**План – конспект воспитательного мероприятия**

**«Ох уж эта Старуха Шапокляк»**

*«Через других мы становимся самими собой»  
Л.С. Выгодский.*

**Цель мероприятия:** развитие представлений учащихся о себе, а так же проработка в детском коллективе принципов толерантности.

**Основные задачи мероприятия:**

1. Осознание своих индивидуальных особенностей и способностей;

2. Формирование позитивного отношения к себе и другим; 3. Развитие конструктивных и новых форм сотрудничества;

4. Актуализация скрытых личностных ресурсов;

5. Приобретение навыков оценки собственной личности через конструктивное сравнение себя и окружающих;

6. Развитие способности видеть свои сильные и слабые стороны.

7. Демонстрация способов позитивного восприятия действительности.

**Форма проведения:**  развивающая игра с элементами тренинга.

**Оборудование:** листы бумаги формата А4, краски, кисточки, фломастеры, цветные карандаши, ножницы, клей, цветная бумага, картинки (можно взять газеты, журналы, открытки), вырезанные заранее из журналов, музыка (ритмичная и релаксационная).

**Возраст воспитанников:** 9-11 лет.

**Ход мероприятия**

**1. Вводная часть**

**1.1. Приветствие**

Участники мероприятия садятся в общий круг (стулья расставлены кругом заранее, в центре стоит стол с заготовками). Учитель приветствует всех, рассказывает участникам, зачем они собрались (поиграть в одну интересную игру, вернуться в сказку, которую знает каждый ребёнок).

Время проведения – 2 минуты.

**1.2. Разминка «Я и Мы»**

Учитель предлагает участникам показать, используя только лишь большой палец правой руки, в каком настроении они пришли на занятие: «Если Вы пришли сегодня в хорошем, бодром настроении – поднимите палец вверх; если настроение нельзя назвать плохим, но и хорошим его не назовёшь – переведите палец в горизонтальное положение; ну а если настроение плохое, Вы подавлены, или находитесь с нами не по своей воле - опустите, пожалуйста, палец вниз».

После выполнения данного ритуала, учитель предлагает детям поиграть в игру «Расскажи мне о себе». Эта игра позволит немного подвигаться, поднять настроение, а также узнать друг о друге что-нибудь новое, так просто и не открывающееся в повседневной жизни. Назначается водящий. Далее убирается один стул, и водящий, стараясь занять освободившееся место, предлагает поменяться местами тем, кто: носит брюки, любит яблоки, умеет играть на гитаре, не любит ссориться и т.п. После подвижного упражнения участников спрашивают о том, узнали ли они что-то новое друг о друге.

На этом этапе учителю необходимо спросить у учащихся, что они узнали нового о тех членах группы, которые являются не полностью принятыми и понятыми в коллективе. Здесь учитель акцентирует внимание участников на положительных сторонах и качествах слабо принятых членов группы.

Время проведения – 7 минут.

**2. Основная часть занятия**

Учитель начинает рассказ о хорошо известной детям старухе Шапокляк: «Сегодня я хочу познакомить Вас со сказкой о Старухе Шапокляк. Жила себе сварливая, жадная, вредная старуха. Всё ей не нравилось, всего ей не хватало. Пойдет она по городу погулять и видит: звери дома свои обустраивают, природе и друг другу радуются, крокодил Гена и его друг Чебурашка песни поют. Красота!

А старушку злило это всё, да так сильно, что выпускает она из своей сумочки любимую подружку крысу Лариску, научает её гадостям, и пускает пакости делать другим зверям. Мешала она другим трудиться и веселиться. Ведь завистлива, выходит, была к тому же наша старушка. И вот так, злясь и пакостничая всем вокруг, ведь дожила она до старости.

Друзей у нее не было, в гости никто не приходил, да и к себе никто не приглашал. Хотя, впрочем, была у нее подружка одна - крыса Лариска. Маленькая, хитренькая, такая же вредненькая, ну что с неё взять? Ни поговорить, ни чаю вместе испить, ничего. Вот и проводила старуха Шапокляк все время свое в составлении коварных планов и гадких задумок…».

Далее детям предлагается ответить на несколько вопросов:

- Какие чувства Вы испытываете, слушая про старуху Шапокляк?

- Как Вы думаете, почему у неё нет друзей?

- Есть ли среди нас те, кому стало жалко старуху?

- Как Вы думаете, может ли она измениться, и что для этого нужно?

**2.1. Игра «Портрет моих «минусов»**

Далее учитель предлагает участникам подойти к столу(подходят дети по 5 человек по очереди), на котором имеется необходимое количество заготовок, и выполнить творческое задание: нарисовать или составить коллаж из картинок, используя вырезки из журналов, на тему: «Портрет моих «минусов», поясняется, что при этом надо изобразить себя таким, каким Вы бываете, когда проявляете свои негативные качества.

Это упражнение позволяет увидеть свои негативные стороны с юмористической стороны: в таком виде дети легко воспринимают и анализируют свои негативные качества, сравнивают свои «минусы» с «минусами» своих товарищей, и, даже если ребёнок считает свои отрицательные черты (например, тревожность, вспыльчивость, агрессия) угнетающими, видя их же у товарища, несколько переоценивает это, смотрит на это несколько с другой стороны. После выполнения коллажа, дети обмениваются (с подачи учителя) способами, как с этими проявлениями можно бороться, и как это делают они. Такой способ работы очень эффективен, так как здесь нет рекомендаций и научений взрослых, дети обмениваются собственных опытом, что очень действенно и важно.

Время для выполнения — 15 минут.

Учитель вновь возвращается к рассказу сказки: «Но вот однажды проснулась Баба-яга от громкого стука в дверь. «Кого это нелегкая принесла?- подумала она. - В такой ранний час даже Лариска ещё спит». Закряхтела она, поднимаясь с постели, и пошла дверь открывать. Открыла, глядь - а на пороге крокодил Гена и Чебурашка стоят и улыбаются.

« Здравствуй, красавица, с добрым утром! Разреши в дом твой войти» - сказал Гена.

Посмотрела наша старушка по сторонам - нету нигде никакой красавицы, а они стоят да улыбается во весь рот, на нее смотрят. «Это вы что, меня красавицей назвали?»- спросила она. «Тебя, милая, тебя, хорошая. Так пустишь ли ты нас?». Ну уж входите, раз пришли», -проворчала Шапокляк, но почему-то улыбнулась. Пропустила она гостей в дом, а сама ненароком в зеркало посмотрела. Вот чудеса, как будто восьмидесяти лет как и не было! Смотрит на нее красавица, всего пятидесяти лет от роду да улыбается. Поставила она тут самовар, пригласила гостей, с Лариской, к столу, чай пить. Улыбается, всё чаю гостям подливает, рассказывает добрые истории из детства, расспрашивает друзей об их делах добрых. Глядь, а конфеты в вазе закончились, пошла она за ними в другую комнату, а на пути – зеркало. Заглянула в него она – а оттуда смотрит на нее краса - всего сорока лет, улыбается, довольная».

Далее идёт обсуждение услышанного по вопросам:

- Что помогла старухе Шапокляк преобразиться? Что стало поводом преображения (доброе отношение со стороны)?

- Как отреагировала наша старушка на это событие?

- Приложила ли какие-либо усилия Шапокляк?

- Как вы думаете, а имеет ли значение отношение и обращение людей к человеку, на то, как он себя ведёт и ощущает в обществе?

Время выполнения – 5 минут.

**2.2.** **Упражнение "Подари себе ещё одно имя".**

Цель этого упражнения состоит в достижении каждым ребёнком максимально благоприятного эмоционального состояния. Включается приятная расслабляющая музыка. Учитель предлагает участникам занять удобное положение, закрыть глаза и расслабиться. Далее говорит: «Вспомните конкретное событие, когда вы чувствовали себя уверенным (успешным, удачливым, достигшим цели). Вспомните: где и когда это событие произошло. Вспомните свои чувства в тот момент. Переживите вновь это событие».   
 По прошествии достаточного для выполнения задания времени (5-7 ми­нут) участникам предлагает обсудить результаты индивидуальной работы.  Каждый участник (если пожелает) рассказывает группе об увиденном и пережитом в своем воображении конкретном событии с обязательной рефлексией источника своего позитивного чувства. По окончании рассказа каждому участнику придумывается добавочное к имени «предложение - определение», определяющее его благоприятное состояние, в котором должна отражаться самая суть получения ресурсного эмоционального состояния: «Я тот, который ... (сохраняет спокойствие в сложных ситуациях)», или «Я уверен в себе, когда я ... (совершаю добрые дела)». После выполнения упражнения проводится небольшое обсуждение. Время выполнения: 10 минут. **2.3. Упражнение «Я такой, какой я есть»**

Учитель вновь приглашает участников обратиться к заготовкам – выполнить творческое задание: на этот раз дети рисуют или выполняют коллажи на тему «Я такой, какой я есть». Дети, стараясь, выполняют задание (свои работы они помечают, чтоб ведущий знал, кому принадлежит работа). После этого работы собираются вместе, и группой обсуждается, кто это изображён – на кого похоже изображение, чьи «плюсы» на нём представлены. Учитель задаёт группе наводящие вопросы, помогая узнать, чья это работа и какие достоинства имеет человек.

Время выполнения — 12 минут.

Ведущий продолжает сказку: « Покружилась у зеркала Шапокляк, а тут и гости с кухни выходят, довольные. Пригласила она их смотреть диафильмы на кинопроекторе. Все сели смотреть. Как первый фильм закончился, Шапокляк встала скорее другой включать, а Гена и говорит: «Сиди, Шапокляк, отдыхай, я все сделаю сам».

**2.4. Упражнение “Подарок”**

Учитель предлагает детям собраться в пары (по принципу ближайшего местонахождения – кто с кем рядом находится) и подарить друг другу в паре подарок. Для этого можно подойти к столу и нарисовать или выполнить коллажем тот подарок, который, на их взгляд, необходим именно этому человеку. Учитель разъясняет, что дарить можно все что угодно: дворцы, виллы, картины великих художников, личностные качества или символы потребностей данного человека: счастье, удачу. Далее участники дарят друг другу подарки и рассказывают (если желают), почему именно это они дарят.

Время выполнения: 10-12 минут.

Учитель продолжает сказку: «Посмотрели они диафильмы, а Чебурашка утомился - устал, спать захотел. Постелила ему Шапокляк постель, уложила, а сама в другую комнату пошла – стихи сочинять, поняла, что именно этого ей и недостаёт. Сидит, сочиняет, смотрит в окно - воздух свежий вдыхает. Вокруг птички поют, цветы благоухают, зверюшки разные бегают. Красота! «Красота? Что это со мной?» - удивилась вдруг Шапокляк. А на улице детки гуляли в то время, машут ей руками, улыбаются. Она им отвечает тем же. Выпустила в окто тогда она несколько разноцветных шаров воздушных, а дети рады, смеются. «Спасибо, милая душа» - отозвались счастливые дети. «Милая душа», - это мне все, подумала она, и к зеркалу подошла. Посмотрела в него, а оттуда девица-красавица на нее смотрит. «Вот это да!» - удивилась Шапокляк и давай танцевать. И так разошлась она, что не заметила, как на подоконнике зрители появились — зверюшки да птички разные.

Смотрят они на неё и движения за ней повторяют».

**2.5 Упражнение “Повтори движение”**

Для выполнения упражнения учащиеся берутся за руки и по предложению ведущего составляют различные фигуры: круг, квадрат, треугольник. Затем ведущий предлагает участникам по очереди показать любое свое движение или упражнение. Остальные члены группы показанное движение повторяют. Включается ритмичная музыка.

Время выполнения: 5 минут.

Ведущий продолжает сказку: «Тут и Чебурашка вскоре проснулся. Выспался, довольный. Успел даже посмотреть за упражнениями Шапокляк. «Знаю я эти упражнения, йога это. И много других знаю» - сказал он. И давай движения и приемы разные показывать. Ух и понравилось всё это нашей Шапокляк. «Я теперь каждое утро их делать буду», - сказала она и вдруг вспомнила про крокодила Гену, который в кресле с газетой в другой комнате один скучает, да к нему поспешила. Зашла в комнату, а узнать ее не может: чистота, красота, ремонт новый, светлый, радужный, все новое там».

Здесь можно провести релаксирующее упражнение «Дом моей души», если участники мероприятия ещё не устали и группа расположена на подобную работу. *Это упражнение носит рекомендательный характер, выполнение его не обязательно.*

**2.6. Релаксационное упражнение “Дом моей души”**

Учитель предлагает участникам группы сесть максимально удобно, закрыть глаза, глубоко вдохнуть и медленно выдохнуть несколько раз, расслабиться. Затем он зачитывает текст (от ведущего требуется умение вести медитацию).

Учитель: «Представьте, что вы оказались в волшебном мире, где есть место, в котором вам хорошо. Ваше любимое место на земле… Где оно? Я не знаю, это выбираете вы. У кого-то это тихая лесная речка или поляна, где растет много разных цветов. Вы ложитесь в цветы, и какой-то цветок оказывается совсем близко от вашего лица. Вот он качнулся навстречу вам и открылся, и вы улыбнулись ему. У вас нет желания его срывать — вы просто поняли, что он почувствовал вас и передал вам свою красоту. Вы улыбнулись ему и поблагодарили. Вам хорошо. А кто-то, возможно, оказался в совершенно другом месте: высоко в горах, где прохладный туман и очень чистый воздух, где вы будете совершенно одни, где могут быть чудеса и волшебство. А может быть, вы находитесь на скале, с которой открывается вид на море. Я не знаю, где будете вы, но я знаю, что в этом мире — в вашем мире и на вашем месте — возможны чудеса.

И на этом месте, на месте, которое выбрали вы, вы построите свой дом. В вашем распоряжении — всё, что захотите. Пока дом существует только в вашем воображении. Его еще нет. Но контуры его вам уже немного видны. Каким он будет — именно в том месте, где вы собирались его построить? Он будет большой, высокий или он будет маленький, тихий, аккуратный? Вам нужно сделать разметку: здесь будут стены, тут возможен подвал. Какие будут закладываться стены у вашего дома? Это будут большие, толстые, бетонные или кирпичные стены? А подвалы? Они будут глубокие, большие? Знаете ли вы, что в них находится?

Или это будет простой дом на сваях, с легкими летними стенами, потому что в вашем мире никогда не бывает зимы, никогда не бывает мороза?

Вы начинаете возводить эти стены. Какие окна будут в вашем доме? Попробуйте представить их, увидеть. Это будут большие, легкие, всегда открытые окна, или это будут красивые узкие бойницы, или небольшие, аккуратные, очень теплые окошки со ставнями. Каким будет вход в ваш дом, какая дверь? Попробуйте увидеть ее, представить. Это будет тяжелая дверь с золотой ручкой, и каждый входящий будет преисполняться уважением к хозяину? Или это будут невесомые стеклянные двери, которые открываются от легкого толчка? Будут ли замки на дверях вашего дома? Что человек увидит, когда он войдет в эти двери: просторную гостиную, длинный коридор? Сколько будет этажей в этом доме: два, три? Какая будет крыша у вашего дома — и что будет под ней? Будет ли там поэтическая мансарда, или это будет чердак для старых заброшенных вещей? На что будет похож ваш дом?

И какая комната в доме будет ваша самая любимая? Попробуйте сейчас увидеть ее. Где вы находитесь? В какой комнате? Что сейчас перед вами? Оглянитесь, почувствуйте. В этой комнате вы проводите основные часы, время своей жизни. Подойдите к окну: какое это окно? Есть ли шторы на этом окне? Это легкие, светлые шторы, которые откидываются ветром, потому что окно ваше открыто, потому что за этим окном тепло и свет? Или окна закрыты тяжелыми плотными шторами, которые создают уют и дают возможность быть одному в этом царстве — вашей комнате?

Что стоит в комнате, какая мебель, где ваш рабочий стол? Какое место в ней самое уютное, самое красивое: где вы работаете или где отдыхаете? Это старый диван или легкая кровать? Много ли книг в вашей комнате? Много ли вещей в ней? Всё ли вы хорошо видите в своей комнате? Красива ли она? Это комната действительно для работы? Или она во многом для красоты? Или это комната для отдыха? Вы любите свою рабочую комнату? Какие у вас чувства ко всему, что вас окружает? А что лежит на вашем столе? Вы видите эти белые листы бумаги? Что пишете на них? Какая жизнь отражается в них? Красив ли ваш почерк, когда вы пишете свою жизнь на этих листах бумаги? Чувствуете ли, как невесомы листки этой бумаги, как они летают?

Прислушайтесь: есть ли какие-то звуки вокруг вас, есть ли люди в вашем доме? Если вы выйдете из комнаты, посмотрите, есть ли здесь еще кто-то: дети, друзья, родители… Они живут здесь постоянно или приходят в гости, когда вы их позовете? Что для них здесь сделано, что для них приготовлено? Этот дом гостеприимен, они могут здесь подолгу жить?

А что вокруг вашего дома — посмотрите… Какой пейзаж вы видите вокруг? Много леса, или высокие горы, или синее море… Трава… Цветы… Это все сделано вашими руками или растет само? Много ли здесь сорной травы? Какие чувства у вас возникают ко всему, что вы видите? Посмотрите на то, что окружает ваш дом, посмотрите на свой дом со стороны: нравится ли он вам? Или в нем что-то не достроено?

Сохраните его в памяти: иногда он будет казаться вам другим, он может даже менять свои очертания. Запомните его и, главное, запомните свои чувства к нему, это важно для вас. В этом доме вы так часто бываете, в этом доме вы так много живете… и будете жить… Запомните этот мир, запомните это место и, если это хорошие чувства, знайте, что бы ни происходило вокруг вас, у вас всегда на земле есть место, куда вы можете прийти, где вы можете оказаться и где вам всегда будет так хорошо… Вы увидите то, что так любите видеть, и здесь будут те вещи, которые так дороги вам, и сюда приходят те люди, которые так близки вам. Здесь дует тот ветер, который радует вас, здесь случаются те чудеса, которые любите вы. Это ваш мир, никто не может отнять его у вас, только вы создаете его. Вы властелин этого мира, вы гость этого мира, вы центр этого мира, мир ваш — и вы часть этого мира.

А сейчас постарайтесь не забыть ничего из того, что вы видели, и медленно возвращайтесь…».

После выхода из медитации предлагается сохранить в душе все, что удалось увидеть, и постараться это понять.

Ключ к пониманию заключается в том, что увиденный дом — это метафорическое представление своего Я.

При желании участники могут нарисовать этот дом, а затем, разделившись на пары, рассказать друг другу, какой дом они увидели, как это понимают, как к этому относятся и какие чувства дом у них вызвал.

Заключение сказки: «Вот ведь как жизнь моя изменилась!», - подумала Шапокляк и в зеркало посмотрела, а там - молодая, красивая женщина с сияющими глазами смотрит на нее и улыбается. «Ух и жизнь у меня впереди - новая, интересная!» - сказала она.

**3. Заключительная часть**

Учитель и учащиеся обсуждают сказку, а параллельно с событиями сказки, обсуждают упражнения, которые проводились совместно с ними – для активации тех или иных чувств и размышлений. Участники занятия обсуждают мероприятие, делятся своими впечатлениями. Говорят, какой вывод для себя сделали.

Учитель благодарит группу за совместно пройденный путь. Все прощаются со сказкой. А учитель просит отозваться о настроении, после проведённого мероприятия: «Если Вам понравилось мероприятие, вы находитесь в хорошем, бодром настроении – поднимите большой палец вверх правой руки; если настроение нельзя назвать плохим, но и хорошим его не назовёшь – переведите палец в горизонтальное положение; ну а если настроение плохое, Вы подавлены, или очень утомились - опустите, пожалуйста, палец вниз».

Учитель благодарит участников за отзывы и прощается с ними.