

Управление образования города Соликамска  
МАОУ ДОД «Центр творческого развития и гуманитарного образования «РОСТ»

**КРАТКОСРОЧНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**профильного лагеря**  
**«Творческая мастерская»**

Автор – *Лыткина Ольга Сергеевна*,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Возраст детей: 8 – 12 лет  
Срок реализации – 24 часа

г. Соликамск  
2015

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Летний отдых – это не только подготовка к новому учебному году, но и прежде всего продолжение учебного и воспитательного процесса, который ведётся по многим направленностям дополнительного образования. Летние каникулы - это период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к труду и ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно-значимых сферах деятельности.

Профильный лагерь художественно-эстетического направления деятельности - это новый образ жизни детей, новый режим с его особым романтическим стилем и тоном. Это жизнь в новом коллективе, это, наконец, новая природосообразная деятельность. Это время игр, развлечений, творческой деятельности, снятия накопившегося за год напряжения, восполнения израсходованных сил, восстановления здоровья. Это период свободного общения детей.

*Направленность программы.* Данная краткосрочная программа *профильного лагеря* разработана в рамках художественной направленности деятельности Центра «РОСТ». Она разработана согласно новым федеральным образовательным стандартам второго поколения.

*Новизна программы* заключается в том, что она объединяет такие области как декоративно-прикладное искусство и театральную деятельность. Посещая занятия по краткосрочной программе «Творческая мастерская», ребенок может познакомиться с деятельностью актера кукольного театра, понять – привлекает она его или нет, окунуться в мир современного декоративно-прикладного искусства, а затем самостоятельно принять решение о дальнейшем продолжении этих видов деятельности.

*Актуальность* данной краткосрочной программы обосновывается современными требованиями образовательных стандартов, где во главу угла ставится создание социальной ситуации развития ребенка, позволяющей выстроить ему индивидуальный путь развития через приобретение новых умений, навыков, свойств личности, взятых из социальной действительности, как из основного источника развития.

*Педагогическая целесообразность* программы определяется направленностью на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Здесь кукольный театр и декоративно-прикладное искусство являются уникальными средствами воспитания, благодаря которому ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

*Цель программы:* создание условий для раскрытия творческих способностей ребенка через приобщение к театральному и декоративно-прикладному искусству.

*Задачи программы:*

Обучающие:

- обучить организационным навыкам художественного творчества;
- обучить основам творческих техник «Бумажный витраж», «мягкая игрушка», «Киригами», «Вырезание»;
- активизировать словарный запас ребенка;
- учить правилам публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- учить детей основам владения элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

Развивающие:

- развивать художественно-графические умения и навыки;
- развивать фантазию, творческое мышление и воображение, пространственное восприятие;
- развивать точные движения руки и мелкую моторику пальцев.
- развивать умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- развивать интерес к театральному искусству.

Воспитательные:

- формировать самоорганизованность и трудолюбие;
- воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству родной страны;
- развивать чувство коллективизма и взаимопомощи.

*Отличительные особенности.* В основу программы заложена идея интеграции как альтернативной, нетрадиционной системы обучения. Интеграция как цель обучения помогает детям целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всем ее многообразии. Интеграция как средство обучения детей способствует приобретению новых знаний, представлений на стыке традиционных предметных знаний, является высшей формой на качественно новой ступени. Как целостная единая система интеграция является эффективным средством обучения детей на основе более совершенных методов, приемов, форм и новых технологий в образовательном процессе. Эта система обучения включает в себя элементы различных предметов, соединение которых способствует рождению качественно-

новых знаний, взаимообогащая предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели. Кроме того, интенсифицируя учебный процесс, интеграция способствует снятию перенапряжения, перегрузки, утомляемости детей за счет переключения на разнообразные виды художественной деятельности.

В процессе занятий у детей появляется раскрепощенность, уверенность в себе, стремление к самовыражению, развивается творческая активность, общительность, ощущение единства творческого коллектива, осознание собственной значимости и ответственности.

*Ключевые понятия и дефиниции программы.*

**Театр куклол** — одна из разновидностей кукольного вида искусства, в который входят мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения.

**Актерское мастерство** – творческая деятельность, состоящая из создания сценических образов (ролей), вид исполнительного творчества.

**Декоративно-прикладное искусство** – широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. СобираТЕЛЬНЫЙ термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

**Декорации** - в широком значении слова — всякое художественное украшение предмета или помещения. Отсюда глагол: декорировать — производить художественное украшение, и прилагательное декоративный, применяемое на языке архитектуры в противоположность к термину «конструктивный» ко всему тому, что не составляет необходимого элемента в сооружении, не обуславливается требованиями механики и практическими целями, но служит единственно к приданию постройке изящнейшего вида. Декорация здания должна соответствовать его характеру и стилю, не нарушать его основных форм, а, напротив того, выказывать их с возможно большею ясностью и красотой.

*Возраст детей, участвующих в реализации программы.* Предлагаемая краткосрочная образовательная программа профильного лагеря «Творческая мастерская» рассчитана на детей 8-12 лет не предусматривает предварительного отбора, т.е. в ее реализации могут участвовать дети разного социального положения, уровня здоровья и развития.

*Сроки реализации программы.* Образовательная программа рассчитана на 24 часа, в течение которых ребята знакомятся друг с другом, с основами кукольного театрального искусства, основами некоторых современных техник ДПИ, а в заключении принимают участие в сказочном спектакле «Руковичка».

*Формы и режим занятий.* На обучение отводится 24 часа. Занятия проводятся в течении профильной смены (15 дней), ежедневно по 2 часа. Режим занятий соответствует требованиям СанПин.

Занятия проводятся в различных формах от интерактивной беседы до коллективно творческого дела. Работа организуется в индивидуальной, парной и групповой формах. Применяются активные методы обучения, способствующие повышению у детей мотивации к выполняемой деятельности, развитию творческого мышления. В процессе обучения используются информационно-коммуникативные и технические средства обучения.

Необходимо отметить, что особое место выделяется различным видам игр (подвижные, сюжетно-ролевые, творческие, интеллектуальные и т.д.). Некоторые занятия проводятся в форме репетиции, подготовки к финальному спектаклю.

*Ожидаемые результаты.*

По итогам освоения программы дети должны овладеть следующими компетенциями:

- речевая компетенция – ребенок учится правильно, понятно и громко говорить, ясно формулировать свои мысли при общении с другими людьми;
- коммуникативная компетенция – развитие навыков работы в парах, в группах различного состава, умение представлять себя и вести диалог;
- учебно-познавательная компетенция – пополнение знаний в области ДПИ, ознакомление с разнообразными приемами и способами творческого воплощения художественного образа, обучение рациональным способам организации творческой деятельности (целеполагание, планирование, анализ, рефлексия), овладение креативными навыками при целенаправленном изучении окружающей действительности;
- компетенция личностного самосовершенствования – развитие ценностных качеств личности (патриотизм; самостоятельность, ответственность, творчество, трудолюбие, аккуратность и др.), овладение правилами личной гигиены, способами безопасной работы с различными материалами и инструментами.

По итогам усвоения краткосрочной образовательной программы "Творческая мастерская" дети должны *знать*:

- историю появления кукольного театра и его виды;

- правила поведения актера и зрителя;
- сказочных персонажей;
- скороговорки и чистоговорки;
- методы выражения чувств с помощью мимики и пантомимы.
- об истории возникновения современных техник ДПИ: киригами, витраж и др.;
- о правилах безопасной работы с художественными материалами и инструментами;
- о технологиях работы с различными материалами: бумага, фетр и др.

*уметь:*

- делать театральную разминку;
- изображать звуки различных устройств и механизмов;
- придумать костюм для своего героя;
- эстетически грамотно оформить изделие;
- обрабатывать различные материалы;
- строить свои взаимоотношения с людьми;
- проявлять ценностное отношение к результату своего и чужого труда.

*Результативность освоения образовательной программы определяется следующим образом:*

- выступление детей со спектаклем «Руковичка» на закрытии 1 смены профильного лагеря;
- интересом детей на занятиях;
- переходом детей по окончании курса в объединения «Театр на иностранном языке», Творческая мастерская «Фантазия».

Основные *формы подведения итогов* реализации краткосрочной образовательной программы профильного лагеря является спектакль «Рукавичка».

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 1

### Распределение учебного времени

<b>Продолжительность занятий</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
2 часа	4-5 раз	8-10 часов	24 часа

Таблица 2

### Тематический план

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Общее количество учебных часов</b>	<b>Виды занятий</b>	
			<b>Теоретические</b>	<b>Практические</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	2	1	1
<b>2</b>	Силуэтное вырезание «Веселые мордашки»	2	0,5	1,5
<b>3</b>	Витраж из гофрированной бумаги «Сказочная страна»	6	1	5
<b>4</b>	Сказочный герой из фетра	6	2	4
<b>5</b>	Киригами или дерево в 3D	2	0,5	1,5
<b>6</b>	Театральная ширма своими руками	2	0,5	1,5
<b>7</b>	Инсценировка сказки «Рукавичка»	4	1	3
<b>Итого часов:</b>		<b>24</b>	<b>6,5</b>	<b>17,5</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Вводное занятие (2 часа).** Игры на знакомство, командообразование, доверие. Тест по актерскому мастерству, диагностика творческого потенциала. Работа над отрядным уголком.

**2. Силуэтное вырезание «Веселые мордашки» (2 часа).**

История происхождения бумаги. Определение техники «Силуэтное вырезание». Материалы и инструменты. Техника безопасной работы. Просмотр презентации. Практическая работа.

**3. Витраж из гофрированной бумаги «Сказочная страна» (6 часов).**

История техники «Витраж», виды бумаг, определение свойств гофрированной бумаги. Просмотр творческих работ в технике «бумажный витраж». Выбор сюжета на тему «Сказочная страна», «Сказочный город». Перенос выбранного сюжета на ватман. Оформление творческой работы. Оформление отрядного уголка.

**4. Сказочный герой из фетра (6 часов).**

Определение свойств фетра, обсуждение материалов и инструментов. Обучение навыкам «Шов вперед иголки». Выбор персонажа, определение ролей по сказке «Рукавичка». Совместное творчество – изготовление рукавицы для спектакля.

**5. Киригами или дерево в 3D (2 часа).**

Определение техники «Киригами» и «Pop-up». Материалы и инструменты. Обсуждение работ. Выполнение объемных деревьев в технике для декораций.

**6. Театральная ширма своими руками (2 часа).**

Технология изготовления театральной ширмы. Просмотр примеров оформления. Оформление ширмы с использованием творческих работ, выполненных ранее.

**7. Инсценировка сказки «Рукавичка» (4 часа).**

Распределение ролей на спектакль «Рукавичка». Работа над текстом (дикция и интонация). Работа с куклой и декорациями. Индивидуальная работа с детьми над ролью.



#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Театр в связи с декоративно-прикладным искусством – это уникальное воспитательное пространство. Ребенок-актер учится побеждать смущение, активно выражать жизненную позицию, учится внутренней дисциплине, сдерживанию эмоций, становится убедителен в диалоге, у него развивается фантазия, память, коммуникативные способности, и даже, если из него не выйдет профессионального актера, из него выйдет гармонично развитая личность, что, не менее важно. Мир ДПИ для ребенка - увлекательное времяпрепровождение с пользой. Кроме того ручной труд, особенно занятия по конструированию, развивает мелкую моторику рук, что связано непосредственно с развитием речи. Чередование занятий по театральной деятельности и ДПИ рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

*Основные способы и формы работы с детьми.*

Занятия проводятся каждый день во время профильного лагеря, кроме дней организационного и заключительного периодов. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

Особое место в реализации краткосрочной программы занимают различные *виды игр:*

- эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);
- интеллектуальные игры, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);
- творческие игры, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);
- подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры).

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *декораторы*: дети отвечающие за декорации на сцене;
- *актерская группа*: основные действующие лица на сцене;
- *детский шумовой оркестр*: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, и дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Программа планирует работу с *одаренными детьми*, которая включает углубленную работу над их исполнительским мастерством.

#### *Основные виды деятельности*

- беседа;
- показ видеороликов и их обсуждение;
- викторины;
- выразительное чтение;
- командные соревнования;
- импровизационные занятия;
- репетиции спектакля «Рукавичка»;
- занятия творческой деятельности.

#### *Основные методы и технологии работы.*

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи (на материале скороговорок, чистоговорок); слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля «Рукавичка». Педагог вправе менять и совмещать порядок изучаемых тем и разделов.

#### *Материальные средства, необходимые для реализации программы.*

- учебный кабинет;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- медиапроектор и экран;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания кукол и декораций.

#### *Формы подведения итогов по каждой теме:*

- устные и письменные опросы, викторины;
- анализ творческой работы;
- оформление выставок, оформление ширмы;

- командные и индивидуальные соревнования;
- выступление со спектаклем «Рукавичка».

## **5. ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

*Сроки и виды проведения диагностических мероприятий.* Диагностика сформированности знаний, умений и навыков представлена следующими *видами контроля*:

- входной – проводится в дни организационного этапа, на вводном занятии, определяет уровень актерского мастерства (анкетирование, игры), творческий потенциал ребенка;
- текущий – проводится на каждом занятии и по итогам изучения тем программы (анализ творческих работ, упражнения по актерскому мастерству, прослушивание ролей);
- итоговый – проводится в заключительный этап профильной смены, определяет уровень освоения программы (выступление со спектаклем «Рукавичка»).

## **6. Литература**

### **Литература для педагогов**

1. Колчеев, Ю.В., Колчеева, Н.И. Театрализованные игры в школе [Текст] / Ю.В. Колчеев, Н.И. Колчеева. – М., 2001.
2. Эстрада без парада [Текст]. – М.: Искусство, 2001.

### **Интернет-источники для педагога и детей**

1. <http://stranamasterov.ru>
2. [http://www.happy-kids.ru/cat.php?cat\\_id=77](http://www.happy-kids.ru/cat.php?cat_id=77)
3. [http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\\_kukolnykh\\_spektaklej/0-2888](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888)

## Сценарий кукольного спектакля «Рукавичка»

*Действующие лица:*

Мышка  
Зайчик  
Лисичка  
Волк  
Кабан  
Медведь  
Собака  
Рассказчик

*На первом плане слева и справа несколько заснеженных деревьев. Возле деревьев слева лежит рукавичка. На втором плане – зимний лес.*

### **Рассказчик**

Люли-люли, тили-тили!  
Зайцы по воду ходили,  
И из речки, как ковшами,  
Воду черпали ушами,  
А потом домой носили.  
Тесто для лапши месили.  
На ушах развесили –  
Очень было весело!  
Но случаются в лесах  
Позанятней чудеса!  
Эта сказка-невеличка  
Про зверей и рукавичку.  
По лесу старик гулял,  
Рукавичку потерял –  
Рукавичку новую,  
Теплую, пуховую.

*Из-за деревьев справа появляется Мышка.*

### **Мышка**

Я под кустиком сижу  
И от холода дрожу.  
Рукавичка – это норка!  
Побегу я к ней с пригорка –

Это норка новая,  
Теплая, пуховая!

*Мышка бежит к рукавичке и прячется в ней. На полянке из-за деревьев справа  
появляется Зайчик.*

### **Зайчик**

Прыгал зайчик вдоль опушки,  
У него замерзли ушки.  
И куда теперь мне деться,  
Где несчастному согреться?

*Зайчик подбегает к рукавичке.*

### **Зайчик**

Кто внутри – зверек иль птичка?  
Есть кто в этой рукавичке?

*Мышка выглядывает из рукавички.*

### **Мышка**

Это Мышка-поскребушка!

### **Зайчик**

Ты пусти меня, норушка!  
Очень мерзнет Зайчик,  
Зайчик-побегайчик!

### **Мышка**

Нам обоим места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!

*Мышка и Зайчик прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется  
Лисичка.*

### **Лисичка**

Ой, спасите, дед Мороз  
Укусил меня за нос,  
По пятам за мной бежит –  
Хвост от холода дрожит!  
Отвечайте вы лисичке,  
Кто ютится в рукавичке?

Из рукавички выглядывает Мышка.

### **Мышка**

Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!

*Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.*

### **Зайчик**

Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!

### **Лисичка**

Пожалейте вы лисичку  
И пустите в рукавичку!

### **Зайчик**

Нам троим здесь места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!

*Зайчик и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется  
Волк.*

### **Волк**

На луну я ночью выл  
И от холода простыл.  
Громко серый волк чихает –  
Зуб на зуб не попадает.  
Эй, честной лесной народ,  
Кто, скажите, здесь живет?

*Из рукавички выглядывает Мышка.*

### **Мышка**

Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!

*Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.*

### **Зайчик**

Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!

*Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.*

### **Лисичка**

Я пушистая Лисичка,  
В рукавичке всем сестричка!

**Волк**

Вы меня пустите жить,  
Вас я буду сторожить!

**Лисичка**

Четверым здесь места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!

*Волк и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется  
Кабан.*

**Кабан**

Хрю! Совсем замерз бочок,  
Мерзнут хвост и пяточок!  
Рукавичка эта кстати!

*Из рукавички выглядывает Мышка.*

**Мышка**

Места здесь тебе не хватит!

**Кабан**

Влезу я уж как-нибудь!

*Мышка и Кабан прячутся в рукавичку. Из рукавички выглядывает Лисичка.*

**Лисичка**

Тесно здесь! Ну, просто жуть!

*Лисичка снова прячется в рукавичку. Из-за деревьев справа выходит Медведь*

**Медведь**

Мерзнет Мишка косолапый  
Мерзнет нос и мерзнут лапы.  
Нет у меня берлоги!  
Что тут, посреди дороги?  
Рукавичка подойдет!  
Кто, скажите, в ней живет?

*Из рукавички выглядывает Мышка.*

**Мышка**

Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!

*Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.*

**Зайчик**

Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!

*Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.*

**Лисичка**

Я пушистая Лисичка,  
В рукавичке всем сестричка!

*Лисичка прячется, из рукавички выглядывает Волк.*

**Волк**

Здесь еще живет волчок,  
Теплый серенький бочок!

*Волк прячется, из рукавички выглядывает Кабан.*

**Кабан**

Ну а я кабан-клыкан,  
Рукавичку затыкан!

**Медведь**

Что-то вас тут многовато,  
Я залезу к вам, ребята?

**Кабан**

Нет!

**Медведь (примирительно)**

Да я уж как-нибудь!

*Кабан и Медведь прячутся в рукавичку. Из нее выглядывает Лисичка.*

**Лисичка**

Негде здесь уже чихнуть!

*Лисичка снова прячется в рукавичку. Из нее выглядывает Мышка.*

**Мышка (сердито)**

Толстый, а еще туда же!

*Мышка прячется в рукавичку.*

**Рассказчик**

Тут хватился дед пропажи –



Псу велел назад бежать,  
Рукавичку отыскать!

*Из-за деревьев справа появляется Собака и бежит к рукавичке.*

**Собака**

Гав-гав-гав! Так вот она!  
За версту она видна!  
Эй вы, звери там иль птицы,  
Быстро брысь из рукавицы!  
Если в ней кого застану,  
Очень громко лаять стану.  
Тут же дед с ружьем придет,  
Рукавичку отберет!

*Из рукавички по очереди выскакивают звери и скрываются в лесу. Собака берет рукавичку и уходит со сцены.*

**Рассказчик**

Звери очень испугались,  
В рассыпную разбежались,  
Схоронились кто куда,  
И лишились навсегда  
Рукавички новой  
Теплой и пуховой!

*Конец.*

## Диагностические материалы для входного контроля

### ТЕСТ "Творческий потенциал"

#### *Инструкция:*

Выберите один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях. Обведите его в кружочек.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- а) да;
- б) нет, он и так достаточно хорош;
- в) да, но только кое в чём.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой хотели бы в будущем работать?

- а) да;
- б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите своё начинание:

- а) да;
- б) часто думаете, что не сумеете;
- в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- а) да, неизвестное вас привлекает;
- б) неизвестное вас не интересует;
- в) всё зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворяюсь тем, чего успели добиться;
- в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нём всё:

- а) да;
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, вы хотите удовлетворить своё любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете вопреки здравому смыслу;
- б) махнёте рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать своё дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Если бы вы стали путешественником, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вспомнить всё, что говорилось;

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;
- в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) оставаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие, когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны;
- в) вам ещё не всё удалось сделать.

16. Когда вы один (одна):

- а) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своём мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

*Обработка теста:*

1. К выбранным вами ответам по тесту присвойте

- за ответ "а" - 3 балла;
- за ответ "б" - 1 балл;
- за ответ "в" - 2 балла.

2. Сложите полученные вами баллы. Общая сумма набранных баллов покажет уровень вашего творческого потенциала:

**49 и более баллов.** В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества .

**От 24 до 48 баллов.** У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

**23 и менее баллов.** Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мыслям, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Результаты теста, составляющие основные качества и способности вашего творческого потенциала:

- вопросы 1,6,7,8 определяют границы вашей любознательности;
- вопросы 2,3,4,5 - веру в себя;
- вопросы 9 и 15 - постоянство;
- вопрос 10 - амбициозность;
- вопросы 12 и 13 - "слуховую" память;
- вопрос II - зрительную память;
- вопрос 14 - ваше стремление быть независимым;
- вопросы 16, 17 - способность абстрагироваться;
- вопрос 18 - степень сосредоточенности.

### **Диагностика творчества и смекалки**

Время выполнения заданий теста:

задание 1 – 20 минут

задание 2 – 5 минут

задание 3 – 5 минут

задание 4 – 5 минут

задание 5 – 5 минут

Общее время выполнения теста составляет 40 минут. Проводится с группой детей 7-10 лет.

***Детям предлагаются следующие задания:***

***Задание №1.*** Составить и записать окончание сказки:

«Жил-был врач в сельской местности. Был у него дом, а собаки не было.

Однажды он ушёл на вызов к больному, а вместо собаки оставил чернильницу.

А тут как раз решил залезть в его дом вор...».

***Задание №2.*** Записать за 5 минут как можно больше слов таким образом, чтобы следующее слово начиналось с последней буквы предыдущего. Продолжить следующий словарный ряд: адрес, салют,...

**Задание №3.** Составить и написать как можно больше слов из букв слова ПИЛКА.

**Задание №4.** Подобрать и написать как можно больше слов, родственных слову СНЕГ.

**Задание №5** “Дорисуй”. Вам необходимо дорисовать данную фигуру до какого-либо образа. Оценивается оригинальность, применение цвета.



*Оценка результатов заданий теста:*

В первом, во втором и третьем заданиях подсчитывается количество верно написанных слов. Например, во втором задании необходимо следить, чтобы буквы из слова ПИЛКА не использовались в одном слове дважды и чтобы дети составили реально существующие слова.

В четвертом задании ответ ребёнка оценивается по пятибалльной шкале.

1 балл – ребёнок отказался от выполнения задания;

2 балла – не написано ни одного целого предложения. Написанное представляет набор словосочетаний или отдельных слов.

3 балла – написано хотя бы одно целое, законченное предложение.

4 балла – написаны хотя бы два законченных предложения. Предложения связаны логикой и единым замыслом.

5 баллов – написанная ребёнком сказка имеет конец. Ясно выражена идея произведения, можно выделить кульминацию и выводы.

В пятом задании ответ ребенка оценивается по пятибалльной шкале, в зависимости от оригинальности выполнения и применения цвета.

Количество слов из первых трёх заданий и оценку по четвертому заданию складываем и получаем суммарный балл по тесту.

Определить результаты теста можно по следующей таблице:

Таблица определения результатов теста	
Высокий уровень развития	16 баллов и более
Умеренно-высокий уровень	13-14 баллов
Средний уровень развития	12 баллов
Умеренно-низкий уровень развития	9-11 баллов
Низкий уровень развития	8 баллов и меньше

## Игры на развитие внимания и воображения к разделу

### Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

### Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

### Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих

творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверяя к способностям партнёра.

### Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

### Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.