**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- с Законом Республики Татарстан от 22.07.2013г. №68-3РТ «Об образовании»;

- с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (утвержденные приказами Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 06 .10.2009 г. №373);

-с приказом МО и Н РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями);

- с письмом МО и НРТ от 23.06.2012 года № 7699/12 «Об учебных планах для I-IX классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС общего образования»;

– с примерными программами по учебным предметам. Начальная школа. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения);

– Л.В.Школяр, В.О.Усачева, В.А.Усачева. Программа 1-4 классы. «Музыка».- М.: Вентана-Граф, 2011 г.

- с Федеральным и региональным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014-15 учебный год;

- с учебным планом МБОУ «Высокогорская средняя общеобразовательная школа №1» Высокогорского муниципального района Республики Татарстан на 2014 – 2015 учебный год;

- с СанПином 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011, регистрационный № 19993);

- с Уставом школы

- с Образовательной программой НОО школы

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Основные задачи курса:**

- раскрыть природу музыкального искусства как результат творческой деятельности человека-творца;

- формировать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к музыке;

- воспитывать устойчивый интерес к деятельности музыканта- человека сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;

- развивать музыкальное восприятие как творческий процесс – основу приобщения к искусству;

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, своему народу, Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоить музыкальные произведения и знания о музыке;

- овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

**Содержание программы** базируется на художественно-об­разном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального ис­кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве­дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в дан­ной программе является введение ребенка в мир музыки че­рез интонации, темы и образы русской музыкальной культу­ры — «от родного порога», по выражению народного худож­ника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирова­ние семейных ценностей, составляющих духовное и нрав­ственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искус­ства разных народов мира, в котором находят отражение фак­ты истории, отношение человека к родному краю, его при­роде, труду людей, предполагает изучение основных фольк­лорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологи­ческом подходе, который дает возможность учащимся осваи­вать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную про­грамму заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообраз­ность.*

Основными **методическими принципами** программы яв­ляются: увлеченность, триединство деятельности композито­ра — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в про­грамму с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и на­правлены на реализацию принципой развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Пости­жение одного и того же музыкального произведения подразу­мевает различные формы общения ребенка с музыкой. В ис­полнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкаль­ной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в раз­мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбив­шихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и деко­раций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в состав­лении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в до­машнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочи­нений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении да­ют возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкально­го искусства, что формирует у младших школьников *универ­сальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музы­кальные произведения. Названия разделов являются выраже­нием художественно-педагогической идеи блока уроков, чет­верти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, ввод­ный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане школы**

В соответствии с учебным планом МБОУ ВСОШ №1 на изучение курса «Музыка» во 2 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Специфика музыки заключается в том, что предметом изучения являются музыкальные произведения, которые благодаря своей нравственной сущности оказывают огромное влияние на становление личности учащегося: духовно-нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей, принятых в семье, в народе, в обществе (любовь к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т.п.) Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни: народная музыка ,поэтический и музыкальный фольклор, духовная и современная музыка.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1.Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.

2.Формирование основ национальных ценностей общества.

3.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

4.Наличие мотивации к творчеству.

**Предметные результаты:**

1.Сформированность основ музыкальной культуры, первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.

2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

3.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

**Метапредметные результаты:**

1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера .

2.Формирование умения планировать ,контролировать , оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

3.Использование различных способов поиска и обработки информации.

4.Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

-формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

-начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

-приобретение знаний и умений;

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка». Здесь можно выделить две содержа­тельные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею : музыка есть живой организм, она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал.

Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка — умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со­держания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор- ческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто-национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание (34часа)**

**Всеобщее в жизни и музыке (8 часов)**

Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

**Музыка-искусство интонируемого смысла (10ч.)**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки.Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

Музыка живет как интонация, разворачивается только в развитии, в процессе которого она формируется; песенность , танцевальность, маршевость- ведущие языково- жанровые сферы.

**«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа(10 ч)**

«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.Деалектичность понятия «Музыкальная тема»

«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия

**Развитие как становление художественной формы (6 часов)**

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации. Форма существования музыки как целостного организма. Реорганизация музыкально-жизненного опыта детей на уровне научно- теоретических понятий. Исполнительские коллективы: Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

**Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем музыки** : «Музыкальный Гимн России, Р Т.» «Музыкальный фольклор России и Татарстана, народные инструменты» ,« Вариации в народной и композиторской музыке.»

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела/количество часов** | **Планируемые результаты** | | |
| **личностные** | **метапредметные** | **предметные** |
| **1** | **Всеобщее в жизни и музыке - 8** | -реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству  -отклик на звучащую на уроке музыку  -этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа -развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;  Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.  Регулятивные: участие в коллективной работе.  Познавательные: Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки | понимать: что мелодия  – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов,  определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.  - обогащение индивидуального музыкального опыта;  -расширять   музыкальный  кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;  - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать |
| **2** | **Музыка-искусство интонируемого смысла - 10** | -мотивация учебной деятельности;  -уважение к чувствам и настроениям другого человека.  -реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;  -формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований  -наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытномразнообразии. | Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения  Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты*(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент,*  эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении  **-**передавать настроение музыки в пении;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;- давать определения общего характера музыки. |
| **3** | **«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образ - 10** | -эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; -развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | Познавательные: учатся выделять характерные особенности марша,  выполнять задания творческого характера.  Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок  Регулятивные: действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.  - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к  природе, добрым отношением к ней.  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.  -составлять рассказ по рисунку;  - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;  - умение отвечать на вопросы;  - работать с рисунками |
| **4** | **Развитие как становление художественной формы - 6** | Взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания  - продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. | Познавательные: определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни  Выбор характерных движений для танцев.   Коммуникативные:приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.   Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Познавательные: научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.  Уметь выражать себя в разных формах деятельности.  Коммуникативные: использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.  Регулятивные: оценивать результаты своей работы. | -понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  -демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;-развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения  - задавать вопросы;  - отвечать на вопросы;  - умение выражать свои мысли.  - воспринимать  информацию;  - владение умениями совместной деятельности.  -названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  -определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и  композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.  - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - реализовывать      творческий     потенциал,  осуществляя собственные   музыкально исполнительские   замыслы   в   раз личных   видах   деятельности;  - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека |
| **Итого: 34 часа** | | | | |

**Планируемые результаты освоения программы по музыке во 2 классе.**

**К концу обучения во 2 классе :**

***Ученик научится:***

-Проявлять устойчивый интерес к музыке;

-Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

-Приобретать навыки слушательской культуры;

- Раскрывать природу музыкального искусства как ре­зультата творческой деятельности человека;

- Овладевать интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

***Ученик может научиться:***

-Самостоятельнорешать учебные и практические задачи:

-Определять жанровые признаки;

-Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;

называть запомнившиеся формы музыки;

-Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен- Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы мелодии;

-Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

-Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

-Следить за ходом музыкально-смыслового развития музыки.

-Самостоятельно знакомиться с композитором до слушания:

**Перечень литературы и средств обучения**

1Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2009 г.).

2. Л.В.Школяр, В.О.Усачева, В.А.Школяр Программа «Музыка» 1-4 классы. Москва. «Вентана Граф»2013

3.Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 ., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007

4**.**Пособие для учителей общеобразовательных учреждений «Уроки музыки » 1-4класс.М.Прсвещение 2010

5. Фонохрестоматия для 2 класса (2CD )

6. Л.В.Школяр, В.О.Усачева, Учебник для общеобразовательных учреждений.2 класс. Москва. «Вентана-Граф»2012

7. «Музыкальное искусство» Блокнот. 2 класс Москва. «Вентана-Граф»2006

8 Л.В.Школяр, В.О.Усачева, В.А.Школяр. Методическое пособие для учителя «Музыка» 2 класс. М.: Вентана-Граф, 2012.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

2.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

3.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

4.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

5.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **Календарно-тематическое планирование.**  **Раздел №1 «Всеобщее в жизни и музыке» (8 часов)** | | | | | | | | | | |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | | **Кол-во**  **часов** | **Элементы содержания** | **Характеристика деятельности учащихся**  **(УУД)** | **Дата проведения** | | | **Примечание** |  | |
| ***план*** | | ***факт*** |
| 1 | Всеобщее в жизни и в музыке Музыкальный символ-Гимн России, РТ. | | | 1 | Гимн РФ и РТ.  симфония №5 Л.В.Бетховена(фрагмент)  Ж.Бизе «Кармен»(вступление к опере)  С.С.Прокофьев «Мимолётности»№1,5 | *Учиться следить* за ходом музыкально-смыслового развития музыки.  *Определять* содержание музыкального произведения.  *Самостоятельно знакомиться* с композитором до слушания:  *Воспринимат*ь окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии ,фразы.  *Размышлять о* роли музыки в окружающей жизни и собственной жизни.  *Учиться* выразительно исполнять песню с опорой на содержание  *Выполнять* задания в тетради. Музыкальный символ-Гимн России, Р Т.Музыка как «видение, мимолетный |  | |  |  |
| 2 | Песенность, танцевальность, маршевость - как важнейшее качество музыки | | | 1 | П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет | *Учиться* слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные пословицы, песни, поговорки, загадки.  *Воспринимать* на слух произведение, *следить* за интонацией, определять жанр музыки,*сравнивать* с другими жанрами.  Слушать музыку, выполнять задания в тетради.. |  | |  |  |
| 3 | Выразительные и изобразительные возможности в музыке | | | 1 | «Мелодия» П.И.Чайковский  П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»  Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты | *Воспринимать* на слух произведение, *следить* за интонацией, определять жанр музыки,*сравнивать* с другими жанрами.  Слушать музыку, выполнять задания в тетради..  *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию.  *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням. |  | |  |  |
| 4 | Выразительность и изобразительность в музыке | | | 1 | Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты  «Зачем нам выстроили дом» Д.Кабалевский | *Воспринимать* на слух произведение, *следить* за интонацией, определять жанр музыки,*сравнивать* с другими жанрами.  Слушать музыку, выполнять задания в тетради..  *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии. |  | |  |  |
| 5 | Что такое мелодия? | | | 1 | Ф.Шопен «Полонез»,прелюдии №7 и 20 | Слушать музыку, выполнять задания в тетради.  *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию.  *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням  *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии. |  | |  |  |
| 6 | О чем может рассказать темп? | | | 1 | Вступление к опере Ж.Бизе «Кармен»  М.Мусоргский «Борис Годунов» сцены из оперы  «Осень» П.Чайковского на слова А.Плещеева | *Сравнивать* с другими жанрами.  *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию.  *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням. |  | |  |  |
| 7 | Что такое ритм? | | | 1 | Песня венецианского гондольера (№6).Из  фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  «Музыкант» Б.Окуджавы | *Воспринимать* на слух произведение, *следить* за интонацией, определять жанр музыки,*сравнивать* с другими жанрами.  Слушать музыку, выполнять задания в тетради..  *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию.  *Выделять* особенности жанра песни: повторы, напевность, протяжность ,распев,дыхание  *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням. |  | |  |  |
| 8 | Что такое тембр? Музыкальные краски | | | 1 | Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюк  «Осенняя песнь» П.Чайковский  «Скворушка прощается» | *Определять жанровые признаки,* характеризовать интонации по эмоционально-образному строю-лирические ,драматические.  *Выделять* интонацию музыки: повторы, напевность, мелодичность . |  | |  |  |
|  | | |  | **Раздел № 2 « Музыка-искусство интонируемого смысла» (10ч.)** | | | | | | | | |
| 9 | Искусство-загадка. | | | **1** | М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»  Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | *Знать* содержание и формы бытования музыки.  *Уметь* раскрывать содержание музыкального искусства как процесса воспроизведения запечатленного в нем ценного опыта человечества.  *Уметь* различать на слух малые и развитые музыкальные формы.  *Делиться* своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках ,игре на инструментах, в пении ,танцевальном движении.  *Выполнять* задания в тетради | |  |  |  |  | |
| 10 | Музыка-искусство интонируемого смысла | | | 1 | С.С. Прокофьев «Болтунья»  «Зимний вечер» П.Чайковский | *Знать* понятия добро, зло, любовь и ненависть ,прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна.  общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) ,и крупных (симфонических) форм; песня, танец, балет, марш, , кантата  *Выполнять* задания в тетрадях | |  |  |  |
| 11 | Интонация как феномен человеческой речи и музыки | | | 1 | С.В.Рахманинов «Вокализ», «Богородице, Дево, радуйся» | *Размышлять* о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.  *Находить* истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное начало.  *Выполнять* задания в тетради | |  |  |  |
| 12 | Выразительные и изобразительные возможности в музыке в раскрытии внутреннего мира человека | | | 1 | А.С.Даргомыжский романсы «Титулярный советник», «Старый капрал» | *Исследовать* средства перевода звуков природы , человеческой речи в музыкальную интонацию  Знать понятия тембр, мелодия, регистр, оркестр, нота  *Выполнять* задания в тетради | |  |  |  |
| 13 | Выразительные и изобразительные интонации в музыке (возвышенные, героические ) | | | 1 | А.П.Бородин «Спящая княжна», «В монастыре» | *Исследовать* выразительные и изобразительные возможности музыки  *Различать* в произведениях искусства песенность ,танцевальнсть маршевость. | |  |  |  | . | |
| 14 | Интонация – основа музыки. Исполнительская интонация. | | | 1 | П.И.Чайковский. Симфония №4  С..и Т. Никитины «Снег идёт»  «Добрая сказка» А. Пахмутова | *Понимать и раскрывать* музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.  мелодия, фразы, музыкальные звуки.  *Слушание и исполнение* музыкальных произведений разных жанров, разыгрывание народных песен, пословиц, поговорок , загадок | |  |  |  |
| 15 | Интонация как особый тон произнесения музыки. | | | 1 | Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба») и из обряда заупокойной службы | *Различать* на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально- художественных образов произведений разных форм и жанров.  *Выполнять* задания в тетради | |  |  |  |
| 16 | Тема добра и зла, прекрасного и безобразного в музыке. | | | 1 | Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарта  «Уход гостей» , «Сражение» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский | Тема добра и зла, прекрасного и безобразного в музыке. Формы бытования музыки  Различие на слух малых и развитых музыкальных форм.  *Играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах. | |  |  |  |
| 17 | О чем говорит ,что выражает и что изображает музыка? | | | 1 | И.О.Дунаевский увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»  «Добрая сказка» А.Пахмутова | *Знать* что изображает и что выражает музыка  *Играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах. *Слушание и исполнение* музыкальных произведений разных жанров, разыгрывание народных песен, пословиц, поговорок , загадок | |  |  |  |
| 18 | Зима в музыке. | | | 1 | Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.  Цикл «Времена года» А .Вивальди  Интонирование скороговорки «Три сороки» | *Исполнять* вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно- выразительный замысел авторов музыки и текста.  *Знать* понятие тембр, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах  *Сочинять* главные интонации героев сказок , литературных сюжетов. | |  |  |  |
|  | **Раздел №3. «Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа(10 ч)** | | | | | | | | | |
| 19 | «Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа | | | 1 | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев | *Знакомиться* с новым музыкальным жанром.  *Учиться* слушать и слышать музыкальное произведение, учиться понимать героев произведения и сопереживать им  *Размышлять* о всеобщности развития в жизни и музыки  *Наблюдать* как с появлением нового художественного образа музыка изменяет движение во времени и пространстве. | |  |  |  |
| 20 | О чем рассказывают темы музыкальных произведений | | | 1 | Р.Шуман фортепианные пьесы «Порыв», «Отчего?» | *Учиться* слушать и слышать художественное произведение, учиться понимать героев произведения и сопереживать им  *Выражать* своё отношение к героям произведения, давать нравственную оценку по ведения героини, делать выводы применительно к собственной жизни и поведению Формулировать ответы на вопросы по прослушанной музыке.  *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии. | |  |  |  |
| 21 | Сходство и различие музыкальных тем | | | 1 | «Марш» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский  Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарт | *Знакомиться* с новым музыкальным жанром симфония.  *Учиться* слушать и слышать музыкальное произведение, учиться понимать героев произведения и сопереживать им *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии. | |  |  |  |
| 22 | «Развитие» как отражение жизни, богатства человеческих чувств | | | 1 | И.С.Бах Хоральные прелюдии Es- dur, f- moll | *Размышлять*  над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении  *Определять* на слух простые формы звучащей музыки-двухчастной, трехчастной, рондо,вариации.  *Выполнять* задания в учебнике и тетради  *Вырабатывать* исполнительский план вокально-хорового произведения | |  |  |  | . | |
| 23 | Музыка рождается ,звучит ,развивается. | | | 1 | Ф.Шуберт «Форель»  К.Дебюсси «Ветер на равнине» | *Воспринимать* на слух произведение, *следить* за интонацией, определять жанр музыки,*сравнивать* с другими жанрами.  Слушать музыку, выполнять задания в тетради..  *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию.  *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням. | |  |  |  |
| 24 | Интонация в речи и пении. Музыкальная речь | | | 1 | «Болтунья» С.Прокофьева  Э.Григ из сюиты «Пер Гюнт»  Колыбельная песня,  «Разговор с кактусом» | *Определять* главную мысль  произведения,выявлять позицию автора.  *Выполнять* задания в учебнике и тетради  *Объяснять* нравственное значение поступков героев *Различие* на слух малых и развитых музыкальных форм | |  |  |  |
| 25 | Особенности музыкальных интонаций в сочинениях композиторов | | | 1 | «Подснежник» П.Чайковский  «Вейся капустка» игровая песня | *Знать* что изображает и что выражает музыка  *Играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах. *Слушание и исполнение* музыкальных произведений разных жанров, разыгрывание народных песен, пословиц, поговорок , загадок | |  |  |  |
| 26 | «Живая» музыка | | | 1 | К.Дебюсси «Ветер на равнине»  К.Сен-Санс «Аквариум» «Музыкант» Б. Окуджава  «Полет шмеля» | *Уметь* раскрывать содержание музыкального искусства как процесса воспроизведения запечатленного в нем ценного опыта человечества.  *Уметь* различать на слух малые и развитые музыкальные формы.  *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням  *Выполнять* задания в тетради | |  |  |  | |  |
| 27 | «Тема» -единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. | | | 1 | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев | *Знать* что изображает и что выражает музыка  *Играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах  *Запоминать имена* великих композиторов –классиков, определять на слух интонации, главные темы. | |  |  |  | |
| 28 | «Развитие» как отражение сложности жизни ,богатства человеческих чувств | | | 1 | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев | *Выполнять* задания в учебнике и тетради  *Объяснять* нравственное значение поступков героев  *Играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах | |  |  |  | |
|  | | **Раздел №4 «Развитие как становление художественной формы» (6 часов)** | | | | | | | | | |
| 29 | Развитие как становление художественной формы | | | 1 | М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» | *Уметь* различать на слух интонации композиторской и народной музыки.  *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии. | |  |  |  | |
| 30 | Музыкальный фольклор России и Татарстана, народные инструменты. | | | 1 | Хороводные, обрядовые, частушки, лирически песни  Русский народный академический оркестр им.Н.Осипова | *Знать понятия* музыкальный фольклор России. Русские народные инструменты(резерв )  Народное музыкальное творчество .Фольклор как часть общей культуры народа.  *Уметь приводить примеры* устного народного творчества  *Знать* инструменты народного оркестра  *Уметь играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах. | |  |  |  | |
| 31 | Исторически сложившиеся музыкальные формы- двухчастная , трехчастная | | | 1 | А.С.Даргомыжский .Романсы | *Уметь* применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении, импровизации ,художественном движении)  *Уме*ть ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония,романс)  *Вырабатывать* исполнительский план вокально-хорового произведения | |  |  |  | |  |
| 32 | Вариации в народной и композиторской музыке | | | 1 | «Вариации и выход Шурале» из балета «Шурале» Ф.Яруллин | *Учиться следить* за ходом музыкально-смыслового развития музыки.  *Определять* содержание музыкального произведения.  *Самостоятельно знакомиться* с композитором до слушания:  *Размышлять о* роли музыки в окружающей жизни и собственной жизни.  *Учиться* выразительно исполнять песню с опорой на содержание. *Наблюдать* за развитием музыкальных фраз  *Выполнять* задания в тетради. | |  |  |  | |  |
| 33 | Форма вариаций и рондо в музыке | | | 1 | Ф. Шуберт «Форель» и вариации на тему песни | *Определять* на слух простые формы звучащей музыки- двухчастные, трехчастные . рондо, вариации  *Наблюдать* за развитием музыкальных фраз  *Выполнять* задания в тетради.  *Размышлять о* роли музыки в окружающей жизни и собственной жизни. | |  |  |  | |  |
| 34 | Э.Григ-певец родной природы | | | 1 | Материал по выбору учителя | *Определять* содержание музыкального произведения.  *Самостоятельно знакомиться* с композитором до слушания:  находить и читать название произведения (фамилию автора ).  *Воспринимат*ь окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии | |  |  |  | |