**Ростовская область Семикаракорский район г. Семикаракорск**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 2им. А.А. Араканцева г. Семикаракорска»**

**Утверждаю**

**Директор МБОУ СОШ № 2**

**Приказ от \_\_\_\_ \_\_\_\_2015\_\_\_№ \_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гердт Н.И.**

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**Уровень общего образования: 1 класс**

**Количество часов –33**

**Учитель: Стельмашова Л.П**

**Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования, примерных программ начального общего образования и авторской программыН.М.Сокольниковой«Изобразительное искусство» (УМК «Планета знани**й»).

Рассмотрено: Согласовано:

На заседании ШМО Зам.директора по УВР

Пр.№1 « » 2015г. « » 2015г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для 1 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. Примерных программ начального общего образования и авторской программыН.М.Сокольниковой«Изобразительное искусство» (УМК «Планета знаний

**Основные задачи обучения изобразительному искусству в первом классе:**

* изучение «Азбуки цвета», проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков, изучение порядка расположения цветов в радуге, выразительные возможности основных и составных цветов;
* ознакомление с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, пастельные и восковые мелки и др.);
* ознакомление с выразительными возможностями и особенностями живописи (гуашь, акварель);
* освоение простейших приёмов лепки объёмных форм (из одного куска, из отдельных частей, из колец и др.);
* формирование умения передачи в тематической композиции или иллюстрации смысловых связей между изображаемыми объектами;
* умение выбирать горизонтальный или вертикальный формат работы в зависимости от замысла, использовать соответствующий замыслу фон рисунка, добиваться выразительности образов;
* освоение способов передачи пространства на плоскости листа (приём загораживания, уменьшение удалённых объектов);
* ознакомление с традиционными народными художественными промыслами (Дымка, Филимоново, Городец, Гжель, Хохлома, Полохов-Майдан, Семёново, Загорск);
* освоение некоторых приёмов росписи дымковских и филимоновских игрушек, матрёшек, хохломской и гжельской посуды, городецких изделий;
* обучение «Азбуке форм», умению узнавать геометрические формы и тела (круг, шар, квадрат, куб, треугольник) в природе и объектах дизайна;
* обучение умению создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе геометрических форм.
* СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
* МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
* ***Тема «Королевство волшебных красок»***
* **Беседы об изобразительном искусстве. Живопись.**
* ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ. В.Серов «Девочка с персиками»; В.Суриков «Портрет Ольги»; Е.Зверьков «Золотая осень»; И.Левитан «Золотая осень»; И.Левитан «Берёзовая роща»; И Шишкин «Дождь в дубовом лесу»; И.Шишкин «Сосны, освещённые солнцем»; П.Кузнецов «Вечер в степи»; В.Серов «Дети»; А.Рылов «В голубом просторе»; З.Серебрякова «За завтраком»; И.Грабарь «Груши»;К.Петров-Водкин «Виноград и яблоко».
* ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ В ЖИВОПИСИ. П.Пикассо «Девочка на шаре» (шар и куб); К.Малевич «Композиция» (квадраты, прямоугольники, треугольники и др.); В.Кандинский «Сохранение равновесия» (квадрат); Рихард-Паулдь Лозе «Шесть рядов систематических вертикальных цветов» (квадрат); Д.Хокней «Автопортрет с голубым занавесом» (треугольник); Дж.Тилсон «Девять элементов» (куб); Дж.О,Кифф «Лестница к луне» (полукруг); А.Хербин «Композиция №2» (круги и треугольники).
* **Основы художественного языка.**
* *«Азбука цвета».* Изучение цветов радуги, цветового круга (12 цветов), основных и составных цветов, тёплых и холодных цветов. Составление оранжевого, зелёного и фиолетового цветов из основных цветов. Подбор их цветовых оттенков. Изучение свойств акварельных и гуашевых красок. Изучение приёмов работы красками (алла-прима, наложение цветов, вливание цвета в цвет, по сырому).
* *«АЗБУКА ФОРМЫ».* Многообразие форм в природе. Фрукты, овощи и цветы шарообразной формы. Способы их изображения графическими и живописными материалами.
* *«ИГРЫ С ПРОСТРАНСТВОМ».* Элементарные способы передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере и др.).
* *ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.* Подбор цветовых оттенков для радужного моста, сказочных королевств (Красного, Оранжевого, Жёлтого, Зелёного, Сине-голубого, Фиолетового), мячей, воздушных шаров и др. Рисование цветов (одуванчик, астра, мак, тюльпан, колокольчик, незабудка, фруктов (яблоко, апельсин, лимон, груша), овощей (баклажан), животных (лиса, волк, цыплёнок., рыбка), воздушных шаров, мячей и др.
* ***Тема «В мире сказок»***
* **Беседы об изобразительном искусстве.**
* ЖИВОПИСЬ. Сказка в творчестве русских художников (В.Васнецова, Ю.Васнецова, Е.Рачёва, Е.Чарушина и др.).
* КНИЖНАЯ ГРАФИКА. Образ Красной Шапочки в иллюстрациях П.Савченко и др. Образ Буратино в иллюстрациях Л.Владимирского, А.Каневского, В.Алфеевского и др.
* СКУЛЬПТУРА. Сказочные образы в мелкой пластике.
* **Основы художественного языка.**
* *«ИГРЫ С ПРОСТРАНСТВОМ».* Элементарные способы передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере и др.), цветовое решение пространства всего листа (преодоление фризового расположения объектов).
* *«АЗБУКА ЦВЕТА».* Изучение тёплых и холодных цветов. Составление их цветовых оттенков. Изучение свойств акварельных и гуашевых красок, освоение приёмов работы красками (алла-прима, наложение цветов, вливание цвета в цвет, по сырому).
* **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
* *Тема «Изобразительное искусство»*
* **Проект №1. Выставка рисунков «Музыка в красках»**
* Поиск дополнительных источников информации об изобразительном искусстве, о том, где хранятся произведения художников. Самостоятельное общение учащихся с художественными произведениями. Чтение и рассматривание альбомов, книг, журналов, открыток об искусстве. Посещение художественных музеев, картинных галерей, выставок. Просмотр телепередач, видеофильмов, слайдов, компьютерных программ об изобразительном искусстве. Прослушивание классических музыкальных произведений из программы по музыке для 1 класса. Поиск и сбор коллекции репродукций произведений изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры) и архитектуры.
* **Проект №2. Изготовление костюмов для игры «Цвет и звук»**
* Изобразительно-музыкальная игра «Цвет и звук». Выполнение эскизов и изготовление костюмов жителей королевства «Волшебных красок» (по выбору). Исполнение танца-импровизации с цветными шарфами. Составление коллекции картинок и открыток с предметами всех цветов радуги (возможна помощь родителей).
* *Тема «Сказочные герои»*
* ***Проект №1. Сделай книжку-раскладушку***
* Чтение русских народных сказок. Выбор одной из сказок для изготовления книжки-раскладушки. Работу можно выполнять коллективно, разделив класс на 2-3группы. Каждая группа делает свою книжку (картон, ножницы, рисунки сказочных героев, бумага, клей).
* ***Проект №2. Выставка рисунков***
* Поиск дополнительных источников информации о сказках. Чтение и рассматривание альбомов, книг, открыток со сказочными героями. Посещение библиотек, музыкальных и драматических спектаклей по сказкам, выставок художников-сказочников. Просмотр фильмов-сказок, телепередач, видеофильмов, слайдов, компьютерных программ по сказкам. Подготовка детских рисунков со сказочными героями для выставки.
* ***Проект №3. Новогодний карнавал сказочных героев***
* Выполнение эскизов и изготовление масок и карнавальных костюмов сказочных героев из сказок «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Красная Шапочка», «Буратино» и др. (бумага, картон, плёнка, фольга, пластик и др.). Выступление на новогоднем карнавале в маске и костюме (пение, танец, чтение стихов, театрализованное сказочное представление).
* ***Проект №4. Вылепи из снега сказочных героев***
* Конкурс-игра на улице. Дети могут работать как коллективно, так и индивидуально.
* МИР НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА
* ***Тема «В гостях у народных мастеров»***
* **Беседы о народном искусстве**
* Обзор традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Полохов-Майдан, Семёново, Загорск (Сергиев-Посад), Городец, Хохлома, Гжель). Изучение традиционных форм, сочетаний цветов и орнаментов дымковских и филимоновских игрушек. Изучение художественного образа матрёшки. Ознакомление с характерными элементами и цветовым решением росписи загорских (сергиево-посадских), семёновских, полхов-майданских матрёшек. Ознакомление с видами изделий городецких, хохломских и гжельских мастеров. Изучение сюжетов, мотивов и цветового решения росписи этих изделий.
* **Основы художественного языка**
* «АЗБУКА ФОРМ». Особенности создания формы в народном искусстве, обусловленные художественной обработкой материала.
* «АЗБУКА ЦВЕТА». Характерные цвета традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Полохов-Майдан, Семёново, Загорск (Сергиев-Посад), Городец, Хохлома, Гжель).
* ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. Повтор дымковских и филимоновских орнаментов.
* «КРАСАВИЦА МАТРЁШКА». Роспись матрёшек по образцу (контуров или силуэтов).
* Повтор городецких узоров (розан, купавка, листок).
* Повтор хохломских (капелька, ягодка, листок) и гжельских (бордюр, сетка, цветок, листок, веточка, выполняемые капельками и сплошной заливкой) орнаментов.

**Общая характеристика прораммы**

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям**:

* приобщение школьников к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
* воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с системой функций предмета «Изобразительное искусство»:

* эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувст;
* ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
* арт-терапевтическая функция, состоящая в психологической коррекции и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
* информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

* ознакомить учащихся с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
* сформировать у детей: интерес и любовь к изобразительному, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну; эстетическое восприятие произведений искусства; представления о видах и жанрах изобразительного искусства; представление об архитектуре как виде искусства; представление о дизайне как виде искусства; представление об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
* обучать детей: пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства; творческим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки; способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме; основам народного и декоративно-прикладного искусства; основам дизайна; основным средствам художественной выразительности, необходимым для создания художественного образа; элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
* развить у школьников: способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру; творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности; эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Стержневая линия программы – развитие у школьников способности выделять целостнообразующие свойства создаваемых объектов и ориентироваться на них в процессе конструирования.

**Описание места предмета в учебной программе:** программа рассчитана на 33 часа, 1 час в неделю( 33недели)

**График прохождения программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Раздела** | **Раздел** | **Количество часов** | **Дата прохождения** |
| 1 | «Королевство волшебных красок» | **9** | **3.09 – 29.10** |
| 2 | «В мире сказок» | **8** | **12.11 – 14.01** |
| 3 | «В гостях у народных мастеров» | **8** | **21.01 – 18.03** |
| 4 | «В сказочной стране «Дизайн» | **8** | **01.04 – 20.05** |
| **Итого:** | | **33** |  |

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата**  **по плану** | **Дата по факту** | **Планируемые результаты** | | | | **Организация**  **Самостоятельной**  **деятельности** | **Наглядность**  **ИКТ** |
|  | предметные | метапредметные (УУД) | личностные |
| 1 | **1 четверть**  **9 ч**  *Королевство*  *волшебных красок 8 ч*  Радужный мост | 04.09 |  | Названия семи цветов спектра | Правильно сидеть за партой  Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку  Различать основные и составные , теплые и холодные цвета. | *Пользоваться* языком изобразительного искусства | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Композиционное решение рисунка | Материалы, инструме  ты. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета |
| 2 | Радужный мост | 11.09 |  | Названия семи цветов спектра | Правильно сидеть за партой  Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку  Различать основные и составные , теплые и холодные цвета | *Использовать* различные способы поиска, обработки, анализа и интерпретации ин-формации в соответствии с учебной зада-чей. | *Развивать* самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач | Композиционное решение рисунка | Материалы, инструме  ты. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета |
| 3 | Красное королевство | 18.09 |  | Приемы: вливание цвета в цвет, наложения цветов. | Использовать художественные материалы(гуашь, цвет  ные карандаши, акварель, бумага) | *Пользоваться* словарями и справочной литературой для школьников; *развивать* ассоциативное мышление. | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Композиционное решение рисунка | Последовательность рисования ягод, цветов. |
| 4 | Оранжевое королевство | 25.09 |  | Элементарные  правила смешивания основных цветов. Приемы: прима-кивание, раздельный мазок, смешение цветов. | Использовать художественные материалы(гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага) | *Использовать* различные способы поиска, обработки, анализа и интерпретации информации в соответствии с учебной задачей. | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения | Композиционное решение рисунка | Последовательность рисования  ноготков, апельсина, ветки рябины. |
| 5 | Желтое королевство | 02.10 |  | Оттенки желтого цвета.  Прием набрызга краски. | Передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предмета | *Получать* представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифроваяфотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а так-же декоративного искусства и дизайна. | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения | Передача настрое-ния в творческой  работе | Последовательность рисования лимона, цыпленка, одуванчика. |
| 6 | Зеленое королевство | 09.10 |  | Жанр «натюрморт».  А.Я. Головин  И.Э.Грабарь | Правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность | *Получать* представления о некоторых специфических формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фото-графия, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декора-тивного искусства и дизайна. | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей | Композиционное решение рисунка | Последовательность рисования груши, яблока.  Картины художников этого жанра |
| 7 | Сине – голубоекоролевство | 16.10 |  | Оттенки голубого и синего цвета.  И.И.Шишкин  В.И.Поле-нов  Знать приемы свободной кистевой росписи. | Выполнить композиционное решение рисунка | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Композиционное решение рисунка | Последовательность рисова-ния про-стыхпо форме цветов (незабуд-ки, ва-сильки)  Художни-ки–пей-зажисты |
| 8 | Фиолето-воекоролевст-во | 23.10 |  | Основные жанры и виды произведе-ний изобрази-тельного искусства | Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства | Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать выска-зывания по поводу художественного произведения | Творчес-кий проект по теме «Изобразительное искусство» | Последовательность рисова-ния бак-лажана, сливы. Натюр-морт. |
| 9 | *В мире сказок*  Волк и семеро козлят | 06.11 |  | Особен-ностиизобра-женияживот-ных в лепке.  Ю.Васнецов  Е. Рачев | Создавать объемные изображения из пластилина | Анализировать приёмы лепки в изображении предметов сложной формы | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Ознаком-ление с творчест-вомхудожни-ков – анимато-ров. | Последовательность лепки волка, козленка Приемы лепки. |
| 10 | **2 четверть**  **7 ч**  Волк и семеро козлят | 13.11 |  | Особен-ностиизобра-женияживот-ных в лепке.  Ю.Васнецов  Е. Рачев | Создавать объемные изображения из пластилина | *Анализировать* приёмы лепки в изображении предметов сложной формы | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность лепки волка, козленка Приемы лепки. |
| 11 | Сорока – белобока | 20.11 |  | Основы ИЗО: рисунок, цвет, композиция.  Смешанную технику для выполнения иллюст-раций | Применять основные средства художественной выразительнос-ти (по памяти и воображению).  Передавать про-порциислож-ных по форме предметов, ком-позиционное решение рисунка | *Анализировать* приёмы лепки в изображении предметов сложной формы | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность рисова-ния сороки, сказочно-го домика. |
| 12 | Колобок | 27.11 |  | Особен-ности и вырази-тельные средства изобра-жениясказоч-ныхмотивов в иллюст-рациях | Отрабатывать графические навыки, навыки композиционного решения рисунка. | *Формировать* представление о роли фантазии в искусстве. | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Выставка «Рисуем сказку» | Сказки в произведениях В.Васнецова, Н.Кочер-гина, Е.Рачева, А.Сав-ченко |
| 13 | Петушок – Золотой гребешок | 04.12 |  | Особен-ности и вырази-тельные средства изобра-жениясказоч-ных мотивов в иллюст-рациях | Отрабатывать графические навыки, навыки композиционного решения рисунка. | *Формировать* представление о роли фантазии в искусстве. | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Выставка «Рисуем сказку» | Сказки в произведениях В.Васнецова, Н.Кочер-гина, Е.Рачева, А.Сав-ченко |
| 14 | Красная шапочка | 11.12 |  | Приемы работы с пластили-номосо-бенностиобъемныхизображе-ний.  Основы ИЗО: пропор-ции | Организовать рабочее место при лепке изделий из глины и пластилина | *Формировать* представление об образных особенностях работы над изображением в объеме. | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность лепки корзины и угощения. |
| 15 | Буратино | 18.12 |  | Понятие «цвет». Последователь-ность работы цветом. | Создавать эскиз в карандаше | *Формировать* представление об образных особенностях работы над изображением в объеме. | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Оформле-ниерабо-ты в цвете по собст-венному замыслу и представ-лению. | Иллюст-рации к сказке |
| 16 | Снегуроч-ка  Беседа «Родная природа в творчестве русских художни-ков. Красота зимней природы» | 25.12 |  | Знать о деятельности художника, скульптора | Сравнивать различные виды и жанры ИЗО | *Понимать* общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения | Творчес-кий проект «Сказоч-ные герои».  Состав-лениерассказа – описания | Произведения выдаю-щихся русских художни-ков: Савра-сова, Серова, Репина. |
| 17 | **3 четверть -9 ч**  *В гостях у народных мастеров.*  Дымковс-кие игрушки. | 15.01 |  | Известные центры народных  художественных ремесел России.  Отличи-тельные признаки изделий народных промыс-лов.  Понятие «декора-тивно – приклад-ное искус-ство» | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовы-вать детали рисунка. Вырезать из бумаги силуэты дымковских игрушек и украшать их орнаментами. | *Передавать*  настроение в творческой работе с помощью тона, орнамента | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей | Выполне-ниеорнамен-тов. | Последовательность выполне-ния печаток – тычков.  Видео-фраг-менты |
| 18 | Дымковс-кие игрушки | 22.01 |  | Известные центры народных художест-венных ремесел России.  Отличи-тельные признаки изделий народных промыс-лов.  Понятие «декоративно – приклад-ное искусство» | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набро-сок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовы-вать детали рисунка.  Вырезать из бумаги силуэты дымковских игрушек и украшать их орнаментами | *Передавать* настроение в творческой работе с помощью тона.орнамента | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Выполне-ниеорнамен-тов | Выполнение орнаментов. Последователь-ность выполнения пе-чаток – тычков.  Видео-фраг-менты |
| 19 | Филимо-новские игрушки | 29.01 |  | Характерный узор филимоновской игрушки.  Последователь-ностьвыполненияфилимоновских  орнаментов. | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка | *Получать* представления о некоторых специфических формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая  фотография, работа с компьютером, элементы мультиплика-ции и пр.), а также декоративного искусства и дизайна. | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей | Работа в тетради. Построить композицию рисунка. Карандашный набросок | Последовательность выполнения фили-моновских  орнаментов. |
| 20 | Филимо-новские игрушки | 05.02 |  | Характерный узор филимоновской игрушки.  Последо-ватель-ностьвыполне-нияфилимоновскихорнамен-тов. | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовы-вать детали рисунка | *Пользоваться* языком изобразительного искусства | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Роспись игрушки | Последовательность выполне-ния фили-моновс-ких орна-ментов. |
| 21 | Матрешки | 12.02 |  | Полхов – Майданская и Се-меновская матрешка (сравне-ние). Последо-ватель-ностьвыполне-ния росписи. Роспись деревян-ных заготовок по замыслу. | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка | *Пользоваться* языком изобразительного искусства | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Роспись деревян-ных заготовок по замыслу. | Полхов – Майданс-кая и Се-меновс-кая мат-решка (сравне-ние). Последовательность выполне-ния росписи. |
| 22 | Матрешки | 26.02 |  | Полхов – Майданская и Се-меновская матрешка (сравнение). Последователь-ностьвыполне-нияросписи. Роспись деревян-ныхзаготовок по замыслу. | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка | Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Роспись деревян-ных заготовок по замыслу. | Последовательность выполне-ния росписи. |
| 23 | Городец | 04.03 |  | Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городецкой росписи. | Построить композицию рисунка  Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре  Делать заливку контура цветом  Работать с цветом  Прорисовывать детали рисунка | *Получать* представления о некоторых специфических формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф-роваяфотогра-фия, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Построить компози-цию рисунка.  Выпол-нить карандаш-ный набросок | Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городецкой росписи. |
| 24 | Городец | 11.03 |  | Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполне-ния городецкой росписи. | Построить композицию рисунка  Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре  Делать заливку контура цветом  Работать с цветом  Прорисовы-вать детали рисунка | *Получать* представления о некоторых специфических формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф-роваяфотогра-фия, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Заливка контура цветом  Работа с цветом  Детали рисунка | Последовательность выполнения  городецкой росписи |
| 25 | Хохлома | 18.03 |  | Особенно-сти изделий Хохломы. Цветовая гамма. | Построить композицию рисунка  Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре  Делать заливку контура цветом  Работать с цветом  Прорисовывать детали рисунка | *Получать* представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая  фотография, работа с компьютером, элементы муль-типликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Карандашный набросок | Цветовая гамма. Последовательность выполнения  хохломской росписи ягодка, травка. |
| 26 | **4 четверть –**  Хохлома | 1.04 |  | Особенности изделий Хохло-мы. Цветовая гамма. Последователь-ность выполнения хохломской росписи. | Построить композицию рисунка  Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре  Делать заливку контура цветом  Работать с цветом  Прорисовывать детали рисунка | *Получать* представления о некоторых специфических формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы муль-типликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна  . | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Заливка контура цветом  Работа с цветом  Детали рисунка | Последовательность выполнения  хохломской росписи :сказочная птица. |
| 27 | Гжель | 8.04 |  | Особен-ностигжельских орнаментов. Цветовая гамма. Виды изделий. Роспись силуэта сахарницы. | Выполнять роспись сахарницы гжельскими орнаментами. | *Понимать* общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения | Творческий проект «Народное искусство»  Роспись силуэта сахарницы | Цветовая гамма. Виды изделий. Последовательность выполнения  гжельских орнаментов. |
| 28 | *В сказочной стране «Дизайн»*  Круглое королевст-во.  Беседа об искусстве апплика-ции и ее красоте. | 15.04 |  | О форме предметов; значение слова «дизайн» | Выполнять простейшие композиции – аппликации | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей Подбирать информацию из различных источников. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности техники художест-венной аппликации | Объекты дизайна круглой формы.  Аппликация «Луно-ход» из кругов разного размера. |
| 29 | Шаровое королевство | 22.04 |  | Приёмы лепки и соединения деталей. | Рассказать, устно описать изображение на картине или иллюстрации: предметы, явления, действия | *Подбирать* информацию из различных источников. | *Выразить* свое отношение к изображенному | Выделение предметов в форме шара на картинах, в ближнем окружении. Лепка шариков из пластилина. Создание изделия «бусы», сказочное животное «Лошарик» | Коллекция картинок |
| 30 | Треуголь-ное  королевство | 29.04 |  | Музеи изобразительного искусства России, мира. | Узнавать отдельные произведения выдающихся художников | *Подбирать* информацию из различных источников. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | «Виртуальный Эрмитаж» | Треугольные предметы.  Картины Кандинс-кого. |
| 31 | Квадрат-ноекоролевст-во | 6.05 |  | Музеи изобразительного искусства России, мира | Выполнить композиционное решение рисунка.  Узнавать отдельные произведения выдающихся художников | *Подбирать* информацию из различных источников. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Украшение квадратной подушки. Рисование кистью элементов геометрии-  ческого узора. | Декор из квадратов.. |
| 32 | Кубичес-коекоролевст-во | 13.05 |  | Приемы свободной кистевой росписи.  Ведущие художест-венные музеи России – Третьяковская галерея. | Выполнить композиционное решение рисунка | *Анализировать* объекты дизайна или их части, которые имеют форму куба. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. | Склеивание картонных кубиков. Роспись разноцвет-ными узорами. | Кубы и кубики. Сколько у куба квадрат-ных сторон? |
| 33 | Обощаю-щий урок  «В некотором  королевстве…» | 20.05 |  | Ведущие художесвенные музеи России – Третьяковская галерея. | Использовать приобретенные ЗУН в практической деятельности и повседневной жизни | *Понимать* общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы | *Воспитывать* готовность к отстаиванию своего эстетического идеала. | Творческий проект «Дизайн в нашей жизни» | Выставка «Твои творческие достижения» |

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся**

В результате изучения изобразительного искусства в 1 классе учащиеся должны

**знать:**

* расположение цветов радуги;
* основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;
* известные центры народных художественных промыслов России (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель);

**уметь:**

* работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ, а также при выполнении заданий по лепке и дизайну;
* выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши);
* элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа);
* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
* смешивать основные цвета и получать составные;
* подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
* определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, матрёшки и др.).

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* развития представлений о роли искусства в жизни человека;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* анализа результатов собственной и коллективной работы;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, декоративной и конструктивной);
* посильного участия в проектной деятельности исследовательского и творческого характера.

**К концу 1 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

***У учащихся будут сформированы:***

положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

познавательной мотивации к изобразительному искус­ству;

осознания своей принадлежности народу, чувства ува­жения к народным художественным традициям России;

внимательного отношения к красоте окружающего ми­ра, к произведениям искусства;

эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

***Учащиеся научатся:***

называть расположение цветов радуги;

различать, называть цветовой круг (12 цветов), основ­ные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;

составлять дополнительные цвета из основных цветов;

работать с цветом, линией, пятном, формой при созда­нии графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;

• использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, гра­фитный карандаш);

• элементарно передавать глубину пространства на плос­кости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

• подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

• выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);

• определять (узнавать) произведения традиционных на­родных художественных промыслов (Дымка, Филимо-ново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные *Учащиеся научатся:***

• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

• выполнять работу по заданной инструкции;

• использовать изученные приёмы работы красками;

• осуществлять пошаговый контроль своих действий, ис­пользуя способ сличения своей работы с заданной в учеб­нике последовательностью;

• вносить коррективы в свою работу;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• понимать цель выполняемых действий,

• адекватно оценивать правильность выполнения задания;

• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

• решать творческую задачу, используя известные сред­ства;

• включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные *Учащиеся научатся:***

• «читать» условные знаки, данные в учебнике;

• находить нужную информацию в словарях учебника;

• вести поиск при составлении коллекций картинок, от­крыток;различать цвета и их оттенки,

• соотносить объекты дизайна с определённой геометри­ческой формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• осуществлять поиск необходимой информации для вы­полнения учебных заданий, используя справочные мате­риалы учебника;

• различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

• сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

• характеризовать персонажей произведения искусства;

• группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

• конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные *Учащиеся научатся:***

• отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

• комментировать последовательность действий;

• выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

• участвовать в коллективном обсуждении;

• выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• выражать собственное эмоциональное отношение к изоб­ражаемому;

• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в сов­местной работе;

• договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя)

.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

* ***оборудование:*** ученические столы и стулья по количеству учащихся, учительский стол, шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр., настенные доски для вывешивания иллюстративного материала;
* ***технические средства*** обучения (предметы и устройства, которые выполняют информационную, управляющую, тренирующую, контролирующие функции в учебно-воспитательном процессе)
  + классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
  + демонстрационное оборудование, предназначенное для одновременной демонстрации изучаемых объектов и явлений группе обучаемых и обладающее свойствами, которые позволяют видеть предмет или явление (компьютер, телевизор, DVD, мультимедиапроектор, экспозиционный экран, аудиозаписи, видеофильмы.)
* ***библиотечный фонд*** (книгопечатная продукция)
  + учебно-методические комплекты, (комплексная программа, учебные пособия для учащихся, методическая литература для учителя и др.)
  + научно-популярные книги, содержащие дополнительный познавательный материал развивающего характера по различным темам курса;
  + хрестоматийные материалы, включающие тексты художественных произведений, тематически связанные с содержанием курса;

**Учебники и учебные пособия:**Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство».- М.: АСТ, «Астрель». 2009г.

**Методические пособия для учителя:** Н.М.Сокольникова. Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». - М.: АСТ, «Астрель». 2009г.

для обучающихся:

- Учебник: Изобразительное искусство, 1 класс. Н.М. Сокольникова

- Рабочая тетрадь по изобразительному искусству.

для учителя:

- Программы общеобразовательных учреждений Начальная школа Учебно-методический комплект «Планета знаний» М.: АСТ Астрель, 2011г.- Сокольникова Н.М. Методическое пособие «Обучение в 1классе по учебнику «Изобразительное искусство». М.: АСТ.