Технологическая карта урока

**Автор:** Матяж Е.В., 9 школа г.Коврова

**УМК** Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

**Класс**: IV, II четверть, урок 6

**Раздел: «**День, полный событий»

**Тема урока**: «Что за прелесть эти сказки»

**Тип урока**: Комбинированный

**Методическая цель урока:** Формирование УУД с помощью проблемно- диалогического метода сопоставления музыкальных образов и литературного произведения.

**Цель образовательная:** Создать содержательные и организационные условия для восприятия, осмысления, первичного закрепления учащимися особенностей воплощения литературных образов « Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина в опере Н.А.Римского – Корсакова.

**Учебные задачи,**

направленные на достижение **личностных результатов** обучения:

- Способствовать эмоциональному и осознанному усвоению содержания музыкального сочинения.

- Создать условия для развития творческого потенциала.

- Формировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально – творческую деятельность

направленные на достижение **метапредметных** результатов:

- Создать условия для развития образного мышления.

- Способствовать формированию умения устанавливать причинно – следственные связи, создавать обобщения, анализировать, строить логическое рассуждение

- способствовать формированию умения владеть своей устной речью

направленные на достижение **предметных результатов** обучения:

- Конкретизировать знания о средствах музыкальной выразительности, их роли в создании музыкального образа.

- Создать условия для ознакомления учащихся с особенностями интонационно - образного словаря композитора Н.А.Римского – Корсакова.

.

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр, портрет композитора Римского -Корсакова, учебники, музыкальная запись оркестровых фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.Организационно-мотивационный момент**  **5 мин.** | Создаёт условия для формирования эмоционально позитивного настроя учащихся через исполнение  попевки - приветствия. Организует диалог, направленный на повторение пройденного:  - С творчеством какого поэта связаны наши уроки?  -Зачем сопоставляем поэзию Пушкина и музыкальные произведения?  - Каждый урок – страничка из альбома о жизни А.С.Пушкина. Какой теме был посвящен последний листок?  Организует появление интереса у детей (через побуждающий диалог):  - О чем А.С.Пушкин мог сказать следующие строки:  « Наперсница волшебной старины, друг вымыслов, игривых и печальных?» | Коллективно исполняют попевку.  Включаются в диалог, закрепляют ранее полученные знания  Проявляют интерес к теме. Обсуждение и поиск правильного ответа. | *Личностные:*  Пробуждение эмоциональной отзывчивости,  Формирование учебной мотивации  *Коммуникативные:* согласовывают свои действия с действиями одноклассников.  проявляют доброжелательное отношение к окружающим,  *Регулятивные:* согласовывают пение с музыкой  *Познавательные:*  Построение логической цепи рассуждений |
| **2.Актуализация знаний**  **5 мин.** | - Какие сказки Пушкина вы знаете?  Через побуждающий диалог организует перевод интереса в область проблемы данного урока:  -Как могли начинаться сказки А.С.Пушкина?  - А как может начинаться музыкальная сказка, без слов?  Показ музыкальных примеров на фортепиано. | Используют знания, полученные ранее.  Вспоминают варианты зачинов, начинающих сказки.  Слушают муз. фрагмент, анализируют средства музыкальной выразительности, представляют каким персонажам соответствовало музыкальное вступление, подбирают тембры инструментов оркестра, соответсвующие характеру интонации. | *Познавательные:*  Общеучебные (умение осознанно строить речевое высказывание)  Универсальные (Сравнение, классификация, анализ, установление причинно-следственных связей)  *Коммуникативные:*  Вступают в диалог с учителем, учатся точно и полно выражать свои мысли.  *Личностные:*  Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальному образу. |
| **3.Этап целеполагания**  **3 мин.** | - Организует через подводящий диалог перевод интереса в область проблемы данного урока:  - Мы уже пришли к выводу о том, что речь сегодня пойдет о **сказке**, но зачем же тогда мы слушаем и анализируем **музыкальные** интонации?  ( Подводит детей к самостоятельной формулировке темы урока, корректирует ее  «Сказка в музыке»-  -Организует через побуждающий диалог формулировку цели : Познакомиться с тем, как одна из сказок Пушкина была отражена в музыке Н.А. Римского-Корсакова, смогла ли музыка без слов рассказать сказку так же интересно и понятно. Как у Пушкина?  - Организация беседы о том, каких персонажей из сказок Пушкина знают ученики, с какими уже встретились на уроках музыки в предыдущих классах, какие композиторы обращались к сказкам Пушкина. | - Формулируют тему  Участвуют в диалоге, беседе с учителем, формулируют цель.  Работа с тетрадью, актуализация знаний, отвечают на вопросы. | *Познавательные:*  Самостоятельное формулирование темы, поиск и выделение необходимой информации, умение осознанно строить речевое высказывание, анализ, установление причинно – следственных связей  *Личностные:*  Смыслообразование (понимание связи между деятельностью и ее целью) |
| **4.Открытие нового знания.**  **18 мин.** | - Организует восприятие вступления ко 2 действию и подводящий диалог для ответа на вопросы: какую стихию изображает музыка? о какой сказке сегодня пойдет речь?  Использует нотную запись на доске, просит пластикой проинтонировать мелодию.  - Организует восприятие фрагмента «Три чуда». Просит обратить внимание на средства музыкальной выразительности, смену настроения, количество частей.  -Организует анализ каждого прозвучавшего фрагмента, средств музыкальной выразительности, поиск аналога этого музыкального фрагмента в литературной основе.  - Организует подведение итогов групповой работы, дети называют описанные образы. ( Белочка., 33 богатыря, царевна- лебедь) | Слушают музыку, анализируют средства музыкальной выразительности, моделируют музыкальный образ, расширяют интонационно- слуховой запас.  Слушают музыку  Включаются в сравнительный анализ музыкальных частей,  Овладевают умениями осознанного построения речевого высказывания.    Работают в группах, подбирают карточки, характеризующие муз. фрагмент.  Учатся выявлять выразительные стороны ритма, темпа, мелодии, тембра. | *Личностные:*  Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальному образу.  *Регулятивные:*  Умение самоорганизовать процесс восприятия музыки, волевая саморегуляция, целеполагание  ( зачем слушаем музыку)  *Познавательные:*  Логические: анализ, сравнение, установление причинно – следственных связей, подведение под понятие, построение логической цепи рассуждений. Ообщеучебные: умение пластикой смоделировать музыкальную тему, умение осознанно строить речевое высказывание  *Коммуникативные:*  определяют функции участников, сотрудничество, управляют поведением партнера, учатся полно и точно выражать свои мысли.  *Познавательные:*  Общеучебные (извлечение необходимой информации из текста, смысловое чтение), логические: сравнение  *Личностные:*  Нравственно – эстетическое оценивание, эмоциональный отклик на содержание урока . |
| **5. Обобщение знаний, связь с ранее полученными.**  **5 мин.** | - Организует эмоциональное и осознанное усвоение музыкального содержания  через систему вопросов?  - Организует закрепление знаний с помощью сопоставления с литературным текстом. | Отвечают на вопросы.  Слушают ( или сами читают ) фрагмент  « Сказки о царе Салтане» |
| **6. Подведение итогов урока - рефлексия деятельности.**  **4 мин.** | Организует подведение итогов урока через  организацию вопросов –ответов о полученных на уроке знаниях  - Получилось ли композитору рассказать нам сказку при помощи музыки? Была ли она нам ясна?  - Что помогло нам понять музыкальные образы?  -Какой фрагмент вызвал наибольшее затруднение в понимании?  - рассказываю о том, что Римского- Корсакова прозвали « Великим музыкальным сказочником» | Учатся обобщать свои музыкальные впечатления, облачать их в словесную форму.  Размышляют о том, что они узнали на уроке.  Включаются в активную позицию на уроке, проявляют лидерские качества. | *Регулятивные:*  Выделение и осознание того, что усвоено,  Формирование умения анализировать свою деятельность на уроке.  *Коммуникативные :*  Постановка вопросов, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, сотрудничество, коррекция ответов и вопросов одноклассников.  *Личностные:*  Формировать эмоционально - нравственное отношение к музыкальному образу. |