

Рабочая программа по литературному чтению

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г

Статья 11. Федеральные государственные

образовательные стандарты и федеральные государственные требования.

Образовательные стандарты

Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования обеспечивают:

- 1) единство образовательного пространства Российской Федерации;
- 2) преемственность основных образовательных программ;
- 3) вариативность содержания образовательных программ соответствующего уровня образования, возможность формирования образовательных программ различных уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся

Базовая программа УМК «Гармония» по (авторы: обучение грамоте - М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко, Н. М. Бетенькова, О. Е. Курлыгина, литературное чтение - О. В. Кубасова).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литературное чтение — один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих **целей:**

овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач:**

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.
2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

1. Общая характеристика учебного предмета

Поскольку речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, литературное чтение является одним из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующим общему развитию, воспитанию и социализации ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

2. Место учебного предмета в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану начального общего образования и учебному плану МБОУ СОШ № 46 с углубленным изучением отдельных предметов, определенному ФГОС на изучение литературного чтения отводится 4 часа в неделю во 2 классах, выделенные из инвариантной части.

3. Ценностные ориентиры учебного предмета

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);

потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания; читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;

готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

Концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР <=> ТЕКСТ <=> ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных задач.

4. Результаты освоения предмета (УУД)

Личностные, метапредметные и предметные задачи/результаты обучения чтению

Личностные задачи/результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.

2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.
4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
6. Формирование привычки к рефлексии.
7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
9. Развитие мышления, внимания, памяти.
10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи/результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.
2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.
6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.
7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.
8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве.
9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

Предметные задачи/результаты

Сознательность чтения:

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- пользоваться сносками и школьным толковым словарём;
- отвечать на вопросы по содержанию словами текста; определять эмоциональный характер текста;
- выделять опорные слова;
- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- уметь прогнозировать содержание читаемого;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- формулировать тему небольшого текста;
- работать с заголовками: выбор наиболее точного, озаглавливание текста или рисунка, прогнозирование содержания по заголовку;
- составление высказывания по заданному заголовку;
- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
- определять идею произведения путём выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- находить главную мысль, сформулированную в тексте;
- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

Правильность чтения:

Главное воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Работа с текстом и книгой.

выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению составить образ автора; определять речевую цель создания произведения: сообщение информации. Выражение переживаний. Поучение и т.д.;

выявлять авторское отношение к персонажам;

определять. От какого лица (автора, персонажа) ведётся повествование;

характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам;

выделять эпизод из текста;

озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

восстанавливать деформированный картинный план; подбирать к иллюстрациям эпизод из текста;

составлять картинный план;

пересказывать с опорой на картинный план; последовательно перечислять картины и события произведения (подготовка к составлению плана);

составлять подробный и творческий пересказ;

заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать; правильно называть книгу (автор, заглавие);

составлять представление о книге по обложке. Прогнозировать тему, жанр, характер текста;

ориентироваться в книге и группе книг (5-6);

работать с содержанием (оглавлением);

расширить базу видов - жанровых и тематических литературных впечатлений;

осознать условность творения; его отличие от реальности;

осознать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);

получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

Развитие творческих способностей:

говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

читать по ролям;

инсценировать прочитанное в форме живых картин и произносить отдельные реплики за действующих лиц;

Инсценировать небольшой текст или фрагменты литературного произведения;

графически иллюстрировать прочитанное;

составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;

готовить творческий пересказ в форме продолжения текста.

Литературоведческая пропедевтика:

расширить базу видов - жанровых и тематических литературных впечатлений;

осознавать условность литературного творения, его отличия от реальности (за счёт внимания к личности автора);

осознавать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи;

получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

5. Содержание учебного предмета

(136 часов)

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного

произведения. *Осознание цели речевого высказывания.* Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *Формирование способа чтения «по догадке».*

Воспроизведение написанного без искажений звуко - буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

Чтение «про себя»

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, *осмысление цели чтения. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).* Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведется повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. *Выявление роли авторского присутствия в произведении.*

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.

Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, *структура (композиция), жанр*, народное или авторское произведение.

Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с научно-познавательными текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. *Определение микротем. Опорные (ключевые) слова.* Выделение главного в содержании текста. Схема, модель текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, *сведения о художниках-иллюстраторах*, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

Круг чтения

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года).

Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая — думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также на искажение звукобуквенного состава), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объему и доступные по содержанию прозаические произведения, в основном, современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда, в первую очередь, включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления - о темах, жанрах, авторах.

Тематическое планирование

Учимся читать: Читая — думаем (27 ч.)

М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»*; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...»,

«Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шибяев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить»*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза».

Учимся читать: Читаем правильно (10 ч.)

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей».

Учимся читать: Читаем быстро (8 ч.)

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородинская «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».

Учимся читать: Читаем выразительно (20 ч.)

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

Учимся работать с текстом: Автор и его герои (23 ч.)

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хвоста».

Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова... (10 ч.)

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка*; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибяев «Переполюх», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»*; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

Учимся работать с текстом: План и пересказ (22 ч.)

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяйшюшка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».

В мире книг (16 ч.)

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленая букашина»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (Глава 1. Преступница Алиса).

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.

Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего, в силу внимания к личности автора).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, *искусство слова*, автор (рассказчик), *сюжет*, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), *лирический герой произведения*, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, *графическое* и музыкальное рисование, творческий пересказ, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине*, продолжение прочитанного.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю. Драгунского, А.Л. Барто, В.А. Осеевой.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей.

Создание сборника произведений о родине.

Создание сборника произведений о зайцах.

Создание сборника любимых стихотворений.

Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.

Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь».

Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается родина?» (после чтения стихотворений о родине), «Улица сказочных домиков» (по мотивам сказки Г.А. Цыферова «Как Цыпленок впервые сочинил сказку»).

Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается родина?» (Образ родины в произведениях писателей и в картинах художников).

Типы уроков и их сокращения, принятые в программе «Гармония»:

УИПЗЗ – урок изучения и первичного закрепления знаний

УЗЗВУ – урок закрепления знаний и выработки умений

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

УКПЗ – урок контроля полученных знаний

Виды контроля:

- 1) текущий контроль;
- 2) тематический контроль;
- 3) итоговый контроль.

6. Программно – методическое обеспечение предмета.

Предмет	Программа	Учебник	Учебно – методическое обеспечение
Литературное чтение	УМК «Гармония» автор О.В.Кубасова, рекомендован Министерством образования Российской Федерации	О.В. Кубасова «Любимые страницы» 2 класс: учебник «Литературное чтение», «Ассоциация XXI век», 2011 г. Часть 1,2, рекомендован Министерством образования Российской Федерации	1)О.В. Кубасова «Любимые страницы» 2 класс: методические рекомендации к учебнику «Литературное чтение», «Ассоциация XXI век», 2006 г 2)О.В. Кубасова рабочая тетрадь «Любимые страницы» к учебнику «Литературное чтение», «Ассоциация XXI век», 2011 г. 3)Литературное чтение: тестовые задания к учебнику «Любимые страницы» для 2 кл. общеобр. учреждений / О.В. Кубасова – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011 г.

Учебно-методическая литература:

1. Кубасова О. В. Программы общеобразовательных учреждений. Литературное чтение. Программа. 1-4 классы. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
2. Кубасова О. В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
3. Кубасова О. В. Литературное чтение. Методические рекомендации к тестовым заданиям для 1-4 классов. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.
4. Уроки литературного чтения с применением информационных технологий. 1-2 классы. Методическое пособие с электронным приложением./ О. А. Архипова, Т. В. Белых и др.; сост. Е. С. Галанжина. - М.: Планета, 2011. – (Современная школа).
5. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С. П. Казачкова, М. С. Умнова. - М.: Планета, 2012. – (Качество обучения).

Календарно – тематический план (Т.ч. – проверка техники чтения)

№ п/п	Раздел	Количество часов	
		по плану	фактически
	1 четверть	36	
1.	Учимся читать: Читая – думаем. <i>Т.ч.</i>	27	
2.	Учимся читать: Читаем правильно. <i>Т.ч.</i>	9	
	2 четверть	28	
1.	Учимся читать: Читаем правильно.	2	
2.	Учимся читать: Читаем быстро.	7	
3	Учимся читать: Читаем выразительно. <i>Т.ч.</i>	19	
	3 четверть	39	
1	Учимся работать с текстом: Автор и его герои.	23	
2	Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова...	10	
3	Учимся работать с текстом: План и пересказ. <i>Т.ч.</i>	6	
	4 четверть	34	
1	Учимся работать с текстом: План и пересказ.	17	
2	В мире книг. <i>Т.ч.</i>	17	

1 четверть - 36 ч;

3 четверть - 39 ч;

2 четверть - 28 ч;

4 четверть - 33 ч.

Итого за год: 136

7. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные вопросы, рассматриваемые на уроке	Планируемые результаты предметные	Элементы дополнительного содержания	Виды контроля	Тип урока
				план	факт					
1 четверть										
Учимся читать: читая – думаем										
27 часов										
1.1.	1	М.Бородицкая. «Первое сентября», В.Берестов «Читалочка»	1			Знакомство с учебником. Школа и школьная жизнь.	Осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.	В.Берестов «Читалочка» (наизусть)	Текущий контроль.	УИПЗЗ
1.2.	2	К.Ушинский «Наше Отечество»	1			Определение границ ответов в тексте.	Отвечать на вопросы по содержанию словами текста; определять эмоциональный характер текста.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
1.3.	3	В.Орлов «Родное» , Г.Ладонщиков «Скворец на чужбине», П.Воронко «Лучше нет родного края»	1			Словесное рисование. Картины природы. Правила заучивания стихотворений.	Развитие воссоздающего воображения.	В.Орлов «Родное» (наизусть)	Текущий контроль.	УИПЗЗ
1.4.	4	О.Дриз «Загадка» Б.Заходер «Два и три»; Р.Сеф. «Считалочка»; М.Юдаевич. «Три плюс пять»	1			Анализ названия произведения.	Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
2.5.	5	В.Левин. «Чудеса в авоське»; С.Иванов «Какой сегодня весёлый снег», «Зимой Ваня сделал кормушку...»	1			Рифма.	Совершенствование навыка чтения. Получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
2.6.	6	А.Шибяев «Кто слово найдет?» Входной контроль техники чтения	1			Рифмование текста.			Входной контроль техники чтения	УКПЗ
2.7.	7	В.Берестов «Если хочешь пить»; «Гололедица»	1			Стихи о дружбе и взаимовыручке. Подбор пословиц к стихам.	Определять идею произведения путём выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль.	В.Берестов «Если хочешь пить»; (наизусть)	Текущий контроль.	УИПЗЗ
2.8-	8-9	Б.Заходер. «Как волк	2			Прогнозирование	Прогнозировать тему, жанр,		Текущий	УИПЗЗ

3.9.		песни пел»				характера текста. Определение жанра произведения.	характер текста.		контроль.	УЗЗВУ
3.10.	10	С.Прокофьев. «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка»	1			Прогнозирование характера произведения по его заголовку.	Уметь прогнозировать содержание читаемого; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.		Текущий контроль.	УЗЗВУ
3.11.	11	В.Зотов «За двумя зайцами»	1			Сноска и работа с ней.	Опирается на авторские ремарки для характеристики персонажей.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
3.12.	12	Э.Шим. «Жук на ниточке»	1			Выразительность – эмоциональная окраска при чтении произведений.	Практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
4.13.	13	Э.Шим. «Очень вредная крапива»	1			Ориентировка в книге по обложке.	Составлять представление о книге по обложке.		Текущий контроль.	УЗЗВУ
4.14.	14	Л.Толстой «Косточка»	1			Поучение через осуждение поступка.	Определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
4.15.	15	С.Прокофьев. «Когда можно плакать?» Е.Пермяк «Как Маша стала большой»	1			Важное читательское качество – антиципация.	Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
4.16.	16	«В.Сухомлинский. «Пусть будут и Соловей и Жук»; С.Козлов. «В сладком морковном лесу»	1			Главная мысль произведения.	Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла.		Текущий контроль.	УЗЗВУ
5.17.	17	В.Осева. «Сторож»	1			Работа над использованием силы голоса.	Отвечать на вопросы по содержанию словами текста; определять эмоциональный характер текста.		Текущий контроль.	УЗЗВУ
5.18.	18	В.Осева. «Кто наказал его?»; А.Барто. «Рыцари»	1			Взаимоотношения героев.	Осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
5.19.	19	В.Осева. «Плохо»; Д.Хармс. «Удивительная	1			Эмоциональный характер	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение		Текущий контроль.	УЗЗВУ

		кошка»			произведений.	к их поступкам.			
5.20.	20	Русская народная сказка «Лиса и журавль»	1		Контекстный способ чтения.	Инсценировать небольшой текст или фрагменты литературного произведения.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
6.21.	21	Индийская сказка «Ссора птиц»	1		Выразительность чтения сказок.	Инсценировать прочитанное в форме живых картин и произносить отдельные реплики за действующих лиц.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
6.22.	22	В.Берестов. «Посадили игрушку на полку»; Э.Мошковская. «Всего труднее дело...»	1		Настроение в стихах.	Заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать.	Э.Мошковская. «Всего труднее дело...» (наизусть)	Текущий контроль.	УИПЗЗ
6.23.	23	Русская народная сказка «Самое дорогое» С.Баруздин. «Кузнец»	1		Пересказ с опорой на картинный план.	Пересказывать с опорой на картинный план.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
6.24.	24	Б.Заходер. «Петя мечтает Русская народная сказка «Два мороза»	1		Отражение в сказке народного быта.	Последовательно перечислять картины и события произведения.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
7.25.	25	Русская народная сказка «Два мороза»	1		Характеристика персонажей, собственное отношение к их поступкам.	Находить главную мысль, сформулированную в тексте.		Текущий контроль.	УЗЗВУ
7.26-7.27.	26-27	Белорусская сказка «Краденным сыт не будешь» Б.Гримм «Звездные талеры» Контроль техники чтения за 1 четверть	2		Выразительность чтения сказок. Драматизация – язык сказки.	Осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.		Тематический контроль	УИПЗЗ УЗЗВУ
Учимся читать: читаем правильно 5 часов									
7.28.	1	В.Бардадым. «Мы читаем!»; В.Гусев. «Вот так кот»; И.Бурсов. «Кот и крот»	1		Скороговорки.	Главное воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
8.29.	2	Д.Биссет. «Орел и овечка»	1		Сказка зарубежного писателя. Необычные персонажи.	Отвечать на вопросы по содержанию словами текста.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
8.30-8.31.	3-4	В.Драгунский. «Заколдованная буква»	2		Орфоэпическое чтение. Чтение по	Говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос,		Текущий контроль.	УИПЗЗ УЗЗВУ

						ролям.	делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания); читать по ролям.			
8.32.	5	В.Драгунский. «Когда я был маленький»	1			Словесное описание героя. Рассказы о детях.	Выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению составить образ автора.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
Учимся читать: читаем правильно										
5 часов										
9.33 9.34.	6-7	В.Драгунский. «Не пиф, не паф!»	2			Характер произведения. Смысловый и эмоциональный подтекст.	Отвечать на вопросы по содержанию словами текста; определять эмоциональный характер текста.		Текущий контроль.	УИПЗЗ УЗЗВУ
9.35	8	Н.Носов. «Находчивость»	1			Авторское отношение к персонажам.	Осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.		Итоговый контроль.	
9.36	9	Д.Родари. «Машинка для приготовления уроков» Б.Заходер. «Муравей» (Из Яна Бжехвы)	1			Определение мотивов поведения героя.	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
10.37	10	Ю.Мориц «Трудолюбивая старушка» Обобщение по разделу «Учимся читать: читаем правильно»	1			Картинный план.	Пересказывать с опорой на картинный план; последовательно перечислять картины и события произведения.		Тематический контроль.	УОСЗ
Учимся читать: читаем быстро										
7 часов										
10.38	1	И. Мазнин. «Шла лисица» Р.Сеф « Апчи!»	1			Устное народное творчество. Скороговорки.	Главное воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
10.39	2	М.Яснов « Чучело-мяучело»	1			Литературные скороговорки.			Текущий контроль.	УЗЗВУ
10.40	3	Р.Сеф. «Бесконечные стихи»; Э.Мошковская. «Болельщик»	1			Прогнозирование содержания произведения.	Уметь прогнозировать содержание читаемого; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.	Р.Сеф. «Бесконечные стихи»; (наизусть)	Текущий контроль.	УЗЗВУ
11.41	4	Ю.Ермолаев. «Угодили»	1			Собственное			Текущий	УИПЗЗ

		В.Осеева. «Просто старушка»				отношение к персонажам. Определение характера персонажей.	Опирайтесь на авторские ремарки для характеристики персонажей; определять мотивы поведения героев.		контроль.	
11.42	5	В.Голявкин. «Как я под партой сидел» В.Голявкин. «Про то, для кого Вовка учится»	1			Определение, от какого лица ведётся повествование.	Выявлять авторское отношение к персонажам; Определять от какого лица ведётся повествование.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
11.43	6	Дагестанская сказка «Храбрый мальчик»	1			Смешные рассказы о детях.			Текущий контроль.	УЗЗВУ
11.44	7	Г.Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения». Обобщение по разделу «Учимся читать: читаем быстро».	1			Народные сказки мира.	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам.		Тематический контроль.	УОСЗ
Учимся читать: читаем выразительно 19 часов										
12.45	1	А.Прокофьев. «Как на горке, на горе»; А.Фет «Чудная картина».	1			Выразительность чтения.	Заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать.	А.Фет «Чудная картина» (наизусть)	Текущий контроль.	УИПЗЗ
12.46 12.47	2-3	С.Воронин. «Храбрый клоун»	2			Прогнозирование жанра. Определение мотива поведения героев путём выбора правильного ответа из текста.	Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст.		Текущий контроль.	УИПЗЗ УЗЗВУ
12.48	4	С.Маршак «Жадина»; О.Григорьев «Яма»; Э.Успенский «Разгром»	1			Творческое сочинение сказок.	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам; выделять эпизод из текста.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
13.49	5	В.Осеева «Три товарища»; Н.Матвеева «Девочка и пластилин»	1			Умение характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам.			Текущий контроль.	УЗЗВУ
13.50.	6	Ю.Ермолаев «Два пирожных»	1			Авторское и собственное отношение к персонажам.	Определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных; уметь прогнозировать содержание		Текущий контроль.	УИПЗЗ

13.51.	7	Э.Мошковская «Обида»	1			Эмоциональный тон персонажа.	читать; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.		Текущий контроль.	УЗЗВУ
13.52	8	Э.Мошковская «Трудный путь»; Е.Благина «Посидим в тишине».	1			Паузы – длительные и короткие – в зависимости от смысла читаемого.	Осознавать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи.	«Посидим в тишине» (наизусть)	Текущий контроль.	УИПЗЗ
14.53-14.54	9-10	И.Дик «Красные яблоки» А.Барто «Перед сном»	2			Построение, характер текста.			Текущий контроль.	УИПЗЗ
14.55	11	В.Орлов «Светлячок-маячок» С.Козлов «Заяц и медвежонок»	1			Темп чтения и его зависимость от смысла читаемого.	Говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания).		Текущий контроль.	УИПЗЗ
14.56.	12	И.Пивоварова «Про сверчка, мыш и паучка»	1			Озаглавливание иллюстраций и эпизодов текста.	Работать с заголовками: выбор наиболее точного, озаглавливание текста и иллюстраций.		Текущий контроль.	УЗЗВУ
15.57.	13	К.Ушинский «Гусь и журавль»; «Кто дерет нос кверху»	1			Басня. Её значение.	Осознать условность творения; его отличие от реальности; осознавать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
15.58.	14	Н.Юсупова «Серый волк» Д.Родари «Рыбы».	1			Прогнозирование содержания текста по заголовку.	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
15.59.	15	Б.Заходер «Кискино горе» Контроль техники чтения за 2 четверть	1			Интонация при чтении.	Осознать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи.		Итоговый контроль.	УКПЗ
15.60.	16	Э.Мошковская «Говорящая кошка»; А.Фройденберг «Великан и мыш»	1			Определение мотива поведения героев путём выбора правильного ответа из текста.	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам; выделять эпизод из текста;		Текущий контроль.	УИПЗЗ
16.61	17	Д.Биссет «Про тигренка Бинка, у которого исчезли полоски»	1			Главная мысль текста. Определение характера произведения по рисункам.	Находить главную мысль, сформулированную в тексте.		Текущий контроль.	УИПЗЗ УЗЗВУ
16.62	18	К. Ушинский «Спор деревьев»	1			Драматизация сказки.	Осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
16.63	19	Обобщающий урок по	1			Обобщающий урок по	Определять речевую цель создания		Тематический	УОСЗ

		разделу «Учимся читать: читаем выразительно».				разделу .	произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и т.д..		контроль.	
Учимся работать с текстом: автор и его герои										
23 часа										
16.64.	1	В.Голявкин «Про веселую книжку»	1			Авторское отношение к героям.	Выявлять авторское отношение к персонажам, смысловой и эмоциональный подтекст.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
17.65.	2	С.Баруздин «Стихи о человеке и его делах»	1			Авторское отношение к героям.			Текущий контроль.	УЗЗВУ
17.66-17.67.	3-4	Л.Пантелеев «Карусели»	2			Чтение по ролям с соблюдением интонации.	Говорить с разной интонацией, читать по ролям.		Текущий контроль.	УИПЗЗ УЗЗВУ
17.68	5	Л.Пантелеев «Как поросенок говорить научился»	1			Творческий пересказ.	Готовить творческий пересказ в форме продолжения текста. Составлять картинный план; пересказывать с опорой на картинный план.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
18.69-18.70	6-7	В.Голявкин «В шкафу»	2			Составление картинного плана. Творческий пересказ.			Текущий контроль.	УИПЗЗ УЗЗВУ
18.71	8	А.Гайдар «Совесть»	1			Определение характера текста.	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам; выделять эпизод из текста.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
18.72.	9	Б.Юнгер «Белая роза»	1			Авторское отношение к героям.	Выявлять авторское отношение к персонажам.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
19.73.	10	Г.Циферов «Град»	1			Описание характера героев текста.	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
19.74.	11	Г.Горбовский «Розовый слон» .	1			Творческая работа – сочинение рассказа.	Готовить творческий пересказ в форме продолжения текста.	Г.Горбовский «Розовый слон» (наизусть)	Текущий контроль.	УИПЗЗ
19.75.	12	Ф.Кривин «Родная коробка»	1			Определение главной мысли, сформулированной в тексте.	Находить главную мысль, сформулированную в тексте, характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
19.76, 20.77	13-14	В.Чаплин «Мушка»	2			Подбор эпизодов из текста к иллюстрациям.	Отвечать на вопросы по содержанию словами текста; определять эмоциональный		Текущий контроль.	УИПЗЗ УЗЗВУ

							характер текста; выделять опорные слова.			
20.78	15	Л.Пантелеев «Две лягушки»	1			Творческий пересказ от лица автора и лягушки.	Выявлять смысловую и эмоциональный подтекст.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
20.79, 20.80	16-17	Е.Пермяк «Волшебные краски»	2			Сила голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста.	Осознавать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи.		Текущий контроль.	УИПЗЗ УЗЗВУ
21.81	18	С.Михалков «Аисты и лягушки»	1			Чтение по ролям.	Говорить с разной интонацией. инсценировать небольшой текст.		Текущий контроль.	УЗЗВУ
21.82.	19	С.Козлов «Вольный осенний ветер»	1			Определение характера текста по заглавию.	Осознавать условность литературного творения, его отличия от реальности.		Текущий контроль.	УЗЗВУ
21.83.	20	Л.Толстой «Зайцы»;	1			Характеристика персонажей через их собственное отношение к своим поступкам.	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам; выделять эпизод из текста.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
21.84.	21	Н.Рубцов «Про зайца»	1			Определение мотива поведения героев.	Определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
22.85-22.86	22-23	Русская народная сказка «Заяц – хваста». Обобщающий урок по разделу «Учимся работать с текстом: автор и его герои».	2			Выделение эпизода из текста.	Отвечать на вопросы по содержанию словами текста; определять эмоциональный характер текста.		Тематический контроль.	УИПЗЗ УОСЗ
Учимся работать с текстом: слова, слова, слова... 11 часов										
22.87	1	Г.Цыферов «Как Цыпленок впервые сочинил сказку»; «Шотландская песенка».	1			Произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык.	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам.	«Шотландская песенка» (наизусть)	Текущий контроль.	УИПЗЗ
22.88.	2	Б.Шергин «Рифмы» М.Бородинская « Разговор с пчелой»	1			Понятие «рифма»	Получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
23.89.	3	В.Даль «Кузовок» (игра); А.Барто «Игра в слова»; И.Токмакова «Лягушки»;	1			Знакомство со словарём.	Пользоваться сносками и школьным толковым словарём; осознать точность, богатство,		Текущий контроль.	УИПЗЗ

		В.Берестов «Курица»					выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением). Определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.			
23.90.	4	Б.Заходер «Дырки в сыре»	1			Средство выразительности – звукоподражание.			Текущий контроль.	УЗЗВУ
23.91	5	А.Шибает «Переполюх»; «Прислушайся к слову»	1			Образность художественной речи.			Текущий контроль.	УИПЗЗ
24.92.	6	Р.Сеф « Кактус»; «На свете всё на всё похоже»	1			Эмоциональность характера текста.			Текущий контроль.	УИПЗЗ
24.93.	7	Г.Цыферов «Что такое звёзды?»И.Пивоварова « Картинка на земле»	1			Научно-популярные книги. Приём сравнения.			Текущий контроль.	УИПЗЗ
24.94.	8	А.С.Пушкин « Опрятней модного паркета» А.К.Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»	1			Эмоциональный тон произведения.		«Черёмуха» (наизусть)	Текущий контроль.	УИПЗЗ
24.95, 25.96	9,10	А.К.Толстой «Колокольчики мои...»; С.Есенин «Черёмуха» М.Исаковский «Ветер»;	2			Средства выразительности – звукопись.			Текущий контроль.	УЗЗВУ
25.97	11	В. Рахманинов «Одуванчики» Обобщающий урок «Учимся работать с текстом: слова, слова, слова...»	1			Систематизация книг.	Ориентироваться в книге и группе книг (5-6); работать с содержанием (оглавлением).		Тематический контроль.	УОСЗ
Учимся работать с текстом: план и пересказ										
21 час										
25.98	1	Н.Сладков «Медведь и солнце»	1			Языковое оформление текста.	Определять речевую цель создания произведения.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
25.99	2	В.Осеева «Добрая хозяйшка».	1			Редактирование сказки.	Восстанавливать деформированный текст.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
26. 100.	3	Б.Жидков «Храбрый утёнок».	1			Определение темы текста по рисункам.	Подбирать к иллюстрациям эпизод из текста; составлять картинный план.		Итоговый контроль.	УКПЗ
		Контроль техники чтения за 3 четверть	1							

26.101.	4	Э. Мошковская «Жадина».	1			Повторы слов – средство выразительности.	Находить главную мысль, сформулированную в тексте.		Текущий контроль.	УЗЗВУ
26.102-26.103	5-6	Русская народная сказка «Мена».	2			Характеристика главных героев. Диалог.	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам.		Текущий контроль.	УИПЗЗ УЗЗВУ
27.104.	7	В.Сухомлинский «Вьюга»	1			Определение главной мысли текста.	Осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
27.105-27.106.	8-9	Ю.Ермолаев «Проговорился».Н.Носов « На горке»	2			Определение характера произведения по рисункам.	Работать с заголовками: выбор наиболее точного, озаглавливание текста или рисунка.		Текущий контроль.	УИПЗЗ УЗЗВУ
27.107.	10	В.Осеева «Хорошее»	1			Соответствие названия рассказа и содержания.	Определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
28.108.	11	Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»	1			Деформированный план и его корректировка.	Восстанавливать деформированный картинный план; подбирать к иллюстрациям эпизод из текста.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
28.109-28.110.	12-13	В.Гаршин «Лягушка – путешественница»;	2			Характер главного героя сказки. Отбор отрывков к иллюстрациям.	Заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать, определять мотивы поведения героев.	«Бараны» (наизусть)	Текущий контроль.	УИПЗЗ УЗЗВУ
28.111-29.112.	14-15	С.Михалков «Бараны»; К.Ушинский «Два козлика».	2			Словесное рисование. Графическое рисование.	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам; выделять эпизод из текста.		Текущий контроль.	УИПЗЗ УЗЗВУ
29.113.	16	С.Козлов «Чёрный омут»	1			Деформированный план и его корректировка.	Восстанавливать деформированный картинный план; подбирать к иллюстрациям эпизод из текста;		Текущий контроль.	УИПЗЗ
29.114	17	М. Пляцковский «Как утёнок свою тень потерял».	1			Озвучивание иллюстраций картинного плана.	пересказывать с опорой на картинный план. уметь прогнозировать содержание читаемого;		Текущий контроль.	УИПЗЗ
29.115-30.	18-19	Е. Карганов «Как цыплёнок голос искал»	2			Деформированный план и его корректировка.	осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.		Текущий контроль.	УИПЗЗ УЗЗВУ

116.						Словесное рисование. Перевод картинного плана в словесный.				
30. 117- 30. 118	20- 21	Обобщение по разделу «Учимся работать с текстом: план и пересказ».	2			Обобщение по разделу.	Определять речевую цель создания произведения.		Тематический контроль.	УОСЗ
В мире книг 18 часов										
30. 119.	1	К.Ушинский «Два плуга»	1			Формулировка темы небольшого текста	Работать с заголовками: выбор наиболее точного, озаглавливание текста или рисунка.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
31. 120.	2	А.Толстой «Филиппок»	1			Изложение события от имени героя текста.	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам; выделять эпизод из текста.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
31. 121.	3	В.Авдеенко «Маленькая Баба-Яга».	1			Авторские ремарки.	Опирайтесь на авторские ремарки для характеристики персонажей.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
31. 122.	4	Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»	1			Фрагменты, из которых состоит сказка.	Составлять подробный пересказ, подбирать к иллюстрациям эпизод из текста.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
31. 123.	5	Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»	1			Учимся искать ответы на вопросы в тексте.	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам; выделять эпизод из текста.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
32. 124- 32. 125	6,7	Н.Сладков «Бежал ёжик по дорожке». <i>Итоговый контроль техники чтения</i>	2 1			Картинный план.	Пересказывать с опорой на картинный план; последовательно перечислять картины и события произведения.		Итоговый контроль.	УКПЗ
32. 126.	8	М.Пришвин «Ёж»	1			Словесное рисование.	Графически иллюстрировать прочитанное; составлять словесное описание.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
32. 127.	9	Б.Заходер «Птичья школа»	1			Весёлые стихи.	Осознавать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
33. 128.	10	Н.Носов «Затейники»	1			Авторское отношение к героям текста.	Выявлять авторское отношение к персонажам; Определять от какого лица ведётся повествование.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
33. 129.	11	Н.Носов «Живая шляпа»	1			Весёлые рассказы. Словесное рисование.	Графически иллюстрировать прочитанное; составлять словесное описание.		Текущий контроль.	УИПЗЗ

33. 130.	12	Е.Пермяк «Торопливый ножик»; «Самое страшное»	1			Поучительные рассказы.	Определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний. поучение и т.д.; выявлять авторское отношение к персонажам. Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам.		Текущий контроль.	УИПЗЗ
33. 131- 34. 132.	13- 14	Н.Носов «Фантазёры»	2			Собственное отношение к героям текста.			Текущий контроль.	УИПЗЗ
34. 133.	15	Б.Емельянов «Зеленая букашка».	1			Чему учат нас книги.			Текущий контроль.	УЗЗВУ
34. 134- 34. 135.	16- 17	Кир Булычев « Путешествие Алисы» Преступница Алиса.	2			Фантастические повести.			Текущий контроль.	УЗЗВУ
34. 136.	18	Обобщающий урок «В мире книг».	1			Что читать летом?	Расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.		Тматический контроль.	УОСЗ
		ИТОГО:	136							