работы.

Материал: гипсовые слепки, акварель, ткань (мешковина), клей ПВА, лак, картон.

Блок «Мир вокруг меня»

Раздел «От мира природы к миру вещей»

Занятие 31. (2 часа).

Тема: Мой родной город – Соликамск.

Игра-путешествие «Прогулка по родному городу». Беседа на тему «За что я люблю свой город».

Практическая работа № 30: зарисовки с натуры и представлению наиболее интересных уголков города Соликамска.

Материал: бумага (формат А 4), фломастеры.

Занятие 32. (2 часа).

Тема: Мой родной город – Соликамск.

Беседа «Воспеваем родной край». Передача изменений в пейзаже в разное время суток. Особенности работы пастелью.

Практическая работа № 31: живописные упражнения на передачу изменений в городском пейзаже («В утренних лучах солнца», «Вечерний Соликамск», «Полдень», «Вечерние сумерки»).

Материал: бумага (формат А 4), материал по выбору (пастель, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши).

Занятие 33 (2 часа).

Тема: Красив мой город в любое время года.

Городской пейзаж. Работа над композицией: передача статики и динамики.

Практическая работа № 32: разработка эскизов композиции на тему «Знойное лето», «Красавица зима», «Золотая осень», «Весенняя капель» (по выбору).

Материал: бумага (формат А 4), графитный карандаш.

Занятие 34 (2 часа).

Тема: Красив мой город в любое время года.

Техника «граттаж». Подготовка основы. Последовательность выполнения работы в

технике «граттаж».

Практическая работа № 33: рисование на тему по заранее подготовленному эскизу.

Оборудование: бумага (формат А 4), акварель, чёрная тушь и гуашь, подготовленная основа, металлические перья.

Занятие 35. (2 часа).

Тема: Достопримечательности родного города.

Игра-путешествие «По знакомым местам». Работа над композицией: передача многоплановости (2-3 плана).

Практическая работа № 34: разработка эскизов композиции на тему «Достопримечательности родного города».

Материал: бумага (формат А 4), цветные карандаши.

Занятие 36. (2 часа).

Тема: Достопримечательности родного города.

Беседа «Чем славен город Соликамск». Анализ эскизов. Тёплая и холодная цветовая гамма. Передача колорита.

Практическая работа № 35: рисование на тему по заранее подготовленному эскизу с передачей определённой колористической гаммы.

Материал: бумага (формат А 3), акварель, гуашь.

Занятие 37. (2 часа).

Тема: Культурное наследие предков.

Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства Прикамья (роспись, керамика, резьба по дереву, чеканка, вышивка и др.). Национальные традиции, единство эстетического и утилитарного в предметах декоративно – прикладного искусства. Игра-путешествие «Город мастеров».

Практическая работа № 36: рисование предметов крестьянского быта с натуры.

Материал: бумага (формат А 4), акварель, гуашь.

Занятие 38. (2 часа).

Тема: Культурное наследие предков.

Орнамент. Правила стилизации реальных форм (растительного и животного мира). Особенности компоновки узора в полосе, прямоугольнике, квадрате, круге. Гармония цветовых отношений. Последовательность выполнения декоративной композиции.

Практическая работа № 37: эскиз декоративного украшения предмета крестьянского быта (техника аппликации).

Оборудование: картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Занятие 39. (2 часа).

Тема: Архитектура города Соликамска.

Игра-путешествие «Каменная сказка Соликамска». Особенности архитектурного стиля храмов Соликамска. Последовательность выполнения деталей архитектурных сооружений.

Практическая работа № 38: зарисовки с натуры деталей архитектурных сооружений города Соликамска.

Материал: бумага (формат А 4), графитный карандаш.

Занятие 40. (2 часа).

Тема: Архитектура города Соликамска.

Игра «Мы архитекторы». Изображение архитектурного сооружения с одной и двумя точками схода. Порядок выполнения рисунка архитектурного сооружения.

Практическая работа № 39: рисование архитектурного сооружения.

Материал: бумага (формат А 4), тушь.

Занятие 41. (2 часа).

Тема: На предприятиях города.

Игра-экскурсия на одно из предприятий города Соликамска. Беседа о значении

деятельности предприятий для развития города. Особенности выполнения зарисовок фигур людей в движении, занятых единым делом.

Практическая работа № 40: зарисовки по памяти людей, занятых производительным трудом.

Материал: бумага (формат А 4), графитный карандаш.

Занятие 42. (2 часа).

Тема: На предприятиях города.

Работа над многофигурной композицией. Использование зарисовок при разработке многофигурной композиции.

Практическая работа № 41: рисование на тему «На предприятиях города».

Материал: бумага (формат А 3), гуашь, акварель.

Занятие 43. (2 часа).

Тема: Улицы родного города.

Дидактическая игра «На улицах города». Беседа «На улицах родного города». Линейная перспектива. Линия горизонта. Точка схода.

Практическая работа № 42: рисование одной из улиц родного города.

Материал: бумага (формат А 4), графитный карандаш.

Занятие 44. (2 часа).

Тема: Улицы родного города.

Техника «Граттаж». Материалы и инструменты. Специфика работы в технике «Граттаж».

Практическая работа № 43: рисование одной из улиц родного города с использованием техники «Граттаж».

Материал: бумага (формат А 4),

Занятие 45. (2 часа).

Тема: Транспорт на улицах города.

Игра-путешествие «От колеса до самосвала». Беседа «Транспорт на улицах города Соликамска». Конструктивные особенности строения транспортного средства.

Практическая работа № 44: выполнение работы «Дикие животные» в технике аппликация.

Оборудование: бумага (формат А 4), цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Занятие 46. (2 часа).

Тема: Транспорт на улицах города.

Выполнение зарисовок транспорта с натуры. Последовательность рисования транспортного средства во фронтальной перспективе.

Практическая работа № 45: рисование транспортного средства во фронтальной перспективе.

Материал: бумага (формат А 4), цветные карандаши.

Занятие 47. (2 часа).

Тема: Природные богатства нашего края.

Игра-экскурсия в соляные пещеры города Соликамска. Беседа «Красота, открытая людьми». Особенности нанесения пластилина на основу.

Практическая работа № 46: рисование пластилином на тему «Природная кладовая».

Оборудование: картон, пластилин, стеки.

Занятие 48. (2 часа).

Тема: Природные богатства нашего края.

Беседа «Природные богатства родной земли». Анализ изделий из камня, дерева. Последовательность выполнения изделий из камня, дерева.

Практическая работа № 47: рисование с натуры изделий из камня, дерева.

Материал: бумага (формат А 4), акварель.

Занятие 49. (2 часа).

Тема: Мир цветов.

Игра-экскурсия в Соликамский дендрарий. Беседа «Красота цветочного мира». Стилизация растительных элементов. Работа над декоративной композицией.

Практическая работа № 48: разработка эскиза панно «Цветы» из природного материала.

Материал: бумага (формат А 4), графитный карандаш.

Занятие 50. (2 часа).

Тема: Мир цветов.

Игра «Узнай по описанию». Последовательность выполнения цветов из природного материала (крупа). Подготовка (окрас) крупы.

Практическая работа № 49: выполнение панно «Цветы» по разработанному эскизу.

Материал: картон, крупа (манка, рис, пшено и др.), акриловые краски, клей ПВА.

Занятие 51. (2 часа).

Тема: Птицы на улицах города.

Дидактическая игра «Узнай и назови». Изучение конструктивно-анатомического строения птиц. Последовательность рисования птиц. Передача оперения птиц.

Практическая работа № 50: рисование птиц по памяти и представлению птиц.

Материал: бумага (формат А 4), акварель.

Занятие 52. (2 часа).

Тема: Птицы на улицах города.

Беседа «Наши пернатые друзья». Работа над композицией:

Практическая работа № 51: рисование на тему «Птицы на улицах города».

Материал: бумага (формат А 4), акварель.

Занятие 53. (2 часа).

Тема: Дикие звери лесов Прикамья.

Беседа «Животные в лесах Прикамья». Дидактическая игра «Составь фигуру животного».

Практическая работа № 52: выполнение работы «Дикие животные» в технике аппликация.

Оборудование: бумага (формат А 4), цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Занятие 54. (2 часа).

Тема: Дикие звери лесов Прикамья.

Изображение животных в произведениях художников-анималистов. Конструктивно-анатомическое строение животных. Передача в наброске характера, формы и движения животного. Способы работы над длительными рисунками животных.

Практическая работа № 53: рисование диких животных по памяти и представлению.

Материал: бумага (формат А 4), мягкий материал: пастель, уголь, сангина (по выбору).

Занятие 55. (2 часа).

**Блок «Мир вокруг меня»
Раздел «В мире творчества»**

Тема: Соликамск – город тружеников.

Встреча с людьми, занятых производительным трудом. Беседа о специфике трудовой деятельности. Парадный портрет.

Практическая работа № 54: рисование портрета (графика).

Материал: бумага (формат А 3), графитный карандаш.

Занятие 56. (2 часа).

Тема: Соликамск – город тружеников.

Беседа «Соликамец – живи и работай так, чтобы тобой гордился город».

Практическая работа № 55: рисование портрета (живопись).

Материал: бумага (формат А 3), акварель.

Занятие 57-58. (4 часа).

Тема: Знаменитые люди Прикамья – наши земляки.

Беседа о земляках, прославивших Прикамья. П. Бажов, А. Воронихин, А. Попов, А. Раменский, Г. Демидов. Выставка «Портретная галерея».

Практическая работа № 56-57: рисование группового портрета знаменитых людей Прикамья.

Материал: бумага (формат А 3), акварель.

Занятие 59. (2 часа).

Тема: Литературное наследие поэтов Прикамья.

Беседа «Пермские писатели детям» (Л. Кузьмин, А. Спешилов, В. Воробьёв, Л. Давыдычев). Работа над иллюстрацией литературного произведения (композиция).

Практическая работа № 58: иллюстрирование произведения пермского писателя (графика).

Материал: бумага (формат А 4), графитный карандаш.

Занятие 60. (2 часа).

Тема: Литературное наследие поэтов Прикамья.

Работа художников-иллюстраторов над детской книгой. Техника исполнения. Колористическая гамма детских иллюстраций.

Практическая работа № 59: иллюстрирование произведения пермского писателя (живопись).

Материал: бумага (формат А 4), материал по выбору (цветные карандаши, восковые мелки, акварель, гуашь)

Занятие 61-62. (4 часа).

Тема: Художники родного края.

Творчество художников города Соликамска. М.М. Потапов. С.И. и Н.Г. Олейниковы. Анализ творческих работ художников.

Практическая работа № 60-61: рисование на тему «Прославим родной край в своём творчестве».

Материал: бумага (формат А 4), акварель.

Занятие 63. (2 часа).

Тема: Творчество мастеров Прикамья.

Пермская роспись по дереву (урало-сибирская, обвинская). История. Виды изделий для украшения. Мотивы росписи. Последовательность выполнения росписи. Специфика выполнения приёма «объёмный мазок».

Практическая работа № 62: освоение приёмов росписи при рисовании простых мотивов (бутоны, ягоды, цветы).

Материал: бумага (формат А 4), гуашь.

Занятие 64. (2 часа).

Тема: Творчество мастеров Прикамья.

Работа над декоративной композицией. Ритм. Цветовая гамма. Последовательность работы над украшением предмета быта.

Практическая работа № 63-64: украшение росписью предмета быта.

Материал: бумага (формат А 4), гуашь.

Наши достижения за год

Занятие 65. (2 часа).

Тема: Оформление итоговой выставки.

Принципы подбора работ для выставки. Оформление работ.

Практическая работа № 65-66: оформление экспозиции работ.

Материал: ватман, клей ПВА, продукты детского творчества.

Занятие 66. (2 часа).

Тема: Итоговое занятие «В мире творчества».

Игра-путешествие «В мир творчества». Тестирование.

Занятие 67. (2 часа)

Тема: Итоговое занятие «В мире творчества».

Защита творческих проектов.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Модуль программы «Фантазия» включает 6 блоков: «Работа с природным материалом», «Работа с бумагой и картоном», «Работа с нитками и тканью», «Работа с бисером», «Работа с глиной, солёным тестом», «Работа с бросовым материалом».

Блок «Работа с природным материалом» включает разделы «Фантазии природы», «Соликамская флора», «Соликамская фауна», «Великая Кама». Благодаря этим разделам младшие школьники учатся видеть красоту родной природы, окружающего мира, пополняют свои знания о флоре и фауне г. Соликамска, а также получают возможность еще ближе познакомиться с богатствами реки Кама.

Блок «Работа с бумагой и картоном» включает разделы «Разнообразный мир бумаги», «Бумажное творчество», «Игры с бумагой и картоном», «Праздники с фантазией», «Оформляем с фантазией». Блок помогает школьникам осознать все великолепие традиций, праздников родного города, знакомит с интересными технологиями оформления открыток для своих родных и близких, является богатым материалом для знакомства детей с соликамской бумажной промышленностью.

Блок «Работа с нитками и тканью» включает разделы «Шедевры на ткани», «Мой талисман», «Чудо нити», «Народная кукла», «Мягкие друзья», «Интересные косички», «Украшения». Эти разделы знакомят обучающихся с таинствами старинных оберегов, талисманов, с историей игрушек, являются хорошим материалом для знакомства детей с различными украшениями жилища и собственной одежды.

Блок «Работа с бисером» содержит разделы «Предания старины глубокой», «Старые сказки на новый лад», «Красота своими руками». Этот блок продолжает знакомить детей с традициями старинных украшений, знакомит с устным народным творчеством предков. Раздел «Старые сказки на новый лад» позволяет школьникам не только придумать собственную сказку, но и стать ее режиссером.

Блок «Работа с глиной, солёным тестом» содержит разделы «Лепим своими руками», «Кулинарные обычаи». Эти разделы не только развивают моторику ребенка, знакомят с древнейшим материалом – глиной, а также прививают любовь к своей семье, позволяет глубже изучить семейные традиции и обычаи. Раздел «Работа с соленым тестом» также играет большую роль в освоении кулинарных традиций Прикамья.

Блок «Работа с бросовым материалом» включает раздел «Соль Камская», который знакомит детей с историей родного города, знакомит с соляной промышленностью города, с древними традициями добывания соли.

Детям предлагается освоить специфику работы с отдельными материалами по блочно. Данная структура работы обеспечивает более прочную систему приобретения и закрепления новых знаний, умений, навыков. Также при работе с разными материалами младшие школьники знакомятся с соликамскими мастерами и их творчеством.

Для создания атмосферы творчества, плодотворного сотрудничества детей и педагога необходимо специальное оборудованное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим и эстетическим нормам.

В программе уделяется внимание экскурсиям в местный краеведческий музей, на природу, где обучающиеся познают окружающий мир, красоту, наблюдают и изучают природные формы (деревьев, трав, животных, насекомых), особенности времен года, ближе знакомятся с историей города.

Методика работы с обучающимися по программе предполагает работу с одаренными детьми:

- углубленное изучение детьми тем и выявление ими актуальных проблем, связанных с культурным наследием мастеров декоративно-прикладного искусства Прикамья;

- использование в обучении интегративного подхода к обучению на основе взаимосвязи дисциплин эстетического цикла;

- активизация творческого потенциала личности с учетом интересов одаренного ребенка при работе над конкурсными и выставочными работами;

- содействие в получении новых знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного искусства при индивидуальной работе с одарёнными детьми.

Модуль программы «Сотвори себя сам» разработана для детей младшего школьного возраста (9-10 лет) и включает два блока: «Я и моя семья», «Мир вокруг меня».

Блок «Я и моя семья» включает разделы «Познакомьтесь – это Я!», «Моя семья». Первый раздел помогает осознать младшему школьнику свое психологическое Я: чувства, состояния, представления. Темы раздела направлены на то, чтобы привлечь ребенка к самому себе, своим поступкам, словам, мыслям, чувствам, возможностям, способностям, желаниям. Второй раздел «Моя семья» позволяет изучить «страницы» истории семьи. Темы раздела позволяют полнее изучить биографию, культурные семейные традиции.

Блок «Мир вокруг меня» включает разделы «От мира природы к миру вещей», «В мире творчества». Блок призван решать проблемы формирования у младшего школьника эмоционально-ценностного отношения к природе и социальному окружению. Важно чтобы младший школьник научился не только охранять природу, но и понимать и уважать ее законы, постигая свое единство с природой. Ребёнок живет среди других людей и чаще всего пользуется результатами чужого труда, важно научить его строить свои взаимоотношения с окружающими людьми, сформировать ценностное отношение к результату труда.

Детям предлагается освоить специфику работы с художественными материалами по блочно. Данная структура работы позволяет познать ребенку свой внутренний мир, пополнить знания о семейных традициях и установить взаимосвязь с культурным наследием родного края в области изобразительного искусства.

Для создания атмосферы творчества, плодотворного сотрудничества детей и педагога необходимо специальное оборудованное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим и эстетическим нормам.

В программе данного курса уделяется внимание экскурсиям в местный краеведческий музей, на природу, где обучающиеся познают окружающий мир через художественно-творческую деятельность.

Методика работы с обучающимися по программе предполагает работу с одаренными детьми:

- углубленное изучение детьми тем и выявление ими актуальных проблем, связанных с культурным наследием художников и мастеров декоративно-прикладного искусства Прикамья;

- использование в обучении интегративного подхода к обучению на основе взаимосвязи дисциплин эстетического цикла;

- активизация творческого потенциала личности с учетом интересов одаренного ребенка при работе над конкурсными и выставочными работами;

- содействие в получении новых знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства при индивидуальной работе с одарёнными детьми.

Режим организации занятий: в ходе реализации программы предусмотрено сочетание теоретического и практического материала. Теоретическая часть предусматривает определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, рассказов с привлечением иллюстративного и мультимедийного материала.

Практическая часть включает в себя отработку навыков работы с материалами и инструментами, навыки изготовления поделок и композиций.

В программе предусмотрено организация отчетных выставок по итогам прохождения каждого блока, участие в городских и региональных конкурсах детского творчества.

Занятия по программе проводятся в различных организационных формах:

- групповая форма обучения;
- индивидуальная форма обучения;
- фронтальная форма обучения.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, метод примера.
2. Наглядные методы: использование экспонатов, подлинных вещей, просмотр фотографий, презентаций, видеофильмов, схем, плакатов, рисунков.
3. Практические методы: ролевые игры; изготовление предметов (природный материал и др.), экскурсии на природу, музеев, выставки.
4. Методы стимулирования интереса к деятельности и позитивному поведению (соревнования, познавательные и ролевые игры, выставки).
5. Методы создания положительной мотивации обучающихся:

- Эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания.
- Волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.
- Социальные: развитие желания быть полезным обществу, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.
- Познавательные: опора на субъективный опыт ребенка, решение творческих задач, решение проблемных ситуаций.

Методы обучения на занятиях характеризуются постепенным переходом от репродуктивных к проблемным и саморазвивающим.

Наряду с традиционными формами организации учебной деятельности, такими как экскурсии, беседы, программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;

- тренинги знакомств, эрудиции;
- сюжетно-ролевая игра;
- развивающие игры;
- обсуждение работ обучающихся;
- самостоятельная работа;
- работа коллективного творчества;
- заочные путешествия;
- викторины и др.

Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики. В основу всех форм учебных занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов.

Для реализации данной программы необходимо:

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, контрольные упражнения, диагностирующие задания, развивающие игры.
3. Проведение диагностирующих процедур: тесты, диагностические и психологические игры, кроссворды, ребусы и т.д.
4. Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).
5. Литературный ряд: стихи, сказки, высказывания, поговорки и пословицы.
6. Музыкальный ряд: аудиодиски с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.
7. Техническое и материальное оснащение: музыкальный центр, компьютер, экран, медиапроектор.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы (в расчете на количество обучающихся).

Инструменты:

- ножницы (15 шт.);
- канцелярский нож (для преподавателя – 1 шт.);
- стеки (15 шт.);
- швейные иглы (15 шт.);
- шило (для преподавателя – 1 шт.);
- кисти (беличьи, пони, щетинные, нейлон) (15 штук каждого вида);
- палитра (15 штук).

Материалы:

- пластические (глина, пластилин);
- графические (уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, фломастеры по 15 наборов);
- бумага (калька, крепированная, оберточная, бархатная, цветная, ватман формата А1, А3, А4);
- природный материал (глина, листья, мох, шишки, ракушки, камень);
- ткань (хлопчатобумажная, драп, фланель, шерсть, лён, трикотаж);
- волокнистый материал (мулине, ирис, шерстяные нити);
- стекло (стеклярус, бусы, бисер по 5 пакетиков на 15 чел.);
- клей (клей-карандаш, ПВА по 15 шт.);
- проволока (медная - диаметр 0,18 мм – 50 м);
- бросовый материал (банки, коробки, бутылки, фантики и др. – каждому чел.);
- разнообразный материал (мука, соль, вата, поролон, пуговицы).
- пластические (глина, пластилин);
- живописные (акварельные и гуашевые краски по 15 наборов);
- графические (уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, фломастеры по 15 наборов);
- бумага (формат А 1, А3, А4).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Оценка уровня освоения образовательной программы является результатом комплексной диагностики.

Диагностика сформированности компетенций и результатов индивидуальных достижений представлена следующими видами контроля:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень подготовки и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты); (*Приложения 1,2, 5,6*)
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем, блоков: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки; (*Приложения 3,4,7,8*)
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

В программе предусмотрено организация отчётных выставок по итогам прохождения каждого блока, участие в конкурсах детского творчества различного уровня.

К организации текущих и итоговых выставок обучающихся предъявляются следующие критерии оценивания работ:

- Идея, творческий замысел;
- Правильное композиционное расположение;
- Соблюдение правильной последовательности выполнения изделия;
- Соблюдение техники безопасной работы;
- Соблюдение правил обработки материалов (ткани, глины и т.п.);
- Соответствие изделия предлагаемой теме и выполнение изделия в требуемой технике, использованием соответствующих материалов и инструментов;
- Эстетичность;
- Аккуратность;

Проведение комплексной диагностики позволяет оценить уровень освоения базовых знаний, составить корректирующих действий и составить индивидуальную карту рисков, оценить динамику результатов.

Результаты диагностических исследований заносятся в «Тетрадь тьютерского сопровождения обучающихся» (далее - Тетрадь), то позволяет осуществлять личностный подход к каждому ребенку в процессе обучения по образовательной программе. В Тетрадь вносятся все достижения ребенка, определяется план корректирующих действий.

Литература для педагогов

1. Анатомия для художника [Текст] / Сост. А. Евдокимов. – М.: АЛЕВ, 1999. – 48 с.: ил.
2. Берлина, Н.А. Игрушечки [Текст] / Н.А. Берлина. – М.: Академия, 2000. – 129 с.
3. Выгонов, В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки, модели, игрушки [Текст] / В.В. Выгонов. - М.: Первое сентября, 2002. – 134 с.
4. Гадаева, Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки [Текст] / Ю. Гадаева.: – СПб., Альфарет, 2000. – 356 с.
5. Гайдаенко, Е.А. Нечто из ничего [Текст] / Е.А. Гайдаенко. - Ростов- на – Дону, Издательство «Феникс», 2008. – 219 с.
6. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства [Текст] / Ю.Я. Герчук. – М.: Учебная литература, 1998. – 208с.: ил.
7. Жемчугова, П.П. Декоративно-прикладное искусство [Текст] / П.П. Жемчугова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 128 с.: ил.
8. Забылин, М. Подарки – техники, приемы, изделия [Текст] / М. Забылин. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 324 с.
9. Завьялова, Е.М. Тема осени в словах и красках: интегрированный урок литературы и изобразительного искусства [Текст] / Е.М. Завьялова // Литература в школе. - 2007. - №9. - С. 40 – 41.
10. Зеленина, Е.Л. Художественно-дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства в начальных классах [Текст] / Е.Л. Зеленина: Учебное пособие. – Пермь: Перм. гос. пед. ун-т, 2006. – 136 с., ил.
11. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст] / Д.И. Киплик. М.: ЗАО «Сварог и К», 1998. – 503с.
12. Комарова, Т.С., Зырянова О.Ю. Преимущество в формировании художественного творчества в детском саду и начальной школе [Текст] / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова. – М. - Педагогическое общество России, 2002. – 160 с.
13. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе [Текст]: В 2 кн. Кн. 1 / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина – М.: Дрофа, 1996. – 240 с.: ил.
14. Макарова, М.Н. Перспектива [Текст] / М.Н. Макарова. – М.: Просвещение, 1989. – 191с.: ил.
15. Мураева, В.А. Технология народных ремесел. Бисер, соломка. Береста, макраме: программа, разработки занятий. 1-4 классы [Текст] / В.А. Мураева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 127 с.
16. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 187 с.
17. Невдахина, З.И. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ [Текст] / З.И. Невдахина. – М.: Народное образование; Илекса; Ставрополь: Сервисшкола, 2007. - 416 с.
18. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст]: программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. / Б.М. Неменский Б.М. – М.: Школьная книга, 2001. – 216 с.
19. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст]: программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. / Б.М. Неменский Б.М. – М.: Школьная книга, 2001. – 216 с.

20. Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1 – 4 кл. [Текст]: пособие для учителя / О.В. Островская. – Гуманитарн. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 276 с.: ил.
21. Павлик, К.В. Изобразительное искусство в начальной школе [Текст]: Учебные материалы по методике преподавания / К.В. Павлик. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 88 с.: ил.
22. Питенко, С.В. Изобразительное искусство в начальных классах [Текст]: Методические рекомендации для студентов педагогических вузов / С.В. Питенко. – Соликамск: Изд-во Соликамского гос. пед. института, 2004. – 132 с.
23. Полуянов, Ю.А. Изобразительное искусство [Текст]: Пособие для учителя. Часть 1. Содержание, методика и организация занятий в начальной школе / Ю.А. Полуянов. – М.: ИНТОР, 1995. – 47 с.
24. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок [Текст] / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 239с.: ил.
25. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] / Н.Н. Ростовцев – М.: АГАР, 1998. – 256 с.: ил.
26. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе [Текст] / А.А. Рутковская. – СПб: Издательский дом «Нева», М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 192 с.: ил.
27. Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика [Текст]: Учеб. пособие / Л.Б. Рылова. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 310 с.
28. Савенкова, Л.Г. Когда все искусства вместе: взаимодействие предметов художественного цикла [Текст] / Л.Г. Савенкова // Б - чка «Первого сентября». Сер. «Искусство». - 2007. - № 4. - 32 С.
29. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н.М. Сокольникова. М.: Академия, 1999. – 368с.: ил.
30. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст] / Л.Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 129 с.
31. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст] / Л.Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 129 с.
32. Черенкова, Е. Оригами для малышей [Текст] / Е. Черенкова. - М.: Рипол Классик дом. XXI век, 2007. – 345 с.
33. Чернякова, Н.С. Уроки детского творчества [Текст] / Н.С. Чернякова. – Тула: Родничок, 2002. – 234 с.
34. Шорохов, Е.В. Композиция [Текст] / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1986. – 207с.: ил.
35. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства [Текст]: для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Т.Я. Шпикалова., Т.С. Комарова, Н.Н. Светловская и др. – М.: Просвещение, 1996. – 376 с.
36. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства [Текст]: для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Т.Я. Шпикалова., Т.С. Комарова, Н.Н. Светловская и др. – М.: Просвещение, 1996. – 376 с.

Литература для обучающихся

1. Агапова, И. Лучшие модели оригами для детей [Текст] / И.Агапова. - М.: Рипол Классик дом. XXI век, 2007. – 378 с.
2. Андреева, Р.П. Расписные самоделки: от ларцов до матрешек [Текст] / Р.П. Андреева. – СПб: Регата, Издательский дом «Литера», 2000. – 192с.
3. Блейк Вендон. Как начать рисовать [Текст] / В. Блейк. Мн.: ООО «Попурри», - 2000 – 144с.: ил.
4. Бондарева, Н.И. Бисер [Текст] / Н. И. Бондырева. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002. – 143 с.
5. Величко, Н.К. Роспись. Техники. Приемы. Изделия [Текст] / Н.К. Величко. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 176с.: ил.
6. Глушкова, Э.Ю. Художественное плетение: азбука макраме [Текст] / Э.Ю. Глушкова. – М.: Академия, 2003. – 217 с.
7. Грек, В.А. Рисую штрихом [Текст] / В.А. Грек. - Мн: Скарына, 1992. – 39 с.: ил.
8. Дорожин, Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. [Текст] / Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Ю.Г. Дорожин. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 16с.: ил.
9. Животные. [Альбом рисунков] – Ярославль: Академия развития, ООО «Академия и К», 1999. – 16с.: ил.
10. Запаренко, В.С. Энциклопедия рисования [Текст] / В.С. Запаренко. – СПб: Издательский дом «Нева», М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 96с.: ил.
11. Как научиться рисовать собак. – М.: ЭКСМО - Пресс, 2001. – 32с.: ил.
12. Корчмарош Пал. Карандаш – волшебник [Текст] / П. Корчмарош. – М.: Советский спорт, 1992. – 78с.: ил.
13. Маврина, Л. Забавные игрушки [Текст] / Л. Маврина. – М.: Стрекоза - Пресс, 2007. – 348 с.
14. Мосин, И.Г. Рисование – 2 [Текст] / И.Г. Мосин. – Екатеринбург: ТОО «У-Фактория», 2000. – 119с.: ил.
15. Мосин, И.Г. Рисование [Текст] / И.Г. Мосин. – Екатеринбург: ТОО «У-Фактория», 1997. – 117с.: ил.
16. Народное искусство. Художественные промыслы СССР. [Фотоальбом] / Сост. Б.М. Носик. – М.: Планета, 1987. – 239с.: ил.
17. Орлова, Л.В. Хохломская роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / Л.В. Орлова. – М.: Мозаика-Синтез, 1998. – 15с.: ил.
18. Рисуем 50 героев русских сказок. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 56с.: ил.
19. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования. Растения / Б. Робертсон. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 64с.: ил.
20. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов [Текст] / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: ил.
21. Федотов, Г.Я. Поделки из природного материала [Текст] / Г.Я. Федотов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. 154 с.
22. Школа изобразительного искусства [Текст]: Вып. 1. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 176 с.: ил.
23. Школа изобразительного искусства [Текст]: Вып. 2. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 160 с.: ил.
24. Эймис Л.Дж. и Барнс Р. Рисуем 50 насекомых [Текст] / Л.Дж. Эймис, Р. Барнс. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 56с.: ил.

Электронные ресурсы:

1. Якушева, Г.И. Народная кукла как средство приобщения ребенка к национальной культуре [Электронный ресурс] / Г.И. Якушева. - Режим доступа: http://skm.solkam.ru/index.php?razdel=stat&text=rs3_stat . Дата обращения: 01.09.2009.
2. URL: <http://stranamasterov.ru/>
3. URL: <http://www.bumagoplastika.ru/>
4. URL: www.origama.ru

Диагностические материалы к модулю программы «Фантазия»

ТЕСТ "Творческий потенциал"

Инструкция:

Выберите один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях. Обведите его в кружочек.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- а) да;
- б) нет, он и так достаточно хорош;
- в) да, но только кое в чём.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой хотели бы в будущем работать?

- а) да;
- б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите своё начинание:

- а) да;
- б) часто думаете, что не сумеете;
- в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- а) да, неизвестное вас привлекает;
- б) неизвестное вас не интересует;
- в) всё зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворяюсь тем, чего успели добиться;
- в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нём всё:
- а) да;
 - б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
 - в) нет, вы хотите удовлетворить своё любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
- а) какое-то время упорствуете вопреки здравому смыслу;
 - б) махнёте рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
 - в) продолжаете делать своё дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:
- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
 - б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
 - в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Если бы вы стали путешественником, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:
- а) да;
 - б) нет, боитесь сбиться с пути;
 - в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вспомнить всё, что говорилось:
- а) да, без труда;
 - б) всего вспомнить не можете;
 - в) запоминаете только то, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:
- а) да, без затруднений;
 - б) да, если это слово легко запомнить;
 - в) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
- а) оставаться наедине, поразмыслить;
 - б) находиться в компании;
 - в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие, когда:
- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
 - б) вы более-менее довольны;
 - в) вам ещё не всё удалось сделать.
16. Когда вы один (одна):
- а) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
 - б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
 - в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
 - б) вы можете делать это только наедине;

в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своём мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка теста:

1. К выбранным вами ответам по тесту присвойте

за ответ "а" - 3 балла;

за ответ "б" - 1 балл;

за ответ "в" - 2 балла.

2. Сложите полученные вами баллы. Общая сумма набранных баллов покажет уровень вашего творческого потенциала:

49 и более баллов. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества .

От 24 до 48 баллов. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее баллов. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мыслям, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Результаты теста, составляющие основные качества и способности вашего творческого потенциала:

- вопросы 1,6,7,8 определяют границы вашей любознательности;
- вопросы 2,3,4,5 - веру в себя;
- вопросы 9 и 15 - постоянство;
- вопрос 10 - амбициозность;
- вопросы 12 и 13 - "слуховую" память;
- вопрос II - зрительную память;
- вопрос 14 - ваше стремление быть независимым;
- вопросы 16, 17 - способность абстрагироваться;
- вопрос 18 - степень сосредоточенности.

Диагностика творчества и смекалки

Время выполнения заданий теста:

задание 1 – 20 минут

задание 2 – 5 минут

задание 3 – 5 минут

задание 4 – 5 минут

задание 5 – 5 минут

Общее время выполнения теста составляет 40 минут. Проводится с группой детей 7-10 лет.

Детям предлагаются следующие задания:

Задание №1. Составить и записать окончание сказки:

«Жил-был врач в сельской местности. Был у него дом, а собаки не было.

Однажды он ушёл на вызов к больному, а вместо собаки оставил чернильницу. А тут как раз решил залезть в его дом вор...».

Задание №2. Записать за 5 минут как можно больше слов таким образом, чтобы следующее слово начиналось с последней буквы предыдущего. Продолжить следующий словарный ряд: адрес, салют,...

Задание №3. Составить и написать как можно больше слов из букв слова ПИЛКА.

Задание №4. Подобрать и написать как можно больше слов, родственных слову СНЕГ.

Задание №5 “Дорисуй”. Вам необходимо дорисовать данную фигуру до какого-либо образа. Оценивается оригинальность, применение цвета.



Оценка результатов заданий теста:

В первом, во втором и третьем заданиях подсчитывается количество верно написанных слов. Например, во втором задании необходимо следить, чтобы буквы из слова ПИЛКА не использовались в одном слове дважды и чтобы дети составили реально существующие слова.

В четвертом задании ответ ребёнка оценивается по пятибалльной шкале.

1 балл – ребёнок отказался от выполнения задания;

2 балла – не написано ни одного целого предложения. Написанное представляет набор словосочетаний или отдельных слов.

3 балла – написано хотя бы одно целое, законченное предложение.

4 балла – написаны хотя бы два законченных предложения. Предложения связаны логикой и единым замыслом.

5 баллов – написанная ребёнком сказка имеет конец. Ясно выражена идея произведения, можно выделить кульминацию и выводы.

В пятом задании ответ ребёнка оценивается по пятибалльной шкале, в зависимости от оригинальности выполнения и применения цвета.

Количество слов из первых трёх заданий и оценку по четвёртому заданию складываем и получаем суммарный балл по тесту.

Определить результаты теста можно по следующей таблице:

| Таблица определения результатов теста | |
|---------------------------------------|-------------------|
| Высокий уровень развития | 16 баллов и более |
| Умеренно-высокий уровень | 13-14 баллов |
| Средний уровень развития | 12 баллов |
| Умеренно-низкий уровень развития | 9-11 баллов |
| Низкий уровень развития | 8 баллов и меньше |

Тест

I–II блоки модуля программы «Фантазия»

1. **Выберите группу материалов, которая может пригодиться для аппликации:**
 - клей, ножницы, цветная бумага, фантики, поролон и др.
 - нитки мулине, ножницы, бумага, швейная игла и др.
 - шило, бисерная леска, акварель, беличьи кисти и др.

2. **Из предложенных вариантов выберите только лекарственные растения, растущие в Пермском крае (3 растения)**
 - Зверобой обыкновенный
 - Душица
 - Полынь
 - Заячья капуста
 - Пажитник сенной

3. **Какой компонент добавляют при изготовлении графитного карандаша?**
 - Гипс
 - Глина
 - Известь

4. **Расположите последовательность изготовления аппликации из круп (расставьте соответствующие цифры).**
 - Идея изделия
 - Нанесение клея на участки эскиза
 - Подбор круп
 - Оформление работы
 - Покрытие цветом изделия
 - Изготовление эскиза карандашом
 - Расположение крупы на эскизе

5. **Напишите все известные вам виды бумаги:**

6. **Как называется искусство бумажной пластики, родившееся в Японии?**
 - Бумагопластика
 - Оригами
 - TUNNEL BOOK
 - Квиллинг

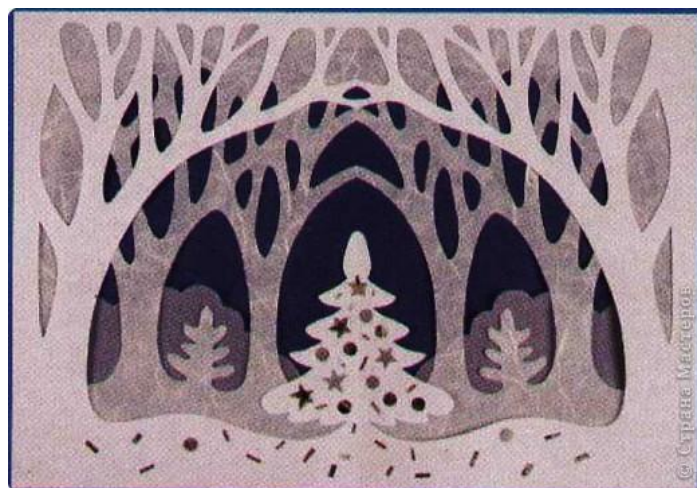
7. **Геометрическая головоломка «Танграм» состоит из**
 - 8 деталей
 - 10 деталей
 - 7 деталей

8. Назовите технику, благодаря которой выполнена данное изделие:



- Квиллинг
- TUNNEL BOOK
- Бумагопластика

9. Назовите технику, благодаря которой выполнено данное изделие:



- Квиллинг
- TUNNEL BOOK
- Бумагопластика

10. Батик представляет собой:

- Роспись на ткани
- Аппликация на ткани
- Вырезание из ткани

11. Перечислите известные вам правила безопасной работы с ножницами.

12. Перечислите известные вам правила безопасной работы с клеем.

Оценка полученных данных:

За каждый правильный ответ – 1 балл. В заданиях 5, 11, 12 оценивается правильность и полнота ответа – 5 баллов.

24 – 27 баллов – «отлично»

18 – 23 баллов – «хорошо»

15- 17 баллов – «удовлетворительно»

14 и ниже баллов – «плохо»

Тест

III – IV блоки модуля программы «Фантазия»

1. К нитям растительного происхождения относятся:
 - хлопчатобумажные;
 - капроновые;
 - льняные.
2. Батик представляет собой:
 - роспись на ткани;
 - аппликация на ткани;
 - вырезание из ткани.
3. Техника «изображения нитью», возникшее в Англии:
 - изонить;
 - батик;
 - макраме.
4. Творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте.
 - аппликация;
 - макраме;
 - коллаж.

5. Как называют эту куколку?



-
6. Плетение узелками называется:
 - макраме;
 - коллаж;
 - вязание.
 7. Для работы с бисером понадобится:
 - разноцветные бисерные нити, ножницы, пальцы;
 - бисерная нить, ножницы, пинцет;
 - ножницы, пинцет, спицы.

8. Современным центром производства бисера является:

- Токио;
- Москва;
- Венеция.

9. Перечислите правила безопасной работы с глиной:

10. Данные инструменты пригодятся для работы с (несколько вариантов ответа):



- пластилином;
- глиной;
- бисером;
- гипсом;
- Нитями;
- солёным тестом.

11. Первый соляной завод был построен:

- братьями Калининковыми;
- братьями Строгоновыми;
- братьями Голицыными.

12. Перечислите сооружения, которые были необходимы для добычи и обработки соли.

Оценка полученных данных:

За каждый правильный ответ – 1 балл. В заданиях 9, , 12 оценивается правильность и полнота ответа – 5 баллов.

20 – 24 балла – «отлично»

16 – 19 баллов – «хорошо»

15- 18 баллов – «удовлетворительно»

14 и ниже баллов – «плохо»

Диагностический материал к модулю программы «Познай себя сам»

**Анкета для обучающихся
«Моя семья»**

1. Сколько членов в твоей семье?
2. Где родились твои мама и папа?
3. Сколько у родителей братьев и сестёр?
4. Где и с кем живут родители папы и мамы?
5. Как зовут дядю и тётю?
6. Кем работают твои родители?
7. Какая наиболее распространённая профессия у родственников?
8. Кто из родственников прославил свой род и чем?
9. Чем занимаются обычно члены твоей семьи в свободное от работы время?
10. Кто у вас является инициатором интересных вечеров в кругу семьи?
11. Какие чувства ты испытываешь к членам своей семьи?

**Анкета для обучающихся
«Познакомьтесь – это Я»**

1. Твоя фамилия, имя, отчество.
2. Сколько тебе лет?
3. Где ты родился?
4. Где ты живёшь?
5. Где ты учишься?
6. Кто твои друзья?
7. Перечисли свои любимые игры и игрушки.
8. Назови свои любимые книги.
9. Кто твой любимый телевизионный герой?
10. Как ты проводишь своё свободное время?
11. Что ты любишь делать своими руками?
12. Как ты относишься к животным?
13. Как ты заботишься о своём здоровье?
14. Какие привычки у тебя сформированы?
15. Какие положительные качества личности ты хочешь у себя сформировать?
16. К чему ты стремишься в жизни?

**Анкета для обучающихся
«Мой родной край»**

1. Чем знаменит край, в котором ты живёшь?
2. Перечисли города или посёлки Пермского края.
3. Люди каких национальностей живут в Пермском крае?
4. В каком городе ты живёшь? Откуда произошло название города?
5. Сколько лет городу Соликамску?
6. Чем славится город Соликамск?
7. Какие достопримечательности есть в городе Соликамске?
8. На какой улице ты живёшь? Знаешь ли ты историю своей улицы?
9. Известны ли тебе художники, прославившие Пермский край? Если да, то назови их.
10. Какие произведения Пермских писателей ты читал? Чем они тебя заинтересовали?
10. Какие музеи и выставки творчества в своём городе ты посетил за предыдущий год? Что тебе запомнилось?
11. Какие художественные ценности Пермского края ты можешь перечислить?

ДИАГНОСТИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО РИСУНКА

| № п/п | Фамилия, имя ребенка, возраст | Тема рисунка | Материал | Размер бумаги | Качество рисунка, изображения | Композиция | Выразительность в цвете | Образность рисунка | Оригинальность рисунка | Оценка (балл) |
|-------|-------------------------------|--------------|----------|---------------|-------------------------------|------------|-------------------------|--------------------|------------------------|---------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| N | | | | | | | | | | E |

| УРОВНИ | ПОКАЗАТЕЛИ И КАТЕГОРИИ | ОЦЕНКА (балл) |
|--|---|------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень | <p>1. Качество рисунка (степень овладения линией, формой изображением)</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение неполно, весьма условно, схематично, нет точной передачи формы, нарушены пропорциональные отношения, образная характеристика предмета выявляется очень слабо; - передана основа конструкции, пропорциональные отношения нарушены, не выделены части предмета, объекты статичны; - точная передача формы и пропорций предмета, предметы динамичны, выразительны. | 1 балл 2 балла 3 балла |
| Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень | <p>2. Композиция рисунка</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует плановость: ритмичное расположение изображений по нижней части листа или крупное единичное изображение в центре листа бумаги; - масштабная соотнесенность предметов с размером листа бумаги, уравновешенность по массе и цвету, присутствие 2 планов; - динамичная композиция, присутствие 3-4 планов, соблюдение правил линейной перспективы. | 1 балл 2 балла 3 балла |
| | 3. Выразительность в цвете | |

| | | |
|----------------------------------|--|---------|
| Низкий уровень | - цвет в рисунке невыразительный, много черного цвета, цветовая гамма негармонична; - рисунок насыщен по цвету, яркий, наметилась тенденция к использованию цвета как выразительного средства; - цвета подобраны гармонично между собой и по отношению к фону, цвет привлекается для передачи настроения и характера. | 1 балл |
| Средний уровень | | 2 балла |
| Высокий уровень | | 3 балла |
| 4. Образность рисунка | | |
| Низкий уровень | - рисунок бессодержательный; случайность линий, штрихов, формы, цвета, изображения; имеется определенная попытка привлечь цвет и линию для придания выразительности образу, но материал используется случайный; - сознательно применяются цвет, форма, линия для создания выразительного рисунка; используется и продумывается композиция, как особый выразительный элемент рисунка, виден поиск выразительных поз, жестов, дополнительных элементов; - сознательное преобразование цвета, формы, особое построение рисунка, возможна стилизация, преувеличение; выбор материала и техники исполнения обусловлены характером, настроением образа, изображаемого явления. | 1 балл |
| Средний уровень | | 2 балла |
| Высокий уровень | | 3 балла |
| 5. Оригинальность рисунка | | |
| Низкий уровень | - исполнение рисунка стереотипно для возраста; - отражение событий с личной интерпретацией и своим, индивидуальным способом исполнения; - необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность рисунка по различным параметрам, в том числе и особое художественное видение. | 1 балл |
| Средний уровень | | 2 балла |
| Высокий уровень | | 3 балла |

Показатели выразительности детского рисунка:

Высокий уровень – от 12 до 15 баллов;

Средний уровень – от 8 до 11 баллов;

Низкий уровень – от 5 до 7 баллов;

Определение среднего показателя выразительности детского рисунка всей группы производится по формуле –

$X = E : N$, где E – общая сумма баллов, N – число рисунков (по списку детей в таблице).

