**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (Кубасова О.В.)**

Программа: **Программа к курсу «Литературное чтение» 1- 4 классы Кубасова О.В. Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2008**

**Программно- методические материалы. Литературное чтение 1-4 классы. Кубасова О.В., Смоленск, «Ассоциация XXI век», 2008**

Учебник: **Кубасова О.В. «Литературное чтение» Учебник 3 класс 1, 2, 3ч. Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2010**

**Кубасова О.В. Рабочая тетрадь. 3 класс Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2010**

**Кубасова О.В. Методические рекомендации к учебнику и тетради Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2010**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе требований Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования 2004 года и соответствует обязательному минимуму содержания образования. За основу рабочей программы взята типовая программа, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации: «Литературное чтение» автор О.В. Кубасова.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

В рабочей программе отражен региональный компонент. Основными содержательными линиями образования в программе являются:

* **Художественная культура.** Изучение художественной культуры на ступени начального общего образования направлено на решение следующих задач:

- дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, творческого воображения, эстетического восприятия действительности;

- развитие художественно-творческих способностей, совершенствование умения претворять впечатления от восприятия окружающего мира в выразительных художественных образах;

* **Социально-экономическая и правовая культура.** Изучение социально-экономической и правовой культуры на ступени начального общего образования направлено на решение следующих задач:

- воспитание чувства гордости за место своего проживания, за себя как жителя Свердловской области, Уральского региона, конкретного села.

* **Экологическая культура.** Изучение экологической культуры на ступени начального общего образования направлено на решение следующих задач:

- развитие художественного восприятия мира природы Урала;

* **Информационная культура.** Изучение информационной культуры на ступени начального общего образования направлено на решение следующих задач:

- формирование начальных представлений об информации и ее основных источниках:

-овладение элементарными практическими навыками использования информации для расширения своих знаний и решения конкретных задач.

* **Родной язык.** Изучение родного языка на ступени общего образования направлено на решение следующих задач:

- создание условий для практического овладения родным языком как средством общения;

- формирование коммуникативной культуры обучающихся;

- формирование понимания и уважения культурно-нравственных установок своего народа.

**Формы реализации стандарта:** беседы, уроки, дидактические и ролевые игры, внеклассные мероприятия.

Изучение литературного чтения на ступени начального общего образования в образовательных учреждениях с русским языком обучения направлено на достижение **следующих целей:**

* **овладение** навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова;
* **воспитание** интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

Рабочая программа предусматривает круг чтения в 3 классе, который соответствует обязательному минимуму содержания образования государственного стандарта начального общего образования: произведения устного народного творчества, произведения выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для понимания младшими школьниками. В подборе и расположении литературных произведений реализован принцип доступности, постепенного усложнения учебных материалов.

В рабочей программе перечислены виды речевой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения:

**Виды речевой деятельности.**

**Слушание** (аудирование). Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров (в пределах изучаемого материала).

**Чтение.** Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Способ чтения: плавное слоговое чтение. Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

**Говорение.** Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного текста, отвечать на них. Пересказ текста. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях); устное изложение текста по плану; устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания.

Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений.

***Планируемые результаты обучения:***

***1. Сознательность чтения:***

- работа над пониманием читаемого с помощью вопро­сов по содержанию;

- смысловая работа по определению того, что из опи­санного в тексте соответствует действительности, что ­нет (небылицы);

- формирование литературного образа по совокупности его признаков (загадки);

- уточнение темы произведения путем выбора более точного заголовка;

- нахождение главной мысли, сформулированной в тексте;

- уточнение идеи произведения при выборе из ряда посло­виц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

- сравнение произведений на основе их содержательно тематических особенностей.

***2. Правильность чтения:***

-работа над предупреждением искажения звука буквенного состава (скороговорки, специальные упражнения);

-обучение соблюдению орфоэпических норм;

-формирование плавного *слогового* чтения.

***3.Выразительность чтения:***

-формирование умения интонационно оформлять пред­ложения разных типов;

-работа над передачей основного эмоционального фона произведения;

-освоение чтения по ролям небольших произведений.

***4.Умения работать с текстом:***

-формирование умения осознавать тотфакт, что чита­емое создано кем-то (народом, конкретным челове­ком),что способствует преодолению «наивного реализ­ма» в восприятии литературы;

- озаглавливание прочитанного;

-работа по восстановлению деформированного картинного плана;

-составление картинного плана;

-пересказ в опоре на картинный план;

-обучение ориентировке в содержании (оглавлении) книги.

***Литературоведческая пропедевтика.***

-осознание принадлежности литературного произведе­ния к народному или авторскому творчеству;

-выявление общности одно-жанровых народных и авторских текстов;

-введение в активный словарь терминов: персонаж, загадка, считалка, небылица, скороговорка, посло­вица, басня.

***Развитие творческих способностей.***

Формирование основ воссоздающего и творческого воображения:

- творческая интерпретация читаемого, посредством ин­тонационной выразительности;

- освоение чтения по ролям;

- элементарное словесное творчество по подобию.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

**«Литературное чтение» 3 класс О.В. Кубасова (136 часов)**

/ из расчёта 4 часа в неделю /

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **дата** | **Дата**  **(коррекц)** | **Тема**  **попутного**  **повторения** | **Методический инструментарий - совершенствование творческого потенциала уч-ся с целью повышения качества образования** | | **Вид**  **тем. учета** |
| **Базовый уровень** | **Продвинутый** |
| **Труд человека кормит, а лень портит 14 часов** | | | | | | | |
| 1 | Р.Сеф «Лопата»  Е. Карганова «Лекарство без рецепта» |  |  | тема  главная мысль | Работа по содержанию произведений Р.Сефа и Е. Каргановой | Анализ произведений. Чтение по ролям.  Составление диафильмов к произведению. | Наизусть |
| 2 | К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла» |  |  | выразительность | Упражнение над выразительностью речи. Работа с пословицами. | Деление текста на части. Подготовка пересказа. |  |
| 3 | Е. Благинина «В ненастные деньки», «Не мешайте мне трудиться»;  Е. Баруздин «Бревно» |  |  | ударение  рифма  жанр | Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения. | Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке. | **Чтение наизусть** |
| 4 | **Внеклассное чтение. Ю. Ермолаев «Дом отважных трусишек»** |  |  |  | Чтение по ролям. Словесное рисование. Определение характеристики действующих лиц. |  |  |
| 5 | Русская народная сказка «Кому горшок мыть»;  С. Маршак «Старуха, дверь закрой!» |  |  | жанр  тема | Определение жанра произведения. Упражнение по выделению главной мысли и определение темы. | Чтение по ролям в парах. Подготовка к инсценированию и пересказу. |  |
| 6 | Е. Шварц «Сказка о потерянном времени» |  |  | зачин  концовка | Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения. | Творческое задание – придумать продолжение сказки. |  |
| 7 | Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»  ***Проверка техники чтения.*** |  |  | план | Работа по вопросам учебника. | Составление плана сказки. | техника чтения |
| 8 | **Внеклассное чтение. Ю. Ермолаев «Дом отважных трусишек»** |  |  |  |  |  |  |
| 9 | И Крылов «Стрекоза и Муравей»  Книги Крылова |  |  | тема  главная мысль | Определение жанра произведения. Упражнение по выделению главной мысли и определение темы. | Чтение по ролям в парах. Подготовка к инсценированию. Иллюстрирование. | работа с книгой |
| 10 | Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб» |  |  | пересказ | Упражнение над выразительностью речи. Работа с пословицами. | Деление текста на части. Подготовка пересказа. |  |
| 11 | Африканская сказка «Лентяйка» |  |  | пересказ | Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения. | Творческое задание – придумать продолжение сказки. |  |
| 12 | **Внеклассное чтение. Ю. Ермолаев «Дом отважных трусишек»** |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Грузинская сказка «Голубой ковёр» |  |  | жанр  тема | Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения. | Анализ произведений. Чтение по ролям.  Составление диафильмов к произведению. |  |
| 14 | Р.Сеф «Странное дело»,  Книги о тех, кто любит труд. ***В. Маяковский «Кем быть?»*** |  |  |  | Воспроизведение знаний по изученным темам, умение применять их на практике.  Самостоятельная работа. | | работа с книгой |
| **Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца. 10 часов** | | | | | | | |
| 15 | Итальянская сказка «Новая юбка»;  С. Маршак «Не так» |  |  | пословицы | Упражнение над выразительностью речи. Работа с пословицами. | Деление текста на части. Подготовка пересказа. |  |
| 16 | **Внеклассное чтение. Ю. Ермолаев «Дом отважных трусишек»** |  |  |  | Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения. |  |  |
| 17 | Русская народная сказка «Как мужик гусей делил» |  |  | тема  главная мысль | Определение жанра произведения. Упражнение по выделению главной мысли и определение темы. | Чтение по ролям в парах. Подготовка к инсценированию и пересказу. |  |
| 18 | Русская народная сказка «Дочь - семилетка» |  |  | жанр  тема  главная мысль | Определение жанра произведения. Упражнение по выделению главной мысли и определение темы. | Чтение по ролям в парах. Подготовка к инсценированию и пересказу. |  |
| 19 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» |  |  | сказки | Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения. | Творческое задание – придумать продолжение сказки. |  |
| 20 | **Внеклассное чтение. Ю. Ермолаев «Дом отважных трусишек»** |  |  |  |  |  | техника |
| 21 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» |  |  | план | Работа по вопросам учебника. | Составление плана сказки. | чтения |
| 22 | Армянская сказка «Золотое яблоко» |  |  | пословицы | Упражнение над выразительностью речи. Работа с пословицами. | Деление текста на части. Подготовка пересказа. |  |
| 23 | Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик» |  |  | план | Работа по вопросам учебника. | Составление плана сказки. | работа с книгой |
| 24 | Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик»  Сказки Ш. Перро |  |  | тема  главная мысль | Определение жанра произведения. Упражнение по выделению главной мысли и определение темы. | Чтение по ролям в парах. Подготовка к инсценированию и пересказу. |
| **Много хватать – своё потерять. 4часа** | | | | | | | |
| 25 | **Внеклассное чтение.**  **Серая сова «Саджо и ее бобры»** |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке» |  |  | жанр  тема  главная мысль | Перечисление признаков сказки как литературного жанра. | Определение по перечисленным признакам жанра произведения. |  |
| 27 | Я. Аким «Жадина»  В. Зотов «Бабушкин халат» |  |  | эпитеты  сравнения | Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений. | Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений. |  |
| 28 | Д. Родари «Солнце и туча»  Книги о щедрых и жадных людях |  |  | интонация | Чтение беглое и выразительное. Упражнение в словесной характеристике героев. | Передача с помощью интонации отношения к героям произведения. | работа с книгой |
| **Тайное всегда становится явным. 8 часов** | | | | | | | |
| 29 | **Внеклассное чтение.**  **Серая сова «Саджо и ее бобры»** |  |  |  |  |  |  |
| 30 | В. Драгунский «Тайное становится явным» |  |  | жанр  тема  главная мысль | Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения. | Чтение по ролям, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события |  |
| 31 | Н. Носов «Огурцы» |  |  | мотив | Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения. | Чтение по ролям, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события |  |
| 32 | В. Осеева «Почему?» |  |  | тема  главная мысль |  |
| 33 | **Внеклассное чтение.**  **Серая сова «Саджо и ее бобры»** |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Шведская сказка «Принцесса-лгунья» |  |  | пословицы  пересказ | Знание текста. Знание пословиц о том,что дал слово – держи его. | Анализ поступков героев. Деление на части, составление плана, краткий пересказ текста. | техника чтения |
| 36 | Шведская сказка «Принцесса-лгунья» |  |  | жанр  тема  главная мысль | Знание текста. Знание пословиц о том, что дал слово – держи его. | Анализ поступков героев. Деление на части, составление плана, краткий пересказ текста. |  |
| 36 | Л.Пантелеев «Честное слово» |  |  | словесное рисование | Чтение по ролям. Словесное рисование. Характеристика действующих лиц. | Формулирование идейного вывода произведения. Составление описания художественных образов произведения. |  |
| **Унылая пора! Очей очарованье!... 9 часов** | | | | | | | |
| 37 | **Внеклассное чтение.**  **Серая сова «Саджо и ее бобры»** |  |  |  | Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения. |  | наизусть |
| 38 | К. Бальмонт «Осень», И.Соколов-Микитов «Листопадничек» |  |  | логическое ударение | Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения. | Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке. |  |
| 39 | Ф. Тютчев «Листья», А.Фет «Ласточки пропали» |  |  | рифма  строфы | Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения. | Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке. |  |
| 40-41 | К.Паустовский «Барсучий нос» |  |  | жанр  тема  главная мысль | Словесное описание портретов главных героев. | Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев. |  |
| 42 | **Внеклассное чтение Юз Алешковский «Кыш и Два портфеля»** |  |  |  | Чтение по ролям. Словесное рисование. Определение характеристики действующих лиц. |  |  |
| 43 | А. Пушкин «Осень», М. Лермонтов «Осень», А.Толстой «Осень» |  |  | логическое ударение | Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений. | Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений. | наизусть |
| 44 | Н.Некрасов «Славная осень!», А. Майков «Осень» |  |  | рифма  строфы | Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений. | Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений. |  |
| **«Ежели вы вежливы….» 3 часа** | | | | | | | |
| 45 | С.Маршак «Уроки вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б Заходер «Очень вежливый индюк» |  |  | сюжет  идея | Выразительное чтение. | Выяснение сюжета, раскрытие особенности действующих лиц. Определение идеи произведения. |  |
| 46 | **Внеклассное чтение Юз Алешковский «Кыш и Два портфеля»** |  |  |  |  |  |  |
| 47 | В. Осеева «Волшебное слово» |  |  | жанр | Выразительное чтение. | Самостоятельно найти другие произведения данного автора. |  |
| **Каждый своё получил 17 часов** | | | | | | | |
| 48 | Эстонская сказка «Каждый своё получил» Латышская сказка «Два брата» |  |  | картинный план | Воспроизведение содержания текста по вопросам или картинному плану. | Составление плана. Создание своего варианта развития сюжета. |  |
| 49 | Ю.Ярмош «Добрый клён», «Озеро»;  Узбекская сказка «Черепаха и скорпион» |  |  | жанр  тема  главная мысль | Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом. Подбор пословицы к произведению. | Деление текста на части с озаглавливанием. Пересказ текста с опорой на план. Чтение по ролям. Словесное рисование портретов героев. Сопоставление портрета черепахи и скорпиона. |  |
| 50 | **Внеклассное чтение Юз Алешковский «Кыш и Два портфеля»** |  |  |  |  |  |  |
| 51 | И. Крылов «Чиж и голубь»  Л. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев» |  |  | пословицы  пересказ | Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом. Подбор пословицы к произведению. | Составление плана. Выделение главной мысли. Формулирование морали сказки. |  |
| 52 | Индийская сказка «Мак» |  |  | виды сказок | Поиск различия волшебных сказок, бытовых и сказок о животных. | Поиск различия волшебных сказок, бытовых и сказок о животных. |  |
| 53 | Г. Ладонщиков «В старой сказке»;  Русская народная сказка «Баба-Яга» |  |  | жанр  тема  главная мысль | Перечисление признаков сказки как литературного жанра. | По перечисленным признакам определить жанр произведения. |  |
| 54 | **Внеклассное чтение Юз Алешковский «Кыш и Два портфеля»** |  |  |  | Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом. |  |  |
| 55 | Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка» |  |  | зачин  концовка | Выделение характерных особенностей русских народных сказок: зачин и концовка. | Сочинение своих сказок. |  |
| 56 | Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень |  |  | зачин  концовка | Словесное описание портретов главных героев. | Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев. | работа с книгой |
| 57 | Б. Заходер «Серая Звездочка» |  |  | сюжет  идея | Выразительное чтение, с постановкой логического ударения. | Самостоятельно найти другие произведения данного автора. |  |
| 58 | **Внеклассное чтение Юз Алешковский «Кыш и Два портфеля»** |  |  |  | Владение выборочным пересказом. Подбор пословицы к произведению. |  |  |
| 59 | Английская сказка «Хромая Молли» |  |  | интонация | Беглое, выразительное чтение. Словесную характеристику героям. | Передача с помощью интонации отношение к героям произведения. |  |
| 60 | Чешская сказка «Златовласка» |  |  | жанр  тема  главная мысль | Перечисление признаков сказки как литературного жанра. | По перечисленным признакам определить жанр произведения. |  |
| 61 | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера» |  |  | пословицы  пересказ | Знание текста. Знание пословиц о красоте и уме. | Анализ поступков героев. Деление на части, составление плана, краткий пересказ текста. | техника чтения |
| 62 | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера» |  |  | пословицы  пересказ | Знание текста. Знание пословиц о красоте и уме. | Анализ поступков героев. Деление на части, составление плана, краткий пересказ текста. |  |
| 63 | **Внеклассное чтение. Е.Верейская «Три девочки»** |  |  |  |  |  |  |
| 64 | Л. Чарская «Живая перчатка»;  Ю. Мориц «Песенка про сказку» |  |  | пересказ  мотив | Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения. | Чтение в лицах, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события. |  |
| **Жизнь дана на добрые дела – 6 часов** | | | | | | | |
| 65 | Волшебные литературные сказки  Ю. Мориц «Разговаривали вещи» |  |  | художественный образ | Словесное описание портретов главных героев. | Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев. | работа с детскими книг. |
| 66 | Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка» |  |  | сюжет | Воспроизведение содержания текста по вопросам или картинному плану. | Составление плана. Создание своего варианта развития сюжета. |  |
| 67 | **Внеклассное чтение. Е.Верейская «Три девочки»** |  |  |  | Выделение главной мысли произведения. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения. |  |  |
| 68 | Х. Андерсен «Ель» |  |  | пословицы  пересказ | Знание текста. Знание пословиц о красоте и уме. | Анализ поступков героев. Деление на части, составление плана, краткий пересказ текста. |  |
| 69 | Е. Пермяк «Некрасивая елка» |  |  |  |
| 70 | Е.Клюев «Сказки простого карандаша» |  |  | жанр  тема  главная мысль | Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения. | Чтение по ролям, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события |  |
| **Снег летает и сверкает – 10 часов** | | | | | | | |
| 71 | **Внеклассное чтение. Е.Верейская «Три девочки»** |  |  |  |  |  |  |
| 72 | С.Есенин «Береза», М.Пришвин «Деревья в лесу» |  |  | рифма | Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения. | Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке. | наизусть |
| 73 | И.Никитин «Весело сияет…», А Пушкин «Зимний вечер» |  |  | строфы | Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения. | Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке. |  |
| 74 | Х.Андерсен «Девочка со спичками», А.Блок «Ветхая избушка» |  |  | логическое ударение | Словесное описание портретов главных героев. | Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев. | техника чтения |
| 75 | **Внеклассное чтение. Е.Верейская «Три девочки»** |  |  |  |  |  |  |
| 76 | И.Суриков «Детство», З.Александрова «Снежок», С.Черный «На коньках» |  |  | логическое ударение | Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения. | Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке. | наизусть |
| 77 | В. Драгунский «Кот в сапогах» |  |  | пересказ | Определение настроения произведения, рисование словесных картин с опорой на текст. | Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом. |  |
| 78 | Н. Носов «Бенгальские огни» |  |  | мотив  события | Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения. | Чтение в лицах, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события. |  |
| 79 | **Внеклассное чтение. Е.Верейская «Три девочки»** |  |  |  | Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом. |  |  |
| 80 | С. Дрожжин «Снег летает и сверкает», К.Бальмонт «Снежинка», С.Есенин «Пороша» и др. |  |  | логическое ударение  рифма | Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения. | Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке. | наизусть |
| **За доброе дело стой смело – 6 часов** | | | | | | | |
| 81 | Русская народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» |  |  | зачин  концовка | Выделение характерных особенностей русских народных сказок: зачин и концовка. | Сочинение своих сказок. |  |
| 82 | Н.Артюхова «Трусиха», Е.Киселева «Мальчик-Огонек» |  |  | художественный образ | Словесное описание портретов главных героев. | Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев. |  |
| 83 | **Внеклассное чтение. Е.Верейская «Три девочки»** |  |  |  | Владение выборочным пересказом. Подбор пословицы к произведению. |  |  |
| 84 | Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина» |  |  | идея произведения | Чтение по ролям. Словесное рисование. Определение характеристики действующих лиц. | Формулирование идейного вывода произведения. Составление описания художественных образов произведения. |  |
| 85 | В.Высоцкий «Он не вернулся из боя», С.Баруздин «Страшный клад» |  |  | идея произведения | Чтение по ролям. Словесное рисование. Определение характеристики действующих лиц. | Формулирование идейного вывода произведения. Составление описания художественных образов произведения. |  |
| 86 | С.Маршак «Рассказ о неизвестном герое» |  |  | идея произведения | Чтение по ролям. Словесное рисование. Определение характеристики действующих лиц. | Формулирование идейного вывода произведения. Составление описания художественных образов произведения. | работа с детск. книгой |
| **Кто родителей почитает, тот вовек не погибает – 15 часов** | | | | | | | |
| 87 | **Внеклассное чтение. Е.Верейская «Три девочки»** |  |  |  |  |  |  |
| 88 | В.Осеева «Печенье», «Лекарство», Б.Емельянов «Мамины руки» |  |  | главная мысль  пересказ | Определение настроения произведения, рисование словесных картин с опорой на текст. | Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом. |  |
| 89 | Л.Яковлев «Альбом фотографий», Л.Квитко «Бабушкины руки», О.Дриз «Книга» |  |  | эпитеты  сравнения | Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений. | Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений. | работа с детск. книгой |
| 90 | Г.Фаллада «История про мамину сказку», В.Драгунский «…Бы» |  |  | интонация | Чтение беглое и выразительное. Упражнение в словесной характеристике героев. | Передача с помощью интонации отношения к героям произведения. |  |
| 91 | **Внеклассное чтение. Е.Ильина «Четвертая высота»** |  |  |  |  |  |  |
| 92 | Н.Артюхова «Трудный вечер» |  |  | герои | Словесное описание портретов главных героев. | Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев. |  |
| 93 | М. Зощенко «Золотые слова», Черногорская сказка «Милош находит мать» |  |  | главная мысль  события | Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения. | Чтение в лицах, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события. |  |
| 94 | Адыгейская сказка «Девочка-птичка» |  |  | жанр УНТ | Перечисление признаков сказки как литературного жанра. | По перечисленным признакам определить жанр произведения. |  |
| 95 | **Внеклассное чтение. Е.Ильина «Четвертая высота»** |  |  |  |  |  |  |
| 96-97 | Испанская сказка «Птица-Правда» |  |  | мораль сказки | Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом. Подбор пословицы к произведению. | Составление плана. Выделение главной мысли. Формулирование морали сказки. | техника чтения |
| 98 | А.Платонов «Разноцветная бабочка» |  |  | словесное  рисование | Чтение по ролям. Словесное рисование. Определение характеристики действующих лиц. | Формулирование идейного вывода произведения. Составление описания художественных образов произведения. |  |
| 99 | **Внеклассное чтение. Е.Ильина «Четвертая высота»** |  |  |  | Выделение главной мысли произведения. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения. |  |  |
| 100 | Л.Петрушевская «Сказка о часах» ***Проверка техники чтения.*** |  |  | план  мораль сказки | Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом. Подбор пословицы к произведению. | Составление плана. Выделение главной мысли. Формулирование морали сказки. |  |
| 101 | Русская народная сказка «Подземные царства», Г.Виеру «Мамин день» |  |  | зачин  концовка | Выделение характерных особенностей русских народных сказок: зачин и концовка. | Сочинение своих сказок. | работа с детск. книгой |
| **Весна идет, весне дорогу – 9 часов** | | | | | | | |
| 102 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится…», М.Пришвин «Капля и камень», В.Железников «Три ветки мимозы» |  |  | эпитеты  сравнения | Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений. | Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений. | наизусть |
| 103 | **Внеклассное чтение. Е.Ильина «Четвертая высота»** |  |  |  |  |  |  |
| 104 | И.Северянин «Отчего?», Г.Новицкая «Подснежник», В.Берестов «Мать-и-мачеха» |  |  | интонация | Чтение беглое и выразительное. Упражнение в словесной характеристике героев. | Передача с помощью интонации отношения к героям произведения. |  |
| 105 | Н.Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами…», А.Плещеев «Весна» |  |  | логическое ударение | Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения. | Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке. |  |
| 106 | К.Паустовский «Стольное колечко» |  |  | художественный образ | Словесное описание портретов главных героев. | Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев. |  |
| 107 | **Внеклассное чтение. Е.Ильина «Четвертая высота»** |  |  |  | Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом. |  |  |
| 108 | А.Майков «Ласточка примчалась…», А.Толстой «Звонче жаворонка пенье», А.Фет «Я пришел к тебе с приветом», А.Чехов «Весной» |  |  | рифма  строфы | Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения. | Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке. | наизусть |
| 109 | Н. Сладков «Ивовый пир», Я.Аким «Апрель» |  |  | тон и темп | Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений. | Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений. |  |
| 110 | А.Блок «Вербочки», Л.Чарская «Дивные звуки», Е.Благинина «Черемуха» |  |  | интонация  выразительность | Чтение беглое и выразительное. Упражнение в словесной характеристике героев. | Передача с помощью интонации отношения к героям произведения. | наизусть |
| **Любовь – волшебная страна – 14 часов** | | | | | | | |
| 111 | **Внеклассное чтение. Е.Ильина «Четвертая высота»** |  |  |  |  |  |  |
| 112-113 | В.Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник…», Н.Вагнер «Сказка» |  |  | интонация  выразительность | Чтение беглое и выразительное. Упражнение в словесной характеристике героев. | Передача с помощью интонации отношения к героям произведения. |  |
| 114 | Братья Гримм «Рапунцель» |  |  | главная мысль  мораль сказки | Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом. Подбор пословицы к произведению. | Составление плана. Выделение главной мысли. Формулирование морали сказки. |  |
| 115 | **Внеклассное чтение. В.Катаев «Сын полка»** |  |  |  | Определение главной мысли текста. Владение выборочным пересказом. |  |  |
| 116 | Французская сказка «Красавица и чудовище» |  |  | виды сказок | Поиск различия волшебных сказок, бытовых и сказок о животных. | Поиск различия волшебных сказок, бытовых и сказок о животных. |  |
| 117 | Х.Андерсен «Ромашка» |  |  | план | Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения. | Анализ произведений. Чтение по ролям.  Составление диафильмов к произведению. |  |
| 118 | Ш.Сильверстайн «Щедрое дерево» |  |  | главные герои | Словесное описание портретов главных героев. | Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев. |  |
| 119 | **Внеклассное чтение. В.Катаев «Сын полка»** |  |  |  |  |  |  |
| 120 | Русская народная сказка «перышко Финиста-ясна сокола» |  |  | зачин  концовка | Выделение характерных особенностей русских народных сказок: зачин и концовка. | Сочинение своих сказок. | техника чтения |
| 121 | Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасна Померанца» |  |  | план | Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения. | Анализ произведений. Чтение по ролям.  Составление диафильмов к произведению. |  |
| 122 | **Внеклассное чтение. В.Катаев «Сын полка»** |  |  |  | Словесное описание портретов главных героев. |  |  |
| 123 | А.Фет «Облаком волнистым…», Я.Полонский «Песня», И.Тургенев «Воробей» |  |  | эпитеты  сравнения | Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений. | Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений. | наизусть |
| **Чудесное рядом – 10 часов** | | | | | | | |
| 124 | Р.Сеф «Чудо», А.Прокофьев «Люблю березку русскую…», К.Паустовский «Заботливый цветок» |  |  | логическое ударение | Выделение логического ударения, рифмы. Определение жанра изучаемого произведения. | Самостоятельная работа над выразительным чтением стихотворения по памятке. |  |
| 125 | В. Жуковский «Родного неба милый свет…», С.Маршак «О том, как хороша природа», Н.Абрамцева «Радуга» |  |  | интонация | Чтение беглое и выразительное. Упражнение в словесной характеристике героев. | Передача с помощью интонации отношения к героям произведения. | наизусть |
| 126 | **Внеклассное чтение. В.Катаев «Сын полка»** |  |  |  | Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения. |  |  |
| 127 | Ю.Могутин «Берег бродячих камешков», М.Пришвин «Дятел» |  |  | главная мысль  мотивы | Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения. | Чтение в лицах, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события. |  |
| 128 | В.Астафьев «Стрижонок Скрип» |  |  | художественный образ | Словесное описание портретов главных героев. | Сопоставление особенностей художественных образов. Эмоционально – эстетическая оценка героев. |  |
| 129 | О.Дриз «Счастье», Б.Заходер «Что красивей всего?», В.Бианки «Музыкант» |  |  | главная мысль | Выделение главной мысли рассказа. Оценивание поступков героев, мотивов их поведения. | Чтение в лицах, самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц, события. | техника чтения |
| 130 | **Внеклассное чтение. В.Катаев «Сын полка»** |  |  |  |  |  |  |
| 131-132 | Белорусская сказка «Музыка-чародейник», И.Пивоварова «Волшебная палочка» ***Проверка техники чтения.*** |  |  | картинный план | Воспроизведение содержания текста по вопросам или картинному плану. | Составление плана. Создание своего варианта развития сюжета. |  |
| 133 | Итальянская сказка «Тайна Флорио» |  |  | план | Подготовка к чтению по ролям. Работа по содержанию произведения. | Анализ произведений. Чтение по ролям.  Составление диафильмов к произведению. |  |
| 134 | И. Мазин «Давайте дружить», Ю.Ким «Летучий ковер» |  |  | эпитеты  сравнения | Определение тона и темпа чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом стихотворений. | Развитие творческого воображения. Выделение эпитетов и сравнений. | работа с детской книгой |