**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

 **Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

 **Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;

« развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

* накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музициро­вания, хорового исполнительства на основе развития певчес­кого голоса, творческих способностей в различных видах му­зыкальной деятельности.

 Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважение к своим истокам. В программу введен региональный компонент в следующих темах: « Музыкальные образы родного края», « Гимн», « Рождество Христово», « Фольклор-народная мудрость», « Обряды и праздники русского народа: масленица и встреча весны». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного содержания. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета « Музыка», всего 34 часа. В нее входят разделы: «Россия-родина моя » - 2 часа, «День, полный событий»- 7 часов, «О России петь, что стремиться в храм» - 7 часов, «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа, «В музыкальном театре» - 6 часов, «В концертном зале» - 3 часа, «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5 часов. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, игровые формы, устный опрос

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

 **Содержание программы** базируется на художественно-об­разном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального ис­кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве­дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в дан­ной программе является введение ребенка в мир музыки че­рез интонации, темы и образы русской музыкальной культу­ры — «от родного порога», по выражению народного худож­ника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирова­ние семейных ценностей, составляющих духовное и нрав­ственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искус­ства разных народов мира, в котором находят отражение фак­ты истории, отношение человека к родному краю, его при­роде, труду людей, предполагает изучение основных фольк­лорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологи­ческом подходе, который дает возможность учащимся осваи­вать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

 Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики ис­кусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

 **Критерии отбора** музыкального материала в данную про­грамму заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообраз­ность.

 Основными **методическими принципами** программы яв­ляются: увлеченность, триединство деятельности композито­ра — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в про­грамму с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

 **Виды музыкальной деятельности** разнообразны и на­правлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Пости­жение одного и того же музыкального произведения подразу­мевает различные формы общения ребенка с музыкой. В ис­полнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально ­ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкаль­ной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в раз­мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбив­шихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и деко­раций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в состав­лении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в до­машнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочи­нений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

 В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении да­ют возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкально­го искусства, что формирует у младших школьников универ­сальные учебные действия.

 **Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музы­кальные произведения. Названия разделов являются выраже­нием художественно-педагогической идеи блока уроков, чет­верти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, ввод­ный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодо­творной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

 Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и уме­ний, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

 Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьни­ков через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постиже­ния музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов­ления, развивает способность сопереживать, встать на пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых для человека явлений жизни и искусства, про­дуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка — умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированное™ универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся-в познавательной и практической дея­тельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со­держания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих, музыкально-твор­ческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной шко­лы научится: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, вы­ражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить оте­чественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интона­ции, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполни­тельской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движе­ние, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об­разы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

 Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музы­кальная картина мира».

 **Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявление челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, на­строений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ­ное творчество России. Музыкальный и поэтический фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

 **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

 Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях компо­зиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

 Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

 Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

 **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек­тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СО, ОУО).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

 **Перечень учебно-методического и электронного обеспечения**

Учебно-методический комплект ориентирован на использование

* Учебник-тетрадь «Музыка» 1 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006.
* Фонохрестоматия «Музыка» 1 класс М. «Просвещение», 2001.
* Методическое пособие «Музыка 1-4 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2004.
* Мультимедийная программа «Музыкальный класс» 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
* Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
* Российский общеобразовательный портал **-** <http://music.edu.ru/>
* Детские электронные книги и презентации **-** <http://viki.rdf.ru/>
* Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- http:// [fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)/

 **Список литературы**

* Булучевский Ю. , В.Фомин, Краткий музыкальный словарь для учащихся, Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986
* Киселева Г. « Песни для детей и не только…» сборник песен. Педобщество России , Саратов, 2006
* Кошмина И. « Владимир Шаинский и его песни» Изд-во «Музыка» М.:1986.
* Малахова М. «Рождественские праздники в школе» Изд-во «Учитель» Волгоград, 2005
* Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.,Изд-во «Советский композитор» М.: 1086
* «Музыка в школе» №4,5,6, Научно-методический журнал, Изд-во «Музыка в школе» М.: 2004
* Ригина Г.С. Хрестоматия по музыке 1 кл. М.: 1996.
* Праздники, музыкальное сопровождение и оформление» Изд-во « Учитель» Волгоград, 1997
* Фадин В.В. «Музыка 1-7 классов» Изд-во «Учитель» Волгоград., 1997

 **Перечень учебно-методического и электронного обеспечения** Учебно-методический комплект ориентирован на использование

* Учебник «Музыка» 2 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006.
* Тетрадь «Музыка» 2 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006.
* Фонохрестоматия «Музыка» 2 класс М. «Просвещение», 2002.
* Методическое пособие «Музыка 1-4 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2004.
* Мультимедийная программа «Музыкальный класс» 000 «Нью Медиа Дженерейшн»., 2005
* Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты» 000 «Нью Медиа Дженерейшн», 2005
* Электронное пособие «Праздничный календарь с музыкальным приложением» 2 компакт- диска Изд-во «Учитель» Волгоград.:2008.
* Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
* Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
* Детские электронные книги и презентации **-** <http://viki.rdf.ru/>
* Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- http:// [fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)/

**Список литературы**

* Булучевский Ю. , В.Фомин, Краткий музыкальный словарь для учащихся, Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986
* Киселева Г. « Песни для детей и не только…» сборник песен. Педобщество России , Саратов, 2006
* Кошмина И. « Владимир Шаинский и его песни» Изд-во «Музыка» М.:1986.
* Малахова М. «Рождественские праздники в школе» Изд-во «Учитель» Волгоград, 2005
* Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.,Изд-во «Советский композитор» М.: 1086
* «Музыка в школе» №4,5,6, Научно-методический журнал, Изд-во «Музыка в школе» М.: 2004
* Праздники, музыкальное сопровождение и оформление» Изд-во « Учитель» Волгоград, 1997
* Фадин В.В. «Музыка 1-7 классов» Изд-во «Учитель» Волгоград., 1997

 **Календарно-тематический план 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока****(тип урока)** | **Кол-во часов**  | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** | **Элементы дополнительного содержания, ЦОР** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| **Предметные** | **Метапредметные УУД**  |
|  **РОССИЯ-РОДИНА МОЯ - 2 часа** |  |  |
| 1 |  Музыкальные образцы родного края( вводный) | 1 | Россия-Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. -«Рассвет на Москве- реке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского;-«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова, К.Ибряева | Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, маршУметь выявлять характер музыки;- слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их авторов | **Размышлять** об отечественной музыке, ее ха­рактере и средствах выразительности.**Подбирать** слова, отражающие содержание му­зыкальных произведений (словарь эмоций).**Воплощать** характер и настроение песен о Ро­дине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.**Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.**Закреплять** основные термины и понятия му­зыкального искусства.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради **Исполненять** Гимн России.**Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.**Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.**Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. | Родное село, малая Родина. Аудиокассеты для 2 класса  | Выучить слова гимна |  |  |
| 2 | Гимн России (Расширение и углубление знаний) | 1 | Гимн России- главная песня нашей Родины. Символ России. Столица.-«Гимн России» А.Александрова, К. Ибряева-«Моя Россия» Г.Струве, Н. Соловьевой;«Патриотическая песня» М.И.Глинки | Знать понятия: гимн, символ России ( флаг, герб), памятники архитектурыУметь эмоционально откликаться на музыку;-соблюдать певческую установку. Иметь представление о музыке своего народа | ИКТ –Презентация на тему» Символы России»Аудиокассеты для 2 класса | Раскрасить рисунок с.8, раб.тетр.Закрепить слова гимна |  |  |
| **ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ- 7 часов** |
| 3 | Мир ребенка музыкальных образов (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | « Детский альбом П.И.Чайковского и «Детская музыка» С.С.Прокофьева  | Знать понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонацииУметь называть фамилии композиторов | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** навыразительные и изобразительные особенности му­зыки.**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.**Определять** жизненную основу музыкальных произведений.**Воплощать** эмоциональные состояния в раз­личных видах музыкально-творческой деятельнос­ти: пение, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.**Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.**Анализировать** выразительные и изобразитель­ные интонации, свойства музыки в их взаимосвя­зи и взаимодействии.**Понимать** основные термины и понятия музы­кального искусства.**Применять** знания основных средств музыкаль­ной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.**Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).**Определять** выразительные возможности фор­тепиано в создании различных образов.**Соотносить** содержание и средства выразитель­ности музыкальных и живописных образов.**Выполнять** творческие задания: рисовать, пере­давать в движении содержание музыкального про­изведения.**Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).**Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках     | Аудиокассеты для 2 класса |  |  |  |
| 4 | Музыкальный инструмент-фортепиано (Расширение и углубление знаний) | 1 | Музыкальный инструмент- фортепиано, его история и устройство. Картины природы звуками фортепиано | Знать устройство инструмента, знание слов форте, пиано, рояль, пианино, пианист | Аудиокассеты для 2 класса | Выполнение рисунка на тему рассвета, утренней и вечерней тишины |  |  |
| 5 | Природа и музыка (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке«Прогулка» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева;-«Начинаем перепляс» С.Соснина, П.Синявского | Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр.Уметь характеризовать их выразительные возможности;Охарактеризовать средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т.д.) | ЦОР – Песенность (231)Мелодия, регистр (121) Аудиокассеты для 2 класса |  |  |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы (Расширение и углубление знаний) | 1 | Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразные танцевальной музыки«Камаринская», «вальс», «Полька» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского-«Тарантелла» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева | Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный)Уметь петь свободно, легко, пользоваться цепным дыханием |  ЦОР – танец (161)Аудиокассеты для 2 класса | Рисунок наряда для балла, танцевального вечера. |  |  |
| 7 | Эти разные марши (Расширение и углубление знаний) | 1 | Интонация шага. Ритмы марша. Разнообразие маршевой музыки.-«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского;-«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева | Знать понятияОтличительные черты маршевой музыки: поступ, интонация шага.Уметь определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера | ЦОР- марш (131)Аудиокассеты для 2 класса | Передача впечатле-ния от прослушанной музыки в рисунке, придумать к нему название. |  |  |
| 8 | «Расскажи сказку» (Закрепление знаний, выработка умений и навыков) | 1 | Сказочные образы в музыке П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева-«Сказочка» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева;-«Нянина сказка», «Баба-Яга» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского | Знать понятияМелодия, аккомпанемент, вступление.Уметь называть фамилии композиторов;-определять общий характер музыки;-петь легко и свободно | Аудиокассеты для 2 класса | «Нарисуй то, что услышал на уроке» : сочинение сказки по своему рисунку |  |  |
| 9 | Колыбельные (Расширение и углубление знаний) | 1 | Колыбельные- самые древние песни. Интонации колыбельной, темп, динамика, выразительность исполнения.-«Сонная песенка» Р.Паулса, И.Ласманиса;-«Спять усталые игрушки» А.Островского, З.Петровой;-«Вечерняя песня» А.Тома, К.Ушинского | Знать понятияТемп, динамика, фраза, отличительные черты колыбельных песенУметь придумывать свои песенки на предложенные стихи;-петь звонко, с мягкой атакой звука, соблюдать певческую установку | ЦОР – темп (121)Аудиокассеты для 2 класса |  |  |  |
| **О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ – 7 часов** |  |  |
| 10 | Великий колокольный звон (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Разнообразие колокольных звонов, голоса-тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины-«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского;-«Колыбельная медведицы» Е.Крылатова, Ю.Яковлева | Знать понятияКолокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятия голоса-тембрыУметь вовремя начинать и заканчивать пение, по фразам четко и ясно произносить слова | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.**Сопоставлять** средства выразительности музы­ки и живописи.**Передавать** с помощью пластики движений харак­тер колокольных звонов.   | Презентация на тему «Великие колокола»Аудиокассеты для 2 класса | Выучить текст песни |  |  |
| 1112 | Святые земли Русской (Сообщение и усвоение новых знаний) | 2 | Святые земли Русской-Александр Невский и Сергий Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь-«Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева;-«Песнь об Александре Невском»;-«Рождественская песенка» П.Синявского;-народные песнопения о Сергии Радонежском | Знать понятияКантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.Уметь называть имена святых;-соблюдать в пении певческую установкуЮ петь свободно, ьлегко, звонко, с мягкой атакой звука;-делать разбор музыкальных произхведений, определять общий характер музыки | Трехчастная формаАудиокассеты для 2 класса | Выучить текст песни |  |  |
| 13 | Молитва( Расширение и углубление знаний) | 1 | Страницы «Детского альбома» П.И.Чайковского- день прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой-«В церкви», «Утренняя молитва» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского; | Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения П.И.Чайковского; | Значение духовной музыки в жизни человекаАудиокассеты для 2 класса | Подобрать стихи по теме |  |  |
| 1415 | Рождество Христово (Расширение и углубление знаний) | 2 | Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник, колядки. Песнопения;-«Рождественская песенка» П.Синявского;-«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», народные славянские песнопения;-колядки | Знать понятия по теме урока Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения |  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания в рабочей тет­ради | Праздник «Рождество Христово» в жизни христианинаАудиокассеты для 2 класса | Выучить и спеть колядки |  |  |
| 16 | « О России петь- что стремиться в храм…» (Повторение и обоще-ние полученных знаний) | 1 | Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей. -«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», народные славянские песнопения;-колядки | Знать понятияКомпозиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения |  **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. | Аудиокассе-ты для 2 класса |  |  |  |
| **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» -4 часа** |  |  |
| 17 | Русские народные инструменты (вводный) | 1 | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся-«Светит месяц», вариации на тему р.н.п. (оркестр);-«Песня-спор» Г.Гладкова, В. Лугового | Знать понятияВариацииУметь определять на слух русские народные инструменты. | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора.**Осуществлять** опыты сочинения мелодий, рит­мических, пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.**Исполнять** выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. **Узнавать** народные мелодии в сочинениях рус­ских композиторов.  **Выявлять** особенности традиционных праздни­ков народов России.**Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их выразитель­ности.**Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение) на основе образцов оте­чественного музыкального фольклора.**Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах де­ятельности.Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, **Выполнять** творческие за­дания из рабочей тетради.  | Презентация «Русские народные инструменты»Аудиокассеты для 2 класса | Нарисовать рисунок по теме урока |  |  |
| 18 | Фольклор- народная мудрость (Расширение и углубление знаний) | 1 | Фольклор-народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен.«Камаринская», р.н..плясовая;-«Реченька» А.Абрамова, Е.Карасева;-«Выходили красны девицы», р.н. песня-игра | Знать понятияФольклорУметь выразительно разыгрывать народные песни;-различать музыку по настроению, характеру, определять на слух мажор и минор | Богатство и выразительность музыкального фольклора, связанного с народными образами.Аудиокассеты для 2 класса | Вспомнить названия нот, придумать ритмиче-ский рисунок |  |  |
| 19 | Музыка в народном стиле (Сообщение и усвое-ние новых знаний) | 1 | Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок-«Калинка»,р.н.п.;-«Бояре, а мы к вам пришли».р.н.песня-игра | Знать понятияМузыка в народном стиле.  | Аудиокассе-ты для 2 класса |  |  |  |
| 20 | Обряды и праздники русского народа (Сообщение и усвое-ние новых знаний) | 1 | Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.«А мы Масленицу дожидаем», «Едет Масленица дорогая», р.н. масленичные песни;«Весна идет», «Солнышко, выгляни!», «Жучик-крючик паучок», р.н.песни-заклички | Знать историю и содержание народных праздниковУметь выразительно исполнять обрядовые песни. | Аудиокассе-ты для 2 класса | Сочинить мелодию к песенке-закличке, с.71 учебника |  |  |
| **В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ- 6 часов** |  |  |
| 21 | Детский музыкальный театр. Опера.( вводный) | 1 | Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Три. Хор. Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят»-«Сказки гуляют по свету» Е.Птичкина, М.Пляцковского;-«Это очень интересно» С.Никитина, Ю. Мориц | Знать понятияОпера, музыкальный театр |  Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** темы действующих лиц опер и балетов.**Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сце­ническом воплощении отдельных фрагментов му­зыкального спектакля.**Рассказывать** сюжеты литературных произве­дений, положенных в основу знакомых опер и ба­летов.**Выявлять** особенности развития образов.**Оценивать** собственную музыкально-творчес- кую деятельность.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради  | ЦОР – Муз. театр –опера.Аудиокассе-ты для 2 класса |  |  |  |
| 22 | Балет (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Балет. Балерина, танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С.С.Прокофьева «Золушка»-«Вальс», «Полночь» из балета С.С.Прокофьева «Золушка» | Знать понятияБалетУметь называть имя композитора | ЦОР – Муз. театр –балет. Презентация на тему «Балет»Аудиокассе-ты для 2 класса | Нарисовать рисунок по теме |  |  |
| 23 | Театр оперы и балета (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость-«Марш» из балета «Щелкунчик П.И.Чайковского;-«Пони»С.Никитина, Ю.Мориц | Знать понятияЗнаменитые театры оперы и балеты всего мираУметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять содержание |  Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. **Выявлять** особенности развития образов.**Оценивать** собственную музыкально-творчес- кую деятельность. | ЦОР-Мариинский театр (623)Аудиокассеты для 2 класса | Нарисовать рисунок по теме |  |  |
| 24 | Волшебная палочка (Расширение и углубление знаний) | 1 | Дирижер- руководитель оркестра. Дирижерские жесты. -«Марш» из балета «Щелкунчик П.И.Чайковского;-«Пони»С.Никитина, Ю.Мориц | Знать понятияДирижер, оркестр | ЦОР – дирижеры (613)Аудиокассеты для 2 класса |   |  |  |
| 25 | Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Увертюра. Финал сцены из оперы (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Поэма А.С.Пушкина и опера М.И. Глинка «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ-песня «Весенняя» В.Моцарта | Знать понятияОпера, солист, контраст, увертюра, финалУметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов |  Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.**Выявлять** особенности развития образов.**Оценивать** собственную музыкально-творчес- кую деятельность. | ЦОР – «Руслан и Людмила» (721)Презентация на тему: «Руслан и Людмила»Аудиокассеты для 2 класса | Вспомнить поэму А.С.Пушки-на «Руслан и Людмила» |  |  |
| 26 | В музыкальном зале (Повторение и обобщение полученных знаний) | 1 | Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет.  | Знать понятияТеатр, опера, балет, оркестр, дирижер, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор. | Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. | Аудиокассеты для 2 класса |  |  |  |
| **В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ -3 часа** |  |  |
| 27 | Симфоническая сказка( Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра-«Колыбельная» В.Моцарта, Б.Флисса | Знать понятияКонцертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; инструменты симфонического оркестраУметь различать на слух инструменты симфонического оркестра, выделять изобразительность и выразительность в музыке. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образа­ми симфонической сказки.**Понимать** смысл терминов: партитура, увертю­ра, сюита и др.**Участвовать** в коллективном воплощении му­зыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.**Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради   | ЦОР - «Петя и волк»Аудиокассе-ты для 2 класса | Нарисо-вать рисунок по теме |  |  |
| 28 | Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Музыкальные портреты и образы в сюите М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»;-« Колыбельная» В.Моцарта, Б.Флисса | Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; называть имя композитора, выделять изобразительность и выразительность в музыке. | ЦОР – Взаимодействие видов искусствАудиокассеты для 2 класса | Нарисо-вать рисунок впечатление от услышанной музыки |  |  |
| 29 | Звучит нестареющий Моцарт! (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Жизнь и творчество В.А.Моцарта. «Симфония№40», Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;-«За рекою старый дом» И.С.Баха | Знать понятияОпера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра | ЦОР – Моцарт (442)Аудиокассеты для 2 класса | Выучить текст песни |  |  |
| **« ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ…» -5 часов** |  |  |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. « И все это-И.С.Бах» (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Музыкальная речь- интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С.Баха. Музыкальный инструмент- орган-«Менуэт» И.С.Баха(лютня, арфа);-«Ария» (тенор, виола де гамба, лютня) из альбома «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» И.С.Баха; -«За рекою старый дом» И.С.Баха | Знать понятияИнтонация, темп, тембр, регистр, динамика, аккомпанементУметь отличать на слух тембр органа | **Понимать** триединство деятельности компози­тора — исполнителя — слушателя.**Анализировать** художественно-образное содер­жание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.**Исполнять** различные по образному содержа­нию образцы профессионального и музыкально­поэтического творчества.**Оценивать** собственную музыкально-творчес- кую деятельность и деятельность одноклассников.**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.**Называть** и **объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства.**Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.**Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских кол­лективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.**Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.**Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.**Составлять** афишу и программу заключитель­ного урока-концерта совместно с одноклассниками    | ЦОР- Средства выразительности (121)Аудиокассеты для 2 класса | Вспомнить ноты, длительности. Придумать ритмиче-ский рисунок |  |  |
| 31 | Все в движении (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В.Свиридова, М.И.Глинки-«Тройка»из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина -«Метель» Г.В.Свиридова-«Попутная песня» М.И.Глинка;-«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта | Знать понятияИзобразительность и выразительность музыки, темп, контрастУметь анализировать произведения | Аудиокассеты для 2 класса | Подобрать стихи по теме урока |  |  |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга (Расширение и углубление знаний) | 1 | Песня. Танец. Марш. Композитор- исполнитель- слушатель. Творчество Д.Б.Кабалевского-«Клоуны», «Карусель» (песня-игра), «Кавалерийская» Д.Б.Кабалевского;-«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта | Знать понятияПесня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель | ЦОР песня, танец, марш (161)Аудиокассеты для 2 класса | Выучить текст песни |  |  |
| 33 | Два лада (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | «Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр, краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка.-«Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.В.Свиридова;-«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта | Знать понятияМузыкальный ладУметь на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности | ЦОР Лад (121)Аудиокассе-ты для 2 класса | Выучить текст песни |  |  |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? (Повторение и обобщение полученных знаний) | 1 | Международные музыкальные конкурсы. Мир композитораМузыка М.И.Глинки, П.И.Чайковского | Знать понятияИнтонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр оперы , опера, балет, оркестр, дирижер, концертный залУметь различать на слух тембры инструментов (мажор и минор) | Аудиокассе-ты для 2 класса |  |  |  |

ВСЕГО 34 ЧАСА