**Почему важно развивать воображение у старших дошкольников посредством игры**

Я, Рожкова Елена Владимировна, педагог-психолог ГБДОУ детский сад №9 комбинированного вида Московского района Санкт-Петербурга, работаю с воспитанниками старших и подготовительных к школе групп компенсирующей направленности. Приоритетное направление моей деятельности – развитие творческих способностей детей 5-7 лет посредством игр, направленных на развитие вербального и невербального воображения.

**Дети в 5-6 лет, по мнению отечественных психологов, сензитивны для развития воображения.** Это значит, что если на данном этапе ребенок не был активным творцом – не придумывал, не сочинял, не воображал, - то в дальнейшем научиться этому будет гораздо сложнее, если вообще возможно. А ведь именно это качество ложится в основу будущей социальной и личной успешности.

**В 5 лет воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира.** Начинается бурный рост словесных форм воображения, тесно связанных с развитием речи, мышления, когда ребенок сочиняет сказки, перевертыши, продолжающиеся истории.

**Воображение ребенка в возрасте от пяти до семи лет характеризуется отстранением мира фантазий.** Ребенок отчетливо различает реальный мир и мир создаваемых им образов.

Старший дошкольный возраст предъявляет особые требования к развитию, связанные с подготовкой к учебной деятельности. Если воображение отстает в развитии, ребенок оказывается не готовым к усвоению учебного материала, ведь любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить.

**Воображение** тесно связано с эмоциями и всеми психическими функциями: восприятием, вниманием, памятью, речью, мышлением.

**Воображение** углубляет и расширяет процесс познания, оказывает на становление личности в целом.

**Воображение** дает будущему школьнику свободу в выборе ситуации, свободу в осмыслении того или иного события, свободу от неприятных эмоций.

**Воображение** питает душу ребенка, делает его духовную жизнь богатой и насыщенной. Целиком поглощая сознание ребенка, создаваемые яркие образы ориентируют внимание на процесс деятельности, а не на его результат. Образами воображения проникнута и детская игра и решение ими интеллектуальных задач.

Исходя из того, что старший дошкольный возраст характеризуется активизацией функции воображения: вначале воссоздающего (позволяющего представлять образы), а затем и творческого (благодаря которому создаются принципиально новые образы) и именно в игровой ситуации воображение активизируется и проявляется в наиболее ярких формах, я с помощью игр, направленных на развитие вербального и невербального воображения, формирую творческие способности детей старших и подготовительных к школе групп компенсирующей направленности.

**Игра** – мощнейшая сфера самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореабилитации, самоосуществления. Главное предназначение игр – развитие ребенка, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод ребенка на творческий путь, используя игры на развитие воображения и творческой фантазии.

«**Игра** – это сама жизнь, это детская непосредственность, наивность, иногда лукавство, иногда удивительная серьезность… Словом игра – это целый мир… Игра – это фантастический мир, освобожденный от деспотизма взрослых, мир открытия внешних желаний, мир реализации нереализованного. Такой представляется игра с позиции идеи первичности воображения, которая и сегодня сохраняется в некоторых теориях детской игры».

**Анализируя игры на развитие воображения, разработанных в области педагогики и психологии, я выделила их в две большие группы:**

К первой группе относятся игры на развитие вербального воображения, то есть непосредственно связанного с речью.

Ко второй группе относятся игры на развитие невербального воображения. Эта форма воображения затрагивает те сферы творческой деятельности, которые не требуют активного включения речи.

**К играм на развитие вербального воображения можно отнести:**

* игры, по ходу которых дети фантазируют на заданную тему;
* игры, по ходу которых дети сочиняют сказки;
* игры, где главной задачей детей является придумывание окончания рассказанной истории;
* игры, по ходу которых дети к заданным словам подбирают как можно больше образных сравнений;
* игры, по ходу которых дети решают проблемные ситуации различными способами.

В этих играх помимо развития воображения дополнительно совершенствуются и речемыслительные процессы.

**К играм на развитие невербального воображения можно отнести:**

* изобразительные и конструктивные игры, в которых дети создают образы на основе заданных элементов или создают самостоятельные образы. В этих играх дополнительно совершенствуются графические навыки, эстетическое восприятие, художественный вкус;
* артистические игры, в которых дети показывают заданные действия или придумывают свои при помощи мимики, пантомимики, жестов. Эти игры способствуют развитию выразительных движений, эмоциональной сферы, коммуникативных умений и навыков;
* релаксационные игры, в которых дети обращают внутренний взор на мир своих фантазий, а взрослый произносит под музыку красивый и занимательный текст;
* интеллектуальные игры. К ним относятся, например, мировые головоломки: «Танграм», «Колумбово яйцо», «Вьетнамская игра» и другие. Геометрические конструкторы являются эффективным средством умственного и творческого развития детей. Помимо развития пространственного и творческого воображения, они развивают также сенсорные способности, конструктивное мышление, сообразительность, смекалку, находчивость.