

Рабочая программа курса «технология»

2 класс

1. Основанием написания рабочей программы в данном планировании явились:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г
2. Статья 11. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования.
3. Образовательные стандарты
Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования обеспечивают:
 - единство образовательного пространства Российской Федерации;
 - преемственность основных образовательных программ;
 - вариативность содержания образовательных программ соответствующего уровня образования, возможность формирования образовательных программ различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся.
4. Базовая программа УМК «Гармония» по технологии, автор Коньшева Н. М.

Пояснительная записка

Программа по технологии разработана с учетом требований Государственного образовательного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

2. Основная цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

Задачи:

- получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий;
- усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов;
- приобретение первоначальных знаний о правилах создания совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

3. Общая характеристика учебного предмета

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что в них понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты познавательной деятельности занимают равноправное положение. В связи с этим данный учебный предмет,

построенный на основе интеграции интеллектуальной и практической деятельности, составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

4. Место учебного предмета в системе начального общего образования

Согласно федеральному базисному учебному плану начального общего образования и учебному плану МБОУ СОШ № 46, определенному ФГОС, на изучение учебного предмета «Технология» отводится 1 час в неделю во 2 классах, который выделен из инвариантной части.

5.Ценностные ориентиры, формируемые в учебном предмете

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

- формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;
- формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;
- воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;
- формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;
- воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

Основные требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);
- способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
- способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
- что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки¹;
- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;
- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и $\frac{1}{4}$ формы);
- что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;
- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
- о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;

Учащиеся должны уметь:

- правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
- читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
- чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений);
- выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- выполнять разметку по предмету;
- выполнять изображения в технике барельефа;
- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
- создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных материалов;
- выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;
- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
- выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;

¹Здесь и далее имеется в виду, что ученик может объяснить и своими словами раскрыть смысл понятия; заучивание определений не требуется.

- выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;
- выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
- придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

Учащиеся могут знать:

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);
- что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;
- что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;
- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Учащиеся могут уметь:

- планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
- выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
- вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
- создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;
- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

5. Планируемые результаты освоения программы

Личностные

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;

- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;

Могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

Предметные

- использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла);
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;

Метапредметные

Регулятивные

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

Познавательные

- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

Коммуникативные

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

7.Содержание учебного предмета

Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях¹ (8 часов).

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции.

Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии.

Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (9 часов)

Привила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. упражнения в построении прямоугольных разверток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчетно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

Изделия по мотивам народных образцов (4 часа)

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетерки». Раньше из соломки – теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

Обработка ткани. Изделия из ткани (7 часов)

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

Декоративно-прикладные изделия различного назначения (6 часов)

¹Названия разделов в данной программе и в учебнике могут не совпадать; отдельные заголовки в учебнике адаптированы с учетом возрастных особенностей учащихся.

Конструирование игрушек из шаровидных форм (клубков, помпонов). Способы соединения деталей; отделка изделий. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись).

Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приемов работы.

8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учетом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что ее содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы. Для работы каждому ребенку необходимы следующие материалы: наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь; и инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.

Помимо перечисленных материалов и инструментов в необходимую материальную базу входят учебники, рабочие тетради на печатной основе и другие учебно-методические материалы, составляющие учебно-методический комплект по технологии.

Программно-методическое обеспечение предмета

Предмет	Программа	Учебник автор	Учебно-методическое обеспечение
Технология	УМК «Гармония» Рекомендовано Министерством образования РФ	Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. Учебник-тетрадь для 2 класса.- Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011. Рекомендовано Министерством образования РФ	Коньшева Н.М. Методические рекомендации к учебнику Чудесная мастерская для 2 класса - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.

9. Календарно – тематическое планирование

Распределение часов по четвертям (34 часа из расчета 1 час в неделю):

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 9 часов

4 четверть – 9 часов

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Дело мастера боится	9
2.	О чем рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам	7
3.	Мастер учится у мастеров	10
4.	Природа и фантазия в изделиях мастеров	8
	Итого:	34

Типы уроков и их сокращения, принятые в программе «Гармония»:

- 1) урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;
- 2) урок закрепления новых знаний и выработки умений – УЗНЗВУ;
- 3) урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;
- 4) комбинированный урок – КУ.

Виды контроля:

- 1) текущий контроль;
- 2) тематический контроль;
- 3) итоговый контроль.

№	Тема урока	Кол -во часо в	Дата		Основные вопросы, рассматриваемые на уроке	Планируемые результаты	Элеме нты дополн ительн ого содерж ания	Виды контро ля	Тип урока
			пла н	фак т					
1 четверть									
Дело мастера боится (9ч)									
1	Вводный инструктаж. Приспособления для работы.	1			Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году. Ознакомление с новыми свойствами материалов и особенностями их обработки на уроках технологии.	<i>Рассказывать</i> о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами. <i>Обсуждать</i> содержание учебника и тетрадей. <i>Выполнять отдельные опыты с материалами.</i> <i>Наблюдать</i> изменения свойств материалов, <i>обсуждать</i> наблюдения.	С. 3-13	Текущий контроль	УИПЗЗ

2-3	Оригами. Изготовление из квадрата фигур: «Бабочки», «Рыбки», «Лягушки».	2			<p>Ознакомление с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания.</p> <p>Ознакомление с приемами получения простых базовых форм в оригами и изготовления на их основе разных фигур.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).</p> <p><i>Анализировать</i> графические схемы изготовления изделий.</p> <p><i>Упражняться</i> в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания.</p> <p><i>Упражняться</i> в изготовлении базовой формы "треугольник".</p> <p><i>Упражняться</i> в изготовлении различных фигур на основе базовой формы.</p>	С.14-31	Текущий контроль	УИПЗЗ
4	Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. (Орнамент).	1			<p>Ознакомление с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы. Закрепление приемов разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией).</p>	<p><i>Рассматривать и анализировать симметричные формы.</i></p> <p><i>Упражняться</i> в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии.</p> <p><i>Упражняться</i> в использовании различных приемов дополнительного декорирования симметричных форм</p>	С.32-35.	Текущий контроль	УИПЗЗ

5	Симметрия и асимметрия в композиции. (Картина для сказочного героя).	1			<p>Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом.</p> <p>Формирование первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи.</p>	<p><i>Ознакомиться с информацией</i> о симметрии как средстве художественной выразительности, <i>обсудить</i> ее.</p> <p><i>Вообразить</i> композицию – картину для сказочного героя.</p> <p><i>Подбирать</i> материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов.</p> <p><i>Упражняться</i> в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной композиции.</p> <p><i>Создавать</i> смысловую композицию в технике художественной аппликации.</p>	С.36-39.	Текущий контроль	УИПЗЗ
6-7	Приемы разметки и вырезания форм с двумя осями симметрии. (Композиция с лилией).	2			<p>Ознакомление с приемами разметки и вырезания симметричных форм (с двумя осями симметрии).</p>	<p><i>Упражняться</i> в разметке и вырезании фигур с двумя осями симметрии.</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы.</p> <p><i>Анализировать информацию</i>, предложенную в графической инструкции.</p> <p><i>Осуществлять мысленную трансформацию</i> формы, <i>поиск способа</i> выполнения задания.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>	С.40-43.	Текущий контроль	УИПЗЗ

8-9	Композиции на плоскости из засушенных растений. (Аппликации на плоскости).	2			Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Освоение различных способов работы и создания различных видов композиции в зависимости от целей и декоративно-художественных качеств материала.	<i>Рассматривать, анализировать, сравнивать</i> особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. <i>Отбирать</i> материал для работы. <i>Осваивать новые приемы</i> работы. <i>Создавать</i> композиции на плоскости.	С. 44-47; 48-51.	Тематический контроль	УИПЗЗ
О чем рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам (7 ч)									
10	Объемно-пространственные композиции из природных материалов. (Скульптуры из природных материалов).	1			Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в объемно-пространственных композициях. Освоение новых способов работы.	<i>Рассматривать, анализировать, сравнивать</i> особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. <i>Отбирать</i> материал для работы. <i>Осваивать новые приемы</i> работы. <i>Создавать</i> композиции в объеме. <i>Оценивать</i> материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности..	С.52-55.	Текущий контроль	УЗНЗВУ
11	Построение прямоугольника от двух прямых углов.	1			Ознакомление с приемами построения прямоугольника от двух прямых углов.	<i>Воспринимать и анализировать</i> графическую инструкцию в учебнике и объяснение учителя о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. <i>Упражняться</i> в построении прямоугольника от двух прямых углов.	С.56-59.	Текущий контроль	УИПЗЗ

12	Развертка. Построение прямоугольных разверток. (Подставка для кисти).	1			Ознакомление с понятием развертки и способами получения прямоугольных разверток объёмных предметов. Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов.	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж) в учебнике и объяснение учителя.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной формы в плоскую развертку.</p> <p><i>Выполнять</i> расчетно-вычислительные задания.</p> <p><i>Выполнять построение</i> прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом от двух прямых углов.</p>	С. 60-63.	Текущий контроль	УЗНЗВУ
13	Образ и конструкция открытки. (Новогодняя поздравительная открытка).	1			Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование представлений об использовании в новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала).	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Решать задачи</i> на построение развёрток, создание образа открытки, вычислительные задачи.</p> <p><i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.</p> <p><i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы.</p> <p><i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей.</p> <p><i>Выполнять разметку</i> деталей декора другими известными способами.</p> <p><i>Выполнять работу</i> по созданию декоративной композиции в заданном формате.</p>	С.64-69.	Текущий контроль	УЗНЗВУ

14	Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия. (Коробка – упаковка для подарка).	1			<p>Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование первоначальных представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Решать задачи</i> на трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развёрток. <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей. <i>Выполнять разметку</i> деталей декора другими известными способами. <i>Выполнять работу</i> по созданию декоративной композиции в заданном формате. <i>Анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией. <i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с задачей. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>	С.70-73.	Текущий контроль	УЗНЗВУ
15-16	Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Фонарик - ёлочное украшение).	2			<p>Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Упражняться</i> в выполнении разметки с помощью линейки. <i>Упражняться</i> в выполнении разметки сгибанием бумаги. <i>Мысленно трансформировать</i> объёмные изделия в двухмерные заготовки. <i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя.</p>	С.76-79.	Тематический контроль	УЗНЗВУ
Мастер учится у мастеров (10 ч)									

17	Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Ёлочка).	1			Обучение новым приемам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок.	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Осваивать новые приемы</i> разметки и пластической трансформации бумаги.</p> <p><i>Упражняться в использовании освоенных приемов</i> для получения соответствующих форм и изготовления изделий.</p> <p><i>Упражняться в выполнении</i> разметки сгибанием бумаги.</p> <p><i>Мысленно трансформировать</i> объёмные изделия в двухмерные заготовки.</p>	С.82-85.	Текущий контроль	УИПЗЗ
18	Изделия по мотивам народных образцов. (Весеннее печенье «Тетёрки»).	1			Ознакомление с новым поделочным материалом – соленым тестом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приемам обработки материала.	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы.</p> <p><i>Слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Упражняться в обработке</i> материала, <i>осваивать</i> новые приемы работы..</p>	С.86-87.	Текущий контроль	УИПЗЗ
19	Изделия по мотивам народных образцов. (Кукла из ниток).	1			Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приемами их обработки; обучение приему отмеривания нитей с помощью шаблона.	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы.</p> <p><i>Слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Упражняться в обработке</i> материала, <i>осваивать</i> новые приемы работы.</p> <p><i>Анализировать, сравнивать</i> выполненные действия и полученные результаты.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>	С.88-91.	Текущий контроль	УИПЗЗ

20	Игрушка по мотивам народных образцов. (Игрушка-свистулька).	1			Обучение новым приемам лепки из глины и пластилина. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям.	<i>Рассматривать и анализировать образцы. Слушать, оценивать и обсуждать информацию. Упражняться в обработке материала, осваивать новые приемы работы. Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы.</i>	С.92-97.	Текущий контроль	УИПЗЗ
21	Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. (Дорожная игольница).	1			Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Освоение приема разметки деталей на ткани с помощью шаблона. Формирование навыка вырезания деталей из ткани.	<i>Рассматривать и изучать образцы изделия. Выполнять расчетно-измерительные операции. Определять выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. Обсуждать и аргументировать свой выбор. Анализировать и сравнивать образцы изделия.</i>	С.105-109.	Текущий контроль	УИПЗЗ
22	Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продергиванием нити. Выполнение бахромы. (Салфетка с бахромой).	1			Ознакомление с тканями полотняного переплетения. Освоение приема разметки ткани продергиванием нити; обучение выполнению бахромы в изделиях из ткани.	<i>Рассматривать и изучать образцы изделия. Воспринимать информацию о переплетении нитей в тканях. Упражняться в разметке ткани способом продергивания нитей. Упражняться в выкраивании ткани по прямолинейной разметке. Упражняться в изготовлении бахромы по краю ткани.</i>	С.110-111.	Текущий контроль	УИПЗЗ

23	Шов «вперед иголку». (Салфетка с бахромой; завершение работы).	1			Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки. Упражняться в разметке ткани способом продергивания нитей. Упражняться в выполнении прямых стежков и шва «вперед иголку».	С.112-113.	Текущий контроль	УИПЗЗ
24	Работа с тканью. Разметка деталей с припуском. (Декоративная игольница).	1			Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Закрепление приема разметки деталей из ткани по шаблону. Обучение разметке с припуском.	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Выполнять расчетно-измерительные операции.</i> <i>Определять выбор</i> наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. <i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия.	С.114-116.	Текущий контроль	УЗНЗВУ
25-26	Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край». (Декоративная игольница; завершение работы).	2			Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия.	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Определять</i> наиболее целесообразные способы выполнения работы. <i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Проектировать</i> изменение декоративно-художественного образа изделия в соответствии с изменением окружающей обстановки (мини-проект). <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.	С.117-119.	Тематический контроль	УИПЗЗ

Природа и фантазия в изделиях мастеров

27	Мозаика: технология, декоративно- художественны е особенности, композиция.	1			Повторение и закрепление различных приемов выкраивания деталей из бумаги, приемов работы с клеем.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления. <i>Упражняться</i> в создании декоративно-художественной композиции в технике мозаики. <i>Воспринимать и анализировать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.	С.120-125;	Текущ ий контр оль	УИПЗЗ
28- 29	Мозаика: технология, декоративно- художественны е особенности, композиция. 126-128.	2			Повторение и закрепление различных приемов выкраивания деталей из бумаги, приемов работы с клеем.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления. <i>Упражняться</i> в создании декоративно-художественной композиции в технике мозаики. <i>Воспринимать и анализировать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.	126-128.	Текущ ий контр оль	УЗНЗВУ
30	Барельеф. Композиция, стилизация. (Декоративная пластина из пластилина).	1			Ознакомление с барельефом, его декоративно-художественными особенностями. Обучение технике выполнения барельефа. Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа (стилизации).	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию о барельефе и технологии изготовления барельефа. <i>Упражняться</i> в создании барельефа. <i>Воспринимать и анализировать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. <i>Анализировать и подбирать</i> необходимые материалы для работы..	С.129-134.	Текущ ий контр оль	УИПЗЗ

31	Предмет и среда: Декоративная ваза как предмет интерьера. (Ваза из пластилина).	1			Формирование первоначальных представлений о связи предмета со средой, о единстве функции предмета и его внешней формы. Формирование представлений о гармонии формы, развитие чувства формы. Обучение приемам лепки сосуда. Обучение приемам декорирования поверхности сосуда в соответствии с его формой.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы. <i>Упражняться</i> в создании объемного сосуда из пластилина. <i>Воспринимать и анализировать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.	С.135-140.	Текущий контроль	УЗНЗВУ
32-33	Итоговая самостоятельная работа. (Книжка-календарь).	2			Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения.	<i>Воспринимать, анализировать и отбирать</i> необходимую информацию. <i>Прогнозировать и планировать</i> необходимые действия. <i>Выполнять необходимые действия</i> в соответствии с планом.	С.141-144	Итоговый контроль	УОСЗ
34	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	1			Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.	<i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки. <i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. <i>Производить оценку достижений</i> , обмениваться впечатлениями.		Итоговый контроль	УОСЗ