Администрация городского округа Саранск

Управление образования

МДОУ «Детский сад №78 комбинированного вида»

Опыт работы

Музыкального руководителя

Кадейкиной Галии Харисовны

***«Роль фольклора***

***в приобщении детей к истокам***

***русской народной культуры»***

г.о.Саранск, 2015

2.Описание опыта работы музыкального руководителя Кадейкиной Г.Х. по теме «Приобщение детей к истокам русской народной

 культуры»

В целях воспитания гражданина и патриота Галия Харисовна особое внимание уделяет освоению народной культуры через фольклор. Знакомя детей с колыбельными песнями, прибаутками, потешками, пестушками , играми да забавами Галия Харисовна оставляет в душе детей след, устойчивый интерес к культуре русского народа.

 Музыкальный фольклор нашёл большое отражение в содержании работы с детьми. Знакомясь с русским музыкальным творчеством, дети приобретают знания о быте и традициях русского народа, с его языковым богатством. Народные игрушки, музыкальные инструменты помогают детям проникнуться уважением к народному мастеру, создавшему их.

 Организация музыкально- театрализованных представлений, в основу которых входят традиции и обряды русского народа (святки, масленица, ярмарки) обогащают представление детей, расширяют их знания о народной культуре.

 Галия Харисовна отводит непосредственному восприятию фольклора: слушание в записи народных песен, направленных на развитие активного восприятия музыки, формирующих эмоциональную отзывчивость и способствующих накоплению фольклорного багажа.

 Для освоения традиционной народной культуры Галия Харисовна использует наглядный материал (предметы быта, иллюстрации).

 В работу с детьми по приобщению к народному творчеству активно включает знакомство с колыбельными песнями, которые знакомят дошкольников с традициями русского народа. Эти песни- спутники детства. Они понятны детям, через них обогащается словарь детей, формируется представление об окружающем мире. Используя в своей работе малые фольклорные формы, Галина Борисовна тем самым помогает ребёнку преодолеть скованность, застенчивость, стать творческой личностью.

 Таким образом, музыкальные занятия, построенные на материале фольклора, глубоко проникает в жизнь каждого ребёнка и формирует его эмоционально- эстетического восприятия родной литературы.

 На фольклорных занятиях кружка «Весёлые звонцы» Галия Харисовна знакомит детей с народным творчеством: песнями, плясками, хороводами, играми на музыкальных инструментах, трещётках.

 Диапазон песен и хороводов, используемых на занятии доступен каждому ребёнку.

 К пению с голоса педагог добавляет народный инструмент как подголосок. Это либо свистульки, либо ложки. И, конечно же, голос педагога звучащий чисто и красиво, воспринимается лучше любого традиционного инструмента.

 На каждом занятии кружка педагог учит детей выразительно двигаться, говорить, петь, подражать, изображать действия героя. И ещё учит детей не просто сплясать, а добавить свой кураж.

 Педагог обращает внимание на различие ролей и движений мальчиков и девочек в играх, танцах, хороводах.

 Если даже пары нет, ребёнку предлагает подыграть на свистульке, бубне или ложках.

 В практику педагога вошли обязательные отчёты о своей работе с детьми по приобщению к народной культуре- фольклорные праздники, которые проводятся раз в квартал.

 Их цель – привлечь внимание родителей в патриотическое воспитание дошкольников средствами народного искусства.

 Фольклорные праздники- мощный фактор положительного воздействия на эмоциональную сферу ребёнка. Галия Харисовна считает, что именно на таких праздниках даётся возможность детям проявить свои творческие способности в виде музыкальной деятельности по своему выбору и на любом уровне, без лишних физических и психологических нагрузок.

 Прилагаются конспекты занятий фольклорного кружка:

Фольклорные занятия

Цель: Познакомить детей с народной песней, хороводом, частушкой.

Музыкальный репертуар: Русские народные песни.

«Ах вы, сени»,

«Во саду ли, в огороде»,

«Как у бабушки козёл», «Частушки»,

игра «Никанориха гусей пасла».

Материал и оборудование: Куклы «Би- ба- бо» (Дед и Баба); ширма, оформленная как изба; народный костюм для музыкального руководителя; ленты на голову девочек и кушаки для мальчиков (по количеству детей).

Ход занятий

Музыкальный руководитель (встречает детей у входа в зал):

Здравствуйте, дети! Сегодня я приглашаю вас в страну русских сказок. Нам нужно принарядиться, девочки украсят голову лентами, а я надену сарафан и платок. Готовы? Теперь беритесь за руки и пойдём.

 **Музыкальный руководитель:** под музыку «Ах вы, сени» сначала ведут детей в зал змейкой, после смены музыкальной фразы по диагонали, затем останавливаются.

 **Музыкальный руководитель:** Представьте себе, что вам нужно открыть дверь- скрипучую сказочную.

 Какие звуки получились бы?

 Дети выполняют голосовые упражнения «скрипучая дверь», рисуем воздушный шар голосом, звукоподражания.

 Вы так старались, что дверь в мир сказок открылась. Давайте войдём (проводит детей в воображаемую дверь). Звучит запись наигрыша «Тимоня- это народная плясовая. А вы умеете плясать? (ответы детей)

 Музыкальный руководитель предлагает детям поучиться поплясать.

Показывает упражнение для ног:

 1)Топать поочерёдно ногами на каждую четверть такта.

 2) «Горошек» - быстрое, дробное постукивание ногами (ноги как пружинки).

 3) «Дробь» - выстукивание ногами ритмичного рисунка.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, а вы знаете, что такое частушки? Это маленькие истории. Смысл этих историй отражён в их названиях- страдания, насмешки, воображалки, дразнилки.

 Послушайте их, поёт:

Мы частушек много знаем

И хороших, и плохих,

Хорошо тому послушать,

Кто не знает никаких.

Музыкальный руководитель разучивает частушку. Затем дети садятся полукругом перед ширмой, на которой изображена изба (печка, лавка, стол).

 Звучит аудио запись «Во саду ли, в огороде».

Из-за ширмы появляются Дед и Баба.

**Баба:** Ой, да к нам гости пожаловали!

 Дед, поздоровайся с ребятами.

**Дед:** Сейчас я с вами по русскому обычаю поздороваюсь. Здравствуйте добры молодцы, красны девицы!

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте, дедушка и бабушка!

Мы к вам в гости пришли.

В костюмы нарядились. Вокруг себя оборотились.

Хотим петь да плясать, себя людям показать!

И сказу хотим послушать!

**Дед:** Да какую же ребятам сказку рассказать, бабка?

**Баба:** Про нашу курочку Рябу расскажи.

**Дед:** Так это для самых маленьких. А они уже большие.

**Музыкальный руководитель:** Этусказкумы и сами расскажем. Ну, что дети, попробуем?

 Театральный этюд «Сказка про Курочку Рябу»

**Дед:** Здорово у вас получается.

**Баба:** Удетей – то, здорово! А у нас- нет.

Они пришли послушать наши сказки,

 А не нам показывать.

**Дед:** Давай- ка расскажем им сказку

 Про нашего козла

**Баба:** Не только расскажем,

Но и покажем, и песенку споём,

И в игру поиграем.

**Музыкальный руководитель:** Какую песенку?

**Дед:** А вот такую (Берёт маленькую балалайку, играет на ней под запись песни «Как у бабушки козёл».

**Баба:** А припев в этой песне простой тыр- тыр

 Ты – ры- рыр! Ну- ка, все вместе повторим:

 Тыр- тыр- тыр- тыр- тыр – тыр!

 Мы с дедом ещё раз споём песенку, а вы подпевайте!

Исполняют песню, дети подпевают.

Затем дед и баба предлагают поиграть в игру «Никанориха гусей пасла»

(2 раза).

**Музыкальный руководитель:** Бабушка, дедушка, научите нас хоровод водить!

**Баба:** Да с радостью! В круг вставайте.

 Дедушка расскажет, как надо танцевать!

Музыкальный руководитель и дети разучивают хороводный танец «Во саду ли, в огороде».

**Музыкальный руководитель:** Пришла пора прощаться.

 Дети, вам понравилось в гостях?

**Дети:** Да.

**Музыкальный руководитель:** До свидания, бабушка и дедушка, спасибо вам за гостеприимство.

**Дед:** Приходите ещё, ребятишки.

 Приносите в следующий раз с собой по две деревянных ложки.

**Баба:** А мамы пусть для этих ложек сумочку сошьют. Да не простую, а из разноцветных кусочков.

**Музыкальный руководитель:** А что мы с ложками делать будем?

 Неужели играть на них нас научите?

**Дед:** Научим, научим, и не только на ложках, но на других народных инструментах. До свидания.

 Дети и музыкальный руководитель берутся за руки и под музыку выходят в воображаемую дверь.

**Музыкальный руководитель:** Пора и нам расставаться. До свидания!

Домашнее задание: Детям узнать у взрослых

 Какие частушки они помнят

 И поют, выучить одну частушку

 И на занятии спеть.

3. Методика ознакомления детей с колыбельной песней у Галии Харисовны

своеобразна. Детям она предполагает вспомнить ту кроватку, в которой они спали, затем рассказывает. Что давным- давно в старые времена у детей тоже были кроватки, но они отличались от современных: это были люльки, колыбельки; рассказ сопровождается показом иллюстраций с изображением люльки. В этих люльках детей не только качали, но и напевали им песни. После беседы исполнялась колыбельная песня. Такое занятие вызывает у детей положительный эмоциональный отклик, желание услышать их ещё раз.

 Для развития личности ребёнка педагог использует потешки, прибаутки, которые являются могучим средством ознакомления детей с окружающем миром приобщения к истокам собственной культуры. Используя в своей работе такой приём, как обращение к ребёнку по имени, педагог помогает стать соучастником действия:

Кто у нас хороший,

Кто у нас пригожий,

Сашенька хороший,

Сашенька пригожий.

Этот приём показывает внимание взрослого к ребёнку, уважение к нему.

Галия Харисовна стремиться к тому, чтобы жизненные малые фольклорные формы доставляли детям эстетическое наслаждение и вызывали интерес к истории народа.

 Народное искусство, как живое и яркое, Галия Харисовна использует и на музыкальных занятиях. Наиболее яркой и устойчивой формой приобщения детей к народным традициям. На этих занятиях дети поют русские народные припевки, частушки, водят хороводы, слушают русские народные песни в грамзаписи, играют на детских музыкальных инструментах, инсценируют сказки, здесь же и лепят. Разве может устоять ребёнок на месте, когда звучит весёлая плясовая мелодия, когда звенят бубны, трещат ложки и детей развлекают весёлые скоморохи.

 Секрет мастерства музыкального руководителя Галии Харисовны содержится в огромной требовательности прежде всего к себе, в творческом отношении к своему делу. Она много работает над повышением профессионального уровня. Постоянно ищет новые подходы и приёмы.

 Проделанная работа не могла не отразиться на успехах воспитанников

Галии Харисовны. Они становятся активнее, инициативнее, принимают активное участие в смотрах- конкурсах, в Фестивалях семейной песни с исполнением русских народных песен.

 Каждый год воспитанники нашего детского сада поступают в музыкальные школы, в хоровые и танцевальные студии. А так отрадно слышать от родителей, что в нашем детском саду работает замечательный педагог, как Кадейкина Галия Харисовна.

Опыт обобщила старший воспитатель МДОУ №78