Приложение №1 к образовательной программе

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №29»**

**г.Нижневартовск**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:** на заседании МО протокол №\_\_ от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г. |  | **Согласовано:**  Зам.дир. по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. |
| Принято на заседаниипедагогического советаПротокол №\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **УТВЕРЖДАЮ:**Директор МБОУ "СОШ №29"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Бачинина Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

(наименование учебного предмета)

**3 класс, начальное общее образование**

(уровень образования)

**2015-2016 г.**

(срок реализации программы)

**Слепова Ольга Ивановна**

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу)

Оглавление

[1.Пояснительная записка 3](#_Toc115443956)

[2. Общая характеристика учебного предмета 4](#_Toc115443957)

[3. Описание места учебного предмета в учебном плане 4](#_Toc115443958)

[4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета 5](#_Toc115443960)

[5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета 6](#_Toc115443961)

[6. Содержание учебного предмета 10](#_Toc115443962)

[7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 12](#_Toc115443964)

[8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса 25](#_Toc115443965)

[9.Лист корректировки рабочей программы 26](#_Toc115443966)

[10.Приложения к программе 27](#_Toc115443967)

1. [Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы. 27](#_Toc115443968)

# 1.Пояснительная записка

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для обучающихся 3 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1.ФГОС начального общего образования (утвержден приказом от 6 октября 2009 года №373 (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года №15785)

2.Примерной программы по изобразительному искусству.

3.Программы к завершённой предметной линии учебников по изобразительному искусству для 3 класса под редакцией Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, 2013 г. (УМК «Начальная школа XXI века).

4. Образовательной программы МБОУ «СОШ №29» на 2015-2016 уч. год.

Программа ориентирована на достижение целей, определенных в Федеральном госу­дарственном стандарте начального общего образования.

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
* развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений, разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
* развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

# 2. Общая характеристика учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно - прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды изобразительной деятельности учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других

литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

# 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

 В соответствии с Образовательной программой школы на изучение предмета «Изобразительное искусство» в третьем классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

# Выполнение программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | **Год**  |
| Количество часов | 9 | 7 | 10 | 8 | **34** |

# 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Переход к современному пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы решать назревшие задачи современности, привели к необходимости отказа от признания знаний, умений и навыков основными итогами образования. Учитель и ученик призваны сотрудничать в выборе содержания и методов обучения. Их деятельность нацеливается на активное решение проблем с целью выработки определенных действий по созданию творческого продукта (произведения). Такой подход предполагает проживание ребёнком ситуации творца, первооткрывателя («я-автор», «я-зритель», «я-ценитель искусства»), способного мыслить креативно и находить индивидуально окрашенное решение и художественно-творческое воплощение проблемной ситуации. Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие целевые установки системы начального образования в области изобразительного искусства:

– формирование основ гражданской идентичности осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, уважения истории и искусства каждого народа; анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности

и гордости за свою Родину, народ и историю;

– формирование психологических условий развития общения и сотрудничества осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в

процесс образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом ученик ставится в действенную позицию, а не получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию «раненой птицы» или «брошенной собаки», «больной бабушки» или «раненого солдата» и т.п., таким образом, он обогащает душу опытом чувствований так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности;

– развитие ценностно-смысловой сферы личности осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно ребёнок приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

– развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию

осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности: созерцания и созидания. Ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты свой деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

– развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её

самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несет творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии, ученик переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т.п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных социально-значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремленность и настойчивость в достижении цели. Реализация ценностных ориентиров общего образования на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся в разных видах художественно - творческой деятельности.

# 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

|  |
| --- |
| **Личностные универсальные учебные действия** |
| *У обучающего будут сформированы:** внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
* понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художе­ственного промысла, сохраняющим народные традиции;
* понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отно­шения к окружающему миру;
* положительная мотивация к изучению различных приемов и способов живописи, леп­ки, передачи пространства;
* интерес к посещению художественных музеев, выставок.
 | *Обучающийся получит возможность для формирования:** осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального от­ражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
* представления о роли искусства в жизни человека;
* восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
* положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной ху­дожественной культуры;
* основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.
 |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** |
| *Обучающийся научится:** следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
* объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
* продумывать план действий при работе в паре;
* различать и соотносить замысел и результат работы;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декора­тивную и конструктивную);
* анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.
 | *Обучающийся получит возможность научиться:** самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
* планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
* руководствоваться определенными техниками и приемами при создании художест­венно-творческой работы;
* определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собст­венной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.
 |
| **Познавательные универсальные учебные действия** |
| *Обучающийся научится:** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
* свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
* группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
* анализировать, из каких деталей состоит объект;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведения искусства;
* различать многообразие форм предметного мира;
* конструировать объекты различных плоских и объемных форм.
 | *Обучающийся получит возможность научиться:** дополнительную позна­вательную литературу справочного характера;
* наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
* использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
* устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, вре­мя суток, при различной погоде);
* классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
* конструировать по свободному замыслу;
* анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и мате­риалы, применяемые для создания декоративного образа;
* сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, клас­сифицировать их по видам и жанрам;
* группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоцио­нальному состоянию;
* моделировать дизайнерские объекты.
 |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** |
| *Обучающийся научится:** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
* соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
* задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объ­ектами;
* учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослы­ми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).
 | *Обучающийся получит возможность научиться:** высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посеще­нии декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного ис­кусства, народного творчества и др.;
* задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при созда­нии художественно-творческой работы в группе;
* владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных про­мыслах народов России;
* владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.
 |
| **Предметные результаты** |
| *Обучающийся научится:** называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
* называть ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гуген-хайма (Нью-Йорк);
* узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художе­ственных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Ме­зень, Каргополь и др.);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
* выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
* лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений;
* изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объек­тов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки;
* составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым;
* различать особенности использования карандаша, туши в графике;
* работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ;
* выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы;
* выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом;
* изображать глубину пространства на плоскости;
* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроение | *Обучающийся получит возможность научиться:** узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных худож­ников, называть их авторов (А. Рублев «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, деко­ративно-прикладного искусства);- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного, белого и коричневого цветов;

» правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;* моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объеме;
* выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

• подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в ра­боте настроением. |

# 6. Содержание учебного предмета

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание программного материала | часы |
| 1 | Перенос наблюдаемого в художественную форму | 17ч |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 ч |
| 3 | Художественно-образное восприятие искусства | 6 ч. |
|  | Итого | 34 ч. |

# Содержание программы.

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир):** Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

1. **Развитие фантазии и воображения:**

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалов и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

1. **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика):**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

# 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№****урока**  | **Факт.****дата** | **Тема урока** | **Виды учебной деятельности** **на уроке** | **Предметные и метапредметные результаты** |
| **I полугодие – 16 часов** |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму****(изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)** |
|  |  |  | «Букет из осенних листьев» | Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы. Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. | ***познавательные***-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.-делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. |
|  |  |  | «Дом на горе» | Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства | ***коммуникативные***-уметь пользоваться языком изобразительного искусства:-уметь слушать и понимать высказывания собеседников.-уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.-совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. |
|  |  |  | «Корабли в море»«Подводные обитатели» | Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок). Открытое и закрытое пространство. Работа в технике акварели «по сырому» | ***регулятивные:***-проговаривать последовательность действий на уроке.-учиться работать по предложенному учителем плану.-учиться отличать верно выполненное задание от неверного.-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. |
|  |  |  | Ритм и орнамент в природе и в искусстве. | Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др.) Исследование ландшафта родной природы. Создание карты региона с указанием достопримечательностей. Исследовательские проекты: рельеф местности | ***коммуникативные:***-учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
|  |  |  | Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа. **«Грозовые тучи»** | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный. | ***регулятивные:***-проговаривать последовательность действий на уроке.-учиться работать по предложенному учителем плану.-учиться отличать верно выполненное задание от неверного.-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. |
|  |  |  | Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Журавлиная стая**«Журавлиная стая на восходе солнца»** | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции. Работа в смешанной технике. | ***познавательные***-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. |
|  |  |  | Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Главные и дополнительные цвета. | Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. Передача в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра«Яхты в море» | ***коммуникативные***-учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
|  |  |  | Изображение с натуры предметов конструктивной формы.  | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). Композиционное размещение предметов «Осенний букет» | ***регулятивные:***-проговаривать последовательность действий на уроке.-учиться работать по предложенному учителем плану.-учиться отличать верно выполненное задание от неверного.-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. |
|  |  |  | Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению | Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: весна — изготовление скворечника, посевная; лето — сенокос, езда на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы | ***познавательные***-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.-делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. |
|  |  |  | Передача объёма.  | Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы. |  |
|  |  |  | Понятие стилизации**.** Выполнение набросков с насекомого. | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект.Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики | ***коммуникативные:***-учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
|  |  |  | Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)  | Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура.  | ***познавательные***-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. |
|  |  |  | Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении.  | Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего.  | ***регулятивные:***-проговаривать последовательность действий на уроке.-учиться работать по предложенному учителем плану.-учиться отличать верно выполненное задание от неверного.-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. |
|  |  |  | Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.  | Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. Использование несложного каркаса. Предварительное обсуждение эскиза будущей работы и распределение обязанностей | ***коммуникативные:***-учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
|  |  |  | Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа **напроизведений, например анов:** | Создание композиции по мотивам литературных произведений, по сказкамН.Н. Носова, Дж. Родари.«Городок, где жил Чиполино»«Цветочный город» | ***познавательные***-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.-делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. |
|  |  |  | Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт. | Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Основой вазы может стать стеклянная ёмкость (бутылка, пузырёк или баночка). Лепка из цветного пластилина.«Ваза» | ***познавательные***-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. |
|  |
|  |  |  | Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. | Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными. Эту работу можно выполнить в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина.Работа в определённой цветовой гамме: сближенные цвета — мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета – «праздник красок» «Коралловый остров» | ***регулятивные:***-проговаривать последовательность действий на уроке.-учиться работать по предложенному учителем плану.-учиться отличать верно выполненное задание от неверного.-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. |
| **20.01** |  |  | Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции. Цветовое богатство оттенков в живописи.  | Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Развитие умения определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы | ***познавательные***-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. |
| **27.01** |  |  | Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения.  | Композиции на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши» Смысловая зависимость между форматом и материалом.«В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши» | ***познавательные***-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.-делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. |
| **3.02** |  |  | Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа | Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. Воспитание потребности выразить визуальными средствами звуки природы | ***регулятивные:***-проговаривать последовательность действий на уроке.-учиться работать по предложенному учителем плану.-учиться отличать верно выполненное задание от неверного.-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. |
| **10.02** |  |  | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.  | Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации) | ***коммуникативные:***-учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
| **17.02** |  |  | Взаимосвязь содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.  | Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений. Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете. | ***познавательные***-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. |
| **24.02**Интег. с литер чтением |  |  | Художник в театре. Заочная экскурсия в театр.  | Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля). Использование большой картонной коробки. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля. | ***коммуникативные:***-учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
| **3.03** |  |  | Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление со средой, в которой жил писатель-сказочник  | Вовлечение школьников в мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в зависимости от своего желания (цветовое, световое, предметноеокружение время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда)«Дворец, в котором может жить ветер»«Дворец сказок»Примерные темы композиций: «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон». Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения | ***познавательные***-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.-делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. |
| **10.03** |  |  | Передача настроения в форме, украшение декоративными элементами. | Зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Декоративная лепка: глина, пластилин. «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной» «Кувшин „Поющий петух“» | ***регулятивные:***-проговаривать последовательность действий на уроке.-учиться работать по предложенному учителем плану.-учиться отличать верно выполненное задание от неверного.-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. |
| **17.03** |  |  | Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек. | Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса. | ***коммуникативные:***-учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).***коммуникативные:***-учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
| **IV чет****31.03** |  |  | Освоение разнообразия форм в архитектуре.  | Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах.«Древо жизни»Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Роль знака и символа в жизни. Цвет и форма в знаковом изображении. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. Работа на небольших форматах. Декоративная роспись камня узором. Работа фломастерами или цветными карандашами | ***познавательные***-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. |
| **7.04** |  |  | Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. | Формирование представления о характере и форме украшений (драгоценные и поделочные камни). Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д.Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвучных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). Обратить внимание на ритм и проговаривание слов в скороговорке | ***регулятивные:***-проговаривать последовательность действий на уроке.-учиться работать по предложенному учителем плану.-учиться отличать верно выполненное задание от неверного.-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. |
|  |
| **14.04** |  |  | Выразительные средства изобразительного искусства. | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция) | ***коммуникативные:***-учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
| **21.04** |  |  | Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений . | Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики | ***регулятивные:***-проговаривать последовательность действий на уроке.-учиться работать по предложенному учителем плану.-учиться отличать верно выполненное задание от неверного.-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. |
| **28.04** |  |  | Художественная форма произведения и выражение своего отношения к объекту изображения.  | Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фаворский, Е.И. Чарушин | ***познавательные***-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. |
| **5.05** |  |  | Жанры изобразительного искусства. | Организация и проведение экскурсий (заочных и очных), бесед, обсуждений. : Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий | ***познавательные***-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.-делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. |
| **12.05** |  |  | Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.  | Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусстваВыражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский | ***регулятивные:***-проговаривать последовательность действий на уроке.-учиться работать по предложенному учителем плану.-учиться отличать верно выполненное задание от неверного.-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. |
| **19.05**Инт. с технологией |  |  | Красота архитектурных сооружений.  | Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблейЭкскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона | ***коммуникативные:***-учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |

# 8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации программы в учебном кабинете имеется необходимое оборудование:

- персональный компьютер учителя – 1 шт.

- интерактивная доска – 1 шт.

- документ-камера – 1 шт.

- принтер – 1шт.

- сканер – 1 шт.

Используются следующие учебные пособия:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название пособия** | **Класс** | **Год издания** М.: Вентана - Граф | **Авторы** |
| 1 | Учебник «Изобразительное искусство» | 3 | 2013 | Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.  |
| 2 | Рабочая тетрадь по изобразительному искусству | 3 | 2015 | Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. |

#

# 9.Лист корректировки рабочей программы

|  |  |
| --- | --- |
| **Риски** | **Выполнение программ** |
| **класс** | **предмет** | **дата** | **кол-во часов** | **тема** | **дата** | **предмет** | **тема** | **учитель** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

# 10.Приложения к программе

# 1.Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы**.**

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей про­грамме, предполагает:

1) ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;

1. оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
2. осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;

4) включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);

5) использование критериальной системы оценивания;

1. оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
2. разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик нау­чится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетвори­тельно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

Текущий контроль: проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с кон­кретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как ре­зультат изучения темы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Видработы | «5» (отлично) | «4» (хорошо) | «3»(удовлетворительно) | «2»(неудовлетворительно) |
| Устный опрос | Полные и без­ошибочные ответы на все вопросы учителя | Ответы на вопросы с незначитель­ными ошиб­ками либо с незначитель­ной помощью | Ответы на вопросы с помощью учителя, од­ноклассников | Значительные затрудне­ния при ответах на во­просы, отказ от ответа |
| Тестиро­вание | Выполнение работы без ошибок | Верное ре­шение не ме­нее 80 про­центов зада­ний либо не­значительные недочеты, неполные и неточные от­веты на от­дельные во­просы | Верное решение не менее 60 процентов заданий либо непол­ные, неточные ответы на все вопросы | Верное решение менее 60 процентов заданий. |

10.1Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству