

МБОУ «СОШ №31 с углубленным изучением предметов художественно - эстетического профиля»

Рассмотрено на заседании
предметного методического объединения
протокол № 1
от «1 сентября» 2014 г.

Руководитель МО:
Т.А. Крюкова

Утверждаю
Директор школы: Е.В. Туренко
протокол педагогического
совета № _____
от «1 сентября» 2014 г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 4 В класс

Составитель рабочей программы:
Краковская Валентина Ивановна
учитель изобразительного искусства.
Год составления: 2014 г.

г. Нижневартовск, 2014.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. На основе примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Общие цели учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие ребенка**, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 ч в неделю, 34 часа в год

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуальных пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искус-

ства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Худ- эстетическая направленность

В школе встреча детей с произведениями искусства происходит в основном на уроках художественного цикла (литературе, музыке, изобразительном искусстве). Эти же предметы и являются основными в системе эстетического воспитания. Они играют решающую роль в формировании у детей эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству. В своей сущности предметы художественного цикла, именно как предметы школьного обучения, являются собирательными, обобщающими, интегративными, комплексными. Они представляют собой сложное единство самого искусства, его теории и истории, навыков практического творчества. В школе преподают не искусство: не литературу, музыку, изобразительное искусство, как таковые, а учебные предметы по искусству, решающие задачи всестороннего развития и воспитания школьников, объединяющие в себе элементы собственно искусства.

Чувства и переживания, которые вызывают произведения искусства, отношение к ним ребенка является основой приобретения личностного опыта и основой само созидания. Исходя из природы именно изобразительного искусства и особенностей его воздействия на человека, можно сказать, что занятия изобразительностью и объемным моделированием пробуждают способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и в искусстве, так как непосредственно направлены на развитие воображения и творческих способностей, эмоционально-нравственной и сенсорной культуры личности ребенка.

Изобразительное искусство в школе является таким предметом уникальность и значимость которого определяют нацеленностью на активизацию и укрепление правополушарных процессов, происходящих в формирующемся сознании ребенка, на развитие визуального, синтетического пространственного (основанного на связях), мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через эмоции и метафорический синтез. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления ребенка.

Общая характеристика:

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство» под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Рассматривается как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формиро-

вание эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России

• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

• освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Курс разработан как **целостная система введения** в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств:

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества** учащихся и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения. Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в **начальной школе** должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет **следующих личностных** результатов:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Планируемые результаты изучения учебного курса в 4 классе

Личностные результаты:

- *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-проективную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- *в познавательной сфере* — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- *в ценностно-эстетической сфере* — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры

русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- *в коммуникативной сфере* — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Содержание программного материала. Общая тема: «Каждый народ - художник»

1. Истоки искусства твоего народа - 9 ч.
2. Древние города твоей земли - 7 ч.
3. Каждый народ – художник - 10ч.
4. Искусство объединяет народы - 8 ч.

Тематическое планирование. Тема года: «Каждый народ - художник»

Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Цель	Компетентности		Межпредметная связь	Оценочная деятельность	Домашнее задание
					Формирован. УУД	Способы достижения целей			
<p>I четверть: «Истоки родного искусства».</p> <p>1. Какого цвета Родина? Осенний вернисаж</p> <p>2. Характерные черты разных времен года. Гуашь, акварель</p>	2 часа	01.09 – 05.09		<p>Формирование представлений о многообразии художественного творчества в разных странах, у разных народов; нравственно-эстетической отзывчивости на явления окружающей жизни.</p> <p>Воспитание эстетических чувств.</p> <p>О. Формирование опыта твор-</p>	<p>Предметные: Знать характерные черты родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу. Умение нарисовать пейзаж по памяти</p> <p>Метапредметные: Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p> <p>Личностные: Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни</p>	<p>Беседа на тему: «Пейзаж родной земли»</p> <p>Проблемная ситуация. Упражнения. Дидактическая игра</p> <p>Практическая деятельность: рисование по памяти и представлению пейзаж в разное время года (региональный компонент)</p>	<p>Окружающий мир</p> <p>Литературное чтение</p>	<p>Оценка суждений о Родине, о пейзаже, о живописи. Оценка суждений о свойствах гуашевых и акварельных красок. Содержательная оценка навыков художественного изображения: - композиционного заполнения всего листа; - живописного смешения красок; - нанесения гуашевых красок -приемов работы акварелью</p>	<p>Наблюдение за природой</p>

				ческой художественной деятельности, умения работать с различными художественными материалами; навыков изображения человека, пространства, предметного мира, архитектурных объектов.	общества и каждого отдельного человека				Наблюдение за природой
<p>Гармония жилья с природой.</p> <p>3. Гармония жилья с природой. Деревня. – деревянный мир.</p>	1 час	14.09 – 19.09	<p>Приобретение знаний об истоках русского крестьянского народного искусства.</p> <p>Р. Развитие ребенка как субъекта отношений с людьми и миром, развитие у детей активного интереса к жизни</p>	<p>Предметные:Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений</p> <p>Метапредметные:Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ. Уметь осуществлять самоконтроль.</p> <p>Личностные: Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни</p>	<p>Проблемная беседа.</p> <p>Практическая деятельность;</p> <p>Панно «Деревня»</p> <p>Гуашь, аппликация Коллективная работа (региональный компонент)</p>	<p>Окружающий мир</p> <p>Литературное чтение</p>	<p>Оценка суждений о русском народном зодчестве, его связи с природой.</p> <p>Оценка навыков художественного изображения и бумагопластики.</p> <p>Оценка умения договариваться.</p> <p>Взаимооценка</p>	<p>Повторить устройство русской избы</p>	

				ни, наблюдательности и фантазии. В. Развитие эстетического отношения к родной природе и традициям народной культуры (патриотическое воспитание).	общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности				
Образ красоты человека. 4. Знакомство с народным костюмом. Портрет русской красавицы. Гуашь 5; 6. Изображение сцен труда из крестьянской жизни	3	21.09 – 26.09			Предметные: Знать о традиционной национальной одежде, роли головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах. Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников. Метапредметные: Уметь осуществлять поиск инфор-	Эвристическая беседа.	Окружающий мир	Оценка суждений о русском народном костюме Оценка суждений об украшениях и их значении. Оценка умения работать гуашевыми красками. Оценка умения передать основные пропорции человека Оценка творчества и инициативы	Зарисовки элементов русского народного костюма
		28.09 – 03.10 05.10 -				Упражнения Практическая работа Творческая работа.			Зарисовки людей в движении

Гуашь		10.10			<p>мации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладеть основами живописи.</p> <p>Личностные: Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа.</p>			Самооценка	Завершение работы
<p>Народные праздники.</p> <p>7; 8. «Сельский праздник» .</p> <p>9. «Ярмарка» коллективное панно</p>	3	12.10 - 17.10 19.10 - 24.10 26.10 - 31.10			<p>Предметные: Знать несколько произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными основами композиции. Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно.</p> <p>Метапредметные: Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Личностные: Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование</p>	<p>Беседа</p> <p>Коллективная работа: Панно</p> <p>Творческая работа</p>	Окружающий мир	<p>Оценка суждений о роли праздника в жизни людей.</p> <p>Оценка умения работать гуашевыми красками.</p> <p>Оценка творчества и инициативы.</p> <p>Самооценка</p> <p>Взаимооценка</p>	<p>Дорисовать людей в русском народном костюме</p> <p>Подготовить материал для панно</p> <p>Иллюстративный материал</p>

					уважительного отношения к культуре и искусству русского народа				
<p>II четверть: «Древние города нашей Земли».</p> <p>10. Древнерусский город – крепость .</p>	1 час	09.11 – 14.11		<p>О. Формирование представлений об архитектурном образе исторических русских городов – конструктивном образе древнерусского города-крепости, жилых и храмовых постройках.</p> <p>Р. Развитие эмоционального, эстетического, образного восприятия, творческие способности.</p>	<p>Предметные: Умение выполнять групповую работу по изображению древнего города.</p> <p>Метапредметные: Уметь анализировать образец, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.</p> <p>Личностные: Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа</p>	<p>Эвристическая беседа</p> <p>Практическая деятельность: Индивидуальная работа – изображение образа города в графике или живописи.</p> <p>Коллективное творчество</p>	Окруж мир, Литерат. чтение	<p>Оценка суждений о характере построек.</p> <p>Оценка умения определить значения понятий <i>горизонталь</i> и <i>вертикаль</i></p> <p>Оценка умения работать в графике или живописи.</p> <p>Оценка творчества и инициативы</p> <p>Оценка умения сотрудничать</p>	Иллюстрации по теме
<p>Древние соборы.</p> <p>11. Древние соборы. Гуашь,</p>	1 час	16.11 – 21.11		<p>Развитие аналитических способностей глаза, способности</p>	<p>Предметные: Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства</p>	<p>Беседа</p> <p>Практическая деятельность: Изображение древнерусского храма .</p>	Окруж мир, Литерат. чтение	<p>Оценка суждений об архитектуре древнерусского каменного храма</p> <p>Оценка знаний о <i>соотношении вели-</i></p>	Дорисовать древнерусский храм

акварель			<p>структурировать целостную форму и видеть соотношение ее частей (пропорции).</p> <p>В. Воспитание любви к родному краю, используя произведения живописи, литературы, музыки.</p> <p>Воспитание интереса к искусству и культуры восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, формирование представлений об их роли в жизни лю-</p>	<p>древнего русского города. Умение конструировать крепостные башни, ворота</p> <p>Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом.</p> <p>Метапредметные: Уметь анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.</p> <p>Личностные: Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народ</p>			<p><i>чин и ритме объектов</i></p> <p>Самооценка Взаимооценка.</p>	
12. Древний город и его жители. Графический материал	1 час	23.11 – 28.11	<p>тектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, формирование представлений об их роли в жизни лю-</p>	<p>Предметные: Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений</p>	Учебная беседа Практическая работа: Изображение древнерусского города графическими материалами	Окружающий мир	Оценка суждений об организации внутреннего пространства города Оценка знания понятий <i>Кремль, торг, посад</i> Оценка умения работать тушью и пе-	Завершение работы

				дей.	храма. Умение выполнять групповую работу по изображению древнего города. Метапредметные: Уметь анализировать образец, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. Личностные: Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа			ром Самооценка Взаимооценка.	
13. Узорочье теремов. Интерьер терема	1 час	30.11 – 05.12			Предметные: Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. Метапредметные: Уметь создавать элементарные композиции на заданную тему, использовать правила	Учебная беседа Практическая деятельность: изображение интерьера палаты Групповая работа	Литературное чтение	Оценка суждений об изменении смысловой основы орнамента Оценка умения работать гуашью Оценка умения договариваться	Просмотреть иллюстрации сказок А. С. Пушкина

					по теме Личностные: Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.				
16. Города Русской земли. Москва, Владимир, Новгород. Беседа	1 час	21.12 – 26.12			Предметные: Знать основные структурные части города. Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города. Участвовать в коллективной работе по созданию макета древнего города с его жителями. Метапредметные: Искать нужную информацию, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. Лич-	Беседа-путешествие	Окружающий мир	Оценка суждений об исторической архитектуре и памятниках древнерусских городов Оценка навыков композиционного мышления	

					ностные: Испытывать эстетические чувства, развивать в себе художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазию.				
<p>III четверть:</p> <p>«Каждый народ - художник».</p> <p>17.Каждый народ – художник. Страна восходящего солнца. Культура Японии.</p> <p>18.Японская женщина. Акварель, тушь</p> <p>19. «Праздник цветения сакуры» коллективное панно</p>	Зачаса	11.01 – 16.01	18.01-23.01	25.01 - 30.01	<p>О.Приобретение знаний о богатстве и разнообразии искусства и архитектуры европейских и азиатских народов.</p> <p>Углубление навыков изображения человека, пространства, предметного мира, архитектурных объектов, развитие декоративных умений, композиционного мышления.</p> <p>Р. Формирова-</p>	<p>Предметные: Обрести знания о необычной художественной культуре Японии, особенности легких конструкций, построек в Японии. Уметь изображать природу через детали. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Метапредметные: Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p> <p>Личностные: Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты приро-</p>	<p>Эвристическая беседа</p> <p>Практическая работа:</p> <p>-изображение природы через детали: ветка с птичкой; цветок с бабочкой и т. д.</p> <p>- изображение японской женщины в кимоно</p> <p>- создание коллективного панно</p>	Окружающий мир	<p>Оценка суждений об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве Японии</p> <p>Оценка умения работать в графической технике – тонкой кистью, акварелью, тушью</p> <p>Оценка умения договариваться, сотрудничать</p> <p>Самооценка</p>

				ние навыков учебного, творческого и делового сотрудничества со сверстниками в процессе художественно – практической созидательной деятельности.	ды. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.				
Искусство народов гор и степей. 20. Искусство народов гор и степей . Гуашь.	1 час	01.02 – 06.02		В. Привитие детям понимания многовариантного человеческого бытия в отличных друг от друга культурных сферах. Воспитание радости от понимания	Предметные: Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы. Метапредметные: Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. Личностные: Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Беседа Практическая работа: изображение жизни людей в степи и в горах	Окружающий мир	Оценка суждений об особенностях художественных традиций в культуре народов гор и степей Оценка умения работать гуашью Оценка умения изображать человека, пространство, предметный мир, архитектурные объекты	
21. Образ художественной культуры Средней Азии.	1 час	08.02 – 13.02		мания чувств и мотивов поведения других людей на основе сочувствия и сопереживания.	Предметные: Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Владеть навыками конструиро-	Вступительная беседа Практическая деятельность: создание образа древнего среднеазиатского	Окружающий мир	Оценка суждений об особенностях художественных традиций в культуре народов Средней Азии Оценка умения изображать архитек-	

				<p>вания из бумаги и орнаментальной графики.</p> <p>Метапредметные: Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p> <p>Личностные: Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.</p>	города		<p>турные объекты</p> <p>Самооценка</p> <p>Взаимооценка</p>	
<p>«Искусство Индии»</p> <p>22. Искусство Индии. Создание живописной работы на тему из жизни Индии и Индийских джунглей</p>	1 час	15.02 – 20.02		<p>Предметные: Знание искусства Индии, природы этой страны Умение характеризовать анималистический жанр Умение изображать животных джунглей</p> <p>Метапредметные: Умение рационально строить свою творческую деятельность, стремиться к освоению новых знаний и умений.</p> <p>Личностные: Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практическая деятельность: Создание живописной работы на тему из жизни Индии и индийских джунглей (коллективное панно) Творческая работа</p>	Окружающий мир	<p>Оценка суждений об особенностях художественных традиций в культуре Индии</p> <p>Оценка умения работать в живописной технике - гуашью</p> <p>Оценка умения договариваться</p> <p>Оценка творчества и инициативы</p>	

					народов				
<p>Образ художественной культуры Древней Греции.</p> <p>23. Роспись древнегреческих ваз</p> <p>24. Древнегреческий праздник «Олимпийские игры в древней Греции»</p>	2	22.02 - 27.02	29.02 - 05.03		<p>Предметные: Знание искусства древнегреческой вазопиши, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, (фигуры в традиционных одеждах), работать над панно в группе.</p> <p>Метапредметные: Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников; овладение умением вести диалог при составлении плана работы над панно.</p> <p>Личностные: Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.</p>	<p>Эвристическая беседа</p> <p>Упражнения</p> <p>Практическая деятельность: Роспись древнегреческих ваз</p> <p>Создание коллективного панно «Олимпийские игры в Древней Греции»;</p> <p>Коллективная работа</p>	Окружающий мир	<p>Оценка суждений об особенностях художественных традиций в культуре Древней Греции</p> <p>Оценка навыков работы в живописной технике (гуашь),</p> <p>Оценка умения изображать фигуру <u>человека.</u></p> <p>Оценка творчества и инициативы</p>	
<p>Образ художественной культуры средневековой Западной</p>	1				<p>Предметные: Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой дея-</p>	<p>Вступительная беседа</p> <p>Практическая деятельность: 1.Изображение архитектуры в</p>	Окружающий мир	<p>Оценка суждений об особенностях художественных традиций в культуре средневековой Западной Европы, об</p>	

<p>Европы</p> <p>25; 26. Европейские города средневековья. «Площадь средневекового города»</p>	<p>час</p>	<p>07.03 – 12.03 14.03 – 19.03</p>			<p>тельности при выполнении архитектуры в готическом стиле</p> <p>Метапредметные: Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально организовывать рабочее место.</p> <p>Личностные:Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>готическом стиле</p>		<p>архитектуре и одежде человека этого времени. Оценка сотрудничества</p>	
<p>27. Многообразие художественных культур в мире .</p>	<p>1 час</p>	<p>21.03 – 26.03</p>			<p>Предметные: Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Умение отличать образы городов, анализировать отличия.</p> <p>Метапредметные:</p>	<p>Проведение выставки, беседы с целью закрепления темы четверти</p> <p>« Каждый народ</p>	<p>Окружающий мир</p>	<p>Оценка суждений о разных культурах, о разности построек, одежды, украшений Оценка суждений о природных условиях, ландшафте, условиях жизни,</p>	

					<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.</p> <p>Личностные: Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	- художник»		<p>труда, традиций и отражение этого в художественных произведениях народов Севера, Дальнего Востока, Юга и Запада нашей страны</p>	
<p>IV четверть: «Искусство объединяет народы».</p> <p>28. Все народы воспевают материнство</p>	1 час	04.04-09.04		<p>О. Дальнейшее формирование опыта творческой художественной деятельности, умения работать с различными художественными материалами.</p> <p>Дальнейшее формирование</p>	<p>Предметные: Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Метапредметные: Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей</p>	<p>Беседа</p> <p>Практическая работа: изображение матери и дитя, их единства, ласки (передача их отношений друг к другу)</p>	<p>Окружающий мир</p> <p>Литерат. Чтение</p>	<p>Оценка суждений о воспевания материнства Оценка умения работать в живописной технике гуашью или пастелью Самооценка Взаимооценка</p>	

				<p>навыков изображения человека, пространства, предметного мира, архитектурных объектов, развитие декоративных и конструктивных умений, композиционного мышления. Формирование представлений об общих гуманистических основах искусства разных народов.</p> <p>Р. Развитие ребенка как субъекта отношений с людьми и миром, поддержка и развитие его индивидуальности.</p> <p>В. Привитие де-</p>	<p>работе по заданным критериям.</p> <p>Личностные: Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>				
29. Все народы воспевают мудрость старости.	1час	11.04-16.04		<p>тов, развитие декоративных и конструктивных умений, композиционного мышления. Формирование представлений об общих гуманистических основах искусства разных народов.</p> <p>Р. Развитие ребенка как субъекта отношений с людьми и миром, поддержка и развитие его индивидуальности.</p> <p>В. Привитие де-</p>	<p>Предметные: Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория. Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства.</p> <p>Метапредметные: Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников</p> <p>Личностные: Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и</p>	<p>Вступительная беседа Практическая деятельность:</p> <p>изображение любимого пожилого человека.</p> <p>Стремление выразить его внутренний мир</p> <p>Творческая работа:</p>	<p>Окружающий мир</p> <p>Литерат. Чтение</p>	<p>Оценка суждений о пожилых людях, освоих дедушках и бабушках</p> <p>Оценка умения работать живописными и графическими материалами</p> <p>Оценка творчества и инициативы Самооценка</p>	

				тям уважительного отношения к другим людям. Воспитание способности к диалоговому взаимодействию (толерантности).	фантазии.				
30. Сопереживание – великая тема искусства	1 час	18.04-23.04			<p>Предметные: Знание, художников и полотен, раскрывающих тему сопереживания. Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников</p> <p>Личностные: Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	Беседа Практическая деятельность: создание рисунка с сюжетом, который должен вызвать сопереживание у зрителя . Творческая работа:	Окружающий мир	Оценка суждений о сопереживании при восприятии произведений искусств Оценка умения работать гуашью. Оценка творчества и инициативы Взаимооценка	
31. Герои, борцы и защитники.	1 час	25.04-30.04			<p>Предметные: Знание памятников героям Отечества. Умение выполнить памятник в графике.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии</p>	Беседа Практическая деятельность: придумать и вылепить памятник выбранному герою (эскиз	Окружающий мир Литерат. Чтение	Оценка суждений о гордости народов своими героями Оценка умения изображать человека в объеме Оценка умения работать	

				с поставленной задачей. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Личностные: Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	памятника)		пластилином Самооценка Взаимооценка	
32. Тема юности и надежды в искусстве	1 час	03.05-07.05		Предметные: Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников. Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов. Метапредметные: Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Владеть основами владения графическими материалами. Личностные: Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Беседа Практическая деятельность: изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях Творческая деятельность	Окружающий мир Литерат. чтение	Оценка суждений о единстве для всех народов воспевания любви к детям и красоте молодости Оценка умения работать гуашью Оценка творчества и инициативы Самооценка Взаимооценка	

<p>Искусство моей Родины и народов мира</p> <p>33. Виды и жанры изобразительного искусства .</p> <p>34. Главные художественные музеи России</p>	3	10.05 - 14.05	16.05– 21.05		<p>Предметные: Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективный коллаж</p> <p>Метапредметные: Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Личностные: Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>Обобщение темы Выставка работ</p> <p>Обсуждение основных тем</p>	Окружающий мир	<p>Оценка суждений о видах и жанрах изобразительного искусства;</p> <p>о главных художественных музеях России; о художниках</p>	
--	---	---------------	--------------	--	--	---	----------------	---	--

Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы

Учебники: Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского), Автор Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М. М.: Просвещение, 2013.

Дополнительные материалы:

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана

Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009. – 144 с.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 191 с. Материально-техническое обеспечение.

- Кабинет изобразительного искусства
- Доска. Столы.
- Технические средства обучения: Плазменная доска. Компьютер
- Методические таблицы, наглядные пособия, фонд предметов для рисования с натуры
- Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников.