

МБОУ «СОШ №31 с углубленным изучением предметов художественно - эстетического профиля»

Рассмотрено на заседании
предметного методического объединения
протокол № _____
от « 1 сентября » 2014 г.

Руководитель МО:
Т.А. Крючкова Т.А. Крючкова

Утверждаю
Директор школы: _____
Е.В. Туренко
протокол педагогического
совета № _____
от « _____ » 2014 г.



Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 5 В класс

Составитель рабочей программы:
Краковская Валентина Ивановна
учитель изобразительного искусства.
Год составления: 2014 г.

г. Нижневартовск, 2014.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса МБОУ СОШ № 31 составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); примерных программ по изобразительному искусству; программы формирования универсальных учебных действий; программы автора Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2012

Общие цели учебного предмета: Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие ребенка**, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ученик постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ученик шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе — **эмоционально-деятельностный подход**: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса рассчитана на 35 учебных часов из расчета 1 час в неделю.

Обучение и художественное воспитание ребенка в 5 классе посвящено изучению взаимосвязи природы и человека в искусстве на примерах поэтического образа русской природы в изобразительном искусстве. Произведений деревянного русского зодчества, народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека, на образах фольклорных героев русского народного эпоса, народных календарных праздников и др.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, контроль учителя

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов

организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

3. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Формы домашнего задания:

Сообщения о художниках, жанрах и видах изобразительного искусства, музеях и др.; задания в виде практических работ- рисунки, поделки; проекты; поиск материала по темам- репродукции, фотографии; сбор информации по теме – статьи, журналы, книги, Интернет-ресурсы.

Художественно-эстетическая направленность.

Одной из основных целей, стоящих перед современным образованием, является воспитание и развитие личности ребенка, и достижению этой цели во многом способствует реализация целей и задач, стоящих перед художественным образованием.

В школе встреча детей с произведениями искусства происходит в основном на уроках художественного цикла (литературе, музыке, изобразительном искусстве). Эти же предметы и являются основными в системе **эстетического воспитания**. Они играют решающую роль в формировании у детей эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству. В своей сущности предметы художественного цикла, именно как предметы школьного обучения, являются собирательными, обобщающими, интегративными, комплексными. Они представляют собой сложное единство самого искусства,

его теории и истории, навыков практического творчества. В школе преподают не искусство: не литературу, музыку, изобразительное искусство, как таковые, а учебные предметы по искусству, решающие задачи всестороннего развития и воспитания школьников, объединяющие в себе элементы собственно искусства.

Чувства и переживания, которые вызывают произведения искусства, отношение к ним ребенка является основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Исходя из природы именно изобразительного искусства и особенностей его воздействия на человека, можно сказать, что занятия изобразительностью и объемным моделированием пробуждают способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и в искусстве, так как непосредственно направлены на развитие воображения и творческих способностей, эмоционально-нравственной и сенсорной культуры личности ребенка.

Изобразительное искусство в школе является таким предметом уникальность и значимость которого определяют нацеленностью на активизацию и укрепление правополушарных процессов, происходящих в формирующемся сознании ребенка, на развитие визуального, синтетического пространственного (основанного на связях), мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через эмоции и метафорический синтез. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления ребенка.

Общая характеристика учебного предмета.

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО)
 - примерных программ по изобразительному искусству
 - программы формирования универсальных учебных действий;
 - Программы автора Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2012
- При разработке программы были учтены требования, отраженные в федеральном государственном стандарте общего основного образования. (ФГОС ООО)

Цели программы:

развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков сильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи программы:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (в пейзаже, натюрморте, портрете, анималистическом жанре);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;

- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;

- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;

- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников и различных видов искусства;

- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных в классе работ.

Технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство»:

- игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему..., создание игрушки);

- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)

- педагогический рисунок (рисунок на доске)

- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)

- здоровьесберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)

- проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности)

Описание места учебного предмета в учебном плане:

В федеральном базисном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе основной школы отводится 35 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 5 класса должны **знать:**

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и

виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);

- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;

- выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);

- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городец, мезенская роспись)

уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;

- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;

- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;

- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;

- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;

- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;

- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;

- работать в творческих группах;

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;

- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;

- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;

- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- основам коммуникативной рефлексии;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

- давать определение понятиям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

- использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

Содержание тем изобразительного искусства в 5 классе

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Лабораторные и практические
I.	Образ родной земли в изобразительном искусстве	8	
	<i>Тема1. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (3ч.)</i>	3	3
	<i>Тема2. Гимн плодородию земли (5ч.)</i>	5	5
II.	«Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»	8	
	<i>Тема 3.«Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла. » (4ч.)</i>	4	4
	<i>Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)</i>	2	2
	<i>Тема 5. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)</i>	2	2

III.	« Лад в народной жизни и образы его в искусстве»	10	
	<i>Тема 6. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)</i>	2	2
	<i>Тема 7. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». (2ч.)</i>	2	2
	<i>Тема 8. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)</i>	3	3
IV.	« Образ единения человека с природой в искусстве»	9	
	<i>Тема 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)</i>	2	2
	<i>Тема 10. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (2ч.)</i>	2	2
	<i>Тема 11. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (5ч.)</i>	5	5
	Итого	35	35

Тема года: Природа и человек в искусстве.

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве 8 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Лад в народной жизни и образы его в искусстве 10 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. 9 часов Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.* Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ, зарисовок, поисковая работа

Календарно-тематическое планирование

Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Цели	УУД			Виды учебной деятельности (на уровне УУД)	Межпредметные связи	Оценочная деятельность	Домашнее задание
					Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД				
Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве (8 часов)											
Тема 1. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (3ч.) 1. Поэтический образ русской природы.	1 час	01.09 – 05.09		Воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства; - раскрывать художественно-образный язык изображения - углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы. Развивать умения учащихся работать в разных видах	Знать особенности колорита осеннего пейзажа; имена русских художников-пейзажистов. Уметь выполнять пейзаж в монотипии	Уметь осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	Урок живописи. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии - выполнение пейзажа по впечатлению от музыкальных и поэтических произведений	Природоведение Литература	Оценка суждений о пейзажном жанре в живописи. Оценка умения работать в технике монотипия Оценка творчества и инициативы	Зарисовки деревьев
2. Красота осеннего пейзажа Югры. Монотипия. Фон	1 час	07.09 – 12.09		язык изображения - углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы. Развивать умения учащихся работать в разных видах	Знать значение в пейзаже линии, штриха, силуэта, светлых и темных пятен. Уметь применять художественно-выразительные средства графики	Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь применять правила делового сотрудничества : <i>сравнивать</i> разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; <i>проявлять</i> терпение и доброжелатель	Урок графики. Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению и впечатлению за окружающей природой	Природоведение Литература	Оценка суждений о пейзажном жанре в графике. Оценка творчества и инициативы Оценка умения применять графический материал	Выполнить монотипию

				художественно-творческой деятельности. Развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся. Развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе			ность в споре				
3. Югорские мотивы Осенние напевы. Проработка фона	1 час	14.09 – 19.09			Знать особенности книжной графики. Уметь выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы	Знать выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Урок изобразительного творчества. Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских и югорских поэтов	Природоведение Литература	Оценка суждений о книжной графике Оценка умения выполнять рисунок по описанию Самооценка Взаимооценка	Зарисовки фруктов
Тема 2 Гимн плодородию земли (5ч.) 4. Подарки северной осени. Натюрморт с природы	1 час	21.09 – 26.09			Знать имена художников разных эпох, писавших натюрморты. Уметь: передавать разнообразие природных форм в графике; применять художественно-выразительные средства графики	Уметь удерживать цель деятельности до получения ее результата	Уметь различать основные нравственно-этические понятия	Урок графики. Рисование с природы натюрморта из овощей, фруктов, грибов. Передача разнообразия природных форм и их изобилия	Природоведение Литература	Оценка умения анализировать натюрморты выдающихся художников Оценка умения работать графическим и материалам Самооценка Взаимооценка	Зарисовки овощей
5. Колорит и образный строй натюрморта	1 час	28.09 – 03.10			Знать определение локальный цвет. Уметь выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя «мазок по форме»	Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь применять правила делового сотрудничества : сравнивать разные точки зрения;	Урок живописи. Рисование с природы натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка	Природоведение Литература	Оценка суждений о колорите натюрморта. Оценка умения работать в живописной	Приготовить материал для декоративного натюрморта

							считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре			технике Оценка творчества и инициативы Взаимооценка	
6. Таежный натюрморт. Декоративная композиция	2	05.10 - 10.10			Иметь представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета. Уметь: применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства; сравнивать изображаемые предметы по форме, размеру, фактуре	Знать выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Уметь Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Уроки ДПИ. Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы «Осень», «Дары осени», «Букет цветов и фрукты», «Яблоки и рябина» и т. д.	Природоведение Технология	Оценка суждений о декоративной стилизации формы и цвета предмета. Оценка умения выполнить декоративную композицию Оценка творчества и инициативы	Выполнить разные варианты декоративной композиции Принести пластилин для плакетки
7. Таежный натюрморт. Завершение работы		12.10 - 17.10									
8. Северное Древо - Древо счастья. Плакетка	1 час	19.10 - 24.10			Знать: предания о чудесном дереве; разнообразие художественных образов дерева жизни. Уметь создать фантастический образ чудо-дерева в пластине	Уметь удерживать цель деятельности до получения ее результата	Уметь Различать основные нравственно-этические понятия	Урок скульптуры. Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево». Стилизация растительных форм	Природоведение Литература	Оценка суждений об образах древа жизни. Оценка умения стилизовать форму Оценка умения применить приемы	Повторить элементы русского народного костюма

										лепки	
Раздел II. «Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве» (8ч.)											
Тема 3. «Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.» (4ч.) 9. Человек и земля-кормилица.	1 час	26.10 - 31.10		<i>Воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства; Раскрывать художественно-образный язык изображения - углублять представления учащихся об основах</i>	Знать народные традиции общения людей в совместном труде и забавах.	Уметь удерживать цель деятельности до получения ее результата	Уметь Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию (начало работы над композицией)	Природоведение История Литература	Оценка суждений о народных традициях труда и забав. Их жизнь в современном мире и отображение в искусстве. Оценка знания основных пропорций фигуры человека Самооценка	Зарисовки людей в русском народном костюме
10. Делу – время, потехе – час. Многофигурная композиция	1 час	09.11 – 14.11		<i>реалистического изображения объектов природы. Развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности. Развивать воображение и</i>	Знать истоки зарождения традиций, обычаев. Уметь творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции	Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)	Уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству	Урок графики. Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над композицией)	Природоведение Литература	Оценка суждений о жизни традиций в современном мире и отображение их в искусстве. Оценка умения работать графическим и материалами	Зарисовки людей в движении

11. Осенние посиделки.	1 час	16.11 – 21.11		<i>ассоциативно е мышление учащихся. Развивать художественн ый вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественн ой композиции,</i>	Знать народные традиции общения людей в совместном труде и забавах.	Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь <i>анализирова ть</i> эмоциона льные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, <i>оценивать</i> и их влияние на настроение человека	«Осенние посиделки». Составление многофигурной композиции.(пр одолжение работы над композицией)	Литера тура	Оценка суждений об общения людей в совместном труде и забавах. Оценка знаний последовате льности работы Самооцен ка Взаимооцен ка	Зарисовки людей в движении
12. Осенние посиделки.	1 час	23.11 – 28.11		<i>а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе</i>	Знать наиболее значимые работы Е. Честнякова. Уметь применять художественно- выразительные средства живописи в своей работе	Уметь осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Уметь анализи ровать эмоциональн ые состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	Урок живописи. Выполнение много- фигурной композиции на тему «Осенние посиделки» (завершение работы)	Литера тура	Оценка суждений об искусстве. Е. Честнякова – традиций. Оценка знаний последовате льности работы живописным и материалам и Взаимооцен ка	Зарисовки пейзажа
Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)	1 час	30.11 – 05.12			Знать имена русских художников- пейзажистов и их наиболее значимые произведения.	Уметь осуществлять итого вый контроль деятельности («что	Уметь оценивать соб ственную учебную деятельность: свои	Красота заснеженных деревьев и кустарников, архитектурных построек и фигур	Приро доведе ние Литера тура	Оценка суждений о красоте зимней природы. Оценка	

13. Зимняя пора в живописи					Уметь: построить тематическую композицию;	сделано»)	достижения, самостоятельность,	людей на их фоне. Зарисовки.		знаний имен русских пейзажистов Оценка умения выполнять зарисовки	Зарисовки деревьев
14. Зимняя пора в графике	1 час	07.12 – 12.12			Уметь изображать по памяти или по представлению предметы несложной формы в графике; применять художественно-выразительные средства графики	Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь Различать основные нравственно-этические понятия	Урок графики. Выполнение по памяти и по представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции.	Природоведение Литература	Оценка суждений о роли линии и цвета в изображении и главных зимних признаков в графике. Оценка умения работать графическим материалом	Зарисовки деревьев
Тема 5. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.) 15. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	1 час	14.12 – 19.12			Знать героев русских былин и сказок, сказок народов мира; анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного искусства и литературы	Уметь осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»)	Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Уроки декоративно-прикладного творчества. Выполнение изображений былинно-сказочных героев	Литература	Оценка суждений об образах положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства Оценка творчества и инициативы	Иллюстрации и по теме
16.	1				Уметь: выразить в	Знать:	Уметь	создание	Литера	Оценка	

Изображение героев сказок и былин для школьной новогодней галереи.	час	21.12 – 26.12			портрете особенности характера былинно-сказочных героев; анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного искусства и литературы	выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	портретной галереи к новогоднему празднику	тура	суждений об образах положительных героев былин и сказок народов России и мира Оценка умения выражать особенности характера былинно-сказочного героя; Оценка творчества и инициативы	
--	-----	---------------	--	--	---	---	---	--	------	---	--

Раздел III « Лад в народной жизни и образы его в искусстве» (10ч.)

Тема 6. Полыза и красота в образах деревянного зодчества (5ч.) 17. Крестьянский дом как отражение уклада жизни земледельца и	1 час	11.01 – 16.01		В. Воспитывать бережное отношение к культуре, понимания роли великого художественного наследия России в формировании личности человека и развитии культуры. Раскрыть синтез искусств на	Знать о памятниках древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. Уметь выбрать точку зрения и применить линейную и воздушную перспективы	Уметь осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	Урок графики. Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни. Выбор точки зрения и применение линейной перспективы как элемента художественного изображения	Литература История	Оценка суждений об уникальных заповедниках деревянного зодчества Оценка умения применить линейную и воздушную перспективы. Оценка умения выполнять зарисовки	Сообщение по теме
--	-------	---------------	--	---	--	--	---	--	-----------------------	--	-------------------

памятник архитектуры				примере художественно-творческого объединения мастеров отечественной культуры при создании оперы-сказки «Снегурочка». Формировать уважительное отношение к художественным традициям своего народа. Развивать умения учащихся отражать в своем творчестве							
18. Изба как модель мироздания	1 час	18.01 – 23.01		элементы традиционного наследия деревянного зодчества, народного костюма разные традиционные праздничные действия (на примере календарно-годового праздника	Знать: народную символику в убранстве избы; своеобразие резного убранства фасада крестьянского дома. Уметь выразить духовную целостность семьи посредством знаков-символов	Знать: последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны	Уроки народного творчества. Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома	Литература История	Оценка суждений о выражении народной символики в резном убранстве избы. Оценка умения изображать знаки-символы Оценка умения работать графическим материалом Самооценка	Подготовить материал для конструирования
19; 20. Изба – модель мироздания	2 часа	25.01 – 30.01 01.02 – 06.02			Уметь: применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих группах	Знать: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	Уметь проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Уроки народного творчества. Конструирование крестьянского подворья. Украшение готового макета крестьянской избы	Литература Технология	Оценка суждений об уникальной конструкции русской избы; Оценка умения договариваться Оценка творчества и инициативы Самооценка Взаимооценка	Завершение работы

21. Фасад - лицо избы, окна – ее глаза	1 час	08.02 – 13.02		Масленица)	Знать: народную символику в убранстве избы; конструкцию русской избы. Уметь: применять приемы художественного конструирования объемных предметов;	Уметь корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения	Уметь проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Конструирование из бумаги крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы	Литература Технология	Оценка суждений о доме, как материальной основе духовной целостности семьи. Оценка умения вырезать имитацию резьбы Оценка умения договариваться	Завершение работы
Тема 7. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». (2ч.) 22. Декорации к опере – сказке «Снегурочка»	1 час	15.02 – 20.02			Знать имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения. Уметь создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели	Знать: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Уметь <i>оценивать</i> собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Уроки ДПИ. Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ деревни Берендеевки	Литература Музыка	Оценка суждений о синтезе искусств Оценка умения предварительного осмысления и поэтапного выполнения эскиза Оценка умения передать мотивы древнерусского зодчества.	Повторить элементы одежды русского народного костюма

23. Народные традиции в театральном костюме.	1 час	22.02 – 27.02			Знать народные традиции в театральном искусстве. Уметь: разработать эскизы костюмов мифологических и реальных героев;	Знать: последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, <i>оценивать</i> их влияние на настроение человека	Уроки декоративного творчества. Выполнение эскизов костюмов персонажей (по выбору учащихся) к опере-сказке «Снегурочка»	Литература Музыка	Оценка суждений о выдающихся мастерах слова, музыки и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов) Оценка знаний стиля народного костюма. Оценка умений выполнить эскизы костюмов	Зарисовки элементов народного костюма
Тема 8. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.) 24. Гулянье на широкую Масленицу	1 час	29.02 – 05.03			Знать: традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы. Уметь: создавать тематическую композицию; работать в творческих группах; изображать фигуру человека в движении	Уметь осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»)	Уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству	Урок графики. Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах(в движении) для панно «Широкая Масленица»	Литература История	Оценка суждений о картинах В. И. Сурикова и Б. М. Кустодиева на тему народного гулянья на Масленицу Оценка суждений о традиционных масленичных действиях Оценка знаний	Сообщение по теме

и образы его в искусстве										приемов выполнения графического наброска Самооценка Взаимооценка	
25; 26. Традиции оформления праздничной среды.	2	07.03 – 12.03 14.03 – 19.03			Уметь: создавать тематическую композицию; работать в творческих группах; изображать фигуру человека в движении	Знать: последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь осуществлять поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	Уроки ДПИ Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица»	Литература Музыка	Оценка суждений о традиции организации и оформления праздничной среды Оценка умения договариваться	Зафотографировать оформление праздничной среды
Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве» (9 часов)											
Тема 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опозитированного художественного образа (2ч.) 27. Животные – братья	1 час	21.03 – 26.03		Воспитание любви и бережного отношения к родной природе, культурным традициям родного края. Развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в	Иметь представление об анималистическом жанре в искусстве.	Знать: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	Урок графики. Наброски и зарисовки животных по памяти и по представлению. Главное в наброске - движение и энергия линии	Природоведение	Оценка суждений о ранних изображениях животных, об анималистическом жанре. Оценка умения поэтапного выполнения набросков животных Оценка умения	Зарисовки животных

наши меньшие				произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства.						работать графическим и материалам и	
28. Животные и его повадки в творчестве скульпторов - аниматоров	1 час	04.04- 09.04		Формирование навыков посильного создания художественно го образа природы и человека в собственном изобразительн ом и декоративно- прикладном творчестве	Знать имена русских художников- анималистов: В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова и др. Уметь выразить повадки животных средством изобразительного искусства	Знать: последовательнос ть необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь применять правила делов ого сотрудничеств а: сравнивать разные отстаивать своиточки зрения; считаться с мнением другого человека; про являть терпен ие и доброжелател ьность в споре	Урок скульптуры. Лепка животного с натуры, по памяти и по представлению с использованием различных приемов	Приро доведе ние Технол огия	Оценка суждений о творчестве анималистов . Оценка знаний художников- В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова и др. Оценка умения использоват ь приемы лепки	Лепка животных
Тема 10. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (2ч.) 29; 30 Экологичес кая тема в	2 часа	11.04- 16.04 18.04- 23.04		Знать специфику художественного языка плаката. Уметь: создать композицию для плаката; применять художественно- выразительные средства печатной графики	Знать: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Уметь <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Уроки графики. Выполне ние эскизов плакатов на темы «Голоса весеннег о леса», «Пусть поют	Приро доведе ние,	Оценка суждений о специфике художествен ного языка плаката. Оценка умения определить сюжетную композицию , эскиза	Поисковая работа	

плакате.								птицы», «Экология в картинках» (по выбору)		плаката. Оценка самостоятельности	Завершение работы
Тема 11. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (5ч.) 31 – 32. Троицына неделя и её образы в искусстве	2 часа	25.04-30.04 03.05 – 07.05			Знать: образы Троицы в искусстве Уметь: делать зарисовки по теме	Знать: последовательность необходимых операций (алгоритм действий);	Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников: «Хоровод», «Тихая песня», «Веселый перепляс» (графические материалы)	Природоведение Литература	Оценка суждений об образах Троицы в искусстве. Оценка умения выполнить многофигурную композицию Оценка умения работать графическим материалом	Сообщение по теме Подготовить материал для изготовления кукол

33;34. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	2 часа	10.05 – 14.05 16.05 – 21.05			<p>Знать: Древние корни народного творчества</p> <p>Уметь: выполнять тряпичную куклу</p>	<p>Знать: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации</p>	<p>Уметь Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>Конструирование куклы (текстильные материалы)</p>	<p>Природоведение Литература Технология</p>	<p>Оценка суждений о народных традициях изготовления кукол</p> <p>Оценка умения владеть приемами изготовления кукол</p>	<p>Подготовить материал для изготовления кукол</p>
					<p>Знать: об изобразительном искусстве как способе познания и эмоционального отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p>	<p>Уметь осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»)</p>	<p>Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</p>	<p>Диалог об искусстве</p>	<p>Оценка суждений об искусстве как способе познания и эмоционального отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p> <p>Оценка умения анализировать, делать выводы.</p> <p>Оценка умения слушать собеседника</p>	<p>Подготовить творческие работы</p>	<p>Фотографировать разные виды пейзажа</p>
35. Итоговый урок на тему: «Образ единения человека с природой в искусстве»	1 час	23.05 – 28.05									

Список научно-методической литературы

- Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

Список литературы для обучающихся

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

Таблицы, методический фонд:

1. Натюрмортный фонд: предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.)
2. Муляжи фруктов и овощей
3. Набор гипсовых тел
4. Методические таблицы по различным темам:

Рисование человека

Деревья, листья, цветы

Материалы по народным промыслам (Гжель, Жостово, Полховский Майдан и др.)

Перспектива

Светотень

Декоративная работа

Народное искусство

Рисование птиц и животных

Народный костюм России

Искусство Древней Греции

Графика

Искусство Древнего Египта

Репродукции с картин русских и зарубежных художников

Образцы детских работ по различным темам как примеры выполнения творческих заданий.

Образцы произведений народных промыслов.

Мультимедиа пособия для уроков изобразительного искусства – 5 штук. («Сокровища мирового искусства», «Мировая художественная культура», «Энциклопедия изобразительного искусства», «Мировая культура и искусство», «Шедевры русской живописи»)

Средства обучения

- Печатные пособия (таблицы, художественные альбомы)
- Информационно-коммуникационные средства (энциклопедия искусства на CD)
- Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, музыкальный центр.
- Учебно-практическое оборудование: аудиторная доска