

**Программа
дополнительного образования
«Палитра»**

Возраст 7 — 8 лет

Срок реализации 2014 — 2015 год.

Составитель рабочей программы:
Краковская Валентина Ивановна
учитель изобразительного искусства.
Год составления: 2014 г.

г. Нижневартовск, 2014.

Пояснительная записка.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Данная программа кружка образовательного типа рассчитана на 1 год обучения учащихся 1 классов.

Изобразительное искусство – на данном кружке ознакомление с искусством изображать пятном, изображать линией, изображать в объеме. Занятия проводятся один раз в неделю.

Развитие творческих способностей, самостоятельности детей является в настоящее время одной из основных задач.

Творчество-это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека на основе объективных законов действительности.

Развитию творчества у детей способствует коллективная работа, проводимая на основе умений самостоятельно действовать, применять знакомые способы изображения.

Изучение детьми художественного творчества пробуждает у них интерес к искусству. Воспитывает любовь и уважение к культуре своего народа.

Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Цель и задачи программы

Целью программы является расширение знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного искусства, развитие художественных способностей детей.

Задачи:

- Способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно-эстетического вкуса;
- Развивать тонкую моторику рук.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.
- Содействовать развитию интереса детей к художественному творчеству;
- Обогатить предметно-развивающую среду, способствующую проявлению творческой активности детей.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.

Материал занятий представляет собой последовательно тщательно подобранных, постепенно усложняющихся работ. Каждое новое базируется на уже изученном. Содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами.

Рисование гуашевыми красками:

На занятиях по изобразительному искусству одним из самых почитаемых материалов является гуашь.

Гуашь – плотная, непрозрачная краска, после высыхания она становится бархатистой и матовой.

В отличие от акварели гуашь включает гораздо меньше связующего и значительно большее количество пигмента. Это самая плотная, непрозрачная, «кроющая» краска. Она позволяет полностью и очень чисто перекрыть неудачное место, более тёмное перекрыть более светлым. Предыдущие слои сквозь неё не просвечивают, поэтому цветовые пятна, особенно больших размеров, очень звучны и красивы:

- + легко восстанавливается перемешиванием водой, ею же регулируется «густота» краски
- + быстро высыхает
- + практически без запаха
- + можно не стирать эскиз
- + можно перекрывать один слой другим, можно их затем смешать
- + ошибки можно исправлять.

Дети, рисуя гуашевыми красками на листах формата А-3:

- овладевают первичными навыками изображения на плоскости;
- используют пятно как одно из главных средств изображения;
- учатся правильно пользоваться красками, кистью, палитрой;
- учатся смешивать цвета;

Лепка из пластилина:

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые работы представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Занятие с детьми развивает у них стойкий интерес к лепке из пластилина как во время занятий, так и в свободное время.

Дети учатся:

Уверенно делить пластилин на части соответственно замыслу.

Владеть техническими приёмами: скатывание, раскатывание, расплющивание, оттягивание.

Сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки

Смешивать 2 цвета пластилина.

Лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способом.

Использовать стеку для придания работе выразительности, украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки

«Рисовать» пластилином, нанося его тонким слоем на изображение.

Закреплять приёмы аккуратной лепки.

Лепить предметы, передавая их характерные особенности.

Рассказывать о последовательности выполнения своей работы и работы, отвечая на вопросы педагога.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, соревнования.

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игровые ситуации;
- творческие работы

Формы работы:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при коллективной работе, каждой группе свое задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Оборудование:

- столы, стулья,
- доска, интерактивная доска
- компьютер, плазменная панель
- плакаты, -образцы объектов труда
- инструкционные карты

Методическое обеспечение программы кружка «Палитра» - учебные и методические пособия. Интернет ресурсы

Учебно-тематический план.

Тема	Кол. часов	Дата	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	01 – 06 сентября	Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.	Набор кружковцев. Знакомство с детьми — Круг общения. Знакомство с правилами техники безопасности.
2. «У нас в гостях волшебный пластилин» Технические приемы: отщипывание	1	8 – 13 сентября	Определить навыки детей в лепке из пластилина	Дети выполняют простейшие приемы лепки
3. Рисование осеннего пейзажа. Гуашь	1	15 – 20 сентября	Рассмотреть репродукции картин художников на осеннюю тему. Обратить внимание на композицию пейзажа, на осенний колорит. Учить рисовать разное состояние осенней природы; разные породы деревьев, кустарников.	Дети рисуют гуашевыми красками на формате А-3 осенний пейзаж
4. «Грибы» Лепка из пластилина	1	22 – 27 сентября	Учить использовать приемы лепки (раскатывание, расплющивание). Лепить кончиком пальца для придания выразительности.	Дети лепят семейку грибов.
5. Рисование зайчика. Гуашь	1	29.09 – 4 октября	Рассмотреть иллюстрации и репродукции работ художников с изображением животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать движение, среду обитания.	Дети рисуют гуашевыми красками на формате А-3 зайчика, предварительно прорисовав его среду обитания (фон)
6. Лепка «Ягоды и яблоки»			Учить лепить предметы круглой формы.	Дети лепят ягоды и яблоки,

Приемы: отщипывание	1	6 – 11 октября	Учить передавать в лепке впечатления от окружающего. Предложить вылепить ветку ягод	используя приемы лепки круглой формы
7. Рисование собачки. Гуашь	1	13– 18 октября	Рассмотреть репродукции, фотографии собак. Обратить внимание на их строение, характерные особенности, окраску. Учить рисовать собаку разными способами, передавать движение.	Дети рисуют собачку гуашью на формате А-3
8. «Птица». Лепка из пластилина	1	20– 25 октября	Показать, как оттягиваются части тела (голова, хвост) птицы из целого куска.	Дети лепят птицу из целого куска пластилина
9. Рисование кошечки. Гуашь	1	27.10 – 1.11	Рассмотреть репродукции, фотографии кошек. Обратить внимание на их строение, характерные особенности, окраску. Учить рисовать кошку разными способами, передавать движение.	Дети рисуют кошку гуашью
10. «Белочка с бельчатами». Лепка из пластилина	1	3 – 8 ноября	Показать приемы конструктивной лепки	Дети лепят белочку из пластилина конструктивным способом – соединяя отдельные детали
11. Снеговик. Гуашь	1	10 – 15 ноября	Учить составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников. Пользоваться изобразительным материалом - гуашевыми красками.	Дети рисуют снеговика гуашевыми красками
12.«Посуда для кукол». Лепка из пластилина	1	17 – 22 ноября	Показать лепку чашки с ручкой, корзинку для фруктов на примере одной формы, дополняя её разными деталями: ручками, крышками.	Дети лепят из пластилина посуду для кукол
13. Рисование снегиря и рябины	1	24 – 29 ноября	Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать снегиря, передавать его среду обитания; использовать разные способы работы красками.	Дети гуашью рисуют снегиря. Предварительно прорисовав среду его обитания
14. «Похожие животные»			Показать, как лепятся разные животные, используя для лепки	Дети лепят животных из

(собака, козленок, лошадка). Лепка из пластилина.	1	1 – 6 декабря	туловища один и тот же прием – выгибание «столбика».	пластилина
15. Рисование елочки. Гуашь	1	8 – 13 декабря	Учить рисовать елочку. Использовать разные способы работы красками.	Дети рисуют елочку гуашью
16. «Дед Мороз и Снегурочка». Лепка из пластилина	1	15 – 20 декабря	Продолжать учить лепить фигуру человека в одежде. Учить выполнять украшения: корону, косу, мелкие узоры. Учить приему – скручивание жгутика – для выполнения косы снегурочки.	Дети лепят деда Мороза и Снегурочку из пластилина
17. Рисование елочной ветки с шаром. Гуашь	1	22 – 27 декабря	Учить рисовать елочную ветку, а также шар с украшениями.	Дети рисуют елочную ветку
18. Рисование пластилином: «Мишка косолапый по лесу идет»	1	12 – 17 января	Учить размазывать кусочек пластилина, покрывая рисунок тонким слоем. Учить выполнять полу объёмный рельефный рисунок. Формирование из скатанных шариков и столбиков деревьев, веток, листьев, шишек, медвежат. Учить при помощи стека передавать фактуру	Дети изготавливают плакетку на тему: «Мишка косолапый по лесу идет»
19. Рисование зимних деревьев. Гуашь	1	19– 24 января	Рассмотреть репродукции работ художников зимних пейзажей. Обратить внимание на композицию пейзажа, на зимний колорит. Учить рисовать разные породы деревьев зимой, передавать зимний колорит, используя холодные цвета; использовать разные способы работы красками.	Дети гуашью рисуют зимние деревья.
20. «Девочка в длинной шубке». Лепка из пластилина	1	26 -31 января	Учить выделять части человеческой фигуры в одежде (голова, расширяющаяся к низу шубка, руки) передавать их с соблюдением пропорций. Закреплять приемы аккуратной лепки.	Дети лепят девочку в длинной шубке
21. Рисование зимнего пейзажа. Гуашь		2 – 7 февраля	Рассмотреть репродукции работ художников зимних пейзажей. Обратить внимание на композицию пейзажа, на зимний колорит. Учить рисовать разные породы деревьев зимой, передавать	Дети гуашью рисуют зимний пейзаж

	1		зимний колорит, используя холодные цвета; использовать разные способы работы красками.	
22. Лепка военной техники		9 – 14 февраля	Совершенствовать умение разминать кусочек пластилина, Учить использовать стеку для придания выразительности слепленной форме. Отрабатывать приемы лепки: сглаживание поверхности, придание нужной формы, соответственно замыслу.	Дети лепят танк, пушку
23. Портрет папы.	1	16 – 21 февраля	Продолжать учить композиционно заполнять лист, пользоваться изобразительным материалом – гуашевыми красками	Дети рисуют гуашевыми красками портрет папы
24. Подарок для мамы (корзинка из теста).	1	24 – 28 февраля	Учить ребят лепить корзинку с фруктами из теста и потом расписывать их красками.	Дети лепят из теста корзинку с фруктами
25. Портрет мамы. Гуашь	1	2 – 7 марта	Продолжать учить композиционно заполнять лист, пользоваться изобразительным материалом – гуашевыми красками.	Дети рисуют гуашью портрет мамы
26. Лепка аквариума	1	10 – 14 марта	Учить размазывать кусочек пластилина, покрывая рисунок тонким слоем. Формирование из скатанных шариков и жгутиков рыб, ракушек, водорослей, камушков. Учить при помощи стека передавать фактуру	Дети лепят из пластилина аквариум
27. Рисование цветов (тюльпаны, подснежники). Гуашь	1	16 – 21 марта	Рассмотреть открытки и репродукции работ художников, рисовавших цветы. Обратит внимание на строение цветов, форму, цветовую окраску. Учить рисовать и закрашивать цветы разными способами.	Дети рисуют гуашью тюльпаны и подснежники
28. Лепка на тему «Масленица»	1	23 – 28 марта	Совершенствовать умение разминать кусочек пластилина, Учить использовать стеку для придания выразительности слепленной форме. Отрабатывать приемы лепки: сглаживание поверхности, придание нужной формы, соответственно замыслу.	Дети лепят из пластилина атрибутику праздника «Масленица»

29. Космические фантазии. Гуашь.	1	30 марта - 1 – 4 апреля	Рассмотреть иллюстрации, репродукции картин художников, работы учащихся на тему космос, обратить внимание на творческий подход к данной тематике . Учить рисовать разными цветами	Дети рисуют гуашью космос
30. Лепка из пластилина космонавта, ракеты	1	6 –11 апреля	Совершенствовать умение разминать кусочек пластилина, Учить использовать стеку для придания выразительности слепленной форме. Отрабатывать приемы лепки: сглаживание поверхности, придание нужной формы, соответственно замыслу.	Дети лепят из пластилина космонавта и ракету
31. Пуантилизм. Сказочное животное	1	13 –18 апреля	Учить рисовать нетрадиционным способом - точками; рисовать сказочное животное и закрашивать его точками.	Дети рисуют сказочное животное в стиле пуантилизм
32. Голубь Мира. Лепка из пластилина	1	20–25 апреля	Совершенствовать умение разминать кусочек пластилина, Учить использовать стеку для придания выразительности слепленной форме птицы - голубя. Отрабатывать приемы лепки: сглаживание поверхности, придание нужной формы, соответственно замыслу.	Дети лепят из пластилина летящего голубя с веточкой
33; 34. Рисование на тему: «Этот день Победы!»	2	27-30 апреля 4-8 мая	Рассмотреть иллюстрации, репродукции картин художников, работы учащихся по теме. Учить использовать разные способы работы красками.	Дети рисуют на тему: «Этот день Победы!»
35. Объемная композиция «Сельский дворик». Пластелин	1	11 – 16 мая	Закрепить навыки лепки формы. Закрепить приемы лепки: скатывание, оттягивание и соединение частей. Учить приему соединения частей при помощи стеки. Закрепить приемы сплющивания.	Дети лепят объемную композицию: «Сельский дворик»
36. Викторина, конкурс.	2	18 – 23 мая		Проведение развлекательной программы «Самый, самый»
37. Экскурсия	1	25 – 30 мая		

Список методической литературы:

Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.

Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.

Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.

Барта Ч. «200 моделей для умелых рук». Санкт-Петербург «Кристалл» 1997.

Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.

Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.

Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»

Кирьянова О. Н. «Бумажные фантазии». Москва «Профиздат» 2006.

Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.

Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

А.Быстрицкая. «Бумажная филигрань».-"Просвещение", Москва 1982.

Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент».-"Университет", Москва 2000.

Диагностика

Незавершенные фигуры. Инструкция:

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинке и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Примерные уровни выполнения задания:

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - С 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний - С 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий - С 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Вариант № 1. Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет)

Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей 6 лет 8 лет 10 лет

Высокий 5 и более 8 и более 9 и более тем

Средний 3-4 6-7 6-8

Низкий 1-2 1-5 1-5

Вариант № 2. На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3. Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

предлагает несколько версий изображений на картинке;

- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;
- выстраивает предположения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю;
- быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами.

Уровни выполнения задания

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

Диагностика

Экзамен художника Тюбика

Ребята, вы попали на экзамен к художнику Тюбику.

Ответьте на вопросы*. Правильный ответ — 1 балл.

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
2. Как называется картина, на которой изображается природа?
3. Какой жанр называется «мертвая натура»?
4. Изображение лица человека называется жанром...
5. Изображение животных называется жанром...

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку