

МБОУ «СОШ №31 с углубленным изучением предметов художественно - эстетического профиля»

Рассмотрено на заседании  
предметного методического объединения  
протокол № 1  
от «1 сентября» 2014 г.

Руководитель МО:  
Т.А. Крюкова

Утверждаю  
Директор школы: Е.В. Туренко  
протокол педагогического  
совета № \_\_\_\_\_  
от «1 сентября» 2014 г.

## Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 4 В класс

Составитель рабочей программы:  
Краковская Валентина Ивановна  
учитель изобразительного искусства.  
Год составления: 2014 г.

г. Нижневартовск, 2014.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. На основе примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

### **Общие цели учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие ребенка**, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 ч в неделю, 34 часа в год

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуальных пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искус-

ства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

### **Худ- эстетическая направленность**

В школе встреча детей с произведениями искусства происходит в основном на уроках художественного цикла (литературе, музыке, изобразительном искусстве). Эти же предметы и являются основными в системе эстетического воспитания. Они играют решающую роль в формировании у детей эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству. В своей сущности предметы художественного цикла, именно как предметы школьного обучения, являются собирательными, обобщающими, интегративными, комплексными. Они представляют собой сложное единство самого искусства, его теории и истории, навыков практического творчества. В школе преподают не искусство: не литературу, музыку, изобразительное искусство, как таковые, а учебные предметы по искусству, решающие задачи всестороннего развития и воспитания школьников, объединяющие в себе элементы собственно искусства.

Чувства и переживания, которые вызывают произведения искусства, отношение к ним ребенка является основой приобретения личностного опыта и основой само созидания. Исходя из природы именно изобразительного искусства и особенностей его воздействия на человека, можно сказать, что занятия изобразительностью и объемным моделированием пробуждают способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и в искусстве, так как непосредственно направлены на развитие воображения и творческих способностей, эмоционально-нравственной и сенсорной культуры личности ребенка.

Изобразительное искусство в школе является таким предметом уникальность и значимость которого определяют нацеленностью на активизацию и укрепление правополушарных процессов, происходящих в формирующемся сознании ребенка, на развитие визуального, синтетического пространственного (основанного на связях), мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через эмоции и метафорический синтез. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления ребенка.

### **Общая характеристика:**

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство» под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Рассматривается как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формиро-

вание эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

#### **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России

• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

• освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Курс разработан как **целостная система введения** в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств:

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества** учащихся и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения. Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в **начальной школе** должны быть достигнуты определенные результаты.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет **следующих личностных** результатов:

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные** результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные** результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## **Планируемые результаты изучения учебного курса в 4 классе**

### **Личностные результаты:**

- *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### **Метапредметные результаты:**

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-проективную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Предметные результаты:**

- *в познавательной сфере* — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- *в ценностно-эстетической сфере* — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры

русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- *в коммуникативной сфере* — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Содержание программного материала.** Общая тема: «Каждый народ - художник»

1. Истоки искусства твоего народа - 9 ч.
2. Древние города твоей земли - 7 ч.
3. Каждый народ – художник - 10ч.
4. Искусство объединяет народы - 8 ч.



Тематическое планирование. Тема года: «Каждый народ - художник»

Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Цель	Компетентности		Межпредметная связь	Оценочная деятельность	Домашнее задание
					Формирован. УУД	Способы достижения целей			
<p>I четверть: «Истоки родного искусства».</p> <p>1. Какого цвета Родина? Осенний вернисаж</p> <p>2. Характерные черты разных времен года. Гуашь, акварель</p>	2 часа	01.09 – 05.09		<p>Формирование представлений о многообразии художественного творчества в разных странах, у разных народов; нравственно-эстетической отзывчивости на явления окружающей жизни.</p> <p>Воспитание эстетических чувств.</p> <p>О. Формирование опыта твор-</p>	<p><b>Предметные:</b> Знать характерные черты родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу. Умение нарисовать пейзаж по памяти</p> <p><b>Метапредметные:</b> Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни</p>	<p>Беседа на тему: «Пейзаж родной земли»</p> <p>Проблемная ситуация. Упражнения. Дидактическая игра</p> <p>Практическая деятельность: рисование по памяти и представлению пейзаж в разное время года (региональный компонент)</p>	<p>Окружающий мир</p> <p>Литературное чтение</p>	<p>Оценка суждений о Родине, о пейзаже, о живописи. Оценка суждений о свойствах гуашевых и акварельных красок. Содержательная оценка навыков художественного изображения: - композиционного заполнения всего листа; - живописного смешения красок; - нанесения гуашевых красок -приемов работы акварелью</p>	<p>Наблюдение за природой</p>

				ческой художественной деятельности, умения работать с различными художественными материалами; навыков изображения человека, пространства, предметного мира, архитектурных объектов.	общества и каждого отдельного человека				Наблюдение за природой
<p><b>Гармония жилья с природой.</b></p> <p>3. Гармония жилья с природой. Деревня. – деревянный мир.</p>	1 час	14.09 – 19.09	<p>Приобретение знаний об истоках русского крестьянского народного искусства.</p> <p>Р. Развитие ребенка как субъекта отношений с людьми и миром, развитие у детей активного интереса к жизни</p>	<p><b>Предметные:</b>Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений</p> <p><b>Метапредметные:</b>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ. Уметь осуществлять самоконтроль.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни</p>	<p>Проблемная беседа.</p> <p>Практическая деятельность;</p> <p>Панно «Деревня»</p> <p>Гуашь, аппликация Коллективная работа (региональный компонент)</p>	<p>Окружающий мир</p> <p>Литературное чтение</p>	<p>Оценка суждений о русском народном зодчестве, его связи с природой.</p> <p>Оценка навыков художественного изображения и бумагопластики.</p> <p>Оценка умения договариваться.</p> <p>Взаимооценка</p>	<p>Повторить устройство русской избы</p>	

				ни, наблюдательности и фантазии.  В. Развитие эстетического отношения к родной природе и традициям народной культуры (патриотическое воспитание).	общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности				
<b>Образ красоты человека.</b> 4. Знакомство с народным костюмом. Портрет русской красавицы. Гуашь  5; 6. Изображение сцен труда из крестьянской жизни	3	21.09 – 26.09			<b>Предметные:</b> Знать о традиционной национальной одежде, роли головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах. Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников.  <b>Метапредметные:</b> Уметь осуществлять поиск инфор-	Эвристическая беседа.	Окружающий мир	Оценка суждений о русском народном костюме Оценка суждений об украшениях и их значении. Оценка умения работать гуашевыми красками. Оценка умения передать основные пропорции человека Оценка творчества и инициативы	Зарисовки элементов русского народного костюма
		28.09 – 03.10  05.10 -				Упражнения			Практическая работа

Гуашь		10.10			<p>мации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа.</p>			Самооценка	Завершение работы
<p><b>Народные праздники.</b></p> <p>7; 8. «Сельский праздник» .</p> <p>9. «Ярмарка» коллективное панно</p>	3	<p>12.10 - 17.10</p> <p>19.10 - 24.10</p> <p>26.10 - 31.10</p>			<p><b>Предметные:</b> Знать несколько произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными основами композиции. Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование</p>	<p>Беседа</p> <p>Коллективная работа:</p> <p>Панно</p> <p>Творческая работа</p>	Окружающий мир	<p>Оценка суждений о роли праздника в жизни людей.</p> <p>Оценка умения работать гуашевыми красками.</p> <p>Оценка творчества и инициативы.</p> <p>Самооценка</p> <p>Взаимооценка</p>	<p>Дорисовать людей в русском народном костюме</p> <p>Подготовить материал для панно</p> <p>Иллюстративный материал</p>

					уважительного отношения к культуре и искусству русского народа				
II четверть: <b>«Древние города нашей Земли».</b>  10. Древнерусский город – крепость .	1 час	09.11 – 14.11		О. Формирование представлений об архитектурном образе исторических русских городов – конструктивном образе древнерусского города-крепости, жилых и храмовых постройках.  Р. Развитие эмоционального, эстетического, образного восприятия, творческие способности.	<b>Предметные:</b> Умение выполнять групповую работу по изображению древнего города. <b>Метапредметные:</b> Уметь анализировать образец, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. <b>Личностные:</b> Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Эвристическая беседа Практическая деятельность: Индивидуальная работа – изображение образа города в графике или живописи. Коллективное творчество	Окруж мир, Литерат. чтение	Оценка суждений о характере построек. Оценка умения определить значения понятий <i>горизонталь</i> и <i>вертикаль</i> Оценка умения работать в графике или живописи. Оценка творчества и инициативы Оценка умения сотрудничать	Иллюстрации по теме
<b>Древние соборы.</b>  11. Древние соборы. Гуашь,	1 час	16.11 – 21.11		Развитие аналитических способностей глаза, способности	<b>Предметные:</b> Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства	Беседа Практическая деятельность: Изображение древнерусского храма .	Окруж мир, Литерат. чтение	Оценка суждений об архитектуре древнерусского каменного храма Оценка знаний о <i>соотношении вели-</i>	Дорисовать древнерусский храм

акварель			<p>структурировать целостную форму и видеть соотношение ее частей (пропорции).</p> <p>В. Воспитание любви к родному краю, используя произведения живописи, литературы, музыки.</p> <p>Воспитание интереса к искусству и культуры восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, формирование представлений об их роли в жизни лю-</p>	<p>древнего русского города. Умение конструировать крепостные башни, ворота</p> <p>Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Уметь анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народ</p>			<p><i>чин и ритме объектов</i></p> <p>Самооценка Взаимооценка.</p>	
12. Древний город и его жители. Графический материал	1 час	23.11 – 28.11	<p>тектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, формирование представлений об их роли в жизни лю-</p>	<p><b>Предметные:</b> Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений</p>	Учебная беседа Практическая работа: Изображение древнерусского города графическими материалами	Окружающий мир	Оценка суждений об организации внутреннего пространства города Оценка знания понятий <i>Кремль, торг, посад</i> Оценка умения работать тушью и пе-	Завершение работы

				дей.	храма. Умение выполнять групповую работу по изображению древнего города. <b>Метапредметные:</b> Уметь анализировать образец, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. <b>Личностные:</b> Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа			ром Самооценка Взаимооценка.	
13. Узорочье теремов. Интерьер терема	1 час	30.11 – 05.12			<b>Предметные:</b> Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. <b>Метапредметные:</b> Уметь создавать элементарные композиции на заданную тему, использовать правила	Учебная беседа  Практическая деятельность: изображение интерьера палаты  Групповая работа	Литературное чтение	Оценка суждений об изменении смысловой основы орнамента Оценка умения работать гуашью Оценка умения договариваться	Просмотреть иллюстрации сказок А. С. Пушкина

					передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат. <b>Личностные:</b> Формировать уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом				
14; 15. Праздничный пир в теремных палатах.	2 часа	07.12 12.12 14.12 19.12			<b>Предметные:</b> Знать картины русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Уметь создавать многофигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир» <b>Метапредметные:</b> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал	Беседа  Практическая деятельность:  Создание панно «Княжеский пир»  Коллективная работа	Литературное чтение	Оценка суждений о стилистическом единстве костюмов людей и облика архитектуры Оценка умения работать гуашью - Оценка умения договариваться	Просмотреть иллюстрации сказок А. С. Пушкина
									Сообщение об одном городе России



					по теме <b>Личностные:</b> Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.				
16. Города Русской земли.  Москва, Владимир, Новгород. Беседа	1 час	21.12 – 26.12			<b>Предметные:</b> Знать основные структурные части города. Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города. Участвовать в коллективной работе по созданию макета древнего города с его жителями. <b>Метапредметные:</b> Искать нужную информацию, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. <b>Лич-</b>	Беседа-путешествие	Окружающий мир	Оценка суждений об исторической архитектуре и памятниках древнерусских городов Оценка навыков композиционного мышления	

					<b>ностные:</b> Испытывать эстетические чувства, развивать в себе художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазию.				
<p>III четверть:</p> <p><b>«Каждый народ - художник».</b></p> <p>17.Каждый народ – художник. Страна восходящего солнца. Культура Японии.</p> <p>18.Японская женщина. Аquarelle, тушь</p> <p>19. «Праздник цветения сакуры» коллективное панно</p>	Зачаса	11.01 – 16.01	18.01-23.01	25.01 - 30.01	<p>О.Приобретение знаний о богатстве и разнообразии искусства и архитектуры европейских и азиатских народов.</p> <p>Углубление навыков изображения человека, пространства, предметного мира, архитектурных объектов, развитие декоративных умений, композиционного мышления.</p> <p>Р. Формирова-</p>	<p><b>Предметные:</b> Обрести знания о необычной художественной культуре Японии, особенности легких конструкций, построек в Японии. Уметь изображать природу через детали. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p> <p><b>Личностные:</b> Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты приро-</p>	<p>Эвристическая беседа</p> <p>Практическая работа:</p> <p>-изображение природы через детали: ветка с птичкой; цветок с бабочкой и т. д.</p> <p>- изображение японской женщины в кимоно</p> <p>- создание коллективного панно</p>	Окружающий мир	<p>Оценка суждений об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве Японии</p> <p>Оценка умения работать в графической технике – тонкой кистью, акварелью, тушью</p> <p>Оценка умения договариваться, сотрудничать</p> <p>Самооценка</p>

				ние навыков учебного, творческого и делового сотрудничества со сверстниками в процессе художественно – практической созидательной деятельности.	ды. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.				
<b>Искусство народов гор и степей.</b>  20. Искусство народов гор и степей . Гуашь.	1 час	01.02 – 06.02		В. Привитие детям понимания многовариантного человеческого бытия в отличных друг от друга культурных сферах.  Воспитание радости от понимания чувств и мотивов поведения других людей на основе сочувствия и сопереживания.	<b>Предметные:</b> Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы. <b>Метапредметные:</b> Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. <b>Личностные:</b> Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Беседа  Практическая работа: изображение жизни людей в степи и в горах	Окружающий мир	Оценка суждений об особенностях художественных традиций в культуре народов гор и степей Оценка умения работать гуашью Оценка умения изображать человека, пространство, предметный мир, архитектурные объекты	
21. Образ художественной культуры Средней Азии.	1 час	08.02 – 13.02		Оценка суждений об особенностях художественных традиций в культуре народов Средней Азии Оценка умения изображать архитек-	<b>Предметные:</b> Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Владеть навыками конструиро-	Вступительная беседа Практическая деятельность: создание образа древнего среднеазиатского	Окружающий мир	Оценка суждений об особенностях художественных традиций в культуре народов Средней Азии Оценка умения изображать архитек-	

				<p>вания из бумаги и орнаментальной графики.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.</p>	города		<p>турные объекты</p> <p>Самооценка</p> <p>Взаимооценка</p>	
<p><b>«Искусство Индии»</b></p> <p>22. Искусство Индии. Создание живописной работы на тему из жизни Индии и Индийских джунглей</p>	1 час	15.02 – 20.02		<p><b>Предметные:</b> Знание искусства Индии, природы этой страны Умение характеризовать анималистический жанр Умение изображать животных джунглей</p> <p><b>Метапредметные:</b> Умение рационально строить свою творческую деятельность, стремиться к освоению новых знаний и умений.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практическая деятельность: Создание живописной работы на тему из жизни Индии и индийских джунглей (коллективное панно) Творческая работа</p>	Окружающий мир	<p>Оценка суждений об особенностях художественных традиций в культуре Индии</p> <p>Оценка умения работать в живописной технике - гуашью</p> <p>Оценка умения договариваться</p> <p>Оценка творчества и инициативы</p>	

					народов				
<p><b>Образ художественной культуры Древней Греции.</b></p> <p>23. Роспись древнегреческих ваз</p> <p>24. Древнегреческий праздник «Олимпийские игры в древней Греции»</p>	2	22.02 - 27.02	29.02 - 05.03		<p><b>Предметные:</b> Знание искусства древнегреческой вазопиши, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, (фигуры в традиционных одеждах), работать над панно в группе.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников; овладение умением вести диалог при составлении плана работы над панно.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.</p>	<p>Эвристическая беседа</p> <p>Упражнения</p> <p>Практическая деятельность: Роспись древнегреческих ваз</p> <p>Создание коллективного панно «Олимпийские игры в Древней Греции»;</p> <p>Коллективная работа</p>	Окружающий мир	<p>Оценка суждений об особенностях художественных традиций в культуре Древней Греции</p> <p>Оценка навыков работы в живописной технике (гуашь),</p> <p>Оценка умения изображать фигуру <u>человека.</u></p> <p>Оценка творчества и инициативы</p>	
<p><b>Образ художественной культуры средневековой Западной</b></p>	1				<p><b>Предметные:</b> Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой дея-</p>	<p>Вступительная беседа</p> <p>Практическая деятельность: 1.Изображение архитектуры в</p>	Окружающий мир	<p>Оценка суждений об особенностях художественных традиций в культуре средневековой Западной Европы, об</p>	

<p><b>Европы</b></p> <p>25; 26. Европейские города средневековья. «Площадь средневекового города»</p>	<p>час</p>	<p>07.03 – 12.03  14.03 – 19.03</p>			<p>тельности при выполнении архитектуры в готическом стиле</p> <p><b>Метапредметные:</b> Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально организовывать рабочее место.</p> <p><b>Личностные:</b>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>готическом стиле</p>		<p>архитектуре и одежде человека этого времени. Оценка сотрудничества</p>	
<p>27. Многообразие художественных культур в мире .</p>	<p>1 час</p>	<p>21.03 – 26.03</p>			<p><b>Предметные:</b> Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Умение отличать образы городов, анализировать отличия.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p>	<p>Проведение выставки, беседы с целью закрепления темы четверти</p> <p>« Каждый народ</p>	<p>Окружающий мир</p>	<p>Оценка суждений о разных культурах, о разности построек, одежды, украшений Оценка суждений о природных условиях, ландшафте, условиях жизни,</p>	

					<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	- художник»		<p>труда, традиций и отражение этого в художественных произведениях народов Севера, Дальнего Востока, Юга и Запада нашей страны</p>	
<p>IV четверть: <b>«Искусство объединяет народы».</b></p> <p>28. Все народы воспевают материнство</p>	1 час	04.04-09.04		<p>О. Дальнейшее формирование опыта творческой художественной деятельности, умения работать с различными художественными материалами.</p> <p>Дальнейшее формирование</p>	<p><b>Предметные:</b> Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей</p>	<p>Беседа</p> <p>Практическая работа: изображение матери и дитя, их единства, ласки (передача их отношений друг к другу)</p>	<p>Окружающий мир</p> <p>Литерат. Чтение</p>	<p>Оценка суждений о воспевания материнства Оценка умения работать в живописной технике гуашью или пастелью Самооценка Взаимооценка</p>	

				<p>навыков изображения человека, пространства, предметного мира, архитектурных объектов, развитие декоративных и конструктивных умений, композиционного мышления. Формирование представлений об общих гуманистических основах искусства разных народов.</p> <p>Р. Развитие ребенка как субъекта отношений с людьми и миром, поддержка и развитие его индивидуальности.</p> <p>В. Привитие де-</p>	<p>работе по заданным критериям.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>				
29. Все народы воспевают мудрость старости.	1 час	11.04-16.04		<p>тов, развитие декоративных и конструктивных умений, композиционного мышления. Формирование представлений об общих гуманистических основах искусства разных народов.</p> <p>Р. Развитие ребенка как субъекта отношений с людьми и миром, поддержка и развитие его индивидуальности.</p> <p>В. Привитие де-</p>	<p><b>Предметные:</b> Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория. Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и</p>	<p>Вступительная беседа Практическая деятельность:</p> <p>изображение любимого пожилого человека.</p> <p>Стремление выразить его внутренний мир</p> <p>Творческая работа:</p>	<p>Окружающий мир</p> <p>Литерат. Чтение</p>	<p>Оценка суждений о пожилых людях, освоих дедушках и бабушках</p> <p>Оценка умения работать живописными и графическими материалами</p> <p>Оценка творчества и инициативы Самооценка</p>	



				тям уважительного отношения к другим людям. Воспитание способности к диалоговому взаимодействию (толерантности).	фантазии.				
30. Сопереживание – великая тема искусства	1 час	18.04-23.04			<p><b>Предметные:</b> Знание, художников и полотен, раскрывающих тему сопереживания. Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	Беседа Практическая деятельность: создание рисунка с сюжетом, который должен вызвать сопереживание у зрителя . Творческая работа:	Окружающий мир	Оценка суждений о сопереживании при восприятии произведений искусств Оценка умения работать гуашью. Оценка творчества и инициативы Взаимооценка	
31. Герои, борцы и защитники.	1 час	25.04-30.04			<p><b>Предметные:</b> Знание памятников героям Отечества. Умение выполнить памятник в графике.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии</p>	Беседа Практическая деятельность: придумать и вылепить памятник выбранному герою (эскиз	Окружающий мир Литерат. Чтение	Оценка суждений о гордости народов своими героями  Оценка умения изображать человека в объеме Оценка умения работать	

				с поставленной задачей. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. <b>Личностные:</b> Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	памятника)		пластилином Самооценка  Взаимооценка	
32. Тема юности и надежды в искусстве	1 час	03.05-07.05		<b>Предметные:</b> Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников. Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов. <b>Метапредметные:</b> Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Владеть основами владения графическими материалами. <b>Личностные:</b> Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Беседа Практическая деятельность: изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях Творческая деятельность	Окружающий мир Литерат. чтение	Оценка суждений о единстве для всех народов воспевания любви к детям и красоте молодости Оценка умения работать гуашью Оценка творчества и инициативы Самооценка Взаимооценка	

<p><b>Искусство моей Родины и народов мира</b> 33. Виды и жанры изобразительного искусства . 34. Главные художественные музеи России</p>	3	10.05 - 14.05  16.05– 21.05			<p><b>Предметные:</b> Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективный коллаж</p> <p><b>Метапредметные:</b> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>Обобщение темы Выставка работ</p> <p>Обсуждение основных тем</p>	Окружающий мир	<p>Оценка суждений о видах и жанрах изобразительного искусства;</p> <p>о главных художественных музеях России; о художниках</p>	
--	---	-----------------------------------	--	--	--	---	----------------	---	--

### **Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы**

Учебники: Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского), Автор Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М. М.: Просвещение, 2013.

#### **Дополнительные материалы:**

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана

Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009. – 144 с.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 191 с. Материально-техническое обеспечение.

- Кабинет изобразительного искусства
- Доска. Столы.
- Технические средства обучения: Плазменная доска. Компьютер
- Методические таблицы, наглядные пособия, фонд предметов для рисования с натуры
- Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников.