**Введение**

Исследование данной темы заинтересовала в том, что актуальность наших дней такова, что мода на необычные и стильные растения плавно переместилась в наши интерьеры, так как далеко не у всех есть собственные парки, да и затруднять себя ухаживанием за живыми комнатными цветами нынче имеют охоту не многие, или попросту не хотят иметь на своих подоконниках стандартные решения, и  поэтому**топиарий в интерьере** дома приобретает определенную популярность.

Еще издавно люди увлеклись идеей украшения пространства возле дома, своих парков и  садов. Со временем они придумали придавать форму кустам, а в последствие и деревьям. Причудливые формы растениям придавал особый работник, которого называли «топиарий». Наша учительница объяснила, что топиарии бывают не только из живых растений , но и из искусственных Их еще называют деревьями – счастья. И сейчас очень модно иметь у себя дома такое деревце. Я заинтересовалась этой идеей и решила исследовать эту тему.

Тема проекта: Топиарий - дерево счастья.

Цель проекта: изучение приёмов техники и изготовление топиариев своими руками.

Задачи проекта:

1. Выяснить историю возникновения топиариев.

2. Определить, на какие группы делятся топиарии.

3. Разработать технологическую карту изготовления топиария.

4. Изготовить деревце счастья своими руками и посчитать его стоимость.

Методы исследования:

аналитический опрос одноклассников;

изучение различных источников информации;

анализ и обобщение информации;

моделирование поделки и практическая работа.

Этапы проекта:

1. Информационный (опрос, поиск информации по теме проекта).
2. Технологический (моделирование, практическая работа по изготовлению поделки, создание технологической карты).
3. Обобщение деятельности, выводы.
4. Представление результатов деятельности.

В данной работе даётся краткая историческая информация о возникновении топиарного искусства, также разработанный практический материал рекомендуется для уроков ИЗО, трудового обучения, занятий кружка и семейного досуга.

**I Теоретическая часть**

**1.1 Магическое слово - Топиарий**

Необычное слово - «топиарий». Интересно, что скрывается под этим названием? Оказывается, что еще в далекой древности существовало искусство фигурной стрижки растений. В садах римской знати можно было увидеть затейливые фигуры из деревьев. Древние римляне славились своими садами и имели специального раба (топиария), который поддерживал в надлежащем состоянии декоративный участок – «топия». [1].Топиарное искусство возникло в Древней Персии  как способ изменения естественной формы кроны растений. Затем оно распространилось на Египет. Во времена римской экспансии на Ближний Восток топиарное искусство было привезено в Рим с потоком рабов из Египта, Палестины, Персии и Сирии. Там оно приобрело широкую популярность в имениях у римских патрициев, где существовали специальные цеха садовников, которые из вечнозеленых дубов, лавров, калины создавали живые шедевры. С помощью сложных специальных приспособлений кронам растений придавали четкие формы. В описании итальянских вилл того времени упоминаются кусты самшита, подрезанные в виде кораблей, храмов, вазонов, птиц, животных, мужских и женских фигур.   
В своих письмах Плиний Младший (62-110  гг. н.э.)  описывает сады своей виллы в Таскании как: «… украшенные различными фигурами, с ограждениями в виде живых изгородей, вдоль которых вы спускаетесь по легкому склону, диковинные животные из самшита, расположены друг напротив друга, вокруг всего этого великолепия проходит дорога, спрятанная от глаз густой  причудливо стриженой изгородью. Сзади расположена аллея для экипажей или паланкина — Гестаций, в форме круга, с орнаментом из самшита в центре, стриженного бесчисленными причудливыми формами, вместе с посадками кустарника, подстригаемого садовыми ножницами для того, чтобы они не вырастали очень высокими, все в окружении разноуровневых стен…». Он добавляет: «…Кусты самшита подстрижены в сотни разных форм: иногда в виде букв, прославляя имя мастера, а иногда и подмастерья; то тут, то там небольшие обелиски  появляются и исчезают среди плодовых деревьев..». [2]  
Поскольку Римская Империя распространила свое влияние на весь завоеванный мир, колонизаторы принесли с собой много элементов своей культуры. Дворцы и Виллы появлялись  на завоеванных землях, повторяя те, что были оставлены на родине, и при археологических раскопках были найдены сады и самшитовые изгороди, подтверждая частое использование топиаров в те времена. С закатом Римской империи топиарное искусство было почти утеряно, и сохранилось лишь в монастырских садах, которые в те времена были очагами культуры. [3]  
  Второе рождение топиарное искусство переживало в эпоху Ренессанса.  В основе культуры Возрождения лежит философия гуманизма, утверждающая красоту и достоинство человека, силу его разума и воли, его неисчерпаемые возможности. Эти идеи нашли свое отражение в архитектуре и садово-парковом строительстве. Сады  располагались на территории имений, построенных в стиле классицизма,  и  были неотделимы от их архитектуры. Везде главенствовали ровные линии, стриженые изгороди и фигуры, символизировавшие победу человечества над природой.  В моду вошла показная роскошь, и сады являлись не только предметом удовольствия, но и отражением благосостояния хозяев.  
  Рассвет топиарного искусства пришелся на 17 век, когда ландшафтный архитектор  Андрэ ле Нотром создал для короля Людовика XIV сад дворца Версаль вблизи Парижа. И, начиная с 20-х годов 17 века, Версальский стиль стал образцом для подражания у большинства европейских монархов и их приближенных. [4]  
  В начале 18 века мода на топиары начала отступать под натиском поэтов и философов, выступающих против насилия над деревьями и кустарниками, и в моду вошли естественные пейзажные сады, в которых не нашлось места для ровно стриженых кустов и деревьев. Но спустя  всего несколько десятилетий интерес к стриженым формам начал вновь разгораться и уже в конце 18 века в Северной Америке начали появляться первые сады в регулярном стиле, они включали в себя образцы топиарной стрижки и стали отличительной чертой североамериканских садов.  В них  зародилось новое направление в топиарном искусстве – каркасные топиары. На растения надевались каркасы из проволоки, и когда растение вырастало за рамки каркаса, оно стриглось. Эта технология позволила сделать топиарное искусство более доступным и вызвала новый всплеск интереса к топиарам в 19 веке.  Теперь практически любой человек мог без особой подготовки вырастить топиар любой сложности.   
  Сегодня мы отмечаем постоянно растущий интерес к этому искусству несмотря на то, что оно требует немалого терпения и времени. Стриженые растения становятся все более модными и актуальными и с успехом используются в создании современных садово-парковых композиций. Ведь сад с аккуратно стрижеными растениями всегда выглядит ухоженно и элегантно и является предметом гордости для своего хозяина. [5]

Одновременно художественная стрижка растений развивалась и на Востоке и стала называться «бонсаи». Из растений вырезались беседки, коридоры и даже статуи. [6]

В России же подобное мастерство распространилось при Петре I, который был наслышан про диковинные кусты и деревья, растущие в садах правителей Европы. Он приказал садоводам своего двора немедленно изучить все тонкости этого дела, и отправил их заграницу. По возвращении на родину они тут же принялись за работу в новом городе - Санкт-Петербурге [7].

Эти оригинальные деревья, для изготовления которых используются различные материалы, также назвали топиариями. Они прекрасно вписываются в любой интерьер и служат украшением дома. Более того, топиарии назвали еще «деревьями счастья». Согласно древнекитайского учения фэн-шуй «дерево счастья» - символ процветания и изобилия. Последователи этого учения считали, что дерево в помещении желательно ставить на востоке или на северо-востоке. По их мнению, северо-восток область богатства и денежного благополучия, а восток обеспечивает здоровьем и исполнением всего запланированного [10].

В наше время красивые сады получили новую жизнь. Ведь не у каждого человека есть сад, где он может позволить себе вырастить подобные чудеса.

Поэтому люди перенесли искусство топиарии в дом, «вырастив» маленькие деревья, для украшения жилища [13].

Таким образом, топиарий несёт в каждый дом красоту, уют, счастье и благополучие! Так же это сказочное дерево возвращает нас в мир грез и фантазий.

**1.2 Виды Топиариев**

Современная фигурная стрижка растений подразделяется на несколько условных видов. Первый и самый распространенный из них — традиционный топиарий. Выросшее в земле, на клумбе или даже в горшке растение художественно обстригают, придавая ему любую форму, начиная от самых простых геометрических фигур — конуса, шара, пирамиды, куба — и заканчивая сложными силуэтами животных, причудливыми геометрическими формами, буквами, словами и различными архитектурными образами. Техника получения определенной художественной формы растения зависит от задачи — простой или сложной. Если вы хотите получить простую фигуру, например шар или конус, то сделать это достаточно легко. Сначала выращиваете растение до необходимого вам размера и, если у вас от рождения хороший глазомер, с помощью обычных садовых ножниц придаете ему интересующую вас форму.

Если же вы задумали получить достаточно сложный, требующий определенной четкости линий элемент топиарий, то на месте, куда посажен будущий объект для стрижки, необходимо аккуратно, не задевая его корней, вкопать специальную фигурную металлическую рамку-форму. В дальнейшем, когда растение вырастет, аккуратно по контурам рамки подстригите его, придав необходимый вид. Профессионалы используют приспособления, обеспечивающие возможность придавать растениям безупречные формы. [9]

Второй вид — это каркасное топиари, или, как его еще называют, «новое топиари». Здесь технология отличается тем, что сама зеленая скульптура выращивается не из земли, а из специальной формы. Его несомненным преимуществом перед традиционным является относительная мобильность живых фигур, то есть возможность помещать растения в любом месте участка согласно творческой ландшафтной идее. [11]

Сначала выбирается форма будущей скульптуры, по эскизу изготавливается металлическая фигурная рамка — для рамок часто используют алюминий, поскольку он достаточно легкий, гибкий и прочный. Затем металлическую конструкцию обматывают леской, после чего заполняют торфом и сфагнумом (это служит грунтом для растения), подводят к сооружению оросительную систему, вкапывают или укрепляют ее на земле и сажают внутрь формы выбранную растительную культуру, которая в течение нескольких недель или месяцев растет в этой фигурной рамке. Для таких топиариев подходят почвопокровные растения, которые ровным слоем покрывают поверхность скульптуры и смотрятся на ней весьма эффектно. Если на одной скульптуре посадить несколько видов почвопокровных, да еще и красиво цветущих, у топиариев будет просто потрясающий вид. [13]

**1.3 Искусственный Топиарий – из чего это сделано?**

Дерево счастья состоит из кроны, ствола и горшочка, в который заливают гипс, либо укладывают пластилин.

Высота дерева может варьироваться от 40см до 70см. В зависимости от размера и внешнего вида деревца, его можно установить прямо на полу, на открытых полочках, журнальном столике и т.д.

Топиарии не являются миниатюрной копией каких-либо конкретных деревьев [12]. Поэтому вид и форма кроны деревца зависит от фантазии его создателя. Наибольшей популярностью пользуются формы сердца и шара [2].

*Для изготовления «дерева счастья» нам понадобится:*

*Горшочек*. Можно купить пластмассовый и обтянуть его тканью, бумагой, а можно сделать самостоятельно из подручных материалов, например из банки нужной формы, а затем ее украсить.

*Клей*. Любой универсальный клей и ПВА.

*Палка для ствола*. Любая подходящая палка, это могут быть и веточки, и шпашки для шашлыка. Их обматывают лентами, гофрированной бумагой, либо красят.

*Крона*. В качестве основы можно использовать различные материалы: пенопласт, пластмассовый шар (например, елочный шарик), бумагу, пластилин. Бумажный шар можно сделать из скомканной бумаги, обмотав ее нитками.

Для оформления кроны топиария используют: перышки, камешки, шишки, ракушки, мох, кофе, скорлупки или целые фисташки, салфетки, гофрированная бумага, ленты, бусинки, декоративные бабочки и птички.

В зависимости от материала, используемого для кроны, дерево будет приобретать свой характер. Например, «кофейное дерево» - крона полностью состоит из зерен кофе, «фруктовое дерево» - крона из муляжей фруктов, «бумажное дерево» - крона, создана по технике квиллинга, кусудамы, или из гофрированной бумаги [5].

*Гипс.* Он заливается в горшочек. Как только сделаете раствор, быстро размешайте его, залейте в горшочек и втыкайте палку, пока он не застыл. Перемешивать раствор можно прямо в горшке. Главное - не забудьте заклеить дырочку в днище, чтобы раствор не вытекал.

Вместо гипса в горшочек можно поместить пластилин.

Песок, камешки, цветная соль, бумага укладывают или приклеивают поверх раствора или пластилин [13].

*При оформлении дерева счастья необходимо учитывать следующее:*

* Диаметр горшка не должен быть больше диаметра шара.
* Выбирайте палку для ствола подлиннее, с запасом, так как палка крепится в горшке почти до основания и плюс на нее надевается шар. Если вы не рассчитаете с длиной, то с короткой палкой топиарий будет выглядеть неказистым.
* Начинающим сначала необходимо купить горшок, а уже потом под него придумывать топиарий
* Пыль с деревца можно удалять обычным феном, но *холодной* струей.
* Деревце желательно не ронять и не ставить под прямые солнечные лучи[14].

**II Исследовательская часть**

**2.1 Анкетирование и его результаты**

**А у Вас «растет» топиарий?**

Украшать интерьер комнат топиариями или по-другому их еще называют деревцами счастья, очень увлекательно. Нам стало интересно, а что знают ребята нашего класса об искусстве создания топиария?

Было проведено анкетирование (Приложение 1) в ходе которого мы выяснили, что 70% ребят знают, как выглядит топиарий, 30% - никогда о нем не слышали (Приложение 2).

С техникой изготовления топиария знакомы 30% опрошенных, не знакомы - 70% (Приложение 3).

79% опрошенных ребят верят, что топиарий может принести своему обладателю счастье и благополучие, 21% - это отвергают (Приложение 4).

88% одноклассников выразили желание сделать такое дерево своими руками, 8% опрошенных сообщили, что уже делали такое дерево, но сделают еще одно с удовольствием, 4% не выразили желание сделать такое дерево (Приложение 5).

Таким образом, согласно проведенного анкетирования, можно сделать вывод, что ребята знают, что такое топиарий, но не владеют технологией его изготовления, и еще им бы хотелось создать это чудо своими руками.

**2.2 Чудо – дерево своими руками**

Для того чтобы познакомить ребят с разнообразием топиариев, в классе мы провели презентацию под названием «Топиарий – чудо-дерево» (Приложение 6).

Презентация получила положительные отзывы одноклассников (Приложение 7). В своих отзывах ребята просили научить их делать топиарии. В результате был разработан и проведен мастер-класс «Топиарий – чудо-дерево», в котором подробно рассматривались этапы технологии создания топиария. Более подробно и наглядно процесс изготовления показан в технологической карте «Топиарий – дерево - счастья». (Приложение8)

Итак, для работы нам понадобится:

Пенопластовый шар, палочка для ствола, емкость для горшочка, салфетки и гофробумага, степлер, клей, ножницы, элементы декора, гипс.

Этапы изготовления топиария:

1. Пенопластовый шар.

2. Любую палочку красим и вклеиваем в шар.

3. Закрепляем полученное с помощью гипса в горшочке (в целях экономии – это у нас горшочек для цветов)

4. Вырезаем круг из картона .

5. Вырезаем круг из салфеток, сложенный вдвое и при помощи степлера закрепляем круг и придаём ему форму цветка.

6. Приклеиваем к шару.

7. Украшаем искусственной зеленью и бусинками.

8. Декорируем тканью горшочек.

Мы рады, что смогли научить ребят делать это чудо. Такие работы украсят дом и принесут радость близким.

**2.3 Сколько стоит « счастье» в подарок?**

Ребята спросили нас о том, какова стоимость дерева счастья. Мы задумались и решили посчитать.

**Стоимость дерева счастья**

**материалы**

**количество**

**цена**

Салфетки столовые

1пачка - 180 тенге

Пенопластовый шар- 200 тенге

Зелень для декора 10-15 штук -30 тенге

Гипс - 50 тенге

Горшочек для цветов 1 штука -100 тенге

**Итого:** 560 тенге

Таким образом, для того что бы изготовить интересный и незабываемый подарок много денег не надо, а все материалы можно легко приобрести в магазине и найти среди бросового материала.

**III Заключение**

Топиарий – искусственное дерево, которое используют для украшения интерьера. Более того, топиарий называют «деревом счастья». В древнекитайском учении фэн-шуй «дерево счастья» - символ процветания и изобилия.

Дерево счастья или топиарий состоит из кроны, ствола и горшочка, в который укладывают пластилин. В качестве основы для кроны используются: пенопласт, пластмассовый шар, бумага, пластилин. Для оформления кроны топиария в ход идут салфетки, гофрированная бумага, ленты, бусинки, кофе и многое другое.

Для того чтобы познакомить ребят с разнообразием топиариев, в школе состоялась презентация под названием «Топиарий – чудо-дерево», которая получила положительные отзывы. Прочитав отзывы одноклассников, мы решили научить ребят делать такую красоту своими руками. В результате был создан мастер-класс «Топиарий – чудо-дерево», в котором подробно рассматриваются этапы технологии создания топиария и проведён мастер класс с ребятами нашего класса.

Мы рады, что смогли научить ребят делать это чудо. Такая цветочная композиция никогда не завянет и долго радует всех домочадцев. По нашему мнению, это отличный способ порадовать маму и бабушку в день 8 Марта. Так же его можно подарить на день рождения или украсить им интерьер своей квартиры. Много веков в Европе считают, что такой топиарий, способен подарить своему обладателю удачу и счастье. Пусть он принесёт и в ваш дом спокойствие, уют и благополучие!

**IV Литература**

1. Ю. С. Тюрина, М. А. Коровина, статья: ТОПИАРНЫЕ ФОРМЫ В ИСТОРИЧЕСКИХ УСАДЬБАХ И ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ - Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет - Ассоциация ландшафтных архитекторов-инженеров России – режим доступа свободный: http://www.alairnn.ru/print.php?a=articles&articles=83
2. А. Зинде "Семь раз отмерь" Опубликовано в журнале «Ландшафтный Дизайн» №1-08-2009
3. Канд. биол. наук Светлана Чижова, ТОПИАРНОЕ ИСКУССТВО, сайт Ландшафтное искуство –http://www.landy-art.ru/helpful\_information/publications/index.html/id/144
4. Топиар, Википедия на русском, http://ru.wikipedia.org/wiki
5. Топиарное искусство, сайт Patee.ru раздел «сад» - http://www.patee.ru/house/garden/view/?id=20077
6. Краткая история Топиари -: http://www.flora-expo.ru/history-topiary.html
7. Из истории топиарного искусства - http://igortopiary.com.ua/?sh=2&pg=nws&id=537