

**Программа по изобразительному искусству для начальной школы
(«Природа и художник»)**

1. Основанием написания рабочей программы в данном планировании явились:

2. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г
3. Статья 11. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования.
4. Образовательные стандарты
5. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования обеспечивают:
 - единство образовательного пространства Российской Федерации;
 - преемственность основных образовательных программ;
 - вариативность содержания образовательных программ соответствующего уровня образования, возможность формирования образовательных программ различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся.
6. Базовая программа УМК «Гармония» по изобразительному искусству; авторы Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В.

Пояснительная записка

2. Цели и задачи начального образования по изобразительному искусству

Программа по изобразительному искусству для начальной школы создана на основе требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Приоритетная **цель** начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

3. Общая характеристика учебного предмета

Программа по изобразительному искусству «Художник и природа» рассчитана на четыре года обучения. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности. 2 класс – «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем».

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-действенный подход**, который предполагает реализацию следующих принципов:

Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая,

таким образом, условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду для обязательной успешной деятельности.

Ученик начальной школы способен создать образовательный продукт и получить образовательное приращение, если он овладел основами творческой, когнитивной и организационной деятельности. Поэтому педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, знакомит с азбукой и языком изобразительно искусства. Чем большую степень включения ребёнка в конструирование собственного образования обеспечивает педагог, тем полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация школьника.

Для реализации данного принципа учитель должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой, – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат толерантному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация школьниками разных работ по одному и тому же вопросу создает особую образовательную напряженность, побуждающую присутствующих к личному самодвижению и эвристическому поиску решений. Способствует постепенному переходу от обучения к самообразованию.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

- его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);
- работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);
- участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);
- участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или тематическая и т.п.);
- участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник – студенту» и т.п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок. Все эти формы организации художественно-творческой деятельности учеников начальных классов способствуют взаимопроникновению содержания урочной и внеурочной

деятельности, общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, дошкольными и школьными учреждениями, обогащают межшкольные связи, помогают самоопределению и самореализации личности, *обеспечивают преемственность и перспективность обучения.*

Принцип продуктивности обучения. Главным ориентиром личностно-ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности **создавать** и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного *быть творцом и наследником художественной культуры.*

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребёнком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли «творца», «первооткрывателя», «изобретателя» и т.п. Рисунок, скульптура, конструкция и т.п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я–зритель–критик–ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

Принцип природосообразности обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества, и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения ученику. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те

образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной траектории.

Принцип культуросообразности позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будет способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т.п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я–художник», «я–зритель», «я–слушатель», «я–эксперт», «я–экскурсовод» и т.п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. М. Бахтин писал, что для художника «нет «безгласных вещей», мир художника это всегда «выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного» заинтересованного освоения искусства, через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это «формула» положительного эмоционального фона обучения.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог, как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решении

связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно - сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряженность – «диалог культур», в которой ребенок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

4. Место учебного предмета в учебном плане

Согласно федеральному базисному учебному плану начального общего образования и учебному плану МБОУ СОШ № 46, определенному ФГОС, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю во всех 2-х классах, который выделен из инвариантной части.

5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

– *Формирование основ гражданской идентичности* осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, уважения истории и искусства каждого народа; анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

– *формирование психологических условий развития общения и сотрудничества* осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процесс образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.

– *развитие ценностно-смысловой сферы личности* осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты.

– *развитие умения учиться* как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности: созерцания и созидания.

– *развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности* как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе.

6. Результаты освоения программы «Изобразительное искусство»

В процессе изучения изобразительного искусства во 2 классе ученик достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях

искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

7. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»
ХУДОЖНИК И ПРИРОДА ЗЕМЛИ В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
Художник и мир природы		
1. Творческая папка художника	<p>Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка).</p> <p>Художественные материалы.</p> <p>Рисунок на свободную тему отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка художника.</p> <p><i>Творческое задание.</i> Рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами на четверти альбомного листа или цветными фломастерами на ½ альбомного листа. Оформление рисунка на обложку творческой папки.</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Выполнять рисунок по собственному замыслу.</p> <p>Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
2. Деревья – долгожители	<p>Деревья-долгожители планеты: дуб и баобаб и др., поражающие своими размерами.</p> <p>В Древней Руси дуб считался священным деревом, благодаря своей прочности и долголетию. Рекордсменом в продолжительности жизни (5 тыс. лет) является баобаб, который растет в Африке.</p> <p>Окружность ствола 25-40 метров. Человек рядом с деревом-великаном, кажется крохотным.</p> <p>Образ дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков и в детском изобразительном творчестве.</p> <p>Анализ иллюстрации художников к строкам стихотворения А.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н.Заболоцкого «Одинокий дуб».</p> <p>Приёмы изображения дерева-великана углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растриска.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображение дерева-великана с использованием выразительных средств графических материалов.</p>	<p>Оценивать выразительность необычных природных форм.</p> <p>Высказывать суждения о деревьях-великанах.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения своего отношение к большим размерам дерева: большой-маленький.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика.</p> <p>Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
3. Необычные цветы	<p>Разнообразие растительных форм в природе.</p> <p>Цветы-гиганты: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнение размера гигантских цветов с человеческим ростом.</p> <p>Анализ иллюстраций сказок, в которых человек изображается меньше цветка: Г.Х.Андерсен «Дюймовочка», Л-Керролл «Алиса в Стране чудес», С.Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями» или др.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображение иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка.</p>	<p>Оценивать выразительность необычных природных форм.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках.</p> <p>Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>

4. Камни-самоцветы	<p>Природная красота уральских самоцветов. Иллюстрации к сказке П.Бажова «Каменный цветок».</p> <p>Многообразие зелёных оттенков малахитового камня: светлые и темные, тёплые и холодные.</p> <p>Приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Создание образа малахитовой вазы.</p>	<p>Оценивать выразительность уральских самоцветных камней.</p> <p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Получать разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому или в результате смешения разных цветов пластилина.</p> <p>Выполнять симметричное изображение вазы.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
5. Бусы из ягод и гирлянды цветов	<p>Ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке.</p> <p>Ритм – выразительное средство декоративной композиции.</p> <p>Ювелир – художник, который создаёт декоративные украшения: бусы, серьги, кольца, браслеты.</p> <p>Выразительность цветового оформления ювелирного украшения: тёплая и холодная цветовая гамма.</p> <p>Бусы, выполненные на основе цветового круга.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изготовление бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы.</p>	<p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Создавать ритмично организованную композицию.</p> <p>Вычленять своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
6. День и ночь	<p>Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины».</p> <p>Выразительность ночных пейзажей. Стихи о ночи, звёздах и луне.</p> <p>Контраст белого и чёрного цвета.</p> <p>Выразительность графических техник: тушь с пером, палочкой на белой бумаге; белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным - по белому, белым – по чёрному).</p> <p><i>Творческое задание:</i> Выполнение композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь-день» или др. с использованием графических материалов.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа.</p> <p>Выполнять графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста.</p> <p>Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов: точку, линию, штрих, пятно.</p> <p>Оценивать выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам.</p>
7. Мир природы дарит нам материалы для творчества	<p>Богатства Земли: камень, земля, глина, дерево – природные экологические строительные материалы.</p> <p>Животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.).</p> <p>Традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изготовление (плетение) гнезда из веточек деревьев, возможно лепка из глины или изображение композиции на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить».</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выражать замысел через композицию на тему «Дом».</p> <p>Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>
Художник и мир животных		
1. Тайны подводного мира	<p>Богатство природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наутилус», «Рог тритона» и др.</p> <p>Загадки про обитателей подводного мира: краб, рак, улитка или др.</p> <p>Архитектурные постройки, напоминающие форму раковин, гротов, морских звёзд или др. Грот в усадьбе Кусково.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение сказочного подводного дворца для Русалочки или изображение с натуры</p>	<p>Оценивать необычность форм обитателей подводного мира.</p> <p>Проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.</p> <p>Анализировать выразительность архитектурных построек.</p> <p>Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.</p> <p>Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>

	разных по форме раковин моллюсков.	
2. Динозавры	<p>Динозавры – вымершие пресмыкающиеся. Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Хищные и травоядные динозавры. Самый большой динозавр – диплодок - был 30 метров в длину и 15 - в высоту.</p> <p>Палеонтологический музей хранит окаменелые останки динозавров и их гигантских яиц.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы».</p>	<p>Высказывать суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше.</p> <p>Оценивать результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы.</p>
3. Черепахи	<p>Черепахи – животные долгожители, живущие до 300 лет.</p> <p>Загадки, рассказы, сказки и мифы о черепахах.</p> <p>Три черепахи – символ единства семьи и крепости родственных связей трёх поколений: старшего, среднего и младшего.</p> <p>Выразительность графических и объёмных изображений черепах.</p> <p>Влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрирование литературных произведений о черепахах (загадок, рассказов, мифов, сказок) или лепка композиции «Три поколения черепах».</p>	<p>Проявлять смекалку при разгадывании загадок про черепах.</p> <p>Различать основные виды художественной деятельности (графика, скульптура).</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.</p> <p>Оценивать основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др.</p>
4. Насекомые-гиганты	<p>Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Меганевра – насекомое гигант, размах крыльев до 1 метра. Сравнение больших объектов с маленькими.</p> <p>Иллюстрации разных художников к произведению Д.Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я.Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».</p> <p>Использование формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).</p> <p>Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.</p> <p><i>Творческое задание:</i> сюжетной композиции «Я в царстве динозавров».</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого.</p> <p>Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.</p> <p>Выполнять ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи.</p> <p>Оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками.</p>
5. Мамонт	<p>Путешествие на машине времени в прошлое. Сочинение сказки «Я в царстве мамонтов».</p> <p>Мамонт – вымершее млекопитающее, покрытое длинной и плотной шерстью, достигающее 5 метров в высоту.</p> <p>Одна из версий исчезновения мамонта – охота на него человека. Наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта.</p> <p>Останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.</p> <p>Ювелирные украшения из бивней мамонта.</p> <p>Иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация сказки «В царстве мамонтов» или стихотворения Г. Дядиной «Мамонт». Возможно</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах.</p> <p>Выражать своё отношение к исчезающим видам животных.</p> <p>Продумывать замысел, сочиня небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (брошенный мамонтёнок, гордый вожак, заботливая мама - мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей</p>

	выполнение эскизов ювелирных украшений (гребень, браслет или др.)	творческой деятельности и сверстников.
6. Следы на снегу	Природные ритмы: смена времен года, дней, часов, минут, секунд. Ритм – чередование, повторение чего-либо. Следы на снегу – ритмические цепочки. Выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С.Маршака «Белая страница». <i>Творческое задание:</i> иллюстрация стихотворения С.Маршака «Белая страница» или стихотворения Леры Габович «Был зайка серенький...».	Высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах. Использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла. Высказывать суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций. Выполнять иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.
7. Животные в зоопарке	Заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Красная книга. Наброски с натуры животных, выполненных В. Ватагиным. Иллюстрации разных художников к рассказу «Лев и собачка» Л.Н.Толстого. Выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке. <i>Творческое задание:</i> иллюстрация стихотворения или создание рисунка по представлению, о посещении зоопарка.	Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. Выражать своё отношение к исчезающим видам животных. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.
8. Фантастические животные	Образы дракона в творчестве разных художников: И.Билибин, В.Васнецов или др. Борьба Георгия Победоносца со змеем в иконографии. Дракон – символ тёмных сил зла. Образ дракона в китайской культуре. Дракон – символ счастья. Цвет как средство выражения: светлый-тёмный. Приёмы создания образа дракона из проволоки. <i>Творческое задание:</i> создание использованием проволоки или других материалов, например, гуаши или фломастеров.	Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Сравнивать и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро. Создавать индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.
9. Новогодний подарок	Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю. Выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков. Этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка. Приёмы украшения новогоднего подарка. <i>Творческое задание:</i> изготовление сумочки для новогодних подарков или открыток.	Высказывать эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн). Создавать оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги. Уметь выражать своё отношение к празднику через цветовое оформление новогодней упаковки. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.
Художник и мир человека		
1. Ты-художник	Афиша – вывешиваемое объявление о выставке. Название рисунка на афише отражает основную идею выставки. Пригласительный билет. Персональная и	Участвовать в обсуждении содержания и выразительности афиши или пригласительного билета. Придумывать вариативные названия

	<p>коллективная выставка детского изобразительного творчества.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления, КВНа, игры «Где? Что? Когда?», дня рождения или др.).</p>	<p>персональной или коллективной выставки детского рисунка.</p> <p>Работать над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе.</p> <p>Использовать выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета.</p> <p>Отражать в рисунке основную идею выставки, её тему.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
2. Семейный праздник	<p>День рождения – важный семейный праздник. Именины.</p> <p>Рождество – государственный праздник.</p> <p>Образ Богородицы и младенца в изобразительном искусстве: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В.Васнецов «Богородица с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др. Икона.</p> <p>Национальные праздники проводов зимы и встречи весны.</p> <p>Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше – меньше, первый, второй план.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение сюжетной композиции «Любимый семейный праздник».</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p>Выражать своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
3. Портрет	<p>Портрет – жанр изобразительного искусства. Автопортрет. «Глаза – зеркало души». Фаюмский портрет.</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Приёмы изображения портрета.</p> <p>Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение портрета человека или автопортрета, предметное окружение свидетельствует об интересах и увлечениях портретируемого.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче, подруга с попугайчиком на плече и др.).</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
4. Парный портрет	<p>Образы жениха и невесты в изобразительном искусстве: А.Матвеев «Автопортрет с женой», Ю.Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др.</p> <p>Изображение человека во весь рост или погрудно в детских рисунках.</p> <p>Основные пропорции человеческой фигуры.</p> <p>Композиция фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше.</p> <p>Выражение отношения к портретируемым через жесты, изображение крупных глаз, улыбку и др.</p> <p>Цвет как средство выражения в портрете.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение жениха и невесты.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряный юбилей», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
5. Портрет пожилого человека	<p>Международный праздник – День пожилого человека.</p> <p>Психологический портрет.</p> <p>Портреты Рембрандта «Старик в красном», «Портрет старой женщины».</p> <p>Выражение отношения к портретируемому</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к портрету, на котором</p>

	<p>через композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда или др.</p> <p>Цвет как средство выражения в портрете. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках. Основные пропорции фигуры человека.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение пожилого человека.</p>	<p>изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости).</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
6. Художник рисует высоких людей	<p>Иллюстрации к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа».</p> <p>Люди-великаны в сказках разных народов мира.</p> <p>Сравнение высокого человека с человеком среднего роста и предметным окружением в рисунках детей.</p> <p>Выражение отношения к поступкам человека через его добрые дела.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Приёмы изображения человека во весь рост.</p> <p>Основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа».</p>	<p>Участвовать в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям.</p> <p>Выражать своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т.п.).</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрация литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Степа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
7. Чудеса света	<p>Семь чудес света древнего мира: Египетские пирамиды, Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, Мавзолей в Галикарнасе, Храм Артемиды, Статуя Зевса, Колосс Родосский.</p> <p>Восьмое чудо света.</p> <p>Чудеса света разных стран мира. Самая длинная в мире железная дорога находится в России, она соединяет два континента Европу и Азию.</p> <p>Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше – меньше, загораживание, первый и второй планы.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение чуда света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»</p>	<p>Высказывать суждения о чудесах света, как о значительных достижениях человечества.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выражать своё отношение к необычной постройке или сооружению, подчёркивая её значительность.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост», «Пагода» или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p>

8. Календарно-тематический план

Распределение часов по четвертям (34 часа из расчета 1 час в неделю):

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов

№	Содержание раздела	Количество часов
	I четверть	9ч.
	Художник и мир природы	7 ч
	Художник и мир животных	2 ч

	II четверть	7ч.
	Художник и мир животных	7ч
	III четверть	10ч.
	Художник и мир человека	10ч
	VI четверть	8ч.
	Художник и мир человека	1 ч
	Художник и мир искусств	7 ч
		Итого: 34 ч

Календарно-тематическое планирование

В данном планировании предусмотрены следующие **типы уроков** по программе «Гармония»:

УИПЗЗ – урок изучения и первичного закрепления знаний

УЗЗВУ – урок закрепления знаний и выработки умений

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

УКПЗ – урок контроля полученных знаний

Виды контроля:

- 1) текущий контроль;
- 2) тематический контроль;
- 3) итоговый контроль.

9. Программно-методическое обеспечение предмета

Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса.

Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. Учебник. Изобразительное искусство 2 класс,

издательство Яхонт

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные вопросы, рассматриваемые на уроке	Планируемые результаты предметные	Элементы дополнительного содержания	Требования к условиям	Тип урока	Виды контроля
			план	факт						
I четверть – 9 ч										
Художник и мир природы										
1.	Творческая папка художника. «Как я провёл лето?»	1 ч	03.09.		Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка). Художественные материалы. <i>Творческое задание.</i> Рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето?» любым графическим материалом. Оформление рисунка на обложку творческой папки.	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Выполнять рисунок по собственному замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).	Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека	Работа чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами на четверти альбомного листа.	УИПЗЗ	Текущий
2.	Деревья – долгожители	1 ч	10.09.		Деревья-долгожители планеты: дуб и баобаб и др., поражающие своими размерами. В Древней Руси дуб считался священным деревом, благодаря своей прочности и долголетию. Рекордсменом в продолжительности жизни (5 тыс. лет) является баобаб, который растет в Африке. Окружность ствола 25-40 метров. Человек рядом с деревом-великаном, кажется крохотным. Образ дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков и в детском изобразительном творчестве. <i>Творческое задание:</i> Изображение дерева-великана с использованием выразительных средств графических материалов.	Использовать сравнение, как средство выражения своего отношение к большим размерам дерева: большой - маленький. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика. Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.	Анализ иллюстрации художников к строкам стихотворения А.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н.Заболоцкого «Одинокий дуб».	Приёмы изображения дерева-великана углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растриска.	УИПЗЗ	Текущий

3.	Необычные цветы	1 ч	17.09.		<p>Разнообразие растительных форм в природе. Цветы-гиганты: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнение размера гигантских цветов с человеческим ростом. <i>Творческое задание:</i> Изображение иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка.</p>	<p>Использовать сравнение, как средство выражения своего отношение к большим размерам дерева: большой-маленький. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика. Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p>	<p>Анализ иллюстраций сказок, в которых человек изображается меньше цветка: Г.Х.Андерсен «Дюймовочка», Л-Керолл «Алиса в Стране чудес», С.Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями» или др.</p>	<p>Работа карандашами, красками, фломастерами.</p>	УИПЗЗ	Текущий
4.	Камни-самоцветы	1 ч	24.09.		<p>Природная красота уральских самоцветов. Многообразие зелёных оттенков малахитового камня: светлые и темные, тёплые и холодные. <i>Творческое задание:</i> Создание образа малахитовой вазы.</p>	<p>Различать тёплые и холодные цвета. Получать разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому или в результате смешения разных цветов пластилина. Выполнять симметричное изображение вазы.</p>	<p>Иллюстрации к сказке П.Бажова «Каменный цветок».</p>	<p>Приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина.</p>	УИПЗЗ	Текущий
5.	Бусы из ягод и гирлянды цветов	1 ч	01.10.		<p>Ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке. Ритм – выразительное средство декоративной композиции. <i>Творческое задание:</i> Изготовление бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы.</p>	<p>Различать тёплые и холодные цвета. Создавать ритмично организованную композицию. Вычленять своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Ювелир – художник, который создаёт декоративные украшения: бусы, серьги, кольца, браслеты.</p>	<p>Выразительность цветового оформления ювелирного украшения: тёплая и холодная цветовая гамма. Бусы, выполненные на основе цветового круга.</p>	УИПЗЗ	Текущий

6.	День и ночь	1 ч	08.10.		Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины». Контраст белого и чёрного цвета. <i>Творческое задание:</i> Выполнение композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь-день» или др. с использованием графических материалов.	Высказывать эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа. Выполнять графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста. Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов: точку, линию, штрих, пятно. Оценивать выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам.	Выразительность ночных пейзажей. Стихи о ночи, звёздах и луне.	Выразительность графических техник: тушь с пером, палочкой на белой бумаге; белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным - по белому, белым - по чёрному).	УИП3З	Текущий
7.	Мир природы дарит нам материалы для творчества. Экскурсия в парк.	1 ч	15.10.		Богатства Земли: камень, земля, глина, дерево – природные экологические строительные материалы. <i>Творческое задание:</i> композиции на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить».	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Различать основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Выражать замысел через композицию на тему «Дом».	Животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.). Традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба.	Изготовление (плетение) гнезда из веточек деревьев, возможно лепка из глины или рисунок.	УИП3З	Текущий

Художник и мир животных

8-9	Тайны подводного мира	2 ч	22.10. 29.10.		Богатство природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наутилус», «Рог тритона» и др. Загадки про обитателей подводного мира: краб, рак, улитка или др. <i>Творческое задание:</i> изображение сказочного подводного дворца для Русалочки или изображение с натуры разных по форме раковин моллюсков.	Анализировать выразительность архитектурных построек. Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.	Архитектурные постройки, напоминающие форму раковин, гротов, морских звёзд или др. Грот в усадьбе Кусково.	Работа карандашами, красками, фломастерами.	УИП3З	Текущий
-----	-----------------------	-----	------------------	--	---	--	--	---	-------	---------

II четверть – 7 ч

Художник и мир животных

10	Динозавры	1 ч	12.11.	<p>Динозавры – вымершие пресмыкающиеся.</p> <p>Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Хищные и травоядные динозавры.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы».</p>	<p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше.</p>	<p>Самый большой динозавр – диплодок - был 30 метров в длину и 15 - в высоту.</p> <p>Палеонтологический музей хранит окаменелые останки динозавров и их гигантских яиц.</p>	Работа карандашами, красками, фломастерами.	УИПЗЗ	Тематический
11	Черепашки	1 ч	19.11.	<p>Выразительность графических и объёмных изображений черепах.</p> <p>Влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрирование литературных произведений о черепахах (загадок, рассказов, мифов, сказок) или лепка композиции «Три поколения черепах».</p>	<p>Различать основные виды художественной деятельности (графика, скульптура).</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.</p>	<p>Черепашки – животные долгожители, живущие до 300 лет.</p> <p>Загадки, рассказы, сказки и мифы о черепахах.</p> <p>Три черепахи – символ единства семьи и крепости родственных связей трёх поколений: старшего, среднего и младшего.</p>	Работа карандашами, красками, фломастерами или пластилином.	УИПЗЗ	Текущий
12	Насекомые-гиганты	1 ч	26.11.	<p>Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Использование формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).</p> <p>Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.</p> <p><i>Творческое задание:</i> сюжетной композиции «Я в царстве динозавров».</p>	<p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.</p> <p>Выполнять ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи.</p>	<p>Меганевра – насекомое гигант, размах крыльев до 1 метра. Сравнение больших объектов с маленькими.</p> <p>Иллюстрации разных художников к произведению Д.Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я.Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».</p>	Работа карандашами, красками, фломастерами.	УИПЗЗ	Текущий

13	Мамонт	1 ч	03.12.		<p>Путешествие на машине времени в прошлое. Сочинение сказки «Я в царстве мамонтов».</p> <p>Иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация сказки «В царстве мамонтов» или стихотворения Г.Дядиной «Мамонт».</p> <p>Возможно выполнение эскизов ювелирных украшений (гребень, браслет или др.)</p>	<p>Продумывать замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (брошенный мамонтёнок, гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.).</p>	<p>Мамонт – вымершее млекопитающее, покрытое длинной и плотной шерстью, достигающее 5 метров в высоту.</p> <p>Одна из версий исчезновения мамонта – охота на него человека.</p> <p>Наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта.</p> <p>Останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.</p> <p>Ювелирные украшения из бивней мамонта.</p>	<p>Работа карандашами, красками, фломастерами, пластилином и др..</p>	УИПЗЗ	Текущий
14	Следы на снегу	1 ч	10.12.		<p>Природные ритмы: смена времен года, дней, часов, минут, секунд.</p> <p>Ритм – чередование, повторение чего-либо.</p> <p>Следы на снегу – ритмические цепочки.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация стихотворения С.Маршака «Белая страница» или стихотворения Леры Габович «Был зайка серенький...».</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах.</p> <p>Высказывать суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций.</p> <p>Выполнять иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др.</p>	<p>Выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С.Маршака «Белая страница».</p>	<p>Использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла.</p>	УИПЗЗ	Текущий
15	Животные в зоопарке Фантастические животные Экскурсия в станцию «Юный натуралист»	1 ч	17.12.		<p>Наброски с натуры животных, выполненных В.Ватагиным.</p> <p>Иллюстрации разных художников к рассказу «Лев и собачка» Л.Н.Толстого.</p> <p>Выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация стихотворения или создание рисунка по представлению, о посещении зоопарка. Образы дракона в творчестве разных художников: И.Билибин, В.Васнецов или др. Цвет как средство выражения: светлый-тёмный.</p> <p>Приёмы создания образа дракона из проволоки.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке.</p> <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к исчезающим видам животных.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Сравнивать и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро.</p>	<p>Заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Красная книга.</p> <p>Борьба Георгия Победоносца со змеем в иконографии. Дракон – символ тёмных сил зла.</p> <p>Образ дракона в китайской культуре.</p> <p>Дракон – символ счастья</p>	<p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или Проволока, гуашь, фломастеры др.).</p>	УИПЗЗ	Текущий

16	Новогодний подарок	1 ч	24.12.		Выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков. Этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка. Приёмы украшения новогоднего подарка. <i>Творческое задание:</i> изготовление сумочки для новогодних подарков или открыток.	Высказывать эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн). Уметь выражать своё отношение к празднику через цветовое оформление новогодней упаковки.	Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю.	Создавать оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги.	УИПЗЗ	Тематический

III четверть – 10 ч

Художник и мир человека

17	Ты-художник	1 ч	14.01.		Персональная и коллективная выставка детского изобразительного творчества. <i>Творческое задание:</i> создание пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления, КВНа, игры «Где? Что? Когда?», дня рождения или др.).	Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка. Использовать выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета. Отражать в рисунке основную идею выставки, её тему.	Афиша – вывешиваемое объявление о выставке. Название рисунка на афише отражает основную идею выставки. Пригласительный билет.	Создание пригласительного билета из различных материалов.	УИПЗЗ	Текущий
18	Семейный праздник	1 ч	21.01.		День рождения – важный семейный праздник. Именины. Национальные праздники проводов зимы и встречи весны. Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый, второй план. <i>Творческое задание:</i> изображение сюжетной композиции «Любимый семейный праздник».	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник). Использовать выразительные средства	Рождество – государственный праздник. Образ Богородицы и младенца в изобразительном искусстве: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В.Васнецов «Богородица с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна	Использование красок, карандашей, фломастеров.	УИПЗЗ	Текущий

						композиции: главный герой в центре или крупно.	Конестабиле» и др. Икона.			
19	Портрет	1 ч	28.01.		<p>Портрет – жанр изобразительного искусства. Автопортрет. «Глаза – зеркало души». Фаюмский портрет. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение портрета человека или автопортрета, предметное окружение свидетельствует об интересах и увлечениях портретируемого.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.</p>	<p>Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче, подруга с попугайчиком на плече и др.).</p>	<p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.</p>	УИП33	Текущий
20	Парный портрет. Экскурсия в художественную школу искусств.	1 ч	04.02.		<p>Образы жениха и невесты в изобразительном искусстве: Основные пропорции человеческой фигуры. Композиция фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше. Цвет как средство выражения в портрете.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение жениха и невесты.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p>	<p>А.Матвеев «Автопортрет с женой», Ю.Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др. Изображение человека во весь рост или погрудно в детских рисунках.</p>	<p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.)</p>	УИП33	Текущий
21	Портрет пожилого человека	1 ч	11.02.		<p>Международный праздник – День пожилого человека. Психологический портрет. Цвет как средство выражения в портрете. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках. Основные пропорции фигуры человека.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение пожилого человека.</p>	<p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.</p> <p>Выбирать художественные материалы для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры.</p>	<p>Портреты Рембрандта «Старик в красном», «Портрет старой женщины». Выражение отношения к портретируемому через композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда или др.</p>	<p>Использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.)</p>	УИП33	Текущий

22	Художник рисует высоких людей	1 ч	18.02.	Выражение отношения к поступкам человека через его добрые дела. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения человека во весь рост. Основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека. <i>Творческое задание:</i> иллюстрация к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа».	Участвовать в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям. Выражать своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т.п.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.	Иллюстрации к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа». Люди-великаны в сказках разных народов мира. Сравнение высокого человека с человеком среднего роста и предметным окружением в рисунках детей.	Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др)	УИПЗЗ	Текущий
23	Чудеса света	1 ч	25.02.	Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше–меньше, загораживание, первый и второй планы. Цвет – средство выражения. Тёплая и холодная гамма цветов. <i>Творческое задание:</i> изображение чуда света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Высказывать суждения о чудесах света, как о значительных достижениях человечества. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Выражать своё отношение к необычной постройке или сооружении, подчёркивая её значительность. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.	Семь чудес света древнего мира: Египетские пирамиды, Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, Мавзолей в Галикарнасе, Храм Артемиды, Статуя Зевса, Колосс Родосский. Восьмое чудо света. Чудеса света разных стран мира. Самая длинная в мире железная дорога находится в России, она соединяет два континента Европу и Азию.	Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.)	УИПЗЗ	Текущий
24	Необычные скульптуры Башня до небес	1 ч	04.03.	Приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок. Основные пропорций фигуры человека. <i>Творческое задание:</i> лепка сказочного или мифологического героя, олицетворяющего Солнце (Ярило, Гелиос) – мужской образ; победу, защитницу (Ника) – женский образ или др., в качестве основы можно использовать пластиковую или стеклянную бутылку. Вертикальный вытянутый формат листа даёт возможность показать	Различать основные виды изобразительного искусства: скульптуру, живопись, графику. Использовать выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.). Передавать в самом общем виде пропорции чел Участвовать в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне. Выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане). Использовать выразительные	Колосс Родосский, статуя – маяк, посвященная древнегреческому богу Солнца. Монументальная скульптура: «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), «Свобода» (США), «Статуя Христа» (Бразилия) и др. Вавилонская башня. Эйфелева башня. Останкинская башня. Дубайский небоскрёб.	Использовать приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки. Выбирать и использовать способы работы графическими материалами (маркер,	УИПЗЗ	Текущий

					выразительность высокого здания. Творческое задание: иллюстрация библейского сюжета «Вавилонская башня» или изображение чудо-баши до небес.	возможности вертикального узкого формата человеческой фигуры в объёме.		фломастер, уголь, сангина или др.)		
25	Каждый народ – художник	1 ч	11.03.		Выразительность национального костюма. <i>Творческое задание:</i> изображение рисунка на тему «Национальный танец» или создание коллективной композиции «Все народы в гости к нам», «Мы – дружная семья разных народов», «Мы празднуем Масленицу» или др.	Осознавать роль музеев в жизни общества. Участвовать в обсуждении природного своеобразия серных, центральных или южных широт нашей страны. Высказывать суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов.	Каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру. Местный краеведческий музей. Россия – многонациональное государство, в нём проживает 180 народов.	Выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности.	УИП33	Текущий
Художник и мир искусств										
26	Красота вещей	1 ч	18.03.		Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Композиционное размещение предметов на листе. Создание оптимальной композиции. Цвет как средство выражения в натюрморте. <i>Творческое задание:</i> рисование натюрморта с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая Гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др.	Использовать в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе. Передавать в самом общем виде пропорции предметов.	Жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М.Сарьяна, А.Головина и в детском изобразительном творчестве.	Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.)	УИП33	Тематический
27	В мире книг	1 ч	01.04		Творческая папка или альбом для хранения рисунков. Слово-образ на обложке книги, раскрывающее замысел автора. Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов. <i>Творческое задание:</i> создание шрифтовой композиции, состоящей из букв имени юного художника или др.	Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка. Использовать выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета. Отражать в рисунке основную идею выставки, её тему.	Книга – источник информации. Книги-альбомы по искусству. Детские журналы «Весёлые картинки», «Мурзилка» или др.	Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.)	УИП33	Текущий

28	В мире музыки	1 ч	08.04.		Выразительность акварельных изображений в технике по- сырому. Приёмы получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит. <i>Творческое задание:</i> создание картины «Утро» в технике акварели «по - сырому».	Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др. Выражать своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам. Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.	Колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией. Картины художников, похожие на сладкий сон.	Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).	УИПЗЗ	Текущий
29	Кукольный театр теней	1 ч	15.04.		Театр – синтез слова, музыки и изображения. Перчаточные, тростевые и марионеточные куклы. Приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета. <i>Творческое задание:</i> создание куклы для кукольного спектакля.	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче, подруга с попугайчиком на плече и др.). Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.	Кукольный театр Сергея Образцова в Москве. Местный кукольный театр, школьные театрализованные постановки с участием кукол.	Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.	УИПЗЗ	Текущий
30	Музей под открытым небом Экскурсия «Исторические памятники Сургута»	1 ч	22.04.		Кизи. Памятники архитектуры родного селения, края, страны. Приёмы работы в технике аппликации. Коллективные виды деятельности. <i>Творческое задание:</i> изображение местного старого или красивого архитектурного сооружения, возможно коллективное выполнение работы.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди.	Музей деревянного зодчества во Владимире и других городах. Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Художники-реставраторы.	Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.)	УИПЗЗ	Текущий
31-32	Санкт-Петербург - город музеев	2 ч	29.04.06.05.		Иллюстрации литературных произведений, посвященных «северной столице». Выделение главного в композиции: ближе - больше, дальше - меньше. <i>Творческое задание:</i> изображение композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» или др.	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно. Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры.	Санкт-Петербург – «северная столица», «Северная Венеция», город каналов - город музеев. Мосты Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость.	Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.)	УИПЗЗ	Текущий

33	Государственный Эрмитаж	1 ч	13.05.	Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира, памятник культуры, дворцовый комплекс. Зимний дворец архитектора Растрелли. Интерьеры дворцов Эрмитажа. <i>Творческое задание:</i> изображение интерьера сказочного дворца «Зал для бала Золушки», «Золотой зал», «Зал Снежной Королевы» или др.	Осознавать значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение. Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственном Эрмитаже. Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.	Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Эрмитаже: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.	Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.)	УИПЗЗ	Тематический
34	Выставка детского изобразительного творчества	1 ч	20.05.	Обсуждение содержания детских рисунков, созданных за год. Оформление выставки детского рисунка.				УОСЗ	Итоговый