

МБОУ «СОШ №31 с углубленным изучением предметов художественно - эстетического профиля»

Рассмотрено на заседании
предметного методического объединения
протокол № 1
от « 1 сентября » 2014 г.

Руководитель МО:
Т.А. Крючкова Т.А. Крючкова

Утверждаю
Директор школы
Е.В. Туренко
протокол педагогического
совета № _____
от « _____ » 2014 г.



Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 3 В класс

Составитель рабочей программы:
Краковская Валентина Ивановна
учитель изобразительного искусства.
Год составления: 2014 г.

г. Нижневартовск, 2014.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 3 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. На основе примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Общие цели учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие ребенка**, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3В классе отводится 1 ч в неделю, 34 часа в год

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение

принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Худ- эстетическая направленность

В школе встреча детей с произведениями искусства происходит в основном на уроках художественного цикла (литературе, музыке, изобразительном искусстве). Эти же предметы и являются основными в системе эстетического воспитания. Они играют решающую роль в формировании у детей эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству. В своей сущности предметы художественного цикла, именно как предметы школьного обучения, являются собирательными, обобщающими, интегративными, комплексными. Они представляют собой сложное единство самого искусства, его теории и истории, навыков практического творчества. В школе преподают не искусство: не литературу, музыку, изобразительное искусство, как таковые, а учебные предметы по искусству, решающие задачи всестороннего развития и воспитания школьников, объединяющие в себе элементы собственно искусства.

Чувства и переживания, которые вызывают произведения искусства, отношение к ним ребенка является основой приобретения личностного опыта и основой само созидания. Исходя из природы именно изобразительного искусства и особенностей его воздействия на человека, можно сказать, что занятия изобразительностью и объемным моделированием пробуждают способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и в искусстве, так как непосредственно направлены на развитие воображения и творческих способностей, эмоционально-нравственной и сенсорной культуры личности ребенка.

Изобразительное искусство в школе является таким предметом уникальность и значимость которого определяют нацеленностью на активизацию и укрепление правополушарных процессов, происходящих в формирующемся сознании ребенка, на развитие визуального, синтетического пространственного (основанного на связях), мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через эмоции и метафорический синтез. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления ребенка.

Общая характеристика:

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство» под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Рассматривается как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно -образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на

формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России .
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Курс разработан как **целостная система введения** в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств:

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества** учащихся и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения. Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностиной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В процессе изучения изобразительного искусства учащийся достигнет **следующих личностных** результатов:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение

различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Планируемые результаты изучения учебного курса в 3 классе

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО

Универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия.

У третьеклассника будут **формироваться**:

- Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
- Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом.
- Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.
- Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.
- Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.
- Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.

Третьеклассник **получит возможность для формирования**:

- Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Понимания роли искусства в собственной жизни.
- Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.
- Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.
- Мотивации к коллективной творческой работе.
- Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.
- Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Метапредметные учебные действия

Третьеклассник **научится**:

- Овладеет умением творческого видения с позиции художника.
- Овладеет умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы.

-Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.

-Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

-Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.

-Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

Третьеклассник **получит возможность:**

-Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике.

-На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения.

-Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.

-Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.

-Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.

-Делать несложные выводы.

-Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.

-Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.

-Следить за действиями других участников в совместной деятельности.

Предметные результаты.

Третьеклассник **научится:**

Различать виды художественной деятельности.

-Различать виды и жанры в ИЗО.

-Понимать образную природу искусства.

-Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.

-Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.

-Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

-обсуждать и анализировать произведения искусства.

-Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.

-Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

-Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники

-Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.

Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.

-овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,

Навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.

-Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.

-Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.

-Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

-Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Третьеклассник **получит возможность:**

-Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.

-Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.

- Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.
- Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.
- Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.
- Овладеть на практике основами цветоведения.
- Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.
- Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.
- Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

Содержание программного материала

Искусство в твоём доме (9ч)

Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги. Художники и зрители (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города (7ч)

Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение

Художник и зрелище (10ч)

Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы.

Художник и музей (8ч)

Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. Урок любования. Умение видеть.

Календарно – тематическое планирование

Тема	Дата по плану	Дата по факту	Цель	Компетентности		Межпредметные связи	Оценочная деятельность	Домашнее задание
				Формирован. УУД	Способы достижения целей			
<p>I блок:</p> <p>Искусство в твоём доме.</p> <p>1.Твои игрушки придумал художник.</p>	01.09 – 05.09		<p>Воспитание нравственных чувств, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле. Воспитание аккуратности в работе с материалом.</p> <p>Освоение первоначальных знаний о</p>	<p>Предметные: Знать образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Уметь преобразиться в мастера Постройки, создавая форму</p> <p>Метапредметные: Знать, чем отличается Гжель от Хохломы (цвета). Уметь выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки</p> <p>Личностные Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	<p>Беседа</p> <p>Практическая деятельность: рисование своей любимой игрушки</p>	<p>Литературное чтение</p> <p>Окружающий мир,</p> <p>Технология</p>	<p>Оценка суждений о роли игрушек в жизни людей, о народных игрушках.</p> <p>Содержательная оценка умения: передать фактуру рисуемого предмета</p> <p>Оценка творчества и инициативы</p>	Смастерить игрушку из
<p>2. . Твоя посуда. Золотая хохлома</p>	07.09 – 12.09		<p>пластических искусства: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества</p> <p>Формирование</p>	<p>Предметные: Знать работу мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Уметь изобразить посуду по своему образцу</p> <p>Метапредметные: Знать работу мастера по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Уметь расписать посуду, используя элементы хохломской росписи</p> <p>. Ознакомиться с гжельской керамикой, использовать элементы гжельской росписи для украшения посуды.</p> <p>Личностные Эмоциональная отзывчивость на произведения</p>	<p>Беседа</p> <p>Практическая деятельность: Рисование посуды. Украшение ее хохломской росписью</p>	<p>Литературное чтение</p> <p>Окружающий мир,</p> <p>Технология</p>	<p>Оценка суждений о роли художника в создании посуды, о ее назначении</p> <p>Содержательная оценка умения: -рисовать посуду -передать форму предметов, -</p> <p>Оценка умения использовать элементы хохломской росписи</p> <p>Оценка умения использовать элементы гжельской росписи</p>	Дорисовать хохломскую роспись
<p>3.Твоя посуда. Гжельская керамика.</p>	14.09 – 19.09		<p>художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности,</p>	<p>расписать посуду, используя элементы хохломской росписи . Ознакомиться с гжельской керамикой, использовать элементы гжельской росписи для украшения посуды.</p> <p>Личностные Эмоциональная отзывчивость на произведения</p>	<p>Практическая деятельность: Рисование посуды. Украшение ее гжельской росписью</p>		<p>использовать элементы хохломской росписи</p> <p>Оценка умения использовать элементы гжельской росписи</p>	Дорисовать гжельскую роспись

			разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни ОБ. Ознакомление с приемами работы разными	ИЗО Предметные: Знать в общем искусство росписи тканей. Уметь составить простейший орнамент Метапредметные: Знать разнообразие художественных росписей платков, назначение платков. Уметь отличать платок от ткани Личностные: Чувство сопричастности к художественной культуре России через картины	Беседа Практическая деятельность: создание эскиза росписи платка Творческая работа	Литературное чтение Окружающий мир, Технология	Оценка умения построить узор в самостоятельно выбранном композиционном варианте Оценка самостоятельности Оценка творчества и инициативы	Посмотреть, что еще в доме расписано художником
4. Мамин платок. Нарисовать платок маме, бабушке	21.09 – 26.09							
5.Обои и шторы в твоём доме Составление узора для обоев	28.09 – 03.10		материалами (акварель, гуашь, цв. карандаши, восковые мелки, пластилин, бумага.). Осваивать особые возможности каждого материала. Р. Развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе. Развитие наблюдательности Самостоятельности в выборе творческой работы	Предметные: Знать роль художников в создании обоев, штор. Уметь разработать эскиз для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня и т. п.) Метапредметные: Знать роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. Уметь превращать их в орнамент для украшения комнаты. Создать эскиз обоев или штор для спальни или детской (использовать технику трафарета или штампа). Личностные: Уметь находить нужную по теме информацию и пользоваться ею.	Беседа Практическая деятельность: -составление орнамента для обоев	Окружающий мир, Технология	Оценка суждений о роли художника в создании обоев и штор Оценка умения работать в выбранной технике Оценка самостоятельности Самооценка Взаимооценка	Принести книжки-малышки
6. Твои книжки.	05.10 - 10.10		–	Предметные: Знать роль художника в создании книги, многообразие видов книг.	Беседа Практическая деятельность:	Литературное чтение	Оценка суждений о роли художника в создании книги	Принести книжки-малышки

Иллюстрация сказки обско-югорских народов.			О.Формирование знаний об архитектуре	Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку Метапредметные: Знать роль обложки, шрифта, буквицы. Уметь самостоятельно оформить обложку, используя придуманный шрифт Личностные: Основа для развития чувства прекрасного	-иллюстрация сказки (региональный компонент)	Технология	Оценка умения иллюстрировать содержание сказки Самооценка Взаимооценка	
7. Иллюстрирование русских народных потешек	12.10 - 17.10		Совершенствование навыков работы разными материалами, владения элементарными приемами изображения глубины, пространства		Практическая деятельность: Разработка детской книжки-игрушки		Оценка творчества и инициативы	Принести книжки-игрушки
8. Разработка детской книжки-игрушки	19.10 - 24.10		Р.Развивать понимание неразрывной связи своей жизни, предметного окружения с деятельностью пространственных искусств.					Наблюдение за окружающей средой
II блок Искусство на улицах твоего города 9. Памятники архитектуры – наследие веков. Народное зодчество	26.10 - 31.10		В.Воспитывать интерес к памятникам архитектуры, умение видеть и ценить труд художников, создающих	Предметные: Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь узнавать памятники, посвященные событиям Гражданской и Великой Метапредметные: Знать скульптора Е. Вучетича, его работы. Уметь изобразить один из памятников Личностные: Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Беседа Практическая работа: изображение деревянной постройки обских угров (региональный компонент)		Оценка суждений об архитектурных памятниках родных мест Оценка умения работать гуашевыми красками или пастелью, или восковыми мелками Самооценка	Подбор иллюстративного материала
10. Парки, скверы, бульвары	09.11 – 14.11			Предметные: Знать, в чем заключается работа художника-архитектора. Уметь изобразить парк или сквер Метапредметные: Знать, что такое ландшафтная архитектура; что работа художника-архитектора –	Вводная беседа Практическая деятельность Изобразить	Окружающий мир	Оценка суждений о роли художников-архитекторов Оценка знания элементарных приемов изображения	Просмотреть узоры ажурных оград

			неповторимый облик родного города	работа целого коллектива. Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар для раздумий» Личностные: Уметь находить необходимый справочно- информационный материал по теме и пользоваться им	парк для сказочных героев		пространства Самооценка Взаимооценка	
11. Ажурные ограды. Выполнение проекта ажурной ограды	16.11 – 21.11			Предметные: Знать разные инженерные формы ажурных сцеплений металла. Уметь конструировать из проволоки ажурные решетки Личностные: Основа для развития чувства прекрасного	Беседа Практическая деятельность: Проект ажурной ограды.	Окружающий мир	Оценка суждений о красоте ажурно-сетчатых конструкций Оценка умения конструировать Взаимооценка	Просмотреть фонари на улицах
12. Фонари на улицах и в парках. Эскиз фонарей.	23.11 – 28.11			Предметные: Знать виды и назначение фонарей. Уметь придумать свои варианты фонарей для детского праздника Метапредметные: Знать, как конструировать фонарь из бумаги. Уметь украсить фонарь	Вводная беседа Практическая деятельность: Выполнить эскизы фонарей Мини - выставка	Окружающий мир	Оценка суждений о роли художника в создании формы и украшении фонарей Оценка умения конструировать.	Наблюдение за транспортом
13. Транспорт в городе.	30.11 – 05.12			Предметные: Знать разные виды транспорта. Уметь изобразить разные виды транспорта	Беседа Практическая работа: 1. Рисование транспорта.	Окружающий мир	Оценка суждений о роли художника в создании машин Оценка умения работать графическим материалом	Наблюдение за транспортом
14. Транспорт в городе.	07.12 – 12.12			Метапредметные: Знать многообразие форм, связь формы со временем создания, скоростью. Уметь создать панно с аппликацией	2. Создать проект машины Творческая работа	Технология		Наблюдение: оформление витрин магазинов
15. Новогоднее украшение	21.12 –			Предметные: Знать оформление витрин по назначению и уровню культуры	Беседа. Творческая работа:	Окружающий мир	Оценка суждений о роли художника в создании витрин,	Подготовить материал для изготовления панно

витрин магазинов.	26.12			города. Уметь отличать разные по назначению и оформлению витрины Метапредметные: Знать о назначении витрин как способе украшения улицы. Уметь составить проект оформления витрины Личностные: Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	Выполнить свой вариант оформления витрины		рекламы товаров Оценка умения составить проект оформления витрины Оценка творчества и инициативы Самооценка Взаимооценка	
16. Что сделал художник на улицах моего города.	14.12 – 19.12			Предметные: применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческой работы коллективного панно: «Наш город» Метапредметные: умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий Личностные: умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы	Беседа о роли художника в создании облика города Практическая работа: Создание коллективного панно: «Наш город»	Окружающий мир	Оценка суждений о деятельности художника на улицах города Оценка умения договариваться, сотрудничать	Наблюдение за окружающей средой
III четверть: Художник и зрелище. 17. Художник и зрелище Художник в цирке	11.01 – 16.01		– О. Ввести ученика в мир театра, дать ему представление о том, что	Предметные: понимать образную природу искусства при изображении циркового зрелища Метапредметные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей -	Эвристическая беседа. Практическая работа: изображение циркового зрелища, отдельного	Окружающий мир	Оценка суждений о цирке, цирковом представлении. Оценка самостоятельности Оценка навыков работы в выбранной технике и материале.	Завершение работы

			изобразительное искусство является необходимой частью зрелища. Ознакомление с театральными терминами: афиша, занавес, декорации. Совершенствование навыков работы разными материалами – гуашью, цветными мелками, пластилином, бумагой, необходимыми для осуществления творческих замыслов	изображение циркового зрелища Личностные: умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	номера или персонажа в процессе выступления.		Самооценка Взаимооценка	
18. Художник в театре. Театральное искусство Театральный грим	18.01 – 23.01		Учиться передавать движение, элементарные пропорции фигуры человека и животных. Владение простейшими	Предметные: умение применить художественные навыки, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы - эскиз грима Метапредметные: умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; Личностные: уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом	Эвристическая беседа. Практическая работа: эскиз грима для определенной роли	Окружающий мир	Оценка суждений о театральном искусстве, об художниках – гримерах Оценка умения выполнить эскиз грима Оценка умения работать мягким графическим материалом; Самооценка Взаимооценка	Дорисовать эскиз театрального грима
19. Маски .	25.01 – 30.01			Предметные: развивать способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники при изготовлении эскиза маски Метапредметные: осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Беседа Практическая работа: изготовление эскиза маски	Окружающий мир	Оценка суждения о масках. Оценка умения работать мягким графическим материалом; оценка умения выполнить эскиз маски Самооценка Взаимооценка	Сделать другие варианты масок

			навыками объемного конструирования из бумаги при создании масок и кукол для школьного театра.	Личностные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление и фантазию				
20. Театральный костюм	01.02 – 06.02		Р.Развивать понимание неразрывной связи своей жизни, предметного окружения с деятельностью пластических искусств.	Предметные: уметь понимать образную природу искусства Метапредметные: умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий Личностные: Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Беседа Практическая работа: эскиз театрального костюма	Окружающий мир	Оценка суждения о художниках – костюмерах, об изготовлении эскиза костюма Оценка умения выполнить эскиз костюма Оценка умения работать гуашью, цветными мелками	Выполнить эскиз еще одного костюма
21. 22.Образ театрального героя. «Театр кукол» Эскиз персонажа	08.02 – 13.02 15.02 – 20.02		В. . Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества.	Предметные уметь понимать образную природу искусства Метапредметные: умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий Личностные: Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Беседа Практическая работа: 1)эскиз персонажа кукольного театра (перчаточная кукла)	Окружающий мир	Оценка суждений о кукольном театре, о видах театральных кукол Оценка умения выполнить эскиз перчаточной куклы в заданной последовательности	Эскизы разных персонажей
23; 24. Декорации. Занавес	22.02 – 27.02 29.02 – 05.03		Формирование художественно – творческой активности личности.	Предметные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию Метапредметные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	Эвристическая беседа Практическая работа: изготовление эскиза декорации или занавеса	Окружающий мир	Оценка суждений о значении декораций и занавесе в театральном представлении Оценка умения работать гуашью и цветными мелками Оценка умения выполнить эскиз	Завершение эскизов

			находить варианты решения различных художественно-творческих задач при изготовлении эскиза декорации, занавеса Личностные: формировать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности			декорации	
25. Афиша, плакат к спектаклю.	07.03 – 12.03		Предметные: формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию Метапредметные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач при изготовлении эскиза декорации, занавеса Личностные: формировать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности:	Вступительная беседа Практическая работа: составление эскиза афиши к кукольному представлению	Окружающий мир	Оценка суждений об искусстве рекламы, значении афиши и плаката Оценка умения работать гуашью, восковыми мелками, в технике аппликации Оценка умения составить эскиз афиши Самооценка Взаимооценка	Придумать декоративный шрифт

26. Праздник в городе.	14.03 – 19.03			<p>Предметные: уметь дать эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира</p> <p>Метапредметные: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать</p> <p>Личностные: формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, своего города</p>	Беседа Практическая работа: выполнить рисунок на тему: «Праздник вороны» (региональный компонент)	Окружающий мир	Оценка суждений о традиции коренных народов, о празднике вороны Оценка умения работать гуашью, восковыми мелками Оценка умения раскрыть тему праздника Самооценка	Посетить музей
IV четверть: «Художник и музей». 27. Музеи в жизни города.	21.03 – 26.03		<p>О.формирование знаний о скульптуре и основных жанрах изобразительного искусства. Совершенствование навыков работы разными материалами, владения элементарными приемами</p>	<p>Предметные: усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона</p> <p>Метапредметные: умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни, в музее.</p> <p>Личностные: формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, своего города</p>	Вводная беседа Практическая деятельность: изобразить интерьер музея с фигурами людей	Окружающий мир	Оценка суждений о музеях Оценка навыков рисования по представлению и по памяти Самооценка Взаимооценка	Сообщение о картинах
28. Картина – особый мир	04.04 - 09.04		<p>приемами изображения глубины, умения передавать элементарные пропорции фигуры человека, владение простейшими навыками объемного конструирования из</p>	<p>Предметные: уметь эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений</p> <p>Метапредметные: формировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении</p>	Беседа	Окружающий мир	Оценка суждений о картинах, о станковом искусстве, о роли рамы в восприятии картины	Наблюдение за природой

			бумаги Р.Развивать эмоциональную сферу ребенка средствами комплексного	содержания и выразительных средств произведений искусства Личностные: формировать понимание значения искусства в жизни человека и общества				
29. Картина – пейзаж	11.04 - 16.04		воздействия разных видов искусств. В.Воспитывать интерес к памятникам архитектуры и произведений изобразительного искусства.	Предметные: уметь эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства в пейзажном жанре, передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе и отражать их в собственной художественной деятельности. Метапредметные: формировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в картинах-пейзажах Личностные: художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства	Вводная беседа Практическая работа: изобразить пейзаж по представлению	Литературное чтение	Оценка суждений о жанре пейзаже, его разновидностях, о творчестве художников Оценка знаний основных законов перспективы и композиции Оценка изобразительных навыков Самооценка Взаимооценка	Просмотреть семейные фотографии
30. Картина-портрет	18.04-23.04			Предметные: уметь эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства в портретном жанре, передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к человеку и отражать их в собственной художественной деятельности.	Беседы Практическая деятельность: рисование по памяти или по представлению друга (портрет друга, подруги)	Литературное чтение	Оценка суждений о жанре портрета, о творчестве художников – портретистов Оценка элементарных знаний пропорций и мимики лица Оценка умений работать графическими	Зарисовки разных предметов

			<p>Метапредметные: формировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в картинах-портретах</p> <p>Личностные: уметь применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности</p>			материалами	
31. Картина-натюрморт	25.04 - 30.04		<p>Предметные: уметь эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства в жанре натюрморта, передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к историческим событиям и отражать их в собственной художественной деятельности.</p> <p>Метапредметные: формировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств натюрморта.</p> <p>Личностные: уметь применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности</p>	Беседа Практическая деятельность: нарисовать по представлению натюрморты разного эмоционального звучания (радостный, нежный, грустный) Творческая работа	Окружающий мир	Оценка суждений о жанре натюрморта Формальная оценка знаний конструктивного построения, линейного построения, сквозной прорисовки Оценка умения рисовать от общего к деталям Оценка творчества и инициативы	Зарисовки посуды
32. Картины исторические .	03.05 – 07.05		<p>Предметные: уметь эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства в историческом жанре, передавать в художественно-творческой деятельности характер,</p>	Беседа Практическая деятельность: 1. Создать композицию на тему	Окружающий мир	Оценка суждений об историческом жанре Оценка умения работать гуашевыми красками, фломастерами Оценка умения	Сообщение по теме

			эмоциональное состояние и свое отношение к историческим событиям и отражать их в собственной художественной деятельности. Метапредметные: формировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в исторических картинах Личностные: уметь применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности	исторических событий 2. Сюжет из будничной человеческой жизни («Завтрак у меня дома», «На уроке», «В школе на перемене», «Мы играем»)		владеть элементарными приемами изображения глубины Оценка умения передавать элементарные пропорции фигуры человека	
33. «Скульптура в музее и на улице»	10.05 – 14.05		Предметные: усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, знаний о скульптуре Метапредметные: умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни, в музее. Личностные: формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, своего города	Вступительная беседа Практическая деятельность: лепка из пластилина фигуры человека в движении	Окружающий мир	Оценка суждений о работе скульптора Оценка умения компоновать части в единое целое Оценка умения работать с пластилином Самооценка Взаимооценка	Иллюстративный материал
34. Музеи изобразительного искусства	16.05 – 21.05		Предметные: усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона Метапредметные: умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в	Вступительная беседа Практическая деятельность: 1. Нарисовать крепость или отдельную ее часть	Окружающий мир	Оценка суждений о музеях Оценка умения работать графическими материалами Оценка умения договариваться,	Посещение музеев

				окружающей жизни, в музее. Личностные: формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, своего города			сотрудничать Самооценка Взаимооценка	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------	--

Методическая литература

1. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011

2. Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа часть 2. - М.: Просвещение, 2010. Примерная программа по изобразительному искусству

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Специфическое сопровождение (оборудование):

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты художников; таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, животных человека;
- открытки и календари с репродукциями;
- таблицы по ДПИ;
- Шкаф для хранения;
- демонстрационные и постановочные материалы;
- разнообразные художественные материалы.

Электронно-программное обеспечение:

- электронные библиотеки по искусству;
- презентации к урокам на дисках и флеш. носителях;

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- компьютер с художественными программами,
- интерактивная доска;
- плазменная панель;
- магнитная доска.