***Презентация***

 ***Развитие творческого воображения у дошкольников в нетрадиционном рисованиии.***

***Воспитатель: Дубинина В.М.***

***«Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого***

***человека будет душа художника. Иначе говоря,***

***когда каждый будет находить радость в своём***

***труде”.***

***Роден***

 *Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.*

*Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.*

 *Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трёх взаимосвязанных задач:*

*во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;*

*во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения.*

*в-третьих, развитие творческого потенциала у подрастающего поколения.*

 *В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.*

 *Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.*

*Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д). Гуляя с детьми на прогулке, обращаю их внимание на то, сколько вокруг интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений. Всеми этими предметами обогатили уголок изобразительной деятельности.*

 *Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.*

 *Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:*

*· способствует снятию детских страхов;*

*· развивает уверенность в своих силах;*

*· развивает пространственное мышление;*

*· учит детей свободно выражать свой замысел;*

*· побуждает детей к творческим поискам и решениям;*

*· учит детей работать с разнообразным материалом;*

*· развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;*

*· развивает мелкую моторику рук;*

*· развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.*

*· во время работы дети получают эстетическое удовольствие.*

 *Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстрее достичь желаемого результата.*

*Оборудование для нетрадиционного рисования.*

 *Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования необходимо начинать с младшей группы с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинать с одного цвета, давать возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки, а затем давать два – три цвета («Виноград», «Козлёнок», «Осенние кусты», «Укрась ёлочку» и др.). Позднее учить рисовать детей ладошкой. («Два весёлых гуся», «Солнышко»).*

*Рисование пальчиками и всей ладошкой.*

*С удовольствием ребята осваивают технику рисования пробками и печатками из картошки, печатание ватными палочками. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и подушечка. Можно нарисовать «Ягоды», «Яблоки», «Моя любимая чашка», «Солнышко лучистое», «Маленькой елочке холодно зимой», «Мои рукавички», «Цветочек радуется солнышку».*

*Печатание пробками, печатками из картошки, печатание ватными палочками*

 *Со средней группы знакомим детей с техникой «Монотипия». Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам. В этой технике в основном рисуем симметричные предметы. Интересно были выполнены работы на следующие темы: «Чудесные бабочки», «Волшебное дерево», «Чудесный букет».*

*Увлекательна оказалась техника рисования по мокрому листу при изображении пушистых животных, пейзажа, радуги.*

 *Очень интересно рисовать отпечатками листьев. Гуляя с детьми на участке детского сада, мы собираем листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру и окраске. Листья покрываем краской, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения.*

*Техника тычка жесткой кистью*

*Понадобится: жесткая кисть, краска гуашь, белый лист с нарисованным карандашом контуром.*

*Методика рисования: дети делают слева направо по линии контура рисунка тычки кисточкой с краской, не оставляя между ними белого места. Внутри полученного контура дети закрашивают такими же тычками, сделанными в произвольном порядке. При необходимости рисунок можно дорисовать тонкой кисточкой.*

*Нетрадиционное рисование в старшей группе*

*В старшей группе дети знакомятся уже с более сложными техниками: рисование песком, мыльными пузырями, кляксографией, печатанием по трафарету, монотипией, пластилинографией, смешиванием акварели с восковыми мелками или свечой, набрызгом.*

 *Рисование акварелью по свечке или по восковым мелкам*

*Понадобится: восковые мелки или свечка, плотная белая бумага, акварель, кисти.*

*Методика рисования: дети сначала рисуют восковыми мелками или свечой на белом листе, а потом закрашивают его весь акварелью. Рисунок, нарисованный мелками или свечой, останется белым.*

*Кляксография с трубочкой*

*Понадобится: жидкая краска (акварель или гуашь), кисточка, белая бумага.*

*Методика рисования: ребенок, набрав краски на кисточку, с некоторой высоты капает на середину листа, потом бумагу наклоняет в разные сторону или дует трубочкой на полученную каплю. Фантазия потом подскажет, на кого стала похожа полученная клякса.*

*Разрисовка маленьких камешков.*

 *Разумеется, чаще всего ребенок изображает па плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки,больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать, а иногда взрослые помогут малышам. Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх, и приносить немалую пользу ее хозяину.*

*Рисование мыльными пузырями.*

*Нет ничего столь легкого, хрупкого и необычайно привлекательно для детей как мыльные пузыри. Они – неотъемлемый символ детства уже много поколений.*

*Помните, как взбалтывали в металлических тубах мыльную воду и соревновались, у кого пузырь выйдет больше и продержится дольше? А догадывались ли вы, что использовать их можно не только в качестве игры, но и в творчестве, например, рисовании.*

*Черно- белый граттаж.*

*Понадобится белая бумага, свеча, широкая кисть, чёрная гуашь, жидкое мыло, палочка с заточенным концом. Натираем лист свечой, наносим гуашь с жидким иылом, после высыхания, палочкой процарапываем рисунок.*

*Набрызг. Набираем на жёсткую кисть гуашь и ударяем кистью о картон, падают брызги на лист бумаги, где предварительно положили шаблон вазы и осенние листья.*

*Рисование перышком. Оборнутое ниткой или скотчем пёрышко, остаётся мягкий кончик, прорисовываем нужные элементы, придаём образу выразительность.*

*Рисование цветным клеем. Добавляем гуашь в клей и рисуем тюбиком.*

*Рисование на ткани. Дети рисовали пальчиками, жёсткой кистью, оттиски паролоном, смятой бумагой.*

*Пластилинография*

*Коллаж.*

 *Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.*

 *Рисование нитками. Шаблоны, нарезаются нити определённой длины и наклеиваются на шаблон, затем красятся, используется в подготовительной группе.*

*Работая с ребенком, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». Я придаю большое значение общению с родителями, т.к. успех воспитания во многом зависит от единства требований, просвещения родителей в вопросах воспитания ребёнка. Провожу с родителями консультации, беседы по данной теме. Вот такие работы выполнили родители, вместе со своими детьми дома, используя нетрадиционную технику рисования. (Песок, рис, фасоль, пшено, гречка).*

*Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.*

*Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними. Всё это помогает заинтересовать ребят, настроить их на творческую деятельность.*

*Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:*

*· игра, которая является основным видом деятельности детей;*

*· сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;*

*· просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;*

*· живая, эмоциональная речь воспитателя.*

*Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения.*

*Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».*

*Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.*

 *Украшение снежных построек.*

***Спасибо за внимание!***