(Слайд 2 )***Чтение – это окошко, через которое дети видят***

***и познают мир и самих себя.***

***Оно открывается перед ребёнком лишь тогда,***

***когда, наряду с чтением,***

***одновременно с ним и даже раньше,***

***чем впервые раскрыта книга,***

***начинается кропотливая работа над словами.***

***В.А. Сухомлинский***

**Литературное чтение в начальной школе.**

**Привитие интереса к чтению у младших школьников**.

Любой школьный предмет, кроме литературы, даёт ученику готовые знания, которые он должен усвоить, запомнить и в нужный момент применить. В литературе ученик добывает знания сам, сопереживая персонажам и автору произведения. Только через сопереживание ребёнок может познать чужую боль и радость, огорчение и отчаяние и таким путём приумножить свой жизненный опыт, пережить разные состояния души, закрепить их не только в памяти ума, но и сердца. Вымышленная жизнь добавляет к настоящей то, чего в ней не было и даже то, чего вообще не может быть. Она дарит читателю возможность перевоплотиться в героя произведения, побывать в прошлом или будущем. Только литература способна дать человеку пережить в одной жизни множество других, испытать неиспытанное, пережить непережитое.

Литературное чтение обеспечивает детям **общение** с самыми разными, непременно чем-то особенными, замечательными **людьми** через созданное ими художественное произведение. На таких уроках ребёнок приобретает способность, как можно более полноценно осваивать художественную речь писателя, **обращённую к нему**, учится понимать **о чём, что и** **как** ему говорит автор. Постепенно в ребёнке пробуждается **интерес** и **внимание** к собеседнику-рассказчику и к себе как слушателю. Прислушиваясь к себе, он пытается ответить на вопросы: (Слайд 3)

* Понимаю ли я автора?
* Трудно мне или легко читать его произведение?
* Нравится оно мне или нет?
* Весело мне или грустно, когда я читаю?
* Что бы сделал я в подобной ситуации?

##### ФОРМИРОВАНИЕ, РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖАНИЕ ИНТЕРЕСА

**К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.**

Изучаемое произведение чаще не рассматривается ребенком как нечто созвучное настоящей и будущей его жизни, его внутреннему "Я". А если этого нет, нет и интереса к чтению, нет мотивации, идущей изнутри ("хочу"), она всецело подчинена мотивации, идущей извне ("велели").

Как говорит известный критик и философ И. Ф. Карякин: "Пока ученик относится к литературе лишь как к свидетельству того, что происходит с другими, а не с ним **самим**, пока он в чужом не узнает **своё**… пока не обожжётся этим открытием — до той поры нет и интереса к чтению, нет и потребности в нём".

Положительное отношение к чтению, по его мнению, начинается с той минуты, когда: (Слайд 4 по щелчку)

* ребёнок почувствует себя **участником** событий, которые изображены писателем,

— когда он откроет **личный смысл** в читаемом,

* когда книга предстанет перед ним в роли пространства для **реализации его собственного творческого потенциала.**

Работа учителя по анализу художественного произведения будет эффективна только в том случае, когда ребёнок испытывает ***интерес к*** **чтению, к литературе в целом.** Только тогда на уроке будут вестись не просто разговоры о каком-то произведении, а будет идти доверительная беседа, которая глубоко затронет ребёнка, заставит задуматься о чём-то и что-то важное для себя приобрести. Только тогда каждое новое произведение будет для ребёнка как **открытие чего-то нового лично для него.** (Слайд 5 не читать)

*Сухомлинский* пишет: ***«То, что ребёнку необходимо запомнить и чему научиться, прежде всего должно быть для него интересным».***

Поэтому проблема пробуждения и развития ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ как к уникальному виду деятельности и явлению культуры приобретает особое значение.

Существует мнение, что чем раньше начинаешь приучать ребёнка к тому или иному виду деятельности, тем лучше будет результат. Чтобы добиться результата, необходима СИСТЕМА.

Начало этой системы – в семье. Прежде всего ребёнок перенимает то отношение к чтению и книге, которое существует у его родителей. Недаром ещё в 16 веке были написаны строчки: (Слайд 6)

*Ребёнок учится тому, что видит у себя в дому, - родители пример ему.*

И если родители – люди грамотные и думающие, то они первыми начнут работу по формированию интереса ребёнка к книге. Как они это могут сделать?

Но **ведущая роль** в решении этой задачи **принадлежит урокам чтения.**

Анализ существующих программ по литературному чтению младших школьников показывает, что, несмотря на позитивные изменения в системе работы по литературному образованию младших школьников программы все же несовершенны.

Так, например, основное внимание уделяется развитию технической стороны чтения (техника чтения) и смысловой (обучение анализу художественного произведения). Требования, предъявляемые к ребёнку на начальном этапе литературного образования, в основном направлены на знания, умения и навыки ребёнка, а не на его индивидуальное развитие.

Как же действовать учителю? Конечно же начать надо с учета возрастных особенностей младших школьников.

В возрасте 7-9 лет идёт чрезвычайно быстрое развитие эмоциональной сферы, так называемого **чувственного интеллекта.**

Обращая большое внимание на эту особенность младшего школьного возраста, учитель может добиться высокой эффективности в своей работе по литературному чтению.

Именно в младшем школьном возрасте семимильными шагами идет накопление чувств и переживаний. Поэтому младшие школьники ищут в чтении занимательности, сильных эмоциональных переживаний. Их воображение захватывают остросюжетные произведения, героические подвиги кажутся нормой жизни, а любимые герои – это прежде всего герои действия.

Для детей младшего школьного возраста нужны произведения, которые **учат их удивляться.** Способность удивиться событию, явлению, человеку для ребёнка очень необходима: из удивления рождается интерес к жизни, жажда познания, умение видеть прекрасное и дорожить им.

Игнорируя литературные пристрастия учащихся этого возраста, можно на долгие годы «убить» у них всякий интерес не только к литературе как к учебному предмету, но и к чтению вообще.

Какие же особенности читателей младшего школьного возраста следует учитывать учителю при подготовке к уроку? (Слайд 7 все по щелчку)

1. Маленький читатель реагирует на текст в первую очередь **эмоционально.** Детские переживания, связанные с текстом, - большая ценность для начальной школы. О важности для ребёнка способности чувствовать, переживать писалось не раз. Вспомним известные слова В. Г. Белинского, считавшего, что главное в процессе чтения, чтобы дети как можно "больше чувствовали":

**"Пусть поэзия слова действует на них, как музыка, прямо через сердце, мимо головы, для которой ещё настанет своё время"**

*В. Г. Белинский.*

1. Другая особенность читателей младшего школьного возраста - **отождествление художественного мира и реального.** Не случайно этот период в развитии читателя называют возрастом "наивного реализма". Это выражается в отношении к персонажу как к живому, реальному; в проявлении доверчивости к его изображению. Мысля конкретно, дети постоянно спрашивают: "А это на самом деле было?"
2. Следует отметить наличие у младших школьников **чуткости к слову и к художественной детали.** Ребёнок реагирует подчас на такие психологические тонкости, которые взрослые порой не замечают.
3. Присущ младшим школьникам так называемый **эффект присутствия**, означающий способность ребёнка жить в образе.
4. Последняя особенность читателя младшего возраста - **отсутствие реакции на художественную форму.**

Эти качества восприятия младших школьников и являются для учителя опорой в процессе развития у них интереса к литературному произведению, а значит и к уроку чтения.

На уроке учителю необходимо показывать детям, что чтение - это общение, диалог читателя и автора. Но это общение не непосредственное, а общение через текст, созданный автором.

Если учитель будет придерживаться той установки, что в художественном произведении важно не только то, **что** написано, но и **как** написано, с помощью каких средств, то дети обязательно будут обращать внимание на художественную форму произведения, которая более важна в художественной речи, чем в обычном общении.

(Слайд 8) **“Школьный материал не может волновать каждым разделом… Значит, учебное – обязательно скучное? Нет, волнение, радость приносит не сам материал, а выполненная учеником работа, преодоление трудности, маленькая победа мысли, маленькая победа над собой. Вот где исток интереса, который может быть постоянным.**

*В. Сухомлинский.*

Главный учебный итог уроков чтения в начальной школе должен состоять в том, чтобы они рождали у детей ИНТЕРЕС к последующему литературному образованию, пробуждали жажду собственно литературных знаний для ответа на всё новые и новые вопросы: не только о том, что и как рассказала им книга и кто был их собеседником, но и ПОЧЕМУ автор говорит об ЭТОМ, ПОЧЕМУ говорит именно ОН, ПОЧЕМУ говорит ТАК, а не иначе и ПОЧЕМУ автору УДАЁТСЯ вызвать у читателей ТАКИЕ мысли и чувства.