**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**« Гимназия №3» города Горняка Локтевского района Алтайского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **Согласовано**  Заместитель директора гимназии по УР  Минпева Г.В  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **Утверждаю**  Директор гимназии  Тютикова С.У  Приказ №\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

**Рабочая программа**

По предмету **литература**

Класс **5 а**

Учитель **Хмелева Н.М**

Количество часов по программе **102**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса рассчитана на 102 часа и представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; основное содержание основных разделов курса; требования к уровню подготовки выпускников 5 класса; список литературы.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Цели:**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

· воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

· развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

· освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

· овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования, и вариативную часть, включающую региональный и школьный компоненты. Региональный компонент обеспечивается включением в программу произведений донских писателей. Школьный компонент, ввиду экологизации образовательного пространства, ориентирован на нравственные проблемы в литературе, связанные со взаимоотношениями человека и природы.

В основе обучения литературе в 5 классе лежат следующие технологии:

- ориентированная на результат;

- обучения в сотрудничестве;

- проектного обучения.

Основная форма организации учебной деятельности - классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие виды контроля: текущий, рубежный, итоговый. Основные формы контроля - устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

Для реализации рабочей учебной программы выбран УМК по литературе под редакцией В.Я.Коровиной (М.: Просвещение), рассчитанный на 3 часа в неделю, реализующий требования государственного стандарта основного общего образования по литературе.

Ожидаемые результаты: успеваемость: 100%

качество знаний: не менее 70%

Программа рассчитана на 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Уроки по развитию: 13 часов

**Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи |
| Введение. | 1 |  |
| УНТ | 9 | 1 |
| Литература Древней Руси | 2 |  |
| Русская литература ХVIII века | 10 |  |
| Из русской литературы ХIХ века | 29 | 6 |
| Русская литература ХХ века. | 26 | 4 |
| Из зарубежной литературы | 10 | 2 |
| Итоговое обобщение | 1 | 1 |
|  | 88 | 14 |
| Итого уроков | 102 | |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**5 класс ( 102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Календарные сроки** | **фактические** | **Тема урока. Основное содержание.** | **Кол.**  **час** | **Формы и методы обучения** |
|  |  |
| 1. | 01.09 |  | Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 | Коллективная.  наглядные, словесные, практические, стимулирования и мотивации. |
|  |  |  | **Устное народное творчество** | **9+1** |  |
| 2. | 03.09 |  | Устное народное творчество**.** Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, практические, стимулирования и мотивации. |
| 3. | 05.09 |  | Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни | 1 | Коллективная, групповая  словесные, практические, исследовательские методы, стимулирования и мотивации. |
| 4. | 08.09 |  | **Сказка** как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный  облик волшебницы Василисы Премудрой. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.* |
| 5. | 10.09 |  | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван царевич, его помощники и противники. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации. |
| 6. | 12.09 |  | Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации. |
| 7. | 15.09 |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.  Система образов сказки. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации. |
| 8. | 17.09 |  | Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке народа. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации |
| 9. | 19.09 |  | Сказки о животных «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.* |
| 10. | 22.09 |  | Бытовая сказка «Солдатская шинель» Народное представление о добре и зле в бытовых сказках. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации. |
| 11. | 24.09 |  | **Урок р.р**. «Мои любимые народные сказки». Обучение домашнему сочинению. «Мой  любимый герой русской народной сказки», «Почему я люблю читать народные сказки»,  «Добро и зло в народных сказках» | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации |
|  |  |  | **Древнерусская литература** | **2** |  |
| 12. | 26.09 |  | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей  «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.* |
| 13. | 29.09 |  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. | 1 | Коллективная  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.* |
|  |  |  | **Русская литература 18 века** | **10** |  |
| 14. | 01.09 |  | **М.В.Ломоносов** «Случились вместе два Астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение. | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные, стимулирования |
| 15. | 03.09 |  | Роды и жанры литературы |  | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.* |
| 16. | 06.10 |  | .**Вн. чтение**. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра(Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18в) | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.* |
| 17. | 08.10 |  | **И.А.Крылов**. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и  ягненок». Понятие об аллегории и морали. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*,* видеоролик. |
| 18. | 10.10 |  | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» Понятие об аллегории и морали. | 1 | Коллективная,  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.* |
| 19. | 13.10 |  | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о  войне 1812 г. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. | 1 | Коллективная,  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.* |
| 20. | 15.10 |  | Урок-конкурс инсценированной басни. | 1 | Коллективная, индивидуальная, работа паре  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*,* контроля и самоконтроля. |
| 21. | 17.10 |  | **В.А.Жуковский.** Слово о поэте. В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. | 1 | Коллективная,  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации |
| 22. | 20.10 |  | Черты литературной и народной сказки. | 1 | Коллективная,  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации |
| 23. | 22.10 |  | В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады | 1 | Коллективная,  наглядные, словесные. |
|  |  |  | **Литература 19 века** | **29+6** |  |
| 24. | 24.10 |  | **А.С.Пушкин**. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 | Коллективная, работа в паре наглядные, словесные |
| 25. | 27.10 |  | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные |
| 26. | 29.10 |  | **Урок контроля** знаний(письменные ответы или тестирование) | 1 | индивидуальная, стимулирования и мотивации*.* |
| 27. | 30.10 |  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».Истоки рождения сюжета  сказки. Противостояние добрых и злых сил | 1 | индивидуальная,  контроля и самоконтроля стимулирования и мотивации*.* |
| 28. | 10.11 |  | «Сказка о мертвой царевне…» Система образов сказки | 1 | Коллективная,  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.* |
| 29. | 12.11 |  | **Урок р. речи.** Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинских сказок. Народная мораль и нравственность в сказках. | 1 | Коллективная,  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.* |
| 30. | 14.11 |  | **Урок р. речи.**  Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей», «Что помогло Елисею в поисках невесты» - в « Сказке о мертвой царевне…»; «Спящая царевна» ВА Жуковского и «Сказка о мертвой царевне» АС Пушкина:  общность и различие | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 31. | 17.11 |  | **Вн.** чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок. | 1 | Коллективная, групповая наглядные, словесные. |
| 32. | 19.11 |  | **Русская литературная сказка. А.Погорельский**. «Черная курица…» как литературная  сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 33. | 21.11 |  | Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. «Черная курица…» | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 34. | 24.11 |  | **В.М.Гаршин.**  «Attalea Prinseps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 35. | 26.11 |  | **М.Ю.Лермонтов.** Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 36. | 28.11 |  | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтической интонации стихотворения. | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 37. | 01.12 |  | **Н.В.Гоголь**. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место» Поэтизация народной жизни в повести | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 38. | 03.12 |  | Реальность и фантастика в повести.«Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. | 1 | индивидуальная, работа в паре  контроля и самоконтроля стимулирования и мотивации*.* |
| 39. | 05.12 |  | Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 | Коллективная,  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*,* презентация. |
| 40. | 08.12 |  | **Н.А.Некрасов**. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятие об эпитете. | 1 | Коллективная,  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.* |
| 41. | 10.12 |  | **Вн. чт.** «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. | 1 | Коллективная,  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*,* презентация. |
| 42. | 12.12 |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные. |
| 43. | 15.12 |  | **И.С.Тургенев**. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные. |
| 44. | 17.12 |  | Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 45. | 19.12 |  | Нравственный облик Герасима. Протест героя против барыни и её челяди. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 46. | 22.12 |  | Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 47. | 23.12 |  | **Урок р. речи**. Тургенев –мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое.  Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму»: «Что воспевает ИС Тургенев  в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима»,«В чем вина и беда барыни?» | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 48. | 25.12 |  | **Урок контроля. К**онтрольная работа по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тургенева **(**письменные ответы или тест) | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 49. | 12.01 |  | **Урок контроля А.А.Фет.** Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному  чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 50. | 14.01 |  | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 51. | 16.01 |  | **Р.р.**  Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 52. | 19.01 |  | **Р.р** Подготовка к домашнему сочинению «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина», «Гуманистические мысли ЛН Толстого в рассказе «Кавказский пленник». | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 53. | 21.01 |  | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 54. | 23.01 |  | Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия». | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 55. | 26.01 |  | **Вн. чт**. Рассказы Антоши Чехонте | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 56. | 28.01 |  | Урок –концерт. Практикум.. Русские поэты 19 века. Лирика Ф.И.Тютчева | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 57. | 30.01 |  | Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 58. | 02.02 |  | Урок-концерт. Лирика А.Н.Плещеева., И.С.Никитина, Майкова, И.З Сурикова, Кольцова | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 59. | 04.02 |  | **Урок р. речи**. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста.(по русской поэзии 19 в.) | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
|  |  |  | **Из литературы 20 века** | **26+4** |  |
| 60. | 06.02 |  | **Вн .чт. И.А.Бунин.**  Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа | 1 | индивидуальная, работа в паре  контроля и самоконтроля стимулирования и мотивации*.* |
| 61. | 9.02 |  | **В.Г.Короленко**. Слово о писателе. «В дурном обществе».Вася и его отец, развитие их отношений. | 1 | Коллективная,  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*,* презентация. |
| 62. | 11.02 |  | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. | 1 | Коллективная,  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*.* |
| 63. | 13.02 |  | Портрет как средство изображения героев. | 1 | Коллективная,  наглядные, словесные, стимулирования и мотивации*,* презентация. |
| 64. | 16.02 |  | **Р.р** Изображение города и его обитателей в повести «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные. |
| 65. | 18.02 |  | **Р.Р.** Обучение домашнему сочинению по повести Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей», «Два отца: Тыбурций и судья»,  «Вася и его отец: от вражды к пониманию»,«Маруся и Соня: два детства» | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные. |
| 66. | 20.02 |  | **С.А.Есенин**. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями».  Своеобразие языка стихотворений. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 67. | 25.02 |  | **П.П.Бажов**. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-  мастера. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 68. | 27.02 |  | Образ Хозяйки Медной горы в сказе ПП Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 69. | 02.03 |  | **К.Г.Паустовский.**  Слово о писателе . Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 70. | 04.03 |  | Роль пейзажа в сказке.«Теплый хлеб». Нравственные уроки сказки. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 71. | 06.03 |  | **Вн. чт.** К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях Паустовского. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 72 | 11.03 |  | **С.Я.Маршак.** Слово о писателе. Сказки Маршака. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературного произведения. | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 73 | 13.03 |  | Положительные и отрицательные герои Пьесы С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 74 | 16.03 |  | **Р.р.** Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок  в пьесе Маршака. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 75 | 18.03 |  | Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака  «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и королева в пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев», «Добро и зло в пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев», « Пьеса С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев и народные сказки». | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 76. | 20.03 |  | **А.П.Платонов.** Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 77. | 30.03 |  | Душевный мир главного героя рассказа Платонова.. «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 78. | 01.04 |  | Урок контроля. Контрольная работа или тест. | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 79. | 03.04 |  | **В.П.Астафьев**. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его  поведение в лесу. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 80. | 06.04 |  | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 81. | 08.04 |  | **Р.р.** Классное сочинени**е. «**Поэтизация русской природы в литературе 20 века**» :** СА Есенин,  ПП Бажов, КГ Паустовский, (по одному произведению). «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? ( по произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева) » | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 82. | 10.04 |  | Урок-концерт. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе : Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира и своего места в нем. | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 83. | 13.04 |  | Русские поэты 20 века о Родине и природе. Прокофьев, Кедрин, Рубцов. Образ Родины в  стихах о природе | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 84. | 15.04 |  | Урок-практикум : анализ лирического произведения. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 85. | 17.04 |  | **Саша Черный**. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 86. | 20.04 |  | Образы и сюжеты русской классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах. | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 87. | 22.04 |  | **К.Симонов.** Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете…» Война и дети. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 88. | 24.04 |  | **А.Твардовский**. Слово о поэте. «Рассказ танкиста» -патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
|  |  |  | **Из зарубежной литературы** | **10+2** |  |
| 89. | 27.04 |  | **Роберт Стивенсон.** Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие Понятия о балладе. Её драматический характер. | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 90 | 29.04 |  | **Вн.чт. Даниэль Дефо.** Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 91 | 4.05 |  | Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 92.. | 6.05 |  | **Х.К.Андерсен**  Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 93. | 8.05 |  | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 94 | 11.05 |  | **Р.р.** Наши любимые сказки Х.К.Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Андерсена.«Герда против Снежной королевы». | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 95 | 13.05 |  | «Добро и зло в сказках Андерсена»  . «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?» «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?» | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 96. | 15.05 |  | **Вн. чт. Ж.Санд**: «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 97. | 18.05 |  | **Вн. чт.Марк Твен**. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья Черты характера героев. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 98. | 20.05 |  | **Вн.чт.** Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена. | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 99 | 22.05 |  | **Вн. чт. Дж. Лондон.** Слово о писателе. «Сказание о Кише» Нравственное взросление героя рассказа. | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 100 | 25.05 |  | Становление его характера. Мастерство Лондона  в изображении жизни северного народа. | 1 | Коллективная, групповая  наглядные, словесные. |
| 101. | 27.05 |  | **Р.Р.** Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |
| 102. | 29.05 |  | Задания для летнего чтения | 1 | Коллективная, работа в паре  наглядные, словесные, |

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

1. работать с книгой
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Важнейшими умениями в 5классах являются следующие:

— умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

— выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;

— осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

— умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

— умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

— умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

— умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

— умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

— умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; — умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**Нормы  оценки знаний умений  и навыков  учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых  классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых  классах  первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными   критериями   в   пределах   программы   данного   класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств  в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ,  обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов,  свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст  произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств  в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев,  исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста  произведения  и  неумении  излагать свои  мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее  59%.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

***Основная литература***

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, «Просвещение»,2005 г

2.Учебник - хрестоматия «Литература 5 класс в двух частях» (авторы – составители В.Я.Корвина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. -3-е изд.-М. «Просвещение»,2002.

3.Читаем,думаем,спорим…Авторы Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П.; Дидактические материалы: 5 класс- Москва, «Просвещение», 2004 г.

4.Коровина В.Я., Збарский И.С.. Литература: 5 класс. Методические советы. Москва, «Просвещение»,2003 г.

***Дополнительная литература***

1.Античная литература. Рим. Хрестоматия. Издательство: Высшая школа, 2003 год

2.Литература. Тесты. 5-8 классы. Издательство: Дрофа, 2002 год

3.Чудакова Н. В. Литература Древней Руси. Издательство: Мнемозина, 1999 год

4. Шинкарев В. Всемирная литература Издательство: Красный Матрос, 2000 год

5.Я познаю мир: Литература. Издательство: АСТ, 2006 год

6.Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1Издательство: Аванта+, 2006 год

7.Энциклопедия для детей. Том 15. Всемирная литература. Часть 1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера. Издательство: Аванта+, 2005 год

8.Энциклопедия для детей. Том 15. Всемирная литература. Часть 2. XIX и XX века Издательство: Аванта+, 2005 год

Литература

1. Бушко О.М. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Материк-Альфа, 2005.

2.  Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М. ВАКО, 2004.

3.  Занимательные материалы по литературе.  5 класс. / Сост. Н.И.Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005.

3.  Курдюмова Т.Ф. Изучение литературы в 5 классе: Метод. рекомендации. – М.: Просвещение, 1996.

4.  Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 5 класс. – М.: Материк-Альфа, 2003.

5. Литература 5 кл. Поурочные планы. / Составитель: Скоркина Н.М.Издательство «Учитель – АСТ».

6.  Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5-й класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 класс» / Н.А.Миронова. – М.: Экзамен, 2006.

7.  Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998.

8.  Терентьева Н.П. Внеклвссная работа по литературе. 5-8 классы. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. – М.: ВЛАДОС, 1999.

9.  Турьянская Б.И. Материалы к урокам литературы в 5, 6, 7 классах. – М.: Русское слово, 1996.

**Произведения для заучивания наизусть в 5 классе**

Пословицы, поговорки.

В.А. Жуковский «Спящая царевна» (отрывок)

И.А. Крылов. Басни (по выбору)

А.С. Пушкин. «У лукоморья…»

Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…»

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь»

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

По теме «Великая Отечественная война»: 2-3 стихотворения по выбору учащихся (А. Твардовский, К. Симонов и др.)

Из раздела «О родине и родной природе» (стихотворения).

**Произведения для самостоятельного чтения в 5 классе**

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Австралийские легенды.

Сказания русского народа. Масленица. Голуби. Серый волк.

Русские народные сказки. Снегурка.

Загадки, частушки, поговорки, песни.

Сказки народов мира. «Золотая рыба»(индийская сказка). «Волшебное кольцо»(итальянская сказка).»Замухрышка»(шведская сказка). «Почему в Калифорнии не найти умных медведей» (североамериканская сказка)

Из древнерусской литературы

Домострой

Как детям почитать отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём.

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»

Из русской литературы 18 века

А.Д. Кантемир. «Верблюд и лисица»

М.В. Ломоносов «Лишь только дневной шум умолк…»

Басни В.Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И.Хемницера (на выбор)

Из русской литературы 19 века

И.А. Крылов. Листы и корни. Ларчик и др.

В.А. Жуковский. Светлана.

К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е.А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется…»

А.С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М.Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик – Кериб (сказка)

А.В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н.В. Гоголь. Страшная месть.

Н.А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д.В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В.М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А.А. Фет. «Облаком волнистым…».»Печальная береза…» и др.

И.С. Никитин. Утро. Пахарь

Я.П. Полонский. Утро.

А.Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат…»

Ф.И. Тютчев. Утро в горах.

Н.С. Лесков. Приведение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л.Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор)

А.Н. Островский. Снегурочка.

А.П. Чехов. Налим.

Из русской литературы 20 века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии»

А.И. Куприн. Чудесный доктор.

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись…». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит». «Помню – долгий зимний вечер…»

А.А. Блок. «Встану я в утро туманное…» «На весеннем пути в теремок…»

С.А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон - Аминадо. Колыбельная.

И.С. Соколов - Микитов. Зима.

П.П. Бажов. Каменный цветок.

М.М. Пришвин. Моя родина.

С.Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А.Т. Твардовский. Лес осенью.

Е.И. Носов. Варька.

В.П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор)

Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.