Пояснительная записка

             Рабочая программа по внеурочной деятельности «Образ и мысль» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст.2, п.9, в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Нормативно-правовая основа:

•         Закон Российской Федерации «Об образовании»;

•         Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (второго поколения);

•         Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;

•         Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;

•        Письмо Министерства образования РФ от 2.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ;

•      Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в ОУ (Письмо Минобразования России от 11.02.2000 г. № 101/28-16);

•         САНПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

•    Проект перспективного развития образовательного учреждения;

•    Модель внеурочной деятельности обучающихся в начальной школы;

•         Должностные инструкции зам. директора по воспитательной работе, социального педагога, педагога-психолога; классного руководителя; педагога дополнительного образования;

Программа составлена на основе авторской программы дополнительного образования "Образ и мысль", разработана группой психологов, искусствоведов, педагогов Санкт-Петербурга. Программа ориентирована на начальную школу и основана на психологических теориях когнитивного развития Ж.Пиаже и Л.С. Выготского, а также на теории стадий эстетического развития американского психолога А.Хаузен.

**Цель программы**«Образ и мысль»: создание условий для эмоционально-ценностного развития личности ребенка на основе восприятия произведений изобразительного искусства в рамках фасилитированной дискуссии.

**Задачи программы:**

***Обучающие***

* Начальное эстетическое образование детей, формирование представлений и навыков восприятия зрительных образов, формирование умений анализировать и обобщать.
* З*н*акомство детей с основными понятиями и базовыми принципами изобразительного искусства.
* Формирование умения формулировать собственные мысли, аргументировать точку зрения.

***Развивающие:***

* Гармонизация развития детей, формирование внутренней познавательной мотивации, обогащение и укрепление эмоционально-волевой сферы, социализация ребёнка в процессе осуществления им деятельности, связанной с поиском неформальных ответов на поставленные вопросы.
* Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
* Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

***Воспитательные:***

* Воспитание интереса к искусству и человеку в искусстве.
* Расширение коммуникативных способностей детей.
* Формирование культуры общения и совершенствование коммуникативных навыков.

***Направленность дополнительной образовательной программы***

Программа дополнительного образования «Образ и мысль»является общекультурной модифицированной программой культурно-развивающей направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся начальной школы основам восприятия объектов окружающего мира (при фактическом использовании в качестве объекта познания репродукций, диапозитивов, слайдов произведений искусства).

Занятия по программе позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной и общекультурной области, развить и обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения основных тем программы. В ходе последовательного, поэтапного прохождения курса обеспечивается целенаправленное педагогическое воздействие, благотворно влияющее на развитие ребёнка, закладывающее фундамент в становление целостной индивидуальности.

В результате изучения материала программы «Образ и мысль» у детей целенаправленно развивается визуальное мышление, формируется гармоничная эмоциональная сфера, эстетический вкус, проявляются творческие способности.

В основу программы дополнительного образования «Образ и мысль»положена концепция формирования умственных действий и понятий, реализуемая в ходе учебных занятий под руководством и с непосредственным участием как педагога, так и всего учебного коллектива.

***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы «Образ и мысль»***

**Новизна**

Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-коммуникативные навыки, совершенствуется в практическом общении, реализуется в мыслительном творчестве. Эпизодические посещения музеев, «встроенные» в программу, позволяет ребёнку расширить кругозор и получить дополнительные начальные навыки грамотного восприятия объектов искусства.

Уникальность программы состоит в технологичности методики, особом интерактивном методе организации занятий, построенных на основе совместного обсуждения учениками произведений искусства. Программа принципиально отличается от программ эстетического цикла ориентацией, в первую очередь, на организацию взаимодействия учеников с произведением искусства, а не на передачу информации.

**Актуальность**

Одной из важнейших задач образования является становление самостоятельности как устойчивой черты характера детей. Успешность решения этой задачи обусловлена состоянием познавательной активности детей, для стимулирования и поддержания которой нужна среда, обеспеченная условиями для самостановления обучаемых.

Исследование, направленное на оптимизацию образовательного процесса младших школьников посредством среды с применением произведений искусства (слайдов), показало, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых мыслительных и коммуникативных способностей, воспитывается активное познавательное отношение к объектам культуры, удовлетворяется стремление детей к деятельному общению.

Образовательный процесс направлен на формирование общих учебных навыков, обусловленных следующими новообразованиями:

* умением смотреть, видеть и самостоятельно воспринимать предметы и явления окружающего мира;
* умением слышать и воспринимать объяснение, сопоставлять и отстаивать точки зрения;
* обретением способности к концентрации внимания, навыков преобразования разного рода информации;
* повышением уровня развития основных психических процессов (логическое и образное мышление, воображение, память, внимание, речь);
* укреплением внутренней силы личности.

Программа курса нацелена на создание педагогических условий для реализации целостного подхода к образованию детей, творческому их становлению средствами произведений искусства, а также на осуществление практико-ориентированного подхода к развитию мышления ребёнка посредством приобщения его к совместному поиску истины и дискуссии.

**Педагогическая целесообразность**

В курсе «Образ и мысль» комплексно присутствуют:

* интеллектуально-познавательные составляющие:
* логические, развивающие мыслительную деятельность;
* эстетические и художественно-изобразительные, развивающие художественную одарённость;
* досуговые и социально адаптирующие составляющие:

Курс «Образ и мысль» комплексно выполняет основные функции в области образования и педагогики, касающиеся категорий:

* "воспринимать";
* "развивать"
* "воспитывать".

Программа курса, реализуемая в игровой форме, вносит в образовательный процесс немало специфического.

Так дети вовлекаются в "мир культуры" (в широком смысле), или:

* в **мир общения** (восприятие, самовыражение, убеждения, поведение, этика, риторика, интеллект, коммуникация);
* в **мир искусства** (творчество, эстетика, познание культурных ценностей);
* в **мир науки, техники и технологии** (творчество, логика, деятельность человека среди природы).

Программа курса, подкрепленная дидактическими материалами на основе визуального ряда произведений искусства,**имеет возможность объединять:**

* детский и взрослый интересы,
* детские и педагогические ценности,
* гуманитарное образование и развитие кругозора,
* социальные, естественнонаучные и логические знания,
* восточные и западные традиции культуры,
* нравственно-идеологические и гуманистические (общечеловеческие) системы взглядов.

**Принципы построения программы:**

* Постепенность и последовательность.
* Единство образовательных задач, требований жизни, интересов развития личности.
* Акцентирование занимательности.
* Возврат к пройденному ранее содержанию, с тем чтобы применить его в качестве основы или элемента для формирования содержания других разделов.

Программа рассчитана на 4 года и адаптирована для учащихся, не имеющих начальных художественных знаний.Изучение курса начинается в 1 классе. На проведение занятий по курсу отводится 1 час в неделю, то есть 33 часа в год (в 1 классе) и 34 часа в год (2 – 4 класс).

Курс предполагает 3 этапа предъявления зрительного ряда:

1 этап – 1 класс.

2 этап - 2 класс.

3 этап – 3 и 4 классы.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из познавательной активности детей и степени усвоения ими учебного материала.

Данную программу следует рассматривать как мощный стимул для интеллектуального и эстетического развития учащихся, т.к. она позволяет заложить базовые основы межличностного общения детей и пробудить интерес к познанию достижений человечества в области культуры и искусства.

Занятия по программе развивают навыки визуального восприятия, аргументации, способствуют эстетическому развитию, развитию речи, логического мышления, формированию культуры дискуссии.

В определенном смысле имеет место терапевтический эффект программы: повышение у учащихся самооценки, коммуникативной компетентности, умения принимать точку зрения другого.

Программа. способствует формированию толерантности детей и учителя, а также учит педагога ведению "направленной" ("фасилитированной") дискуссии

***Формы и методы обучения***

**В технологию реализации программы включается следующий комплекс методов и приемов:**

* насыщение развивающей среды зрительными образами;
* включение терминологических средств изобразительного искусства;
* использование диалоговой формы проведения занятий;
* применение репродукций (слайдов) реальных произведений искусства в качестве  «базовых форм», подлежащих изучению;
* стимулирование творчества с помощью совместной деятельности в коллективе;
* адаптация содержания и степени сложности изучаемых вопросов программы под познавательные возможности и текущие результаты обучения каждой группы.

В процессе занятий используются различные методы и способы обучения:

*Методы, в основе которых лежит****способ организации****занятия:*

•словесный (устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение, опрос)

• наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций)

*Методы, в основе которых лежит****уровень деятельности****детей:*

•объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (в основном методического и технологического характера);

•частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

*Методы, в основе которых лежит****форма организации****деятельности учащихся на занятиях:*

•фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

•индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

•групповой – организация работы в группах.

В процессе проведения занятий используются**практические формы занятий - дискуссия с элементами игры и соревнования.**

**Программа реализуется при соблюдении следующих условий:**

* содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
* совместный характер деятельности, полнота «проживания-переживания»;
* используется активизирующая детей форма соревнования;
* осуществляются выходы в другие предметные циклы;
* занятия организованы в диалоговой форме и др.;
* включены формы, способствующие усилению мотивации (экскурсии);
* инициируется творческая активность (оказывается исключительное внимание к попыткам ребёнка формировать свой взгляд на изучаемые вопросы).
* научиться пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, что способствует развитию навыков критического мышления;
* приобрести уверенность в своей способности интерпретировать и глубже проникать в смысл даже неоднозначных произведений искусства, задумываться о намерениях художника - создателя произведения.
* испытывать удовольствие от рассматривания различных произведений искусства и их обсуждения, ощущать себя уверенно в любом музейном пространстве, выработать собственное, индивидуально-личностное отношение к окружающему миру.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Контроль полученных знаний и умений во время изучения тем осуществляется по степени активности, самостоятельности и качеству мыслительной деятельности обучающихся в ходе проведения занятий.

**Содержание курса «Образ и мысль»**

Под содержанием курса понимается информационное пространство, предъявляемое ребенку, которое должно быть разнообразным, семантически наполненным, доступным, эмоционально привлекательным. Такое информационное пространство предполагает многозначность интерпретаций специальным, таким образом подобранных произведений, заложенную в самой природе искусства***.***

Программа организована так, что дети получают необходимую информацию для обучения и развития из самих произведений. Отбор произведений живописи осуществляется в соответствии с целями и задачами курса, а также основными этапами становления визуального мышления как функциональной организации познавательных и эмоциональных процессов на материале произведений живописи и должны соответствовать следующим принципам:

* доступности (доступным на том или ином этапе считается произведение, в котором дети могут
* понять позицию автора и высказать смысловые версии, не противоречащие авторскому замыслу);
* содержательности (предполагает оптимальную насыщенность картины деталями и/или
* изображение на ней легко определяемых эмоций);
* охвата широкого спектра жизненных явлений;
* последовательности (учитываются возрастные особенности учащихся);
* сочетаемости (организация восприятия на одном занятии двух произведений изобразительного
* искусства, объединение которых осуществляется на основе жанра, художественного направления,
* сходства тематики, персонажей, настроения, изобразительно- выразительных средств).

Этапы предъявления зрительного ряда:

На первом этапе (1 класс) зрительный ряд строится на основе предъявления сюжетных картин, содержание которых доступно пониманию младшего школьника и отличается зрительной детализацией.

На втором этапе (2 класс) постепенно, по мере развития визуальной культуры учащихся, зрительный ряд расширяется за счет введения новых жанров (пейзажи, портреты и др.) По содержательной и художественно-образной сущности в этот период выделяются психологические портреты: портреты–характеры, портреты-биографии. Пейзажи, отобранные для данного этапа, изображают природу в разное время года, время дня, при разном ее состоянии.

На третьем этапе (3-4 класс) Большое внимание уделяется сопоставлению однотемных или близких по сюжету картин разных народов и стран. Расширяется круг исторических картин. Особое место отводится бытовому жанру, посредством которого художник наиболее полно выражает свое отношение к миру. Кроме того, зрительный ряд дополняется произведениями, которые характеризуются абстрактным сюжетом и предполагают многозначность интерпретаций.

В основе содержания курса лежит зрительный ряд, представленный произведениями живописи и определенная система вопросов, выстраиваемая особым образом.

Вопросы фасилитированной дискуссии:

* Что вы видите на этой картине?
* Что вы видите здесь такого, что позволяет вам это сказать?
* Что происходит на этой картине, где и когда?
* Кто этот человек?
* О чем он (они) мог (могли) говорить и думать?
* Какое настроение вызывает у вас это картина?
* С помощью чего художнику удалось передать такое настроение?
* Что бы вы рассказали об этой картине человеку, который ее никогда не видел?
* Что объединяет эти картины?

На каждом занятии в процессе обсуждения того или иного произведения по мере необходимости детям задается для получения аргументации вопрос: «Что вам позволяет так сказать?»

***Ожидаемые результаты освоения 1 этапа:***

* - воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся;
* -сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;
* - описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;
* - выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
* - сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
* - владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
* - уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов.

***Ожидаемые результаты освоения 2 этапа:***

* - воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся;
* - выделять в картине микротемы;
* -сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;
* - объяснять выбор автором названия картины, предлагать собственные заголовки в соответствии с темой или основной мыслью ее;
* - описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;
* - выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
* - сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
* - владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
* - определять и самостоятельно формулировать тему произведения изобразительного искусства через смысловое восприятие визуальных образов;
* - уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов;
* - осуществлять парафраз собственных высказываний и высказываний одноклассников, наиболее точно и выразительно формулируя мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.

***Ожидаемые результаты освоения 3 этапа:***

* - воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся;
* - выделять в картине микротемы;
* -сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;
* - объяснять выбор автором названия картины, предлагать собственные заголовки в соответствии с темой или основной мыслью ее;
* - описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;
* - выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
* - сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
* - владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
* - определять и самостоятельно формулировать тему произведения изобразительного искусства через смысловое восприятие визуальных образов;
* - уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов;
* - выделять изобразительные средства произведений искусств;
* - осуществлять парафраз собственных высказываний и высказываний одноклассников, наиболее точно и выразительно формулируя мысль, оценивать свои эмоциональные реакции;
* - понимать общее содержание произведения изобразительного искусства, его тему, основную мысль, жанр, различать основной и второстепенный план;
* - выделять особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения, определять позицию автора.

Для успешной реализации программы созданы необходимые условия:

1. Кабинет для теоретических занятий.

2. Наличие технических средств:

* компьютер;
* мультимедийный проектор;
* экран;
* репродукции картин.

 Методическое обеспечение программы дополнительного образования “Образ и мысль“

*Учебно-методический комплекс:*

1. Учебные и методические пособия:

* Образовательная программа дополнительного образования детей «Образ и мысль» для детей 7 – 10 лет, г. Санкт-Петербург, 2014 г.
* Слайды (видеоряд) к Образовательной программе дополнительного образования детей «Образ и мысль» для детей 7 – 10 лет, г. Санкт-Петербург, СПбАППО, 2014 г.

1. Материалы из опыта работы педагога:

* Дидактический наглядный материал – слайды (репродукции) произведений искусства (см. п.1.2).
* Методические разработки к урокам по курсу «Образ и мысль».

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | **Кол – во часов** | |
| Всего | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |
| 2. | «Что нас окружает» | 4 | 4 |
| 3. | «Неизменчивый изменчивый мир» | 8 | 8 |
| 4. | «Дом и те, кто в нем» | 10 | 10 |
| 5. | «В путь» | 8 | 8 |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | 1 |
| 7 | Резерв | 1 | 1 |
|  | Итого: | 33 | 33 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Вид занятия | Осваиваемый вид деятельности | Планируемая  дата проведения | Фактическая дата проведения |
| 1 | Вводный занятие  «Мир у наших ног» | 1 | Практическое занятие. | Знакомство детей с первым вопросом, составляющим стратегию визуального мышления «Что вы видите?»  Хруцкий И.Ф. «В комнате», Честняков Е.В. «Чудесное яблоко» |  |  |
| «Что нас окружает» - 4 часа | | | | | | |
| 2 | «Звук и тишина» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Вводим новый вопросом, составляющим стратегию визуального мышления «Что еще вы видите?»  Богданов – Бельский Н.П. «Виртуоз», Адриан ван Остаде «Деревенские музыканты» |  |  |
| 3 | «Разноцветье» | 1 | Проводим несложные опыты со светом | Вводим новый вопросом, составляющим стратегию визуального мышления «А кто заметил что-нибудь такое, о чем еще никто не говорил?»  Дюлак Эдмунд Иллюстрация к сказке Г.Х.Андерсена «Райский сад», Маврина (Лебедева) Т.А. «Тюльпаны на окне» |  |  |
| 4 | «Вкус и запах» | 1 | Экспериментируем с запахами | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления «Что вы видите?», «Что еще вы видите?»,  «Кто заметил что-нибудь такое, о чем еще никто не говорил?»  Снейдерс Франц «Торговка с фруктами», Кустодиев «Купчиха за чаем» |  |  |
| 5 | «Мир на ощупь | 1 | Работа с материалами | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Сезан Поль «Натюрморт с вишнями и персиками», Головин А.Я. «Девочка с персиками» |  |  |
| «Неизменчивый изменчивый мир» - 8 часов | | | | | | |
| 6 | «В мире растений» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Вводим новый вопросом, составляющим стратегию визуального мышления «Что происходит на этой картине?»  Брейгель младший, Питер «Весна. Работа в саду», Шишкин И.И. «За грибами» |  |  |
| 7 | «Сказки растений» | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Используем два основных вопроса «Что вы видите?», «Что происходит на этой картине?»  Арчимбольди Джужеппе «Весна», Матисс Арни «Красная комната» |  |  |
| 8 | «В мире животных» | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Используем два основных вопроса «Что вы видите?», «Что происходит на этой картине?»  Гейнсборо Томас «Девочка с собакой и кувшином», Руссо Анри «Тигр в тропический шторм» |  |  |
| 9 | «Сказки мира животных» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем два основных вопроса «Что вы видите?», «Что происходит на этой картине?»  Васнецов Ю.А. Иллюстрация к сказке «Зайкина избушка», Брейгель старший, Ян (Бархатный) «Рай» |  |  |
| 10 | «Царство стихий: камень» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Левитан И.И. «Остатки былого», Рерих Н.К. «Тибет» |  |  |
| 11 | «Царство стихий: вода» | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Пластов А.А. «Полдень», Айвазовский И.К. «Море. Коктебель» |  |  |
| 12 | «Царство стихий: огонь» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Кампен Роберт «Мадонна с младенцем у камина», Соломаткин Л.И. «Пожар в деревне» |  |  |
| 13 | «Царство стихий: воздух» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Васнецов В.М. «Ковер – самолет», Ван Гог Винсент Виллем «Пшеничное поле с кипартсами» |  |  |
| «Дом и те, кто в нем» - 10 часов | | | | | | |
| 14 | «Дом и домочадцы» | 1 | Образовательное путешествие по квартире | Вводим новый вопросом, составляющим стратегию визуального мышления «Как бы вы назвали эту картину?»  Серебрякова З.Е. «За завтраком», Буше Франсуа «Завтрак» |  |  |
| 15 | «В гости к …» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Хох Питер «Мать у колыбели», Ван Гог Винсент Виллем «Спальня художника в Арле» |  |  |
| 16 | «Вещи обычные и волшебные» |  | Дизайн – проектная деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Петров – Водкин К.С. «Утренний натюрморт», Ван Эйк Ян «Портрет четы Арнольфини» |  |  |
| 17 | «Детский мир» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Хогарт Уильям «Дети семейства Грехем», Сычков Ф.В. «Зимние забавы» |  |  |
| 18 | «Секреты игрушечного царства» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Агассе Жак Лоран «Площадка для игр», Тропинин В.А. «Девочка с куклой» |  |  |
| 19 | «Жили – были…» (Детский мир на старый лад) | 1 | Образовательное путешествие в мир старинных игр | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Саврасов А.К. «Лунная ночь в деревне» (Зимняя ночь), Билибин И.Я. Иллюстрация к сказке «Перышко Финиста Ясна Сокола» |  |  |
| 20 | «Праздник в доме» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Репин И.Е. «Вечеринка», Аверкамп Хендрик «Зимний пейзаж с конькобежцами» |  |  |
| 21 | «Тайны городских домов» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Лактионов А.И. «В гостях у внуков», Шарден Жан – Батист Симеон «Прачка» |  |  |
| 22 | «Шел по городу волшебник» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Добужинский М.В. «Сад», Семенов А.М. «Невский проспект» |  |  |
| 23 | «На чем и на ком держится дом» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Вводим новый вопросом, составляющим стратегию визуального мышления «Что ты видишь такое, что позволяет тебе так говорить?»  Антонис Ван Дейк «Семейный портрет», Вотье - старший Марк Луи Бенжамен «Дети за обедом» |  |  |
| «В путь» - 8 часов | | | | | | |
| 24 | «Зачем идти из дома?» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Рылов А.А. «В голубом просторе», Брюллов К.П. «Всадница» |  |  |
| 25 | «Путешествия реальные» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Васильев Ф.А. «Оттепель», Руссо Анри «Мост в Севре» |  |  |
| 26 | «Путешествия сказочные» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Билибин И.Я. «Княгиня на теремной башне», Васнецов В.М. «Иван царевич на сером волке» |  |  |
| 27 | «Путешествия героические» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  «Чудо Георгия о змие» Новгородская икона кон. XIV – нач. XV в., Кандинский В.В. «Всадник. Георгий Победоносец» |  |  |
| 28 | «Путь на запад» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Шпицвег Карл «Гость», Чурленис М.К. «Сказка королей» |  |  |
| 29 | «Путь на север» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Брейгель Питер Старший «Мужицкий» «Охотники на снегу», Кулинич А.В. Иллюстрация к скниге «Как появилось северное сияние» |  |  |
| 30 | «Путь на восток» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Хиросике Хокусай «Висячий мост между двумя провинциями (Мост обезьян)», Эйтаку Кобаяси «Запускание волчка и выдувание мыльных пузырей» (Из серии «Детские игры» |  |  |
| 31 | «Путь на юг» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Индийский художник, работавший ок. 1615. «Придворный», Гоген Поль «Таитянские пасторали» |  |  |
| 32 | «Возвращение домой» Итоговое занятие | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.  Джорж Хакет «Возвращение рыбака», Моне Клод «Вокзал Сен – Лазар в Париже. Прибытие поезда» |  |  |
| 33 | Резерв | 1 |  |  |  |  |

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Всего  часов |
| 1. | Вводное занятие. «Картины рассказывают истории» | 1 |
| 2. | Моделирование обобщенного сюжета (выявление действия персонажей) произведения изобразительного искусства | 3 |
| 3. | Обоснование системы образов и сюжета произведения изобразительного искусства | 14 |
| 4. | Анализ системы образов и формулирование элементов замысла произведения изобразительного искусства | 12 |
| 5. | Заключительное (повторительно-обобщающее) занятие | 1 |
| 6. | Резерв | 1 |
|  | Итого: | 34 |

Календарно – тематическое планирование 2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Вид занятия | Осваиваемый вид деятельности | Планируемая  дата проведения | Фактическая дата проведения |
| 1 | Вводное занятие. «Картины рассказывают истории» | 1 | Практическое занятие. | Выявление состава зрительных образов произведения изобразительного искусства. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. |  |  |
| 2. Моделирование обобщенного сюжета (выявление действия персонажей) произведения изобразительного искусства – 3 часа | | | | | | |
| 2. | Строев П.Ф. «На птицеводческой фабрике», Гончарова Н.С. «Прачки» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, а также обращаем внимание на детали и восприятие изображения в целом |  |  |
| 3. | Камаль – ун – дин Бихзад. Строительство форта Карнак, Плахов Л.К. «Кузница» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, а также обращаем внимание на восприятие изображения в целом |  |  |
| 4. | Толстов А.А. «Зима в деревне»,  Сидоров В.М. «Возле старых сараев» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, а также обращаем внимание на детали и восприятие изображения в целом |  |  |
| 3. Обоснование системы образов и сюжета произведения изобразительного искусства – 14 часов | | | | | | |
| 5. | Гарза К.Л. «День рождения Лолы и Тьюди»,  Ж. – Б. Грез «Избалованное дитя» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, а также наблюдаем и ищем аргументы |  |  |
| 6. | Х. Андо «Мужчины, отталкивающиеся веслами на берегу с ивами»,  Нивинский И.И. «Танец» | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Поиск аргументов. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. |  |  |
| 7. | Пименов Ю.И. «Первые модницы нового квартала»,  П. Пикассо «Девочка на шаре» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений. | Наблюдения, высказывания, аргументация. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. |  |  |
| 8. | Григорьев Б.Д. «Турки», Серебрякова З.Е. «Карточный домик» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений. | Наблюдения, высказывания, аргументация. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. |  |  |
| 9. | Венецианов А.Г. «Гадание на картах»,  Пнин П.И. «Игра в шашки» | 1 | Рассматривает и обсуждаем. | Наблюдения, высказывания, аргументация. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. |  |  |
| 10. | Загоскин Д.Е. «Швея», Д.Улман «Без названия» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, а также начинаем **обобщать** высказывания детей и сравнивать точки зрения. |  |  |
| 11. | Элинг П.Я. «Комната в голландском стиле», Венецианов А.Г. «Утро помещицы» | 1 | Образовательное путешествие. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обобщение в конце дискуссии по произведению |  |  |
| 12. | Рембрант ван Рейн «Святое семейство»,  Петров – Водкин К.С. «Тревога» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обобщение в конце дискуссии по произведению |  |  |
| 13. | Ланг Д. «Беженцы. Калифорния. 1936г. Фотография»,  Пикассо П. «Семья акробатов» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обобщение в конце дискуссии по произведению. |  |  |
| 14 | Лартиг Ж. - А. «Дани и его внук Винсент. Фотография», Петров – Водкин К.С. «Мать» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Выдвигаем версии о ролях персонажей. |  |  |
| 15 | «Мать и дитя». Деревянная скульптура. (Африка),  Акишин Л.И. «Семейный портрет» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Ищем обоснование версий о ролях персонажей. |  |  |
| 16 | Врубель М.А. «Богатырь»,  Декоративная панель. Каир. VIв. | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обосновываем версии о характере и ролях персонажей. |  |  |
| 17 | Сангацуди из Тадайцзи. Шуконгоцзинь, сер. VIIв. н.з.,  Ривера Д. «Крестьянский вождь Сапата» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обосновываем версии о характере и ролях персонажей. |  |  |
| 18 | Без названия. Фотография.  А. ван Остаде «Дереверские музыканты» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Выяснение происходящего с персонажами. |  |  |
| 19 | Кустодиев Б.М. «Портрет Федора Шаляпина»,  Башкеев В.Н. «Житейская проза» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Выяснение происходящего с персонажами |  |  |
| Анализ системы образов и формулирование элементов замысла произведения изобразительного искусства – 12 часов | | | | | | |
| 20 | Неизвестный художник «Суры Ахмеда III»  Коровин К.А. «На Сенежком озере» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Ищем связь персонажей с местом действия. |  |  |
| 21 | Бейгель старший П. «Охотники на снегу», Васильев Ф.А. «Деревня» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Ищем связь персонажей с местом действия. |  |  |
| 22 | Адливанкин С.Я. «Трамвай», Дормидонтов Н.И. «Окраина Ленинграда» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Конкретизация места действия. |  |  |
| 23 | Васнецов В.М. «Военная телеграмма»,  Новиков И.А. «Приход мессии на Таганку» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обобщение версий о месте действия. |  |  |
| 24 | Репин И.Е. «Не ждали»,  Филонов П.Н. «За столом» (Пасха) | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Собираем частности в единый замысел. |  |  |
| 25 | Ге Н.Н. «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»,  Д. де Рибера. «Ангел освобождает Св. Петра из тюрьмы». | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Собираем частности в единый замысел. |  |  |
| 26 | Бирштейн М.А. «Счастливая женщина»,  Браво М.А. «Дневная мечта» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Ищем связь героя и места действия. |  |  |
| 27 | Кустодиев Б.М. «Степан Разин»,  Хокусай К. «В морских волнах у Канагана» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Выдвигаем версии о событии, герое, месте действия. |  |  |
| 28 | Гомер У. «Штормовое предупреждение»,  Багаевский «Корабли. Вечернее солнце» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Вводим понятие времени происходящего. |  |  |
| 29 | Домье О. «Вагон третьего класса»,  Угаров Б.С. «Возрождение» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Акцентируем время основного события произведения. |  |  |
| 30 | Ге Н.Н. «Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила»,  Дега Э. «Площадь Согласия» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Используем развернутый рассказ о месте и времени происходящего |  |  |
| 31 | Киселева Т.С. «Портрет якутского поэта Таллана Бурье»,  Репин И.И. «Осенний букет». | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Используем обобщенный рассказ о месте и времени происходящего. |  |  |
| 32 | Виже – Лебрен Э.–Л. «Автопортрет»,  Харунобу С. «Женщина с зеркалом» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Используем обобщенный рассказ о месте и времени происходящего. |  |  |
| 33 | Итоговое занятие | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Используем обобщенный рассказ о месте и времени происходящего. |  |  |
| 34 | Резерв | 1 |  |  |  |  |

**Содержание программы дополнительного образования «Образ и мысль» 2 класс**

| тема | Порядковый номер урока | основные вопросы | | | | | | дополнительные вопросы | | | | | | | | | | | | | | | примечание |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Что Вы видите на этой картине? | Что происходит на этой картине? | Кто этот человек? (Кто эти люди?) | Где это происходит? | Когда это происходит? | А что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать? | Кто видит еще что-нибудь? | А что еще Вы видите? | А что еще Вы видите кроме этого? | А что еще происходит? | Кто может еще что-нибудь добавить? | Кто-нибудь видит что-то другое? | Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины? | Что еще ты можешь сказать об этом человеке? | Как это можно определить? | Что заставляет тебя так думать? | Кто герой произведения? | Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит? | Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать? | Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит? | Что позволяет тебе так думать? |
| Вводное занятие.  «Картины рассказывают истории» | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Практическое занятие |
| Выявление состава зрительных образов произведения изобразительного искусства | 2 | 1 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | включаем детей в обсуждение |
| Моделирование обобщенного сюжета (выявление действия персонажей) произведения изобразительного искусства | 3 | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | детали и восприятие изображения в целом |
| 4 | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | восприятие изображения в целом |
| 5 | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | описание детьми своих наблюдений |
| Обоснование системы образов и сюжета произведения изобразительного искусства | 6 | 1 | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наблюдения и поиск аргументов |
| 7 | 1 | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | поиск аргументов |
| 8 |  | 1 |  |  |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наблюдения, высказывания, аргументация |
| 9 |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наблюдения, высказывания, аргументация |
| 10 |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наблюдения, высказывания, аргументация |
| 11 |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | начинаем **обобщать** высказывания детей и сравнивать точки зрения |
| 12 |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | обобщение в конце дискуссии по произведению |
| 13 |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | обобщение в конце дискуссии по произведению |
| 14 |  | 1 | 1 |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  | версии о ролях персонажей |
| 15 |  | 1 | 1 |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  | обоснование версий о ролях персонажей |
| 16 |  | 1 | 1 |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | обоснование версий о характере и ролях персонажей |
| 17 |  | 1 | 1 |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | обобщение версий о характере и ролях персонажей |
| 18 |  | 1 | 1 |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | выяснение происходящего с персонажами |
| 19 |  | 1 | 1 |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | выяснение происходящего с персонажами |
| Анализ системы образов и формулирование элементов замысла произведения изобразительного искусства | 20 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | связь персонажей с местом действия |
| 21 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 | 1 |  |  | связь персонажей с местом действия |
| 22 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 | 1 |  |  | конкретизация места действия |
| 23 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 | 1 |  |  | обобщение версий о месте действия |
| 24 |  | 1 | 1 | 1 |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | собираем частности в единый замысел |
| 25 |  | 1 | 1 | 1 |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | собираем частности в единый замысел |
| 26 | 1 |  | 1 | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  | 1 |  |  | связь героя и места действия |
| 27 |  | 1 | 1 | 1 |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | версии о событии, герое, месте действия |
| 28 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 |  | 1 |  | вводим понятие времени происходящего |
| 29 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 | акцентируем время основного события произведения |
| 30 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | развернутый рассказ о месте и времени происходящего |
| 31 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | обобщенный рассказ о месте и времени происходящего |
| 32 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | обобщенный рассказ о произведении |
| Итоговое занятие | 33 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | обобщенный рассказ о произведении |
| Резерв | 34 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | ***Работа на экспозиции музея*** |

**Учебно-тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | **Всего**  **часов** |
| 1. | Вводное занятие «Вглядываясь – учимся» | 1 |
| 2. | Оценка и обоснование системы образов и замысла произведения изобразительного искусства | 4 |
| 3. | Обоснование основных направлений (характера) деятельности персонажей произведения изобразительного искусства | 2 |
| 4. | Пространственная локализация системы образов произведения изобразительного искусства | 2 |
| 5. | Анализ и обоснование взаимосвязей элементов обстановки (место, время, пространство, расположение персонажей, предметов, образов и явлений) в композиции произведения изобразительного искусства | 7 |
| 6. | Обоснование возможных вариантов замысла и основной идеи произведения изобразительного искусства | 10 |
| 7. | Выявление целевого назначения образов и объема задач, решаемых элементами произведения изобразительного искусства в интересах реализации замысла художника | 6 |
| 8. | Итоговое занятие | 1 |
| 9. | Резерв | 1 |
|  | Итого: | 34 |

Календарно – тематическое планирование 3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Вид занятия | Осваиваемый вид деятельности | Планируемая  дата проведения | Фактическая дата проведения |
| 1 | Вводное занятие «Вглядываясь – учимся» | 1 | Практическое занятие. | Выявление состава зрительных образов произведения изобразительного искусства. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. |  |  |
| 2. Оценка и обоснование системы образов и замысла произведения изобразительного искусства – 4 часа | | | | | | |
| 2. | Левицкий Д.Г. «Портрет Хрущевой и Хованской»,  Брассай (Дьюла Халас) «Андре и Полетта». Фотография | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений. | Оценка знания детьми всех вопросов стратегии визуального мышления. |  |  |
| 3. | Массис К. «Ростовщик и его жена»,  Вюйар Э. «Портрет матери и сестры художника» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Повторение сложных вопросов, составляющие стратегию визуального мышления. |  |  |
| 4. | Период Камакура «Сожжение дворца Саньо»,  Рембранд ван Рейн «Ночной дозор» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений. | Повторение и закрепление алгоритма стратегии. |  |  |
| 5. | Репин И.Е. «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану»,  Ривера Д. «Крестьянский вождь Сапата» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Обобщение и противопоставление мнений. |  |  |
| 3. Обоснование основных направлений (характера) деятельности персонажей произведения изобразительного искусства – 2 часа | | | | | | |
| 6. | Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем»,  Домье О. «Ванон третьего класса» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, строим версии относительно персонажей. |  |  |
| 7. | Домье О. «Ноша» (Прачка),  Пикассо П. «Первые шаги» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Поиск роли персонажа в сюжете. |  |  |
| 4. Пространственная локализация системы образов произведения изобразительного искусства – 2 часа | | | | | | |
| 8. | Лоренцетти А. «Плоды доброго правления»,  Неизвестный художник «Соколиная охота» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Важность фона, обстановки и места действия. |  |  |
| 9. | Беллоуз Д. «Дэмпси и Фирпо». Литография,  Я. ван Эйк «Портрет четы Арнольфини» | 1 | Образовательное путешествие | Ищем связь места действия с происходящим. |  |  |
| 5. Анализ и обоснование взаимосвязей элементов обстановки (место, время, пространство, расположение персонажей, предметов, образов и явлений) в композиции произведения изобразительного искусства – 7 часов | | | | | | |
| 10. | Штетхаймер Ф. «Лейк – Плэсид»,  де Ла Тур Ж. «Св. Иосиф – плотник» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся определению астрономического (природного) времени. |  |  |
| 11. | Кампен Р. «Мадонна с маденцем у камина»,  Дега Э. «Площадь Согласия» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся определению исторического времени. |  |  |
| 12. | Хокусай С. «Вид на заснеженную реку Сумида»,  Дерен А. «Лондонский мост» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем связку всех вопросов, составляющих стратегию визуального мышления. |  |  |
| 13. | Новиков И.А. «Приход мессии на Таганку»,  Я. Вермеер Дельфтский «Молодая женщина с кувшином воды» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления и ищем все возможные интерпретации сюжета. |  |  |
| 14. | Азацета Л.К. «Мореплавание»,  Сикейрос Д.А. «Эхо крика» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления и даем исчерпывающее обоснование всех высказываний. |  |  |
| 15. | В. ван Гог «Звездная ночь»,  Матисс А. «Красная студия» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся сравнивать и отстаивать свое мнение (выдвижение версий). |  |  |
| 16. | Веласкес Д. «Менины»,  Дали С. «Постоянство памяти» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Исчерпывающие интерпретации и завершенный обзор. |  |  |
| 6. Обоснование возможных вариантов замысла и основной идеи произведения изобразительного искусства – 10 часов | | | | | | |
| 17 | Дуано Р. «Маятник» фотография ,  Суриков В.И. «Меншиков в Березове» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Выявляем место художника в создании произведения. |  |  |
| 18 | Тернер Дж. «Невольничье судно»,  Лоуренс Дж. «Строители» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Находим особенности композиции, ракурсы объектов. |  |  |
| 19 | Соколов М. «Работы в котловане Красноярской ГЭС»,  Райт К. «С прискорбием сообщаем…» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся выявлять роль художника в создании произведения. |  |  |
| 20 | Брейгель Старший П. «Жатва»,  Хоппер Э. «Полуночники» (Ночные птицы) | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Находим взаимосвязь деталей произведения по замыслу автора. |  |  |
| 21 | Черч Ф. «Котопахи» (Вулкан Котопахи),  Хайн Л. «Рабочий, указывающий на шпиль небоскреба Крайслера». Фотография | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся выявлять замысел произведения. |  |  |
| 22 | Ривера Д. «Промышленность Детройта (Южная стена)»,  Рерих Н.К. «Тибет» | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся выявлению основной идеи произведения. |  |  |
| 23 | Богиня Хатхор и фараон СетиI. Расписной извястниковый барельеф,  Хех Х. «Русский танцовщик» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обсуждение художественных средств автора. |  |  |
| 24 | Гоген П. «TaperaaMahana»,  Кокошка О. «Ганс Титце и Эрика Титце – Конрат» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обсуждение вариантов замысла художника. |  |  |
| 25 | «Школьники в тире в саду Госнардома». Фотография,  Гойя Ф. «Расстрел повстанцев в ночь на третье мая 1808г.» | 1 | Практическое занятие | Ведение детьми управляемой дискуссии о произведении. |  |  |
| 26 | «После бомбежки» фотография,  Пикассо П. «Герника» | 1 | Практическое занятие | Самостоятельное ведение детьми дискуссии о произведении. |  |  |
| 7. Выявление целевого назначения образов и объема задач, решаемых элементами произведения изобразительного искусства в интересах реализации замысла художника – 6 часов. | | | | | | |
| 27 | Вюйар Э. «Старая женщина в интерьере»,  Уайес Э. «Мир Кристины» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, выясняем назначения деталей произведения. |  |  |
| 28 | Шерман С. «Без названия» фотография,  Джакометти А. «Человек, пересекающий площадь» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, выясняем назначения и особенностей деталей произведения. |  |  |
| 29 | В. ван Гог «Утро. Отправление на работу»,  Руссо А. «Спящий цыган» | 1 | Практическое занятие | Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, выявляем связи отображенного и подразумеваемого. |  |  |
| 30 | Виногранд Г. «Без названия» фотография,  Караваджо М. «Обращение апостола Павла» | 1 | Практическое занятие | Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся развернутого изложения каждой версии. |  |  |
| 31 | Федотов П.А. «Сватовство майора»,  Шагал М.З. «Прогулка» | 1 | Практическое занятие | Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся полноценного обоснования каждой версии. |  |  |
| 32 | Пикассо П. «Две сестры»,  Х. Ли - Смит «Без названия» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся развернутого и доказательного обоснования каждой версии |  |  |
| 33 | Итоговое занятие | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся развернутого и доказательного обоснования каждой версии. |  |  |
| 34 | Резерв | 1 |  |  |  |  |

***Содержание программы дополнительного образования «Образ и мысль» 3 класс***

| тема | порядковый номер урока | основные вопросы | | | | | | | | | | дополнительные вопросы | | | | | | | | | | | | | | примечание |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Что Вы видите на этой картине? | Что происходит на этой картине? | Кто этот человек? (Кто эти люди?) | Где это происходит? | Когда это происходит? | Где, как вам кажется, находился художник (фотограф), когда писал эту картину (делал этот снимок)? | Как вы думаете, что осталось за кадром этого произведения? | Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете? | Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться? | А что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать? | Кто видит еще что-нибудь? | А что еще Вы видите? | А что еще Вы видите кроме этого? | А что еще происходит? | Кто может еще что-нибудь добавить? | Кто-нибудь видит что-то другое? | Что еще ты можешь сказать об этом человеке? | Как это можно определить? | Что заставляет тебя так думать? | Кто герой произведения? | Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит? | Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит? | Что позволяет тебе так думать? | Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины? |
| Вводное занятие «Вглядываясь – учимся» | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Практическое занятие |
| Оценка и обоснование системы образов и замысла произведения изобразительного искусства | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | оценка знания детьми всех вопросов стратегии визуального мышления |
| 3 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | повторение сложных вопросов |
| 4 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | повторение и закрепление алгоритма стратегии |
| 5 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | обобщение и противопоставление мнений |
| Обоснование основных направлений (характера) деятельности персонажей произведения изобразительного искусства | 6 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  | строим версии относительно персонажей |
| 7 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | поиск роли персонажа в сюжете |
|  | 8 |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |  | 1 |  |  |  | важность фона, обстановки и места действия |
| 9 |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |  | 1 |  |  |  | связь места действия с происходящим |
| 10 |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 |  | определение астрономического (природного) времени |
| 11 |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 |  | определение исторического времени |
| Анализ и обоснование взаимосвязей элементов обстановки (место, время, пространство, расположение персонажей, предметов, образов и явлений) в композиции произведения изобразительного искусства | 12 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  | связка всех вопросов стратегии |
| 13 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1 | 1 |  |  | ищем все возможные интерпретации сюжета |
| 14 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | исчерпывающее обоснование всех высказываний |
| 15 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | сравнение и отстаивание мнений (версий) |
| 16 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  | исчерпывающие интерпретации и завершенный обзор |
| Обоснование возможных вариантов замысла и основной идеи произведения изобразительного искусства | 17 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  | выявление места художника в создании произведения |
| 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  | особенности композиции, ракурсы объектов |
| 19 |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  | 1 |  | выявление роли художника в создании произведения |
| 20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | взаимосвязь деталей произведения по замыслу автора |
| 21 |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |  | выявление замысла произведения |
| 22 |  | 1 |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  | выявление основной идеи произведения |
| 23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  | обсуждение художественных средств автора |
| 24 |  | 1 |  |  |  |  | 1 | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  | обсуждение вариантов замысла художника |
| 25 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | ведение детьми управляемой дискуссии о произведении |
| 26 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | самостоятельное ведение детьми дискуссии о произведении |
| Выявление целевого назначения образов и объема задач, решаемых элементами произведения изобразительного искусства в интересах реализации замысла художника | 27 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  | выяснение назначения деталей произведения |
| 28 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  | выяснение назначения и особенностей деталей произведения |
| 29 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  | выявление связи отображенного и подразумеваемого |
| 30 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | добиваемся развернутого изложения каждой версии |
| 31 |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  | добиваемся полноценного обоснования каждой версии |
| 32 |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  | 1 |  | добиваемся развернутого и доказательного обоснования каждой версии |
| Итоговое занятие | 33 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | добиваемся развернутого и доказательного обоснования каждой версии |
| Резерв | 34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***Работа на экспозиции музея*** |

**Учебно-тематический план 4 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Всего  часов |
| 1 | Вводное занятие «Как картину написали» | 1 |
| 2. | Повторение и активизация навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания произведения изобразительного искусства | 6 |
| 3. | Закрепление навыков совместной познавательной деятельности по анализу замысла и сюжета произведения изобразительного искусства | 4 |
| 4. | Закрепление навыков обсуждения по заданному алгоритму (в малых группах) | 1 |
| 5. | Анализ художественных средств и особенностей композиции произведения изобразительного искусства | 10 |
| 6. | Совершенствование навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания произведения изобразительного искусства (в малых группах и целым коллективом) | 10 |
| 7. | Заключительное занятие и подведение итогов | 1 |
| 8. | Резерв | 1 |
|  | Итого: | 34 |

Календарно – тематическое планирование 4 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Вид занятия | Осваиваемый вид деятельности | Планируемая  дата проведения | Фактическая дата проведения |
| 1 | Вводное занятие «Вглядываясь – учимся» | 1 | Практическое занятие. | Выявление состава зрительных образов произведения изобразительного искусства. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. |  |  |
| 2. Повторение и активизация навыков совместной познавательной деятельности  по анализу содержания произведения изобразительного искусства – 6 часов | | | | | | |
| 2. | Жерар М. «Первые шаги»,  Сорока Г.В. «Кабинет дома в Островках, имении Н.П. Милюкова» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Оценка знания детьми всех вопросов стратегии визуального мышления. |  |  |
| 3. | Г. Гольбейн младший «Портрет французских послов»,  Серебрякова З.Е. «Автопортрет у зеркала. (За туалетом)» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Восстановление навыка визуального мышления и дискуссии. |  |  |
| 4. | Руссо А. «Люксембургский парк. Памятник Шопену», Белинский Ю.Г. «Закадычные друзья» фотография | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Повторение и закрепление алгоритма стратегии. |  |  |
| 5. | Хокусай К. «Водопад Амида близ дороги Кисокайдо»,  Леже Ф. «Загородная прогулка» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Восстановление навыков визуального мышления. |  |  |
| 6 | Дега Э. «Оркестр оперы»,  Пикассо П. «Три музыканта» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся полноты формулировок. |  |  |
| 7. | Фридрих Д.-К. «На парусном судне»,  Ренуар О. «Ложа» | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся аргументированности мнений. |  |  |
| 3. Закрепление навыков совместной познавательной деятельности по анализу замысла и сюжета произведения изобразительного искусства – 4 часа | | | | | | |
| 8. | Кайботт Г. «Вид на бульвар»,  Петров – Водкин К.С. «Смерть комиссара» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, анализируем содержание системы объектов произведения |  |  |
| 9. | Неизвестный художник «Отражение в зеркале»  вт. четв. XIXв.,  Эстес Р «Центральный сберегательный» | 1 | Самостоятельная  творческая деятельность | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, находим особенности композиции, ракурсы объектов. |  |  |
| 10. | Федотов П.А. «Завтрак аристократа»,  Пименов Ю.И. «Ожтдание» | 1 | Рассматривает и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, выявляем связи отображенного и подразумеваемого. |  |  |
| 11. | Каралян И.А. «Грусть»,  Левицкий Д.Г. «Портрет П.А. Демидова» | 1 | Практическое занятие | Завершение повторения основ технологии визуального мышления. |  |  |
| 4. Закрепление навыков обсуждения по заданному алгоритму (в малых группах) – 1 час | | | | | | |
| 12. | Бальтерманц Д.Н. «Чайковский. Германия 1945г.» фотография | 1 | Самостоятельная деятельность в малых группах | Самостоятельная коллективная работа учащихся в малых группах. |  |  |
| 5. Анализ художественных средств и особенностей композиции произведения изобразительного искусства – 10 часов | | | | | | |
| 13. | Гончаров Н.С. «Велосипедист»,  Сера Ж. «Воскресная прогулка в Гранд – Жатт» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используя вопросы, составляющих стратегию визуального мышления, обсуждаем художественные средства автора. |  |  |
| 14. | Караваджо М. «Призвание святого Матфея»,  Серебрякова З.Е. «Беление холста» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Обсуждаем значение художественных средств в передаче идеи автора. |  |  |
| 15. | Кузнецов П.В. «Мираж в степи»,  Айвазовский И.К. «Девятый вал» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Обсуждение впечатления, которого хотел добиться автор. |  |  |
| 16. | Стен Я. «Гуляки»,  Чурленис М.К. «Сказка королей» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Выявление взаимосвязи художественных средств и идеи художника. |  |  |
| 17. | Рембрант ван Рейн «Возвращение блудного сына»,  Вюйар Э. «Портрет матери и сестры художника» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем. | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся развернутого изложения каждой версии. |  |  |
| 18. | Дж. де Кирико «Тайна и меланхолия улицы»,  Хокни Д. «Большой всплеск» | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Выявление связи изображения с ожидаемым эмоциональным воздействием произведения. |  |  |
| 19 | Суриков В.И. «Взятие снежного городка»,  Коржев Г.М. «Проводы» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Даем развернутое описание ощущений зрителей. |  |  |
| 20 | Лоуренс Дж. «Умирающий негр»,  Жуковский С.Ю. «Радостный май» | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Обсуждение эмоциональной сферы произведения. |  |  |
| 21 | Сарьян М. «Финиковая пальма»,  О,Кифф Дж. «Озеро Джорджбарнс» | 1 | Образовательное путешествие | Анализ связи идеи и средств художественной выразительности произведения. |  |  |
| 22 | Мунк Э. «Девушки на мосту»,  Матисс А. «Танец» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Выявление связи элементов изображения с эмоциональным воздействием произведения |  |  |
| 6. Совершенствование навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания произведения изобразительного искусства (в малых группах и целым коллективом) – 10 часов | | | | | | |
| 23 | Лоуренс Дж. «Миграция негров»,  Сеймур Д. «Без названия» фотография.  Уматро «Стихи о любви» гравюра | 1 | Образовательное путешествие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся обоснованию мнений и умозаключений. |  |  |
| 24 | В. ван Гог «Сад в Эдеме. (Арльские дамы)»,  Шагал М.З. «Я и моя деревня» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению. |  |  |
| 25 | Адамс А. «Восход луны»,  Хартвинг Э. «Дороги» фотография,  Добужинский М.В. Иллюстрация к повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи» | 1 | Рассматриваем и обсуждаем | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся обоснованию мнений и умозаключений. |  |  |
| 26 | Синьяк П. «Модистки. Шляпная мастерская на Каирской улице в Париже»,  Вемеер Я. Делфтский «Мастерская художника» | 1 | Практическое занятие | Закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению |  |  |
| 27 | Кандинский В.В. «Композиция №201»  Кандинский В.В. «Амазонка в горах»  Кандинский В.В. «Рай» | 1 | Практическое занятие | Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся обоснованию мнений и умозаключений. |  |  |
| 28 | Судейкин С.Ю. «Карусель»  Малевич К.С. «Сложное предчувствие» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению |  |  |
| 29 | Руссо А. «Вид Севрского моста и берегов Кламара»,  Моне К. «Мост Ватерлоо. Туманная погода»  Моне К. «Венеция. Дворец дожей» | 1 | Самостоятельная деятельность в малых группах | Работа в малых группах, обоснование мнений и умозаключений |  |  |
| 30 | Добужинский М.В. «Сад»,  Тукер Дж. «Подземка» | 1 | Самостоятельная творческая деятельность | Закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению |  |  |
| 31 | Сезанн П. «Увертюра к «Тангейзеру»,  Таннер Г. «Урок игры на банджо»,  Матисс А. «Урок фортепиано» | 1 | Самостоятельная деятельность в малых группах | Работа в малых группах, обоснование мнений и умозаключений. |  |  |
| 32 | Филонов П.Н. «Крестьянская семья»,  Магрит Р. «Удел человеческий» | 1 | Самостоятельная деятельность в малых группах | Выработка умения ставить вопросы, составляющие стратегию визуального мышления |  |  |
| 33 | Итоговое занятие | 1 | Дизайн – проектная деятельность | Итоговое обсуждение работы по программе. |  |  |
| 34 | Резерв | 1 |  |  |  |  |

***Содержание программы дополнительного образования «Образ и мысль» 4 класс***

| тема | порядковый номер урока | основные вопросы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дополнительные вопросы | | | | | | | | | | | | | | | примечание |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Что Вы видите на этой картине? | Что происходит на этой картине? | Кто этот человек? (Кто эти люди?) | Где это происходит? | Когда это происходит? | Где, как вам кажется, находился художник (фотограф), когда писал эту картину (делал этот снимок)? | Как вы думаете, что осталось за кадром этого произведения? | Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете? | Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться? | Как вы думаете, на что хотел обратить наше внимание художник? | Как вы думаете, какое настроение (ощущение) хотел выразить (передать) художник? | Как вы думаете, все ли произведения созданы на один сюжет? | Как вы думаете, все ли произведения созданы фотографом? | Как вы думаете, какими правилами руководствовался художник при создании произведения? | Как вы думаете, все ли произведения созданы одним автором? | Как вы думаете, одинаковыми ли правилами руководствовались художники при создании произведений? | Как вы думаете, можно лм сказать, что авторов заинтересовало в этом сюжете одно и то же? | О чем бы мы хотели спросить художника? | Что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать? | Что еще Вы видите кроме этого? | А что еще происходит? | Что еще можно сказать об этом человеке? | Кто герой произведения? (главный, второстепенный) Почему? | Что мы можем сказать о том, каким художник изобразил этого человека? | Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит? | Что мы можем сказать о том, каким художник изобразил место, где происходит действие? | Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит? | Что мы можем сказать о том, как художник передал время, когда происходит действие? | Что заставляет тебя так думать? | Что позволяет тебе так думать? | Как это можно определить? | Что ваша группа думает по поводу…? | Что ваша группа увидела такого, что позволяет так говорить? | Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины? |
| Вводное занятие «Вглядываясь – учимся» | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Практическое занятие |
| Повторение и активизация  навыков  совместной познавательной деятельности по анализу  содержания произведения изобразительного искусства | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | оценка знания детьми основных вопросов стратегии визуального мышления |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  | восстановление навыка визуального мышления и дискуссии |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | повторение и закрепление алгоритма стратегии |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | восстановление навыков визуального мышления |
| 6 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | добиваемся полноты формулировок |
| 7 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | добиваемся аргументированности мнений |
| Закрепление навыков совместной познавательной деятельности по анализу замысла и сюжета произведения изобразительного искусства | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  | анализ содержания системы объектов произведения |
| 9 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | особенности композиции, ракурсы объектов |
| 10 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | выявление связи отображенного и подразумеваемого |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | завершения повторения основ технологии визуального мышления |
| Закрепление навыков обсуждения по заданному алгоритму (в малых группах) | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | самостоятельная коллективная работа учащихся **в малых группах** |
| Анализ художественных средств и особенностей композиции произведения изобразительного искусства | 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | обсуждение художественных средств автора |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | значение художественных средств в передаче идеи автора |
| 15 |  | 1 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | обсуждение впечатления, которого хотел добиться автор |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | выявление взаимосвязи художественных средств и идеи художника |
| 17 |  | 1 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | добиваемся развернутого изложения каждой версии |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  | выявление связи изображения с ожидаемым эмоциональным воздействием произведения |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  | развернутое описание ощущений зрителей |
| 20 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  | обсуждение эмоциональной сферы произведения |
| 21 |  | 1 |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | анализ связи идеи и средств художественной выразительности произведения |
| 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  | выявление связи элементов изображения с эмоциональным воздействием произведения |
| Совершенствование навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания произведения изобразительного искусства (в малых группах и целым коллективом) | 23 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  | работа в малых группах, обоснование мнений и умозаключений |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению |
| 25 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  | работа в малых группах, обоснование мнений и умозаключений |
| 26 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению |
| 27 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  | работа в малых группах, обоснование мнений и умозаключений |
| 28 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению |
| 29 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | работа в малых группах, обоснование мнений и умозаключений |
| 30 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению |
| 31 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | работа в малых группах, обоснование мнений и умозаключений |
| 32 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | выработка умения ставить вопросы |
| Итоговое занятие | 33 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 1 | ***итоговое обсуждение работы по программе*** |
| Резерв | 34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***Работа на экспозиции музея*** |

**Список использованной литературы**

1. «Образ и мысль». Сборник. / Cерия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 2. — Санкт-Петербург, 1997.
2. «Картины рассказывают истории». Программа “Образ и мысль“ 1 класс. Методические рекомендации. / Cерия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 6. — Санкт-Петербург, 2000.
3. «Вглядываясь — учимся». Программа “Образ и мысль“ 2 класс. Методические рекомендации. / Cерия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 7. — Санкт-Петербург, 2000.
4. «Как картину написали». Программа “Образ и мысль“ 3 класс. Методические рекомендации. / Cерия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 8. — Санкт-Петербург, 2001.
5. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. Образ и мысль. Образовательная программа для дошкольных учреждений и начальной школы. — Санкт-Петербург: Комитет по образованию администрации Санкт-Петербурга, 2000.