**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗО ДЛЯ 4 КЛАССА**

**АВТОР: НЕМЕНСКИЙ Н.А.**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 396 от 06 октября 2009 г. с изм. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1241 и № 2357) (далее – стандарт); Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России; Фундаментальное ядро содержания общего образования; Примерная программа начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. –М.: Просвещение, 2010 г.; Изобразительное искусство. Рабочие программы 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.; Планируемые результаты начального общего образования. М Просвещение, 2010.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений , выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзыв­чивости на прекрасное и безобразное в жизни в искусстве, г. е. зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого па основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души сред­ствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

**2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Культуросозидаюшая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от род­ного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека,роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видовхудожественной деятельностидля визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности:

изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и пони­мать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческаядеятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства(ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов,овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельностистимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием' формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусствапредполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основенаблюдения и эстетического переживания окружающей реальностиявляется важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего от­ношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышленияучащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности,* т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

**3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 1 4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитиеребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в вос­приятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога и мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народови ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека,роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миручеловека,способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образав форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности.

**5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты:**

-чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

-понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-овладение навыками коллективной деятельности;

-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.

**Метапредметные результаты:**

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты:**

-формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,

-эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

-понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

-умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

-способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

-способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

-освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

-овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

-умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

-умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

-способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

-умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый народ - художник

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

**7. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ТЕХНОЛОГИИ**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Занятия в форме неурочной деятельности (не менее 10%) |
| 1. | Истоки родного искусства | 8 | 1 |
| 2. | Древние города нашей земли | 7 | 1 |
| 3. | Каждый народ — художник | 11 | 1 |
| 4. | Искусство объединяет народы | 8 | 1 |
|  | Итого: | 34 | 4 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п-п | Тема урока | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся | Дата | Коррекция |
| 1-2 | Истоки родного искусства  Пейзаж родной земли | **8**  2 | **Познавательные** Характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон.  Изображать характерные особен­ности пейзажа родной природы.  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыка­ми работы гуашью.  **Регулятивные** Выявлять в воспринимаемых об­разцах игрушек работу Мастеров По­стройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта.  **Личностные** Учиться видеть и объяснять об­разное содержание конструкции и укра­шения предмета. | 2.09,  9.09 |  |
| 3-4 | Деревня — деревянный мир | 2 | **Познавательные** Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от­дельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ русской деревни. Овладевать навыками конструиро­вания — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изобра­жений.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя.  **Регулятивные** Уметь выделятьконструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта.  **Личностные** Овладеватьнавыками коллектив­ной работы. | 16.09,  23.09 |  |
| 5-6 | Красота человека | 1 | **Познавательные** Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народно­го костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни  **Регулятивные** Понимать роль цвета и декора в со­здании образа комнаты.  **Коммуникативные** Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изоб­ражение, украшение) при создании обоев и штор.  **Личностные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта. | 30.09,  7.10 |  |
| 7-8 | Народные праздники (обобщение темы). **Урок-игра.** | 1 | **Познавательные** Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.  Овладевать на практике элементарными основами композиции.  **Регулятивные** Различать постройку ,изображение в процессе создания образа платка.  **Коммуникативные** Воспринимать и эстетически оце­нивать разнообразие вариантов роспи­си ткани на примере платка.  **Личностные** Обрести опыт творчества и худо­жественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка выражая его назначение . | 14.10,  21.10 |  |
| 9 | Древние города нашей земли  Родной угол | **7**  1 | **Познавательные** Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в орга­низации городского пространства.  Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры  **Регулятивные** Понимать роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги.  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта.  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 28.10 |  |
| 10 | Древние соборы | 1 | **Познавательные** Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский Получать представление о конструкции храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение).  **Регулятивные** Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них.  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта.  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 11.11 |  |
| 11 | Города Русской земли | 1 | **Познавательные** Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.  **Регулятивные** Осознаватьважную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  **Коммуникативные** Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров.  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 18.11 |  |
| 12 | Древнерусские воины-защитники | 1 | **Познавательные** Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображе­ния фигуры человека.  **Регулятивные** Воспринимать и оценивать эстети­ческие достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  Раскрыватьособенности архитек­турного образа города.  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта.  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 25.11 |  |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | 1 | **Познавательные** Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества. Создавать образ древнерусского го­рода.  **Регулятивные** Воспринимать и оцениватьэстети­ческие достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  Раскрыватьособенности архитек­турного образа города.  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта.  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 2.12 |  |
| 14 | Узорочье теремов. **Проект.** | 1 | **Познавательные** Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания).  **Регулятивные** Воспринимать и оцениватьэстети­ческие достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  Раскрыватьособенности архитек­турного образа города.  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 9.12 |  |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы) | 1 | **Познавательные** Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.  **Регулятивные** Воспринимать и оцениватьэстети­ческие достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  Раскрыватьособенности архитек­турного образа города.  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 16.12 |  |
| 16-17 | Каждый народ — художник  Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | **11**  2 | **Познавательные** Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин. Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.  **Регулятивные** Воспринимать и оцениватьэстети­ческие достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  Раскрыватьособенности архитек­турного образа города.  **Коммуникативные** Овладевать приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 23.12,  30.12 |  |
| 18-19 | Народы гор и степей | 2 | **Познавательные** Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной  **Регулятивные** Понимать,что памятники архи­тектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 13.01,  20.01 |  |
| 20-21 | Города в пустыне | 2 | **Познавательные** Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов. Создавать образ древнего средне­азиатского города. Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики.  **Регулятивные** Характеризовать, сравнивать,обсуждатьразные формы автомобилей и их украшение.  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 27.01,  3.02 |  |
| 22-23 | Древняя Эллада | 2 | **Познавательные** Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.  **Регулятивные** Осознавать и уметь объяснять  важную и всем очень нужную работу в создании об­лика города.  **Коммуникативные** Овладевать приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 10.02.  17.02 |  |
| 24-25 | Европейские города Средневековья | 2 | **Познавательные** Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы.  **Регулятивные** Учиться изображатьяркое, весе­лое, подвижное.  **Коммуникативные** Овладевать приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 24.02.  3.03 |  |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).  **Урок-конкурс.** | 1 | **Познавательные** Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.  **Регулятивные** Сравнивать объекты, элементы те­атрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта.  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 10.03 |  |
| 27 | Искусство объединяет народы  Материнство | **8**  1 | **Познавательные** Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композицион­ного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.  **Регулятивные** Осознаватьважную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 17.03 |  |
| 28 | Мудрость старости | 1 | **Познавательные** Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний).  **Регулятивные** Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также вырази­тельность формы и декора, созвучные образу.  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта.  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 7.04 |  |
| 29-30 | Сопереживание | 2 | **Познавательные** Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний).  **Регулятивные** Иметь творческийопытсоздания эскиза афиши.  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта.  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 14.04,  21.04 |  |
| 31-32 | Герои-защитники | 2 | **Познавательные** Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композицион­ного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.  **Регулятивные** Иметь творческийопытсоздания эскиза плаката.  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта.  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 28.04,  5.05 |  |
| 33 | Юность и надежды | 1 | **Познавательные** Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни.  **Регулятивные** Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 12.05 |  |
| 34 | Искусство народов ми­ра (обобщение темы) | 1 | **Познавательные** Объяснять и оценивать свои впе­чатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выстав­ки  **Регулятивные** Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.  **Коммуникативные** Овладеватьприемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта  **Личностные** Эстетически оцениватьработы сверстников. | 19.05 |  |

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Наименование объ­ектов и средств материально-техни­ческого обеспечения | | Ко­личе­ство | Примечания |
| 1 | | 2 | | 3 | 4 |
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | | | | |
| 1 | | Федеральный госу­дарственный образо­вательный стандарт начального общего образования | | д | Стандарт по изобрази­тельному искусству, при­мерная программа, ра­бочие программы входят в состав обязательного программно-методичес­кого обеспечения каби­нета изобразительного искусства |
| 2 | | Примерная програм­ма начального общего образования по изоб­разительному искус­ству | | Д |  |
| 3 | | Рабочие программы по изобразительному искусству | | д |  |
| 4 | | Учебно-методические комплекты по про­грамме, выбранной в качестве основной для проведения уро­ков изобразительного искусства | | к | При комплектации биб­лиотечного фонда пол­ными комплектами учеб­ников целесообразно включить в состав кни­гопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по нескольку экземпля­ров учебников из других УМК по изобразитель­ному искусству. Эти учебники могут быть использованы учителем как часть методического обеспечения кабинета |
| 5 | Учебники по изобра­зительному искусству | | | К |  |
| 6 | Альбомы | | | к | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетра­ди, соответствующие ис­пользуемым комплектам учебников |
| 7 | Методические посо­бия (рекомендации к проведения уроков изобразительного ис­кусства) | | | д | - |
| 8 | Методические журна­лы по искусству | | | Д | В состав библиотечного фонда необходимо вклю­чать журналы федераль­ного значения |
| 9 | Учебно-наглядные пособия | | | ф  д | Наглядные пособия в виде таблиц и пла­катов — Д, формата А4 - Ф |
| 10 | Хрестоматии литера­турных произведений к урокам изобрази­тельного искусства | | | д |  |
| 11 | Энциклопедии по ис­кусству, справочные издания | | | д | По одному каждого на­именования |
| 12 | Альбомы по искусству | | | д | По одному каждого на­именования |
| 13 | Книги о художниках и художественных му­зеях | | | Д | По одной каждого на­именования |
| 14 | Книги по стилям изобразительного ис­кусства и архитектуры | | | Ф | Книги по стилям в ис­кусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут ис­пользоваться как разда­точный материал при подготовке учащихся к творческой деятельнос­ти, для подготовки со­общений, творческих ра­бот, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной биб­лиотеки |
| 15 | Словарь искусствовед­ческих терминов | | | п |  |
| 2. Печатные пособия | | | | | |
| 16 | | | Портреты русских и зарубежных художни­ков | д | Комплекты портретов по основным разделам кур­са. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изда­ниях (альбомы по ис­кусству) и на электрон­ных носителях |
| 17 | | | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орна­мента | д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (на­стенном) и индивидуално-раздаточном вариан­тах, в полиграфических изданиях и на электрон­ных носителях |
| 18 | | | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | д |
| 19 | | | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че­ловека | д |
| 20 | | | Таблицы по народ­ным промыслам, рус­скому костюму, деко­ративно- прикладному искусству | д |  |
| 21 | | | Дидактический разда­точный материал: карточки по художе­ственной грамоте | к |  |
| 3. Информационно-коммуникационные средства | | | | | |
| 22 | | | Мультимедийные обучающие художест­венные программы. Электронные учеб­ники | д | Мультимедийные обу­чающие программы и электронные учебники могут быть ориентиро­ваны на систему ди­станционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать допол­нительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возмож­ность построения систе­мы текущего и итогово­го контроля уровня под­готовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля). |
| 23 | | | Электронные библио­теки по искусству | Д | Электронные библиоте­ки включают комплекс информационно-спра­вочных материалов, ори­ентированных на раз­личные формы художе­ственно-познавательной деятельности, в том числе исследователь­скую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энцикло­педии и альбомы по ис­кусству (изобразитель­ное искусство, музыка), аудио- и видеоматериа­лы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из на­учно-популярных изда­ний, фотографии, ани­мация.  Электронные библиоте­ки могут размещаться на СБ-ЯОМ либо соз­даваться в сетевом вари­анте (в том числе на ба­зе образовательного уч­реждения) |
| 24 | | | Игровые художест­венные компьютер­ные программы |  |  |
| 4. Технические средства обучения (ТСО) | | | | | |
| 25 | | | Музыкальный центр | д | Центр или аудиомагнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R,CD-RW, МР 3, а также магнит­ных записей |
| 26 | | | CD/DVD-проигрыватели | Д |  |
| 27 | | | Телевизор |  | С диагональю не менее 72 см |
| 28 | | | Видеомагнитофон | Д |  |
| 29 | | | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | Д |  |
| 30 | | | Слайд-проектор | Д | Необходимо иметь также в кабинете устройство для затемнения окон |
| 31 | | | Мультимедиа-проектор | Д | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения |
| 32 | | | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | Д |  |
| 33 | | | Экран (на штативе или навесной) | Д | Минимальные размеры 1,25 X1,25 |
| 34 | | | Фотоаппарат | П | Цифровая камера |
| 35 | | | Видеокамера | Д |  |
| 36 | | | Графический планшет | Д |  |
| 5. Экранно-звуковые пособия | | | | | |
| 37 | | | Аудиозаписи по музыке, литературные произведения | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса |
| 38 | | | DVD-фильмы:- памятники архитектуры;   * художественные музеи; * виды изобразительного искусства; * творчество отдельных художников; * народные промыслы; * декоративно-прикладное искусство; * художественные технологии | Д | По одному каждого наименования |
| 39 | | | Презентация наCD или DVD- дисках:   * по видам изобразительных (пластических) искусств; * по жанрам изобразительных искусств; * по памятникам архитектуры России и мира; * по стилям и направлениям в искусстве; * по народным промыслам; * по декоративно-прикладному искусству; * по творчеству художников | Д | Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительны объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| 6. Учебно-практическое оборудование | | | | | |
| 40 | | | Мольберты | К |  |
| 41 | | | Настольные скульптурные станки | К |  |
| 42 | | | Комплекты резцов | К |  |
| 43 | | | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений | Ф |  |
| 44 | | | Краски акварельные | К |  |
| 45 | | | Краски гуашевые | К |  |
| 46 | | | Краска офортная | П |  |
| 47 | | | Валик для накатывания офортной краски | П |  |
| 48 | | | Тушь | К |  |
| 49 | | | Ручки с перьями | К |  |
| 50 | | | Бумага А3, А4 | К |  |
| 51 | | | Бумага цветная | К |  |
| 52 | | | фломастеры | К |  |
| 53 | | | Восковые мелки | К |  |
| 54 | | | Пастель | Ф |  |
| 55 | | | Сангина | К |  |
| 56 | | | Уголь | К |  |
| 57 | | | Кисти беличьи №5, 10,20 | К |  |
| 58 | | | Кисти, щетина №3,10.13 | К |  |
| 59 | | | Емкости для воды | к |  |
| 60 | | | Стеки (набор) | к |  |
| 61 | | | Пластилин/глина | к |  |
| 62 | | | Клей | ф |  |
| 63 | | | Ножницы | к |  |
| 64 | | | Рамы для оформле­ния работ | к | Для оформления выста­вок |
| 65 | | | Подставки для натуры | п |  |
| 7. Модели и натурный фон | | | | | |
| 66 | | | Муляжи фруктов (комплект) | д | . . . |
| 67 | | | Муляжи овощей (комплект) | д |  |
| 68 | | | Гербарии | ф |  |
| 69 | | | Изделия декоратив­но-прикладного ис­кусства и народных промыслов | д |  |
| 70 | | | Гипсовые геометри­ческие тела | д |  |
| 71 | | | Гипсовые орнаменты | Д |  |  |
| 72 | | | Маски античных голов | Д | Три-четыре вида |  |
| 73 | | | Античные головы | Д | Два вида |  |
| 74 | | | Обрубовочная голова | Д | Четыре вида |  |
| 75 | | | Модуль фигуры чело­века | п |  |  |
| 76 | | | Капители | Д | Ионическая и доричес­кая капители |  |
| 77 | | | Керамические изде­лия (вазы, кринки и др.) | п |  |  |
| 78 | | | Драпировки | п |  |  |
| 79 | | | Предметы быта (ко­фейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | п |  |  |
| 8. Игры и игрушки | | | | | |  |
| 80 | | | Конструкторы | ф | Строительные конструк­торы для моделирования архитектурных сооруже­ний (из дерева, пласти­ка, картона) |  |
| 81 | | | Театральные куклы | д |  |  |