Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение « Михайловская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза В. Ф. Нестерова»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на ШМО учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол№-----от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_ | Принята на заседании педагогического советапротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_От « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. | «Утверждаю»Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_ ( КорольковаЛ. А.)Приказ №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

 Рабочая программа

 по внеурочной деятельности

 общекультурного направления

 **«Радуга »**

 ( 3 класс )

 Рабочую программу составил

 учитель 1 квалификационной категории

 Забавина Л. И.

 с. Михайловка

 2014г

**1.Пояснительная записка.**

Программа внеурочной деятельности общекультурного направления « Радуга » разработана для внеурочных занятий с обучающими­ся 3 класса, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков; по функциональному назначению учебно-познавательная. Программ составлена на основе типовых программ по декоративно- прикладному и изобразительному искусству. Является модифицированной.

Методологической основой курса является системно- деятельностный подход в начальном обучении. Занятия по дан­ному курсу познакомят детей с огромным миром прикладного творчества, помогут освоить разнообразные технологии в со­ответствии с индивидуальными предпочтениями.

**Целью** данного курса является гармоничное развитие уча­щихся средствами художественного творчества.

Задачи курса:

■ развить творческий потенциал детей средствами художе­ственного труда;

■ формировать прикладные умения и навыки;

■ воспитывать интерес к активному познанию истории ма­териальной культуры своего и других народов, уважительное отношение к труду.

Кроме решения задач художественного воспитания, данная программа развивает интеллектуально-творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возмож­ности для самореализации и самовыражения, познания и рас­крытия собственных способностей, проявления инициативнос­ти, изобретательности, гибкости мышления.

Основное внимание при изучении курса уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

■ патриотизма - через активное познание истории матери­альной культуры и традиций своего и других народов;

■ трудолюбия - привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.;

■ творческого отношения к учению, труду, жизни;

■ формирования представлений об эстетических ценностях (восприятие красоты природы, знакомство с художествен­ными ценностями материального мира, эстетической вы­разительностью предметов рукотворного мира, эстетикой труда и трудовых отношений в процессе выполнения кол­лективных художественных проектов);

■ бережного отношения к природе, окружающей среде (в процессе работы с природным материалом, создания из различного материала образов картин природы, живот­ных и др.);

■ ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание необхо­димости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с вышеназванными, курс «Художественное творче­ство: станем волшебниками» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей для формирования це­лостной картины мира и развития универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современ­ного школьника;

- развитие метапредметных умений.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и совершенство­вание определенных технологических навыков. Программа позволяет ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение того или иного материала в окружающей жизни.

Связь прикладного творчества, осуществляемого во вне­урочное время, с содержанием обучения по другим предметам позволяет обнаружить многообразные тесные взаимосвязи между изучаемыми явлениями, повышает качество освоения программного материала, мотивированность учащихся. Прог­раммой предусматриваются тематические пересечения с таки­ми дисциплинами, как математика (построение геометричес­ких фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, рас­чет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира), литературное чте­ние и русский язык (внимательное отношение к слову, точ­ность формулировок, понимание значения и назначения инст­рукций, алгоритмов и т.п.). Программа содержит развивающие задания поискового и творческого характера, стимулируя раз­витие исследовательских навыков и обеспечивая индивидуа­лизацию. Кроме того, ученик всегда имеет возможность вы­брать задание, учитывая степень его сложности, заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с анало­гичными свойствами и качествами.

Формирование информационной грамотности происходит на основе использования информационной среды образова­тельного учреждения и возможностей современного школьни­ка. В программу включены задания, направленные на актив­ный поиск новой информации - в книгах, словарях, справоч­никах. Передача учебной информации производится различ­ными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, услов­ные обозначения).

Развитие коммуникативной компетентности осуществляет­ся за счет приобретения опыта коллективного взаимодействия (работа в парах, в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники), формирования умения участвовать в учеб­ном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Социализирующую функцию курса обеспечивает ориента­ция содержания занятий на жизненные потребности детей. У ребенка формируются умения ориентироваться в окружаю­щем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации.

Повышению мотивации способствует создание положи­тельного эмоционального фона, стимулирующего состояние вдохновения, желание творить, при котором легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобрета­тельность. Произведения, созданные в этот момент детьми, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. Под­держанию интереса способствует то, что учебные пособия со­держат разного рода информацию, расширяющую представле­ния об изображаемых объектах, позволяющую анализировать и определять целевое назначение поделки.

Существенную помощь в достижении поставленных задач оказывает методически грамотно построенная работа с учеб­ными пособиями.

На первом этапе ребенок наблюдает, анализирует изобра­жение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы ра­боты и их последовательность, обучаясь при этом навыкам са­мостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приемы и мето­ды, учиться применять их на других материалах.

### 2. Содержание программы

### Продолжается знакомство детей с видами и жанрами изобразительного искусства, законами композиции, цветоведением, дается понятие образа через создание характерных сказочных персонажей.

Происходит знакомство с видом изобразительного искусства –графикой. Дается понятие, как разные по характеру линии влияют на рисунок в целом. Рассматриваются способы начертания линий, дается представление о ритме, характере линий и пятен, композиции.

Даются следующие понятия:

 -цветоведения, происходит знакомство с основными и составными цветами, отрабатываются навыки смешивания цветов для получения новых оттенков;

- стилизации, ее роль в декоративном рисовании, в частности, в орнаменте;

-понятие жанров и видов изобразительного искусства, продолжается знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;

-происходит знакомство с изображением человека в картине;

-дается понятие жанровой композиции, в том числе и многофигурной;

В течение всего года дети принимают участие в различных конкурсах, социальных акциях, совершают заочные экскурсии в музеи, знакомятся с творчеством художников.

**3. Планируемые результаты освоения программы.**

 ***Личностные результаты*** освоения программы по изобразительному искусству:

 1) формирование понятия и представления о национальной

культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное

наследие мира;

 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам

разных народов ;

 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация

воображения и фантазии;

 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей,

эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и

произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка,

сенсорных способностей детей;

 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой

деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

 ***Метапредметные результаты*** освоения программы по изобразительному искусству:

 1) освоение способов решения проблем поискового характера;

развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

 2) развитие визуально-образного мышления, способности

откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.

3)развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в

действительности и искусстве, а также к собственной творческой

деятельности;

 4) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать

и переносить информацию с одного вида художественной деятельности

на другой (с одного искусства на другое); формировать умение

накапливать знания и развивать представления об искусстве и его

истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника.

 5) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

 6) понимание связи народного искусства с окружающей природой,

климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.

7)освоение выразительных особенностей языка разных искусств;

развитие интереса к различным видам искусства;

 8) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной

 природе, своему народу, к многонациональной культуре;

 ***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить

произведения изобразительного и других видов искусства;

 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном

искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих

работах;

 3) развитость коммуникативного и художественно-образного

мышления детей ;

 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и

воображения детей;

 5) использование в собственных творческих работах цветовых

фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

 6) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое

отношение к художественному произведению;

 7) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях

изобразительного искусства.

 **Результатом практической деятельности** по программе «Радуга » можно считать следующее: создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые – рекомендации к обучению в специальных профессиональных учебных заведениях.

  **Формой контроля**  на занятиях в изостудии является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.



 **5.Список литературы.**

***1. Литература для обучающихся.***

1. Изобразительное искусство 5-8 класс в 4 томах. // Титул. Обнинск, 1996 г.
2. Комарова Т.С. Рисование. //АСТ. М., 1998 г.
3. Рисуем 50… . Серия книг. Попурри. Минск. 2000 г.
4. Учимся рисовать. Серия книг. Харвест. Минск, 2003 г.
5. Энциклопедия для детей. Искусство. // Аванта+, 1998 г.
6. Энциклопедический словарь юного художника. // Педагогика, 1983г.
7. Юному художнику. Книга для чтения. //Изд. Академии художеств, 1962 г.

 ***2. Литература для учителя.***

1. Асмолов А. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования России: от традиционной педагогики к педагогике развития. //Внешкольник. М., 1997 г. №9.

 2. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5- 8 кл. Изд. «Титул», 1996г.

 3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.

 4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.

 5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.

6. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В.Компанцева,

 Русское искусство.1(5)2005г.

 7. Художественная галерея. 1-62 выпуск.

 8. Книги: Мир Леонардо.

 Кустодиев.

 Третьяковская галерея.

 9. Энциклопедический словарь юного художника, «Педагогика», Москва, 1983г.

3. ***Материально- технические средства:***

 Компьютерная техника, магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.