**5. календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  уро-  ка | Тема, тип урока | | Основное содержание темы; термины и понятия | Кол-во часов | Виды контроля | Планируемые результаты обучения | | Дата | | Дом.задание |
| предметные умения  (освоение предметных знаний) | универсальные учебные действия  (умение учиться) | План | Факт |
| **Глава 1. Учимся наблюдать и копим впечатления (26 ч)** | | | | | | | | | | |
| 1 | С.Козлов «Июль». Поход в «Музейный Дом». А. Герасимов «После дождя». Слушаем музыку С. Прокофьева. *(вводный; постановка и решение учебной задачи)* | | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением С.Козлова «Июль».  **научатся** обращаться с титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; использовать понятие «олицетворение». | ***Метапредметные: Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу, самостоятельно организовывать свое рабочее место;  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике, определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;  ***Коммуникативные:*** взаимодействовать с соседом по парте: распределять работу между собой и партнером, выполнять свою часть деятельности, осуществлять взаимопроверку сделанной работы; выполнять задание по цепочке.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам |  |  | С.  7-9 |
| 2 | Ю.Коваль «Березовый пирожок». Поход в «Музейный Дом». М Шагал «Окно в сад». Слушаем музыку П.И.Чайковского. *(постановка и решение учебной задачи)* | | Представление жанра рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомиться** с произведением Ю.Коваля «Березовый пирожок».  **Научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги;  **Получат возможность научиться** понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой |  |  | С.  9-13 |
| 3-4 | Как научиться порождать сравнения? В.Маяковский «Тучкины штучки». С.Козлов «Мимо белого...»  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением В.Маяковского «Тучкины штучки», С.Козлова «Мимо белого…»,  **Научатся** находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор); понимать содержание литературного произведения (тема, главная мысль, события, их последовательность); читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; различать жанры произведений; оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения.  **Получат возможность научиться** понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений). | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:*** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учебе, желание учиться, активно участвовать в постановке учебных целей. |  |  | С.  13-16 |
| 5 | С.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» Слушаем музыку А.Скрябина, П.Чайковского.  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением С.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы…»  **Научатся** интерпретировать литературный текст , живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного  ); находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор);  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, выполнять правила безопасного поведения в школе. |  |  | С.  16-17 |
| 6 | Сравнение. А.Пушкин «Вот север тучи нагоняя…», « Опрятней модного паркета…»  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведениями А.Пушкина «Вот север тучи нагоняя…», « Опрятней модного паркета…».  **Научатся** находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор);  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:*** приходить к общему решению в совместной деятельности.  ***Личностные:*** адекватно оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков и поступков других людей. |  |  | С.  18-20 |
| 7-8 | Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. В.Шефнер «Середина марта»  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведениями хокку Дзёсо и Басё. В.Шефнер «Середина марта».  **Научатся** читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворные тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  | С.  20-22 |
| 9 | Контраст. Хокку Басё. Поход в «Музейный Дом». И Грабарь «Мартовский снег». Н.Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Бусона.  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, как сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с хуку Басё и Бусона, стихотворением Н.Матвеевой «Гуси на снегу».  **Научатся** пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор);  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей. |  |  | С.  22-25 |
| 10 | Звукопись. Э. Мошковская «Где тихий пруд…»  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведениями Э. Мошковской «Где тихий пруд…».  **Научатся** пользоваться толковым словарем объяснения значения слов; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор);  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу, самостоятельно  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учебе, адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем. |  |  | С.  26-27 |
| 11-12 | Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведениями С. Козлова «Сентябрь», «Как оттенить тишину».  **Научатся** называть имена поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названий их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою.  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** положительно относиться к учебе, проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий, активно участвовать в постановке учебных целей, проявлять желание учиться. |  |  | С.  28-29,  29-33. |
| 13 | Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад»  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением И. Бунин «Листопад».  **Научатся** пользоваться толковым словарем объяснения значения слов; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор);  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** понимать русский язык как явление культуры русского народа, как средство общения народов России. |  |  | С.  34-37 |
| 14 | Записная книжка Кости Погодина.  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Представление о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с правилами заполнения записной книжки.  **Научатся** называть имена поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названий их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою.  **Получат возможность научиться** составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве  ***Личностные:*** адекватно оценивать свои эмоциональные реакции. |  |  | С.  38-43 |
| 15 | Очередное заседание клуба «Ключ и заря» по теме «Учимся переживать красоту вместе». А.Пушкин «Зимнее утро».  *(решение учебной задачи)* | | Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). Жанровый, тематический и монографические сборники.  Понятие «избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением А.Пушкина «Зимнее утро».  **Научатся** читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного чтения, выборочного и повторного изучающего чтения; писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворные тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; находить нужную информацию, используя словари, помещенные в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);  ***Коммуникативные:*** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** адекватно оценивать свои эмоциональные реакции; ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков и поступков других людей. |  |  | С.  44-46 |
| 16-17 | В.Берестов «Большой мороз», «Плащ». Поход в «Музейный Дом». Винсент Ван Гог «Ботинки», «Отдых после работы».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведениями В. Берестова.  **Научатся** пользоваться толковым словарем объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; находить нужную информацию, используя словари, помещенные в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве  ***Личностные:*** проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства. |  |  | С.  47-48,  С.  49-51 |
| 18 | С.Козлов Разрешите с вами посумерничать».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Формирование представлений о жанре сказки. Герой сказки. Особенности характера и мира чувств. Анализ характеров героев, портреты героев, характеристики действий героев, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героев, авторские комментарии. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением С.Козлова «Разрешите с вами посумерничать».  **Научатся** пользоваться толковым словарем объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты; читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;  **Получат возможность научиться** высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений**.** | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; находить нужную информацию, используя словари, помещенные в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** соблюдать правила поведения на уроке. |  |  | С.  51-55 |
| 19-20 | Ю.Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в «Музейный Дом». В.Поленов «Заросший пруд». Слушаем музыку П. Чайковского, А.Скрябина.  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением Ю.Коваля «Вода с закрытыми глазами».  **Научатся** обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры : повтор).  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:*** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства. |  |  | С.  55-61,  С.  61-62 |
| 21 | Настроение героя. Хокку Ранран.  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с хокку Ранрана.  **Научатся** эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи; определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги.  **Получат возможность высказать** оценочные суждения о героях прочитанных произведений. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** обобщать, то есть осуществлять генерализацию; строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** понимать причины успеха в учебной деятельности. |  |  | С.  63 |
| 22 | В.Берестов «Первый листопад». В.Лунин «Идем в лучах зари». Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунков». Винсент Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведениями В. Берестова «Первый листопад». В.Лунина «Идем в лучах зари».  **Научатся** находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры : повтор); определять настроение повторяющихся строк.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; читать выразительно поэтические и прозаические произведения. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текста.  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем; положительно относиться к учебе; проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий. |  |  |  |
| 23-24 | В.Лунин «Ливень». В.Берестов «Отражение», «Урок листопада».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведениями В.Лунина «Ливень». В. Берестова «Отражение», «Урок листопада».  **Научатся** находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры : повтор); устно выражать свое отношение к прочитанному произведению.  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворные тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** владеть основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;  ***Коммуникативные:*** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** выполнять правила безопасного поведения в школе. |  |  |  |
| 25 | А.Иванов «Как Хома картины собирал»  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Жанровые особенности произведения. Герой. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением А.Иванова «Как Хома картины собирал»  **Научатся** рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворные тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. ***Личностные:*** руководствоваться основными правилами бережного отношения к природе. |  |  |  |
| 26 | Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунков». В Попков «С санками». Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления».  *(обобщение и систематизация знаний)* | | Различия жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** подтверждать свой ответ строчками из текста; называть имена писателей и поэтов – авторов изученных произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме.  ***Коммуникативные:*** аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке решения.  ***Личностные:*** адекватно оценивать свои эмоциональные реакции; ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков. |  |  |  |
| **Глава 2. Постигаем секреты сравнения (16 ч)** | | | | | | | | | | |
| 27-28 | Сказки индейцев Северной Америки Откуда пошли болезни и лекарства». Африканская сказка «Гиена и черепаха»  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Устное народное творчество. Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как о произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история,  2)просто древняя,  3)менее древняя сказочная история | 2 | Чтение вслух по ролям, инсценировака | **Познакомятся** со сказкой индейцев Североной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» и африканской сказкой «Гиена и черепаха».  **Научатся** различать сказки о животных, басни, волшебные сказки, бытовые сказки; пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; определять характер и настроение героя произведения; работать с иллюстрацией.  **Получат возможность научиться** понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; находить нужную информацию, используя словари, помещенные в учебнике .  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** принимать образ «хорошего ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой. |  |  | С.  64-66,  С.  67-69 |
| 29 | Алтайская сказка «Нарядный бурундук».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Устное народное творчество. Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как о произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история,  2)просто древняя,  3)менее древняя сказочная история | 1 | Чтение вслух по ролям, инсценировака, беседа | **Познакомятся** с алтайской сказкой «Нарядный бурундук».  **Научатся** различать сказки о животных, басни, волшебные сказки, бытовые сказки; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основания целевая установка повествования.  **Получат возможность научиться** понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** находить нужную информацию, используя словари, помещенные в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учебе; активно участвовать в постановке учебных целей. |  |  | С.  69-73 |
| 30 | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Устное народное творчество. Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как о произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история,  2)просто древняя,  3)менее древняя сказочная история | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с венгерской сказкой «Два жадных медвежонка».  **Научатся** различать сказки о животных, басни, волшебные сказки, бытовые сказки; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основания целевая установка повествования.  **Получат возможность научиться** понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** художественного текста;  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** находить нужную информацию, используя словари, помещенные в учебнике, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***.  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** ценить взаимопомощь и взаимоподдержку в коллективе класса; внимательно относиться к красоте окружающего мира. |  |  | С.  74-76 |
| 31 | Корейская сказка «Как барсук и куница судились».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Устное народное творчество. Сказка о животных. Особенности «Самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида); «просто древних сказок»: начинают цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство) | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с корейской сказкой «Как барсук и куница судились».  **Научатся** рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.  **Получат возможность научиться** определять связь названия с темой текста, мысль текста. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** проявлять учебно-познавательный интерес к материалу. |  |  | С.  76-77 |
| 32 | Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Устное народное творчество. Сказка о животных. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история,  2)просто древняя,  3)менее древняя сказочная история. Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях) | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с индийской сказкой «О собаке, кошке и обезьяне».  **Научатся** определять идею произведения; делить текст на смысловые части; анализировать мнение Маши и Миши; подтверждать свои ответы строчками из текста; различать сказки о животных, басни, волшебные сказки, бытовые сказки; участвовать в диалоге о прочитанном.  **Получат возможность научиться** понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** понимать чувства других людей и сопереживать им. |  |  | С.  78-80 |
| 33-34 | Индийская сказка «Золотая рыба». Чем похожи «бродячие» сказочные истории?  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Устное народное творчество. Сказка о животных. Особенности «Самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида); | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с индийской сказкой «Золотая рыба».  **Научатся** различать сказки о животных, басни, волшебные сказки, бытовые сказки; находить в тексте ответы на вопросы.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** владеть основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:*** строить конструктивный диалог в сотрудничестве.  ***Личностные:*** положительно относиться к учебе. |  |  | С.  80-84 |
| 35-36 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Устное народное творчество. Сказка о животных. Особенности «Самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида); «просто древних сказок» (ценятся ум и хитрость героя), «менее древних сказок» (ценятся благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным) | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с кубинской сказкой «Черепаха, кролик и удав-маха».  **Научатся** различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; делить текст на части по смыслу; сравнивать между собой два мнения на одну проблему; анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя.  **Получат возможность научиться** понимать содержание литературного произведения (тема, главная мысль, события, их последовательность). | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** владеть основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:*** строить конструктивный диалог в сотрудничестве.  ***Личностные:*** проявлять положительный интерес к учению. |  |  | С.  84-89 |
| 37 | Индийская сказка «Хитрый шакал».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Устное народное творчество. Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как о произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история,  2)просто древняя,  3)менее древняя сказочная история Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях) | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с индийской сказкой «Хитрый шакал».  **Научатся** рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.  **Получат возможность научиться** понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** владеть основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** активно участвовать в постановке учебных целей; проявлять желание учиться. |  |  | С.  89-95 |
| 38 | Сборник «Сказки народов мира».  *(решение частных задач; постановка и решение учебной задачи)* | | Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «избранное». Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** ориентироваться в книге по ее элементам (название, страница «Содержание», иллюстрации); перечислять названия произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе.  **Получат возможность научиться** составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** владеть основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** проявлять уважение к культуре своего народа и других народов. |  |  | С.  96-98 |
| 39-40 | Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Устное народное творчество. Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как о произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история,  2)просто древняя,  3)менее древняя сказочная история Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях) | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с бурятской сказкой «Снег и заяц» и хакасской сказкой «Как птицы царя выбирали».  **Научатся** различать сказки о животных, басни, волшебные сказки, бытовые сказки; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основания целевая установка повествования.  **Получат возможность научиться** понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  ***Коммуникативные:*** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** проявлять уважение к культуре своего народа и других народов, населяющих Россию; внимательно относиться к красоте окружающего мира.. |  |  | С.  98-100 |
| 41 | Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки». Д.Дмитриев «Встреча».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением Д. Дмитриева «Встреча», с бирманской сказкой «Отчего цикада потеряла свои рожки».  **Научатся** различать сказки о животных, басни, волшебные сказки, бытовые сказки; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основания целевая установка повествования.  **Получат возможность научиться** понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  ***Коммуникативные:*** допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении.  ***Личностные:*** принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой |  |  | Х. |
| 42 | Шведская сказка «По заслугам расчет». Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения».  *(Обобщение и систематизация знаний; постановка и решение учебной задачи)* | | Лента времени. Линейное движение времени. Размещение на ленте времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений. Жанровый, тематический и монографический сборники. Понятие «избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Библиотека, выбор книг в соответствии с рекомендованным списком. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** со шведской сказкой «По заслугам расчет».  **Научатся** называть имена поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названий их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; различать сказки о животных, басни, волшебные сказки, бытовые сказки; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основания целевая установка повествования.  **Получат возможность научиться** понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  ***Коммуникативные:*** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем. |  |  | С.  101 |
| **Глава 3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют (18 ч)** | | | | | | | | | | |
| 43-44 | Фантазия. Н.Матвеева «Картофельные олени».  *(вводный; постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением Н. Матвеевой «Картофельные олени».  **Научатся** находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры : повтор); **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текста.  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** положительно относиться к учебе; проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий. |  |  | С.  102 |
| 45 | Саша Черный «Дневник фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т.п.»  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением Саши Черного«Дневник фокса Микки».  **Научатся** определить содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; читать вслух доступный текст целыми словами; понимать смысл цели чтения.  **Получат возможность научиться** понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** активно участвовать в постановке учебных целей; проявлять желание учиться. |  |  | С.  103-105 |
| 46 | Саша Черный «Дневник фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак.»  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Различие жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением Саши Черного«Дневник фокса Микки».  **Научатся** определить содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; объяснять название произведения; анализировать фантазии героев.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** адекватно оценивать свои эмоциональные реакции. |  |  | С.  106-109 |
| 47 | Саша Черный «Дневник фокса Микки». Отрывок «Я один»  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Различение целевых установок жанров  (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением Саши Черного«Дневник фокса Микки».  **Научатся** рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение двух стихотворений;  ***Коммуникативные:*** учиться основам смыслового чтения текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение двух стихотворений.  ***Личностные:*** ценить взаимопомощь и взаимовыдержку в коллективе класса. |  |  | С.  109-113 |
| 48 | Очередное заседание клуба «Ключ и заря» по теме «Почему люди фантазируют». Т.Пономарева «Автобус».  *(решение частных задач; постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведениемТ. Пономаревой «Автобус».  **Научатся** различать литературные жанры: небылица, сказка, рассказ; определять тему и выделять главную мысль произведения.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учебе. |  |  | С.  113-118 |
| 49-50 | Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в «Музейный Дом». П. Филонов «Нарвские ворота»., фотография Нарвских ворот.  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Представление о сходстве и близости произведений, принадлежащих к разным видам искусства, как о сходстве и близости мировосприятия их авторов (а не тематическом сходстве). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведениемТ. Пономаревой «В шкафу». Э. Мошковской «Вода в колодце». **Научатся** сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений; иметь представление о силе фантазии.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:***  принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой.  видами искусства. |  |  | С.  118-124 |
| 51 | Герой –выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений):объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ) | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведениемБ. Житковым «Как я ловил человечков».  **Научатся** различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основания целевая установка повествования; сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений; иметь представление о силе воображения.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  ***Коммуникативные:***  при выработке решения.  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:***  адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем; |  |  | С.  124-128 |
| 52 | Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.  **Получат возможность научиться** понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений). | ***Метапредметные: Регулятивные:*** планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  ***Познавательные:*** осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** проявлять способность к адекватной самооценке; адекватно оценивать свои эмоциональные реакции; руководствоваться правилами здорового образа жизни человека. |  |  | С.  129-134 |
| 53 | Тим Собакин «Игра в птиц».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций, целевых установок. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведениемТима Собакина «Игра в птиц».  **Научатся** определять жанр произведения; анализировать выдумки героя; определять отношения героев в произведении; понимать мнение людей.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** внимательно относиться к красоте окружающего мира.  проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учебе; |  |  | С.  134-138 |
| 54-55 | К. Бальмонт «Гномы». Поход в «Музейный Дом». В. Кандинский «Двое на лошади».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Представление о сходстве и близости произведений, принадлежащих к разным видам искусства, как о сходстве и близости мировосприятия их авторов (а не тематическом сходстве). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведениемК. Бальмонт «Гномы».  **Научатся** рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства. |  |  | С.  139142 |
| 56-57 | М. Яснов «Мы и птицы». Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода…».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведениями М. Яснова «Мы и птицы». Э. Мошковской «Мотылек», «Осенняя вода…».  **Научатся** анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения; иметь представление о силе воображения; проводить грань между выдумкой и обманом; читать стихотворения наизусть.  **Получат возможность научиться** понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** положительно относиться к учебе; проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий. |  |  | Х. |
| 58 | С. Козлов «Звуки и голоса».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Особенности характера и мира чувств героя сказки. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением С. Козлова «Звуки и голоса».  **Научатся** сравнивать точки зрения разных героев; объяснять название произведения; читать произведения по цепочке.  **Получат возможность научиться** читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** активно участвовать в постановке учебных целей; проявлять желание учиться. |  |  | Х. |
| 59-60 | О. Кургузов «Мальчик-папа». Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунков». М. Шагал «Крылатая лошадь». Обобщение по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют».  *(обобщение и систематизация знаний)* | | Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Представление о сходстве и близости произведений, принадлежащих к разным видам искусства, как о сходстве и близости мировосприятия их авторов (а не тематическом сходстве). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением О. Кургузова «Мальчик-папа».  **Научатся** называть имена поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названий их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; объяснять название произведения.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:***  адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем ценить взаимопомощь в коллективе класса. |  |  | Х. |
| **Глава 4. Учимся любить (10ч)** | | | | | | | | | | |
| 61-62 | Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в «Музейный Дом». А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».  *(вводный; постановка и решение учебной задачи)* | | Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Представление о сходстве и близости произведений, принадлежащих к разным видам искусства, как о сходстве и близости мировосприятия их авторов (а не тематическом сходстве). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением Т. Пономаревой «Прогноз погоды», «Лето в чайнике».  **Научатся** находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры : повтор);  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** положительно относиться к учебе; проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий. |  |  | С.  142-146, с.  147 |
| 63 | М. Вайсман «Лучший друг медуз».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением М. Вайсмана «Лучший друг медуз».  **Научатся** рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:***  внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства.  соблюдать правила поведения на уроке.  проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства. |  |  | С.  148-151 |
| 64 | А. Куприн «Слон».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Различия жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа; целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка), рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением А. Куприна «Слон».  **Научатся** делить текст на смысловые части; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:***  адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем; положительно относиться к учебе; проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий. |  |  | С.  151-157 |
| 65 | А. Куприн «Слон».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; проводить сравнение;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей. |  |  | С.  158-163 |
| 66 | К. Паустовский «Заячьи лапы».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Сказка и рассказ. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа; целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка), рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением К. Паустовского «Заячьи лапы».  **Научатся** понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи.  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; проводить сравнение.  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:***  принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой; адекватно оценивать свои эмоциональные реакции. |  |  | С.  163-170 |
| 67-68 | С. Козлов «Если меня совсем нет». Поход «Музейный Дом». О. Ренуар «Портрет Жанны Самари».  *(проверка знаний; постановка и решение учебной задачи)* | | Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Представление о сходстве и близости произведений, принадлежащих к разным видам искусства, как о сходстве и близости мировосприятия их авторов (а не тематическом сходстве). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением С. Козлова «Если меня совсем нет».  **Научатся** называть имена поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названий их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; объяснять название произведения.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:***  принимать образ «хорошего ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой ; проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства. |  |  | С.  170-174,  С.  174-176 |
| 69 | Э. Мошковская «Когда я уезжаю». В. Драгунский «Кот в сапогах».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением Э. Мошковской «Когда я уезжаю» и В. Драгунского «Кот в сапогах».  **Научатся** рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:***  адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем; положительно относиться к учебе; проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий.  соблюдать правила поведения на уроке. |  |  | Х. |
| 70 | Тим Собакин «Самая большая драгоценность». Э. Мошковская «Нужен он…» Обобщение по теме «Учимся любить». Заседание для членов клуба.  *(обобщение и систематизация знаний; постановка и решение учебной задачи)* | | Правила разыгрывания по ролям крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Личные впечатления и наблюдения, возникающие в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведениями Тима Собакина «Самая большая драгоценность». Э. Мошковской «Нужен он…»  **Научатся** называть имена поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названий их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; сравнивать сюжеты двух стихотворений; находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными.  **Получат возможность научиться** читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** проводить сравнение, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;  ***Коммуникативные:***  . договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:***  активно участвовать в постановке учебных целей.  проявлять способность к адекватной самооценке.  соблюдать правила поведения на уроке. |  |  | Х. |
| **Глава 5. Набираемся житейской мудрости (13 ч)** | | | | | | | | | | |
| 71-72 | Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и Ястреб».  *(вводный; постановка и решение учебной задачи)* | | Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** сбаснями Эзопа«Рыбак и рыбешка», «Соловей и Ястреб».  **Научатся** различать сказки о животных, басни, волшебные сказки, бытовые сказки; находить мораль в басне.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учебе. |  |  | С.  6-8,  С.  9-10 |
| 73 | Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и Лев».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра басни и его развитие во времени: Эзоп, Ж. де Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** сбаснями Эзопа «Отец и сыновья», «Быки и Лев».  **Научатся** характеризовать героев, определять мотивы их поведения; выделять в басне повествование и мораль.  **Получат возможность научиться** читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** проводить сравнение двух произведений, строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:***  принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой.  Обладающего познавательной инициативой. |  |  | С.  10-16 |
| 74 | Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисицы». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица». Иллюстрация В. Серова.  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Лента времени. Представление о линейном движении времени путем помещения на ленту времени авторских литературных и живописных произведений. Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** сбаснями Эзопа «Ворон и Лисицы» и И. Крылова «Ворона и лисица».  **Научатся** анализировать поведение и характер героев; подбирать пословицы к иллюстрациям; совершенствовать умение определять, какому герою принадлежат данные слова; находить сходство басни с пословицей..  **Получат возможность научиться** высказывать оценочное суждение о героях прочитанных произведений. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** понимать русский язык как явление культуры русского народа, как средство общения народов России; проявлять уважение к культуре своего народа, эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства. |  |  | С.  16-21 |
| 75-76 | Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова.  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Лента времени. Представление о линейном движении времени путем помещения на ленту времени авторских литературных и живописных произведений. Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** сбаснями Эзопа «Лисица и виноград». И. Крылова «Лисица и виноград».  **Научатся** объяснять мораль басни; определять происхождение сюжетной части басни из сказки о животных; определять, какому герою принадлежат данные слова.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  |  | С.  21-25,  С.  26-28 |
| 77 | Международная популярность жанра басни и его развитие во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра басни и его развитие во времени: Эзоп, Ж. де Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** сбасней И. Крылова «Квартет».  **Научатся** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; анализировать характер героя басни; подтверждать свое мнение строчками из текста.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; читать выразительно басни на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного текста. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** владеть основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу . |  |  | С.  28-31 |
| 78 | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра басни и его развитие во времени: Эзоп, Ж. де Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Лента времени. Авторские литературные произведения. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** спроизведением И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак».  **Научатся** различать сказки о животных, басни, волшебные сказки, бытовые сказки; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; делить басню на части; подтверждать свое мнение строчками из текста.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; руководствоваться правилами здорового образа жизни человека. |  |  | С.  32-38 |
| 79 | Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовой сказки. На материале сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовой сказки. Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Лента времени. Произведения фольклора: сказки о животных и бытовые сказки. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с бытовыми сказками «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан».  **Научатся** различать сказки о животных, басни, волшебные сказки, бытовые сказки; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; делить басню на части; подтверждать свое мнение строчками из текста. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных текстов,  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания. |  |  | С.  38-45 |
| 80-81 | Ж. де Лафонтен «Волк и Журавль». Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунков». Иллюстрация В. Серова к басне Ивана Крылова «Волк и Журавль».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, как о сходстве и близости мировосприятия их авторов (а не тематическом сходстве). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** сбаснейЖ. де Лафонтен «Волк и Журавль».  **Научатся** объяснять значение морали в басне; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; | ***Метапредметные: Регулятивные:*** учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения произведения; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:***  адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем; оценивать собственные поступки и поступки других людей. |  |  | Х. |
| 82 | Ж. де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях». Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунков». Иллюстрация В. Серова к басне «Ворона в павлиньих перьях».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, как сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** сбаснейЖ. де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях».  **Научатся** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; различать сказки о животных, басни, волшебные сказки, бытовые сказки.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей. |  |  | Х. |
| 83-84 | И. Крылов «Волк и Журавль». Индийская сказка «О радже и птичке». Обобщение по теме «Набираемся житейской мудрости».  *(обобщение и систематизация знаний; постановка и решение учебной задачи)* | | Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра басни и его развитие во времени: Эзоп, Ж. де Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни. | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** сбаснейИ. Крылова «Волк и Журавль». Индийской сказкой «О радже и птичке».  **Научатся** называть имена поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названий их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:***  адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем; положительно относиться к учебе; проявлять способность к адекватной самооценке. |  |  | Х. |
| **Глава 6. Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч)** | | | | | | | | | | |
| 85 | Л. Каминский «Сочинение».  *(вводный; постановка и решение учебной задачи)* | | Правила разыгрывания по ролям крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Личные впечатления и наблюдения, возникающие в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** произведением Л. Каминского «Сочинение».  **Научатся** понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи.  **Получат возможность научиться** устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей. |  |  | С.  46-50 |
| 86 | И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думается моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3 класса».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** произведением И. Пивоваровой «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думается моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3 класса».  **Научатся** рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения; строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу |  |  | С.  51-55 |
| 87-88 | М. Бородицкая «На контрольной». Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** произведениями М. Бородицкой «На контрольной». Л. Яковлева «Для Лены». М. Яснова «Подходящий угол».  **Научатся** читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.  **Получат возможность научиться** высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:***  адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем; |  |  | С.  55-57,  С.  57-58 |
| 89 | Н.Тэффи «Преступник».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** произведением Н.Тэффи «Преступник».  **Научатся** рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:***  принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой. |  |  | С.  58-63 |
| 90 | Н.Тэффи «Преступник».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Различия жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:***  адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем; |  |  | С.  64-70 |
| 91-92 | К. Чуковский «От двух до пяти». Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** произведениями К. Чуковского «От двух до пяти», Г. Остера «Вредные советы» и Т. Пономаревой «Помощь».  **Научатся** определять содержание произведения по его названию, анализировать характер литературных героев; выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; анализировать причину смешного.  **Получат возможность научиться** читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  |  | С.  70-74 |
| 93 | В. Драгунский «Ровно 25 кило».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** произведением В. Драгунского«Ровно 25 кило».  **Научатся** анализировать характер героя-рассказчика; работать с иллюстрациями; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры : повтор);  **Получат возможность научиться** воспринимать художественную литературу как вид искусства. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:***  положительного отношения к учебе; активно участвовать в постановке учебных целей и заданий.. |  |  | С.  74-78 |
| 94 | В. Драгунский «Ровно 25 кило».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Различия жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** объяснять название произведения; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; делить текст на смысловые части.  **Получат возможность научиться** творчески пересказывать текст (от лица героя, автора); дополнять текст. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** владеть основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста, строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:***. ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков . |  |  | С.  78-85 |
| 95-96 | Н.Носов «Мишкина каша».  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** произведением Н.Носова «Мишкина каша».  **Научатся** выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; открывать секреты смешного; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений); делить текст на смысловые части.  **Получат возможность научиться** понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** выполнять правила безопасного поведения в школе, в общественных местах. |  |  |  |
| 97 | М. Вайсман «Приставочка моя любименькая»  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций, цветовых установок. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** произведением М. Вайсмана «Приставочка моя любименькая»  **Научатся** осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; примерять высказывание к характеру героя; открывать секреты смешного; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений).  **Получат возможность научиться** понимать, в чем особенность восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений). | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** активно участвовать в постановке учебных целей; проявлять желание учиться. |  |  |  |
| 98-99 | Т. Кочиев «Такая яблоня». Обобщение по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного».  *(обобщение и систематизация знаний; постановка и решение учебной задачи)* | | Авторское творчество. Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** произведением Т. Кочиева «Такая яблоня». **Научатся** открывать секреты смешного; выполнять структурно-содержательное деление текста; определять кульминацию; ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; примерять высказывание к характеру героя.  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу, самостоятельно организовывать свое рабочее место;  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:***  принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой. |  |  |  |
| **Глава 7. Как рождается герой (20 ч)** | | | | | | | | | | |
| 100 | | Что характерно для сказочного героя Б. Заходера «История Гусеницы», Ю. Мориц «Жора Кошкин»  *(вводный; постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений):объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ) | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** произведениями Б. Заходера «История Гусеницы», Ю. Мориц «Жора Кошкин».  **Научатся** определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и современные авторские; подтверждать свое мнение строчками из текста.  **Получат возможность научиться** читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** |  |  | С.  86-95 |
| 101 | | Б. Заходер «История Гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки».  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** произведением Л. Яхнина «Лесные жуки».  **Научатся** анализировать характер героя; устанавливать связь между названием и содержанием произведения; делить текст на смысловые части, придумывать название каждой части текста.  **Получат возможность научиться** высказывать свое отношение к герою и его поступкам. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:***  активно участвовать в постановке учебных целей проявлять желание учиться. |  |  | С.  95-100 |
| 102 | | Что характерно для сказочного героя Б. Заходера «История Гусеницы».  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** анализировать название произведения; рассказывать о любимом литературном герое;  Выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев разных произведений; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей.  адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем; положительно относиться к учебе;  . |  |  | С.  101-105 |
| 103 | | Что характерно для сказочного героя Б. Заходера «История Гусеницы».  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Различие жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** ориентироваться в тексте, определять главную мысль текста; характеризировать героев произведения; сравнивать характеры героев разных произведений; определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги.  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:***  владеть основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:***  внимательно относиться к красоте окружающего мира.  проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учебе; |  |  | С.  105-110 |
| 104-105 | | М. Яснов «Гусеница – Бабочке». Поход в «Музейный Дом». С. Жуковский «Плотина». Слушаем музыку А.Аренского, С.Рахманинова.  *(постановка и решение учебной задачи)* | Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Представление о сходстве и близости произведений, принадлежащих к разным видам искусства, как о сходстве и близости мировосприятия их авторов (а не тематическом сходстве). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** произведением М. Яснова «Гусеница – Бабочке».  **Научатся** анализировать шуточные стихотворения; проводить исследования, является ли герой произведения сказочным героем; выразительно и осознанно читать литературные произведения; определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:***  владеть основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов ;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства. |  |  | С.  110-114 |
| 106-108 | | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Особенности характера и мира чувств героя. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 3 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** произведением Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы».  **Научатся** определять тему и выделять главную мысль произведения; указывать способы выражения авторской оценки, анализировать слова автора; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; оценивать и характеризовать героев произведения и их поступков.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов .  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу |  |  | С.  114-118,  С.  118-127 |
| 109-110 | | Л. Пантелеев «Честное слово».  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Различие жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа; целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** произведением Л. Пантелеева «Честное слово».  **Научатся** объяснять название рассказа; определять мотивы поведения героев произведения; высказывать свое мнение.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей. |  |  | С.  127-131,с.  131-135 |
| 111 | | Поход в «Музейный Дом». Огюст Ренуар «Девочка с линейкой». Слушаем музыку С. Прокофьева.  *(постановка и решение учебной задачи)* | Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Представление о сходстве и близости произведений, принадлежащих к разным видам искусства, как о сходстве и близости мировосприятия их авторов (а не тематическом сходстве). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** анализировать характеры героев произведения.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** строить рассуждения в форме связи простых суждений о героях; строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу ;  положительного отношения к учебе; |  |  | С.  136-138 |
| 112 | | Н. Некрасов «На Волге».  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** произведением Н. Некрасова «На Волге».  **Научатся** определять отношение героя к природе; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор); объяснять выделенные в тексте выражения.  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** проводить сравнение, строить речевое высказывание в устной форме;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:***  принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой. |  |  | С.  138-139 |
| 113 | | Н.Некрасов «На Волге». Поход в «Музейный Дом». А. Мещерский «У лесного озера». Слушаем музыку С. Рахманинова, В. Калинникова.  *(постановка и решение учебной задачи)* | Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Представление о сходстве и близости произведений, принадлежащих к разным видам искусства, как о сходстве и близости мировосприятия их авторов (а не тематическом сходстве). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** определять отношение героя к природе; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор); объяснять выделенные в тексте выражения.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем; проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства. |  |  | С.  139-144 |
| 114-115 | | С. Махотин «Самый маленький».  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** спроизведением С. Махотина «Самый маленький».  **Научатся** сравнивать изученные произведения раздела; соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей.  **Получат возможность научиться:** высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений**.** | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:***  адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем; внимательно относиться к красоте окружающего мира, других людей. |  |  | Х. |
| 116-117 | | Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** спроизведением Л. Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».  **Научатся** различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основания целевая установка повествования; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного.  **Получат возможность научиться** понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:***  активно участвовать в постановке учебных целей.  Проявлять способность к адекватной самооценке. |  |  | Х. |
| 118-119 | | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Обобщение по теме «Как рождается герой»  *(обобщение и систематизация знаний)* | Авторское творчество. Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** спроизведением А. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».  **Научатся** рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:***  внимательно относиться к красоте окружающего мира.  проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учебе; выполнять правила безопасного поведения в школе.  с разными видами искусства. |  |  | Х. |
| 120 | | Поход в «Музейный Дом» Б. Кустодиев «Масленица». Слушаем музыку Н. Римского-Корсакова. И. Стравинского  *(вводный; постановка и решение учебной задачи)* | Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Представление о сходстве и близости произведений, принадлежащих к разным видам искусства, как о сходстве и близости мировосприятия их авторов (а не тематическом сходстве). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** видеть прекрасное в простом; сравнивать живописные и музыкальные произведения на тему народных праздников.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:***  принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой.  руководствоваться основными правилами бережного отношения к природе.  выполнять правила безопасного поведения в школе. |  |  | С.  145-147 |
| 121-122 | | К. Паустовский «Растрепанный воробей».  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** спроизведением К. Паустовского «Растрепанный воробей».  **Научатся** анализировать характеры героев произведения; определять жанр произведения.  **Получат возможность научиться** устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  ***Коммуникативные:***  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** положительно относиться к учебе; проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий***.*** |  |  | С.  147-150,  С.  150-157 |
| 123 | | Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации В. Боровиковского, З.Серебряковой. Слушаем музыку С.Прокофьева.  *(постановка и решение учебной задачи)* | Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Представление о сходстве и близости произведений, принадлежащих к разным видам искусства, как о сходстве и близости произведений, принадлежащих к разным видам искусства, как о сходстве и близости мировосприятия их авторов (а не тематическом сходстве). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.  **Получат возможность научиться** рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с музыкальными произведениями с точки зрения выражения в них мыслей, чувств и переживаний. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  ***Коммуникативные:*** допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении.  ***Личностные:***  внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства.  соблюдать правила поведения на уроке.  проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства. |  |  | С.  157-158 |
| 124-125 | | А.Пушкин «Цветок».  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** спроизведением А. Пушкина «Цветок».  **Научатся** сравнивать характеры героев различных произведений; анализировать внутренний мир героя-рассказчика; характеризовать чувства людей, живших ранее; работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** проводить сравнение по заданным критериям;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:***  активно участвовать в постановке учебных целей.  принимать образ «хорошего ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой. |  |  | С.  159 |
| 126 | | А.Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Телеграмма».  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** спроизведением А.Гайдара «Чук и Гек».  **Научатся** определятьмотивы поведения героев; высказывать свое отношение к главному герою.  **Получат возможность научиться** понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:***  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей. |  |  | С.  160-161 |
| 127 | | А.Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Телеграмма».  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Формирование представлений о различении жанров сказки и рассказа. Различия жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа; | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; подтверждать свое мнение строчками из текста; читать осознанно текст литературного произведения; определять тему и главную мысль..  **Получат возможность научиться** читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  ***Коммуникативные:*** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  ***Личностные:*** принимать образ «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной инициативой |  |  | С.  162-165 |
| 128 | | А.Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Дорога к отцу».  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений):объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ) | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** подтверждать свое мнение строчками из текста; читать осознанно текст литературного произведения; соотносить иллюстрацию с художественным произведением; определять идею иллюстрации.  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к учебе, адекватно воспринимать оценку собственной деятельности, данную одноклассниками, учителем. |  |  | С.  166-168 |
| 129 | | А.Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Вот и приехали».  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений):объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ) | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать персонажей произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.  **Получат возможность научиться** читать выразительно поэтические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.  ***Коммуникативные:*** допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.  ***Личностные:*** положительно относиться к учебе, проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий. |  |  | С.  168-173 |
| 130 | | А.Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Одни в лесной сторожке».  *(постановка и решение учебной задачи)* | Правила разыгрывания по ролям крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Личные впечатления и наблюдения, возникающие в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования; определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги.  **Получат возможность научиться** читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  ***Коммуникативные:*** допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.  ***Личностные:*** понимать причины успеха в учебной деятельности. |  |  | С.  173-179 |
| 131 | | А.Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Вот оно – счастье!»  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  **Получат возможность научиться** понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** владеть основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** положительно относиться к учебе, проявлять учебно-познавательный интерес к выполнению трудных заданий. |  |  | С.  179-183 |
| 132 | | Поход в «Музейный Дом» К. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Слушаем музыку А.Бородина.  *(постановка и решение учебной задачи)* | Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, как сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | 1 | Чтение вслух, беседа | **Научатся** называть имена писателей и поэтов – авторов изученных произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; использовать понятие «олицетворение». | ***Метапредметные: Регулятивные:***  выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;  ***Познавательные:*** владеть основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства. |  |  | С.  183-184 |
| 133 | | Ю.Коваль « Под соснами». Поход в музейный Дом. Выставка рисунка». В. Попков «Интерьер с фикусами», «Семейные фотографии».  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. | 1 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением Ю.Коваля « Под соснами» и картинами В.Попкова.  **Научатся** делить текст на смысловые части; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и особенности построения и основная целевая установка повествования; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  **Получат возможность научиться:** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; использовать понятие «олицетворение». | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства. |  |  | Х. |
| 134-135 | | К.Паустовский «Стальное колечко»  *(постановка и решение учебной задачи)* | Авторское творчество. Различия жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа; целевых установок жанров (на уровне наблюдений):объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ) | 2 | Чтение вслух, беседа | **Познакомятся** с произведением К.Паустовского «Стальное колечко».  **Научатся** пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений.  **Получат возможность научиться** читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветочное маркирование. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу,  ***Познавательные:*** владеть основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** адекватно оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков и поступков других людей. |  |  | Х. |
| 136 | | Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее». Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».  *(обобщение и систематизация знаний; проверка знаний)* | Правила разыгрывания по ролям крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Личные впечатления и наблюдения, возникающие в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. | 1 | Выразительное чтение, ответы на вопросы. | **Научатся** читать про себя в процессе повторного чтения, выборочного и повторного чтения; писать письма и правильно реагировать на получение письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».  **Получат возможность научиться** делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам; устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями. | ***Метапредметные: Регулятивные:***  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  ***Познавательные:*** строить речевое высказывание в устной форме; учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  ***Коммуникативные:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  ***Личностные:*** ценить взаимопомощь и взаимовыдержку в коллективе класса; проявлять желание учиться. |  |  |  |