Рассмотрено на заседании Утверждено

методического объединения Директор МБОУ «СОШ № 11»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Г.Матвеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Принято на заседании

педагогического совета

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ »**

**ДЛЯ 4 А КЛАССА ( УМК «ПЕРСПЕКТИВА»)**

СОСТАВИТЕЛЬ: УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ МУРАТАЕВА К.Д.

**2014-2015 УЧЕБНЫЙ ГОД**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ  ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «литературное чтение» для учащихся 4 а класса разработана на основе авторской концепции (Климанова Л. Ф**.**Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. М : Просвещение, 2011) и учебника Климановой Л.Ф. Литературное чтение . 4 класс. Учеб. для общеобразов. учреждений. В 2 ч.\ Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Рос.акад.наук, Рос. Акад.образования, изд-во «Просвещение».М.: Просвещение, 2014.(Академический школьный учебник. Перспектива); Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования, «Основной образовательной программы НОО МБОУ «СОШ N11». Курс, по авторскому замыслу, рассчитан на 448 ч (4 часа в неделю). Однако, по Базисному учебному плану 2010 года и учебному плану МБОУ «СОШ № 11» в 4 классе на обучение литературному чтению отводится 102 ч. Поэтому в авторскую программу внесены изменения, связанные с изменением (уменьшением) количества учебных часов.

**Основные цели** обучения литературному чтению:

* развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
* приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
* обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
* введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

**Задачи**:

* освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста;
* воспитание интереса к чтению и книге;
* помощь в овладении речевой, письменной и коммуникативной культурой;
* воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в

художественной литературе;

* воспитание нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника, понимания им духовной сущности произведений.

**II.Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

**Содержание литературного чтения** представлено в программе разделами:

1. Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
2. Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
3. Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.
4. Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** —ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программапредусматривает поэтапное формированиенавыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Такая скорость позволит чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются *внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы*.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). *Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника*.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать: *создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.*

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Второй раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»** предусматривает *освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений* (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Третий раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, *формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы*. Дети будут учиться *различать способы изображения мира в художественных и познавательных тестах* (с помощью учителя), *понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.*

Программа предусматривает *знакомство лучшими образцами художественной литературы, с произведениями других видов искусства*.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. *Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.* В содержание литературного чтения включён элементарный *анализ художественного произведения*, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет доступные младшим школьникам средства художественной выразительности, которые помогают почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его. В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

 Программой предусмотрено *анализ произведения на разных уровнях:* уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Проникая в тайны художественного творчества, учащиеся осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено *развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных*. Характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся *приёмы театральной драматизации произведений****.*** Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувства сопереживания и отзывчивости.

**Раздел 4**  **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся *накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.*

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание *стимулирует развитие познавательных интересов, привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни*: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения разных авторов на одну тему. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Постепенно *формируется библиографическая культура учащихся.*

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет *границы читательской компетентности*. У учащихся *формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются* границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы).

# III.Описание места учебного предмета в учебном плане

По Базисному учебному плану 2010 года и учебному плану МБОУ «СОШ № 11» в 4 классе на обучение литературному чтению отводится 34 недели (102 ч., по 3 часа в неделю).

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведений, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

1.Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.

4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.

5. Формирование эстетических чувств

6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.

8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.

3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.

6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.

7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Предметные результаты**

**В результате изучения курса выпускник, освоивший основную образовательную программу начального общего образования:**

-осознает значимость чтения для дальнейшего саморазвития и успешного обучения по другим предметам, у него будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;

-научится полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника;

***получит возможность*** познакомиться с культурно историческим наследием народов России и общечеловеческими ценностями, произведениями классиков российской и советской детской литературы о природе, истории России, о судьбах людей, осмыслить этические представления о понятиях «добро», «зло», «справедливость», «отзывчивость», «честность», «ответственность», «норма», «идеал» и т. д., на основе чего у обучающегося начнётся формирование системы духовно- нравственных ценностей;

-**начнёт понимать** значимость в своей жизни родственных, семейных, добрососедских и дружественных отношений, ***получит возможность*** осмыслить понятия «дружба», «взаимопонимание», «уважение», «взаимопомощь», «любовь» и познакомится с правилами и способами общения и выражения своих чувств к взрослым и сверстникам, на основе чего у обучающегося *будет формироваться умение соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно этическими нормами*;

-освоит восприятие художественного произведения как особого вида искусства, научится соотносить его с другими видами искусства;

полюбит чтение художественных произведений, которые помогут ему сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор;

приобретёт первичные умения работы с учебной и научно популярной литературой, научится находить и использовать информацию для практической работы.

 К завершению обучения на ступени начального общего образования будет обеспечена готовность детей к дальнейшему обучению, достигнут необходимый уровень *читательской* компетентности (чтение и понимание текста), *речевого развития*, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

 Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую их литературу, пользоваться словарями и справочниками, включая компьютерные, осознают себя как грамотных читателей, способных к творческой деятельности.

 Обучающиеся научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. *Они получат возможность* научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, аудио и видеоиллюстрации, видеосюжеты и анимации и др.).

 Выпускники научатся приёмам поиска нужной информации, овладеют алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), научатся высказывать и пояснять свою точку зрения, познакомятся с правилами и способами взаимодействия с окружающим миром, получат представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе.

 Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности (в том числе с использованием средств телекоммуникации), на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Выпускник научится:***

-осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);

-осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать

вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно популярному и художественному тексту;

-оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;

-вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;

-работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, -определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;

-читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;

-читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

-ориентироваться в построении научно популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

-использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности(сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;

-использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста;

-формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;

-передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);

-коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;

-ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

-составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;

-самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

***Выпускник получит возможность научиться:***

-воспринимать художественную литературу как вид искусства;

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

-определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;

-доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;

на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героя);

- писать отзыв о прочитанной книге;

 -работать с тематическим каталогом;

 -работать с детской периодикой.

**Творческая деятельность**

Выпускник научится:

-читать по ролям литературное произведение;

- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);

-создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Выпускник получит возможность научиться:

-творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

-создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

способам написания изложения.

**Литературоведческая пропедевтика**

Выпускник научится:

-сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два три существенных признака;

- отличать прозаический текст от поэтического;

-распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

-сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;

создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

**VI. Содержание учебного предмета в 4 классе**

Обучение направлено на развитие читательской самостоятельности, умения воспринимать полноценно литературное произведение, формирование творческих способностей. Предметными результатами изучения, согласно ФГОС НОО (раздел 2 п.12.2), становятся:

1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
3. понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
4. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Кол-во часов по плану | Количество часовфактически | Разница в часах |
| 1. | Книги в мировой культуре.  | 10 часов | 7 часов | 3 часа |
| 2. | Истоки литературного творчества. | 20 часов | 16 часов | 4 часа |
| 3. | О Родине, о подвигах, о славе. | 15 часов | 10 часов | 5 часов |
| 4. | Жить по совести, любя друг друга. | 16 часов | 10 часов | 6 часов |
| 5. | Литературная сказка. | 26 часов | 24 часа | 2 часа |
| 6. | Великие русские писатели. | 36 часов | 34 часа | 2 часа |
| 7. | Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения. | 9 часов | 1 час | 8 часов |
| 8 | Резерв учебного материала | 4 часа |  | 4 часа |
|  |  | 136 ч | 102ч | 34ч |

**Книга в мировой культуре**

Основные понятия: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности.

**Истоки литературного творчества**

Основные понятия: сказки, притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества.

**О Родине, о подвигах, о славе**

Основные понятия: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. Стихи и рассказы о войне.

**Жить по совести, любя друг друга**

Основные понятия: ответственность, совесть. Рассказы о дружбе, хороших делах.

**Литературная сказка**

Основные понятия: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели народных сказок. Литературные сказки.

**Великие русские писатели**

Основные понятия: средства художественной выразительности – метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Сравнение произведений живописи и литературы.

**Литература как искусство слова**

Обобщение по курсу литературного чтения. Самостоятельные работы.

**VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, количество часов по разделу****Тема урока** | Основные виды учебной деятельности учащихся  |
|  | **КНИГА В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ (7 ч).** Вводный урок. Контроль техники чтения | Знакомятся с системой условных обозначений, содержанием учебника. Читают и обсуждают обращение авторов учебника. Объясняют условные обозначения. Находят нужную главу в содержании учебника. Предполагают на основе названий разделов учебника, какие произведения будут изучаться. |
|  | Высказывания известных людей о книге | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». Тренируют умение включаться в обсуждение проблем творческого и поискового характера, усваивать способы их решения. Называют значение отдельных слов из текста, сравнивают, группируют по общему признаку. Какие ценности переданы в ней будущим поколениям? |
|  | Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор | Рассуждают о роли книги в мировой культуре. Читают вслух и про себя. Группируют высказывания по темам.Участвуют в работе группы; учатся отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений ( обсуждают в паре). Составляют рассказы на тему; свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами.В учебном диалоге с учителем проводят осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение; осваивают культурную диалогическую форму речи. Выражают собственное мнение, его аргументацию ( в том числе, с опорой на цитату из текста). Овладевают основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.); нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), в том числе при общении с помощью средств ИКТ. |
|  | М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке |
|  | История книги. Подготовка сообщения на тему «Как родилась книга», «Какой книга была раньше», «Из истории книги» |
|  | Удивительная находка. Пересказ текста  |
|  | Проверочная работа. Обобщающий урок по разделу | Выбирают стиль речевого общения , основанный на уважении к собеседнику и его мнению. Используют различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернете), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. Называют значение отдельных слов из текста, сравнивают, группируют по общему признаку |
|  | **ИСТОКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА (16ч).** Вводный урок раздела.  | Основные понятия раздела: притча, былина, миф. Виды устного народного творчества. Находят в тексте отрывок для ответа на поставленный вопрос. Осваивают алгоритмсоставления текста-рассуждения. Отрабатывают умение работать с текстом произведения. |
|  | Пословицы разных народов. Сочинение на тему «Пословицы о дружбе», «Пословицы о труде», «Пословицы о добре» | В сотрудничестве с учителем, предполагают на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться. Определяют конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. Различают виды устного народного творчества; выявляют особенности каждого вида. Объясняют смысл пословиц. Сравнивают пословицы и поговорки разных народов. Называют, какие ценности переданы в ней будущим поколениям;народные представления о добре и зле, нравственности Обсуждают в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявляют особенности притч. Отрабатывают умение работать с текстом произведения.Объясняют нравственный смысл притч.Читают вслух и про себя. Выявляют особенности былинного текста. Сравнивают былину со сказочным текстом. Сравнивают поэтический и прозаический тексты былин. Рассказывают о картине. Выявляют особенности мифа. Характеризуют героев произведения, используют авторские цитаты.Определяют тему выставки книг. Группируют книги по подтемам. Представляют одну из книг по заданным параметрам. Распределяют роли; договариваются друг с другом. Составляют сказку по аналогии с данной сказкойРазмышляют над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие.Тренируют умение включаться в обсуждение проблем творческого и поискового характера, усваивать способы их решения. Находят в тексте отрывок для ответа на поставленный вопрос. Читают текст. Называют признаки текста. Определяют смысловое единство предложений в тексте. Поясняют смысл заглавия текста. Наблюдают последовательность предложений в тексте, частей текста (абзацев). Работают над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев). Составляют план текста. Составление планов к предлагаемым текстам. Создают собственные текстов по предложенным планам и аналогии с прочитанным произведением.Выбирают стиль речевого общения , основанного на уважении к собеседнику и его мнениюФормулируют причины успеха в учебной деятельности, осуществляют самоанализ и самоконтроль результата, анализ соответствия результатов требований конкретной задачи, оценок учителей, товарищей.*Контроль* способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления.Создают и используют знаково-символические модели для решения учебных и практических задач.Овладевают под руководством учителя навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. Осознанное выстраивают речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составляют тексты в устной и письменной формах Читают по ролям. Задают самостоятельно вопросы к тексту; дают оценку вопросов. Выбирают стиль речевого общения , основанный на уважении к собеседнику и его мнениюСлушают собеседника и ведут диалог, проводят аргументацию различных точек зрения . Излагают своё мнение. Используют диалог и монолог как речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач: Какое произведение вы прочитали дома?* Понравилось ли оно старшим? Какие вопросы вместе обсуждали?
* Какое мнение о прочитанном было у вас? у взрослых? Совпали ли они? Как вы думаете, почему?

Применяют алгоритмсоставления текста-рассуждения.Называют значение отдельных слов из текста, сравнивают, группируют по общему признаку. Определяют отношение автора к героям и обосновывают своё мнение |
|  | Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета) |
|  | Притча о сеятеле. Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи  |
|  | Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гусляры |
|  | Исцеление Ильи Муромца. Ильины три поездочки. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом |
|  | Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок» |
|  | Особенности славянского мифа |
|  | Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. В. Мелетинского |
|  | Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества |
|  | Самостоятельное чтение. Сказки о животных |
|  | Тайская народная сказка Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии |
|  | Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю |
|  | Семейное чтение. Царь и кузнец. Шрамы на сердце. Притча |
|  | Наш театр. Подготовка сценария | Читают с выделением интонации конца предложения.Определяют героев авторского текста. Используют при чтении мимику, жесты. Распределяют роли, отрабатывают выразительного чтения каждого героя. Выполняют пробное инсценирование .  |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу Проверочная работа | Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике .Применяют алгоритмсоставления текста-рассуждения. Называют значение отдельных слов из текста, терминов, сравнивают, группируют по общему признаку. Характеризуют героев произведения, используют авторские цитаты. |
|  | **О РОДИНЕ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ (10ч).** Пословицы о Родине | Предполагают на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться. Определяют смысл понятий: поступок, подвиг. Используют речевые средства для представления результата деятельности |
|  | К. Ушинский. Наше Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине | Рассуждают, что такое поступок, подвиг, объясняют смысл этих понятий. Тренируют умение включаться в обсуждение проблем творческого и поискового характера, усваивать способы их решения. Отрабатывают умение работать с текстом произведения. Находят в тексте отрывок для ответа на поставленный вопрос. |
|  | Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь.  | Какие ценности переданы будущим поколениям?Проводят параллельное сравнение произведений литературы и живописи Подбирают близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнивают тексты о Родине: смысл текстов. Называют значение отдельных слов из текста, сравнивают, группируют по общему признаку. |
|  | Александр Невский.. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище Ледовом | Используют и выбирают в соответствии с поставленной задачей разные виды чтения: *изучающее, просмотровое, ознакомительное*; выполняют в паре контроль техники чтения. На основе прочитанного готовят сообщение об Александре Невском. Характеризуют героев произведения, используют авторские цитаты. Создают и используют знаково-символические модели для решения учебных и практических задач. Применяют алгоритмсоставления текста-рассуждения.  |
|  | Дмитрий Донской. Куликовская битва.  | Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. Характеризуют героев произведения, используют авторские цитаты. Выбирают стиль речевого общения , основанный на уважении к собеседнику и его мнению |
|  | Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь | Отрабатывают умение работать с текстом произведения.Называют особенности исторической песни. Называют значение отдельных слов из текста, сравнивают, группируют по общему признаку. Какие ценности переданы в ней будущим поколениям? |
|  | Великая Отечественная война. Р. Рождественский. Реквием Приставкин. Портрет отца. Костецкий. ВозвращениеЕ. Благинина. Папе на фронт. | Сравнение произведений литературы и живописиОпределяют ритм стихотворения. Читают выразительно с опорой на ритм стихотворения. Используют различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернете), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами |
|  | В. Лактионов. Письмо с фронта.  | Самостоятельное читают произведение С. Фурина. Рассказывают о картине, об изображённом на ней событии. |
|  | Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей | *Отвечают на вопросы и выполняют задания:** Рассмотрите книги на выставке. Перечислите их.
* О чём эти книги? Какие произведения входят в эти книги? Каков их жанр?
* Можно ли представленные книги разделить на группы? Какие группы получатся? Какие основания для группировки будут выбраны?
* Какими книгами можно дополнить выставку?
 |
|  | Фотография — источник получения информации | Самостоятельно читают, готовятся к выразительному чтению в паре произведений: Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета. Ф. Семяновский. Фронтовое детство Выполняют творческий пересказ; рассказывают от лица разных героев произведения.  |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии.  | Готовят и презентуют творческий проект на тему «Нам не нужна война». Проводят обобщение по разделу по вопросам и заданиям учебника. Находят в тексте отрывок для ответа на поставленный вопрос. Пишут проверочную работу |
|  | **ЖИТЬ ПО СОВЕСТИ, ЛЮБЯ ДРУГ ДРУГА (10 ч)** Вводный урок раздела.  | Предполагают на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. Определяют нравственный смысл понятий: ответственность, совесть. |
|  | А. Толстой. Детство Никиты. Смысл Герои | Читают вслух и про себя. Рассуждают о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях. Характеризуют героев произведения, используют авторские цитаты. Отмечают эпизоды, в которых изображаются события, созвучные настроению. |
|  | И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов | Учатся характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков; сравнивать поэтический и прозаический тексты на оду и ту же тему.Находят в тексте отрывок для ответа на поставленный вопрос. |
|  | А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл повести | Рассуждают о том, какие качества прежде всего ценятся в людях Тренируют умение включаться в обсуждение проблем творческого и поискового характера, усваивать способы их решения. Отмечают эпизоды, в которых изображаются события, созвучные настроению. |
|  | А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии | Составляют текст по аналогии с данным. Формулируют причины успеха в учебной деятельности, осуществляют самоанализ и самоконтроль результата, анализ соответствия результатов требований конкретной задачи, оценок учителей, товарищей. Характеризуют героев произведения, используют авторские цитаты. |
|  | М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа | Характеризуют героев рассказа; называют их качества, объясняют смысл их поступков. Читают по ролям. Задают самостоятельно вопросы к тексту; дают оценку вопросов. Называют значение отдельных слов из текста, сравнивают, группируют по общему признаку. Выбирают стиль речевого общения , основанный на уважении к собеседнику и его мнению. Находят в тексте отрывок для ответа на поставленный вопрос. Определяют отношение автора к героям и обосновывают своё мнение. *Контроль* способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления. Овладевают под руководством учителя навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. Осознанное выстраивают речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составляют тексты в устной и письменной форме. Отмечают эпизоды, в которых изображаются события, созвучные настроению. |
|  | И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей |
|  | Н. Носов. Дневник Коли Синицына. Создание собственного дневника |
|  | Мы идём в библиотеку.  | Создают выставку «Писатели — детям». *Отвечают на вопросы и выполняют задания:** Рассмотрите книги на выставке. Перечислите их.
* О чём эти книги? Какие произведения входят в эти книги? Каков их жанр?
* Можно ли представленные книги разделить на группы? Какие группы получатся? Какие основания для группировки будут выбраны?

Какими книгами можно дополнить выставку? |
|  | Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. В. Драгунский. Бы. Особенности юмористического текста | Используют и выбирают в соответствии с поставленной задачей разные виды чтения: *изучающее, просмотровое, ознакомительное*;Отрабатывают умение работать с текстом произведения.Выявляют особенности юмористического текста. Обсуждают в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. *Выполняют задания:** Перечислите, какие книги вы прочитали.
* Можно ли сказать, что тема этих книг общая?
* Найдите слова, с помощью которых поэты или писатели описывают осень.
* Повторяются ли эти слова у разных авторов?
* Одинаковое ли настроение передаётся у разных авторов?
* Прочитайте тексты, выражая настроение автора.
 |
|  | Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома.  | Характеризуют героев произведения, используют авторские цитаты. Читают с выделением интонации конца предложения.Определяют героев авторского текста. Используют при чтении мимику, жесты. Распределяют роли, отрабатывают выразительного чтения каждого героя. Выполняют пробное инсценирование . |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу Проверочная работа | Находят в тексте отрывок для ответа на поставленный вопрос. Различают жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. Определяют отношение автора к героям и обосновывают своё мнение Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения (на основе диагностической работы, представленной в учебнике ) . |
|  | **Литературная сказка (24ч)** Вводный урок раздела.  | Предполагают на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. Определяют основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература |
|  | Собиратели народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. Толстой | Используют и выбирают в соответствии с поставленной задачей разные виды чтения: *изучающее, просмотровое, ознакомительное*;выявляют особенности литературной сказки.Характеризуют героев сказки; называют качества героев сказки.Сравнивают сказки разных писателей.Выявляют особенности поэтического текста сказки.Отрабатывают умение работать с текстом произведения. |
|  | Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок Белоснежка и семь гномов. | Создают и используют знаково-символические модели для решения учебных и практических задач. Слушают собеседника и ведут диалог, проводят аргументацию различных точек зрения . Излагают своё мнение. Используют диалог и монолог как речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач Характеризуют героев произведения, используют авторские цитаты. |
|  | Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета Герои сказки | Отрабатывают умение работать с текстом произведения.Используют различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернете), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. Называют значение отдельных слов из текста, сравнивают, группируют по общему признаку. Какие ценности переданы в ней будущим поколениям? |
|  | Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик.  | Используют и выбирают в соответствии с поставленной задачей разные виды чтения: *изучающее, просмотровое, ознакомительное*;Овладевают под руководством учителя навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. Осознанное выстраивают речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составляют тексты в устной и письменной форме |
|  | Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги | Пишут отзыв на книгу. Представляют книгу в группе; дают ей оценку. *Выбирают стиль речевого общения , основанный на уважении к собеседнику и его мнению* Выполняют сравнение результатов техники чтения |
|  | Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг | Отрабатывают умение работать с текстом произведения.Применяют алгоритмсоставления текста-рассуждения. Находят в тексте отрывок для ответа на поставленный вопрос. Используют речевые средства для представления результата деятельности |
|  | Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой | Тренируют умение включаться в обсуждение проблем творческого и поискового характера, усваивать способы их решения. Характеризуют героев произведения, используют авторские цитаты. Определяют отношение автора к героям и обосновывают своё мнение Какие ценности переданы в ней будущим поколениям? |
|  | Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки | Овладевают под руководством учителя навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. Осознанное выстраивают речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составляют тексты в устной и письменной форме |
|  | Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена Дикие лебеди | Создают и используют знаково-символические модели для решения учебных и практических задач. Определяют отношение автора к героям и обосновывают своё мнение |
|  | Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки | Слушают собеседника и ведут диалог, проводят аргументацию различных точек зрения . Излагают своё мнение. Используют диалог и монолог как речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач |
|  | Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки | Формулируют причины успеха в учебной деятельности, осуществляют самоанализ и самоконтроль результата, анализ соответствия результатов требований конкретной задачи, оценок учителей, товарищей. |
|  | Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки | Используют и выбирают в соответствии с поставленной задачей разные виды чтения: *изучающее, просмотровое, ознакомительное*;Отрабатывают умение работать с текстом произведения.Применяют алгоритмсоставления текста-рассуждения. Определяют черты характера героя и обосновывать своё мнение |
|  | Создание сказки по аналогии | Сочиняют сказку по аналогии с авторской сказкой.Обсуждают в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро Какие ценности переданы в ней будущим поколениям? |
|  | Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей | Составляют каталог на тему. Составляют аннотацию к книге, отвечают на *вопросы и выполняют задания:** Рассмотрите книги на выставке. Перечислите их.
* О чём эти книги? Какие произведения входят в эти книги? Каков их жанр?
* Можно ли представленные книги разделить на группы? Какие группы получатся? Какие основания для группировки будут выбраны?
* Какими книгами можно дополнить выставку?

*Контроль* способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления. |
|  | Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье | Выбирают стиль речевого общения , основанный на уважении к собеседнику и его мнению. Называют значение отдельных слов из текста, сравнивают, группируют по общему признаку. Определяют отношение автора к героям и обосновывают своё мнение*Выполняют задания:** Перечислите, какие книги вы прочитали.
* Можно ли сказать, что тема этих книг общая?
* Найдите слова, с помощью которых поэты или писатели описывают осень.
* Повторяются ли эти слова у разных авторов?
* Одинаковое ли настроение передаётся у разных авторов?
* Прочитайте тексты, выражая настроение автора.
 |
|  | Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек. Знакомство | Отрабатывают умение работать с текстом произведения.Читают по ролям. Задают самостоятельно вопросы к тексту; дают оценку вопросов. Характеризуют героев произведения, используют авторские цитаты. Находят в тексте отрывок для ответа на *вопросы и задания:** Какое произведение вы прочитали дома?
* Понравилось ли оно старшим? Какие вопросы вместе обсуждали?
* Какое мнение о прочитанном было у вас? у взрослых? Совпали ли они? Как вы думаете, почему?
 |
|  | Особенности литературной сказки. С. Аксаков. Аленький цветочек | Овладевают под руководством учителя навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. Осознанное выстраивают речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составляют тексты в устной и письменной форме |
|  | С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок | Используют и выбирают в соответствии с поставленной задачей разные виды чтения: *изучающее, просмотровое, ознакомительное*;Используют различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернете), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами |
|  | Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование | Участвуют в работе группы , договариваются друг с другом. Определяют черты характера героя и обосновывают своё мнение. Определяют отношение автора к героям и обосновывают своё мнение Чтение с выделением интонации конца предложения.Определение героев авторского текста.Использование при чтении мимики, жестов.Распределение ролей, отработка выразительного чтения каждого героя. Пробное инсценирование(драматизация).  |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | Выполняют творческую работу и демонстрируют одноклассникам: мультимедийная презентация об авторах. Дают само-, взаимооценку работ в диалоге, полилоге. Задают вопросы. Выбирают стиль речевого общения , основанный на уважении к собеседнику и его мнению. **Контроль техники чтения (выполняется учителем)** |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога на тему | Тренируют умение включаться в обсуждение проблем творческого и поискового характера, усваивать способы их решения. Создают и используют знаково-символические модели для решения учебных и практических задач. Находят в тексте отрывок для ответа на поставленный вопрос. |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации | Формулируют причины успеха в учебной деятельности, осуществляют самоанализ и самоконтроль результата, анализ соответствия результатов требований конкретной задачи, оценок учителей, товарищей. Называют значение отдельных слов из текста, терминов, сравнивают, группируют по общему признаку. |
|  | Проверочная работа | Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения. *Контроль* способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления. |
|  | **ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ (34 ч)** Вводный урок раздела.  | Находят нужную главу в содержании учебника. Предполагают на основе названий разделов учебника, какие произведения будут изучаться. Определяют основные понятия раздела. Объясняют конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности - метафора, олицетворение, эпитет, сравнение |
|  | Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки | Называют изученные произведения А.С. Пушкина. Читают наизусть понравившиеся произведения. Называют и характеризуют волшебных помощников в сказке.Составляют собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». |
|  | К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи | Отрабатывают умение работать с текстом произведения.Выбирают из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. Учатся употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Определяют отношение автора к героям и обосновывают своё мнение |
|  | А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой | Используют и выбирают в соответствии с поставленной задачей разные виды чтения: *изучающее, просмотровое, ознакомительное*;С опорой на доказательства цитатами текста характеризуют героев сказки; называют качества героев сказки . Находят в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. Определяют черты характера героя и обосновывают своё мнение. Находят в тексте отрывок для ответа на поставленный вопрос Какие ценности переданы в ней будущим поколениям? |
|  | А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Особенность литературной сказки | Читают по ролям. Задают самостоятельно вопросы к тексту; дают оценку вопросов. Тренируют умение включаться в обсуждение проблем творческого и поискового характера, усваивать способы их решенияОпределяют отношение автора к героям и обосновывают своё мнение |
|  | А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Герои | Отрабатывают умение работать с текстом произведения.Создают и используют знаково-символические модели для решения учебных и практических задач. Применяют алгоритмсоставления текста-рассуждения. Характеризуют героев произведения, используют авторские цитаты. |
|  | А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы и волшебные помощники в сказке | Овладевают под руководством учителя навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. Определяют отношение автора к героям и обосновывают своё мнение( в соответствии с задачами коммуникации) , в устной и письменной формеЧитают по ролям. Задают самостоятельно вопросы к тексту; дают оценку вопросов.  |
|  | А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок | Сравнивают сюжеты народной и литературной сказки; литературные сказки разных писателей. Выбирают стиль речевого общения , основанный на уважении к собеседнику и его мнению. Используют различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернете), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами |
|  | А. С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведения литературы и живописи | Сравнивают произведения живописи и литературы.Составляют рассказ по картине. Слушают собеседника и ведут диалог, проводят аргументацию различных точек зрения . Излагают своё мнение. Используют диалог и монолог как речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач; разные виды чтения: *изучающее, просмотровое, ознакомительное*. |
|  | А. С. Пушкин. Гонимы вешними лучами...  | Отрабатывают умение работать с текстом произведения.Выделяют и называют средства художественной выразительности для создания образа весны |
|  | Ф. Тютчев. Ещё земли печален вид. И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон А. Куинджи. Ранняя весна.  | Используют речевые средства для представления результата деятельности : выполняют сравнение произведений литературы и живописи, тренируют умение включаться в обсуждение проблем творческого и поискового характера, усваивать способы их решения. Называют значение отдельных слов из текста, сравнивают, группируют по общему признаку. Находят в тексте отрывок для ответа на поставленный вопрос. преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план, таблицу, схему). |
|  | Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон | Тренируют умение включаться в обсуждение проблем творческого и поискового характера, усваивать способы их решения. Отмечают эпизоды, в которых изображаются события, созвучные настроению. |
|  | М. Ю. Лермонтов. Рождение стихов.  | Отрабатывают умение работать с текстом произведения.Подготовка сообщения о М. Ю. Лермонтове |
|  | М. Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов | Используют речевые средства для представления результата деятельности: находят в тексте отрывок для ответа на поставленный вопрос; преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план, таблицу, схему). *Контроль* способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления. |
|  | М. Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений литературы и живописи | Выбирают стиль речевого общения , основанный на уважении к собеседнику и его мнению. Называют значение отдельных слов из текста, сравнивают, группируют по общему признаку. Преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план, таблицу, схему). |
|  | М. Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений литературы и живописи | Создают и используют знаково-символические модели для решения учебных и практических задач. Применяют алгоритмсоставления текста-рассуждения. Характеризуют героев произведения, используют авторские цитаты. Отмечают эпизоды, в которых изображаются события, созвучные настроению. |
|  | М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни | Овладевают под руководством учителя навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. Осознанное выстраивают речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составляют тексты в устной и письменной форме. Определяют отношение автора к героям и обосновывают своё мнение Какие ценности переданы в ней будущим поколениям? |
|  | М. Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов | Используют различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернете), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами |
|  | Л. Н. Толстой. Maman (из повести «Детство»). Герои рассказа | Готовят сообщения о Л. Н. Толстом. Применяют алгоритмсоставления текста-рассуждения. Определяют черты характера героя и обосновывают своё мнение |
|  | Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа | Отрабатывают умение работать с текстом произведения. Характеризуют героев произведения, используют авторские цитаты. |
|  | И. Никитин. Когда закат прощальными лучами. И. Левитан. Тишина Средства художественной выразительности для создания картины | Выполняют сравнение произведений литературы и живописи. Выбирают стиль речевого общения , основанный на уважении к собеседнику и его мнениюСлушают собеседника и ведут диалог, проводят аргументацию различных точек зрения . Излагают своё мнение. Используют диалог и монолог как речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач; преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план, таблицу, схему). |
|  | И. Бунин. Гаснет вечер, даль синеет. Подготовка вопросов к стихотворению | Тренируют умение включаться в обсуждение проблем творческого и поискового характера, усваивать способы их решения. Находят в тексте отрывок для ответа на поставленный вопрос. **Контроль техники чтения (выполняется учителем)** |
|  | И. Бунин. Ещё и холоден и сыр... Выразительное чтение | Демонстрируют навыки смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. Осознанно выстраивают речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составляют тексты в устной и письменной форме |
|  | Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом | Отрабатывают умение работать с текстом произведения.Применяют алгоритмсоставления текста-рассуждения.Называют значение отдельных слов из текста, сравнивают, группируют по общему признаку. |
|  | Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии | Создают и используют знаково-символические модели для решения учебных и практических задач. Используют речевые средства для представления результата деятельности |
|  | Самостоятельное чтение.Л.Н. Толстой. Был русский князь Олег | Слушают собеседника и ведут диалог, проводят аргументацию различных точек зрения . Излагают своё мнение. Используют диалог и монолог как речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач *:** Перечислите, какие книги вы прочитали.
* Можно ли сказать, что тема этих книг общая?
* Найдите слова, с помощью которых поэты или писатели описывают осень.
* Повторяются ли эти слова у разных авторов?
* Одинаковое ли настроение передаётся у разных авторов?
* Прочитайте тексты, выражая настроение автора.
 |
|  | Басни Л. Н. Толстого. Специфические особенности басни как жанра | Овладевают под руководством учителя навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. Осознанное выстраивают речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составляют тексты в устной и письменной форме. Отмечают эпизоды, в которых изображаются события, созвучные настроению. Какие ценности переданы в ней будущим поколениям? |
|  | Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Петя Ростов | Характеризуют героев произведения, выполняют задания:* Какое произведение вы прочитали дома?
* Понравилось ли оно старшим? Какие вопросы вместе обсуждали?
* Какое мнение о прочитанном было у вас? у взрослых? Совпали ли они? Как вы думаете, почему?
 |
|  | Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ | Овладевают под руководством учителя навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. Осознанное выстраивают речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составляют тексты в устной и письменной форме |
|  | Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование Проверочная работа | Выбирают стиль речевого общения , основанный на уважении к собеседнику и его мнению. Тренируют умение включаться в обсуждение проблем творческого и поискового характера, усваивать способы их решения Определяют черты характера героя и обосновывают своё мнение |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии.  | Формулируют причины успеха в учебной деятельности, осуществляют самоанализ и самоконтроль результата, анализ соответствия результатов требований конкретной задачи, оценок учителей, товарищей.*Контроль* способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления. |
|  | **ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА** Обобщение по курсу литературного чтения | Резервный урок. Используют различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернете), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. Демонстрируют овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятийКонтроль освоения понимания литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций: Находят в тексте отрывок для ответа на поставленный вопрос. Создают и используют знаково-символические модели для решения учебных и практических задач. Слушают собеседника и ведут диалог, проводят аргументацию различных точек зрения . Излагают своё мнение. Используют диалог и монолог как речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач |

**VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Состав учебно-методического комплекта по предмету** для учащихся | **Состав учебно-методического комплекта по предмету** для учителя |
| 1. Климанова Л.Ф. Литературное чтение . 4 класс. Учеб. для общеобразов. учреждений. В 2 ч.\ Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий; Рос.акад.наук, Рос. Акад.образования, изд-во «Просвещение».-М.: Просвещение, 2014.-160 с.: ил.-(Академический школьный учебник) (Перспектива). | 1.Климанова Л.Ф. Литературное чтение . 4 класс. Учеб. для общеобразов. учреждений. В 2 ч.\ Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий; Рос.акад.наук, Рос. Акад.образования, изд-во «Просвещение».-М.: Просвещение, 2014.-160 с.: ил.-(Академический школьный учебник) (Перспектива).2.Коти Т.Ю. Литературное чтение. Творческая тетрадь. 4 класс. 3-е изд.М., Просвещение, 20123. сайт интернета <http://www.prosv.ru/umk/perspektiva>. [Технологические карты для работы по УМК «Перспектива», 4 класс](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=29709) |