Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

ДС 45 «Октябренок».

**Дополнительное образование по тестопластике в подготовительной группе.**



**Составила: Савловская Л.Д.**



**Смоленск**

**Цель: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.**

**Задачи:**

* Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
* Приобщение к эстетической культуре;
* Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
* Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
* Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи;
* Развивать мелкую моторику рук детей;
* Обогащать словарный запас детей.

**Направления:**

1. Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.
2. Знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением.
3. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1.  С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | Народные промыслы | Расширять представления детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Развивать нравственно-эстетическое качества детей. Учить выделять характерные особенности промыслов. Совершенствовать изобразительные умения и навыки декоративного рисования. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус. |
| 2. С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | Что такое народная игрушка? | Расширять представления детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Расширить знания детей о происхождении народной игрушке. |
| 3. С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | Лепка «Дымковский индюк». | Учить формировать у детей представление, что при лепке своих изделий дымковские мастера преображают реальные образы в сказочные, декоративные; учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска теста, хвост и крылья из отдельных кусков,  мелкие детали - гребень, бородку - лепить налепами; учить для декоративного украшения использовать стеку. |
| 4.  С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | Рисование  «Как у чудо - индюка все расписаны бока». | Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам. |
| 5.  О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | «Дымковская игрушка». | Знакомство с дымковской народной игрушкой. Выявление  народными мастерами природной красоты материала, умение  извлечь наиболее   декоративный эффект сочеталось с несложными чисто техническими приемами: нанесение   ямок, штрихов и т. п.  Усиливая  художественную выразительность изделий. |
| 6.  О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | Лепка  «Дымковская барыня» | Обобщить знакомство детей о дымковских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству |
| 7.  О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | Рисование  «Дымковкие узоры» | Закрепить знания детей о цветовой гамме дымковской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать дымковские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов.; самостоятельно украшать свою дымковскую красавицу. Развивать цветовое восприятие, творческую активность |
| 8.  О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | «Филимоновская игрушка» | Знакомство с филимоновской народной игрушкой. Выявление  народными мастерами природной красоты материала, умение  извлечь наиболее   декоративный эффект сочеталось с несложными чисто техническими приемами |
| 9.  Н О Я Б Р Ь | Лепка «Филимоно  вские красавицы». | Обобщить знакомство детей о филимоновских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству. |
| 10.  Н  О  Я  Б  Р  Ь | Рисование «Филимоновский хоровод». | Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновскои росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов.; самостоятельно украшать свою филимоновскую красавицу. Развивать цветовое восприятие, творческую активность. |
| 11.Н О Я Б Р Ь | Лепка «Филимоновский индюк». | Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида филимоновского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска теста, хвост и крылья из отдельных кусков,  мелкие детали - гребень, бородку - лепить налепами; учить для декоративного украшения использовать стеку |
| 12.Н О Я Б Р Ь | Рисование  «Что за диво –эта птица» | На основе знаний о филимоновском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая орнамента, праздничность. Развивать в детях стремление к творчеству |
| 13.  Д Е К А Б Р Ь | «А во, что же играли деревенские девочки?» | Знакомство с народной игрушкой. |
| 14.  Д Е К А Б Р Ь | «Каргопольская игрушка» | Знакомство с каргопольской игрушкой, с ее историей, орнаментом, техникой раскрашивания. Усиливая  художественную выразительность изделий,  техническая простота  орнамента. |
| 15.  Д Е К А Б Р Ь | Лепка «Полкан-кентавр». | Закрепить умение лепить каргопольскую игрушку – Полкана - кентавра, используя знакомые способы лепки; передавать его выразительные особенности (форму, пропорции, динамику). Самостоятельно выбирать способ изображения. Развивать интерес и уважение к народному творчеству. |
| 16.  Д Е К А Б Р Ь | Рисование «Могучий Полкан-богатырь». | Закрепить знания детей и обобщить их о каргопольской игрушке. Уметь её узнавать и отличать от других по сюжету, форме, узору. Закрепить умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность. |
| 17.  Я Н В А Р Ь | Лепка «Берегиня» | Обобщить знакомство детей о каргопольских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству |
| 18. Я Н В А Р Ь | Рисование  «Каргополь  ская барышня» | Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях по знакомству с коргопольской росписью, для украшения каргопольским узором новых изделий, согласовывать композицию и величину узора с формой |
| 19.  Я Н В А Р Ь | Лепка  «Тяни-толкай» | Закрепить умение лепить каргопольскую игрушку – тяни- толкай, используя знакомые способы лепки; передавать его выразительные особенности (форму, пропорции, динамику). Самостоятельно выбирать способ изображения. Развивать интерес и уважение к народному творчеству. |
| 20  Я Н В А Р Ь | Рисование  «Добро и зло» | Закрепить знания детей и обобщить их о каргопольской игрушке. Уметь её узнавать и отличать от других по сюжету, форме, узору. Закрепить умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность. Сформировать отношение к добру и злу. |
| 21  Ф Е В Р А Л Ь | Лепка  «Чудо- матрешки» | Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;  Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи;  Развивать мелкую моторику рук детей; |
| 22  Ф Е В Р А Л Ь | Рисование «Русские красавицы всем нам очень нравятся» (роспись 2-х сторонних матрёшек). | Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию. |
| 23  Ф Е В Р А Л Ь | Русский народный костюм. | Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. |
| 24  Ф Е В Р А Л Ь. | Рисование «День рождения Ушастика» (роспись силуэтов посуды). | Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность. |
| 25  М А Р Т | «Сказочная гжель» | Продолжать знакомить детей с гжельской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи. |
|  |  |  |
| 26  М А Р Т | Лепка «Чайный сервиз для кукол» (коллективная работа). | Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать детям представление о сервизе; учить детей договариваться о разном содержании работы. |
| 27  М А Р Т | Рисование «Расцветай Гжель васильковая» (роспись чайного сервиза). | Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи. |
| 28  М А Р Т | Лепка «Богородский медведь». | Обобщить знания детей о народном промысле, с особенностями их изготовления, своеобразием композиции. Закрепить умение передавать замысел, лепить фигурку животных, выделяя их характерные особенности. Развивать чувство ритма в процессе оформления поверхности изделия. Закрепить умение украшать фигурку с помощью стеки. Развивать творчество, фантазию, аккуратность. |
| 29  А П Р Е Л Ь | «Абашевская игрушка» | Познакомить детей с абашевской игрушкой.Обобщить знания детей о народном промысле, с особенностями их изготовления, своеобразием композиции. |
|  |  |  |
| 30А П Р Е Л Ь. | Лепка «Абашевская птичка». | Учить самостоятельно придумывать образ декоративной птицы, использовать свои умения и знания для изображения пластической формы, дополнительных декоративных деталей. Формировать умение передавать выразительные особенности декоративных абашевских птиц в их форме, позе и украшениях двухцветными налепами; слепить птицу из целого куска, вытягивая части тела птицы из исходной формы - овоида. Закреплять умение хорошо заглаживать поверхность изделия и плотно примазывать налепы. |
| 31  А П Р Е Л Ь | Рисование  «Удивитель  ные птицы» | Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку птицы узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию абашевскими птицам. |
| 32А П Р Е Л  Ь. | Лепка «Родные мотивы». | Побуждать детей к самостоятельному поиску способов лепки животных (заяц, лиса, медведь, волк и т.д.),; развивать умение лепить человека в движении в национальной одежде . Воспитывать любовь к родному краю. |
| 33  М А Й | «Хлудневская игрушка» | Закрепить знания детей о хлудневской русской народной игрушке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. |
| 34  М А Й | Лепка  «Чудо дерево» | Учить самостоятельно придумывать образ декоративного дерева, использовать свои умения и знания для изображения пластической формы, дополнительных декоративных деталей. Формировать умение передавать выразительные особенности хлудневской игрушки. |
| 35  М А Й | Рисование  «Дерево жизни» | Украшать дерево по своему замыслу. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию, умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. |
| 36  М А Й | По замыслу. | Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, развивать творческие способности детей. |

**Виды орнамента**

1. Растительный

2. Геометрический

3. Зоомоцный

**Способы работы с кистью**

1. Концом кисти;
2. Всем ворсом;
3. Постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом;
4. Прикладывание;
5. Примакивание;
6. Гладью;
7. Нетрадиционные;
8. Тычок.

**Правила рисования краской.**

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

**Основные способы лепки.**

**1.** **Конструктивный способ** – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.

**2. Пластический способ** – лепка из целевого куска .

**3.** **Комбинированный способ** – лепка с применением пластического и конструктивного способов.

**4.** **Ленточный способ** – служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и т.д.).

**5.** **Способ кругового налепа** (спирально-кольцевой налеп). Сосуды (способом кругового налепа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из теста.

**6. Способ выбирания глины стекой.**

При присоединении частей изделия используются **приёмы**: *смочить водой* *привдавить, загладить.*

**Последовательность лепки народных игрушек**

**Последовательность лепки гжельской собачки.**

1. Скатывание шарика.
2. Превращение шарика в толстую лепёшку.
3. Наметить головку путём легкого нажатия пальцами на тесто.
4. С противоположной стороны намечаем туловище и хвост.
5. Под головкой одним движением пальца намечаем лапы.
6. С двух сторон головы вытягиваем ушки.
7. Вытягиваем нос собаки.
8. Формируем шею, поворачиваем фигурку.
9. Вытягиваем лапы сидящей собаки, формируем хвост и уши.

10. Осматриваем фигурку. Мокрыми пальцами сглаживаем неровности на поверхности фигурки.

**Последовательность лепки гжельской кошки.**

1. Скатывание шарика.
2. Скатывание лепёшки с выделением головы.
3. Вытягивание лапок.
4. Вытягивание хвоста и ушей.
5. Подворачивание хвоста и его плотная примазка к туловищу.
6. Уточнение деталей.

**Последовательность лепки Полкана - кентавра**

**(каргопольская игрушка).**

1. Выполнить верхнюю часть туловища (торс) и плоскую голову на толстой шее.
2. Лепить туловище коня.
3. Торс соединить с туловищем коня, а потом прилепить руки, головной убор и другие предметы, сопровождающие игрушку.

**Последовательность лепки каргопольской** **барышни.**

1. Сначала слепить туловище с головой (торс).
2. Насадить торс на юбку-колокол, слепленную отдельно.
3. Закрепить на заготовке руки, головной убор, придать положение рукам и дать ей в них чашку, коромысло, каравай хлеба. Фигурка барыни приземистая, крепкая.
4. Роспись. Кофта расписывается в яркий кирпично-красный, жёлтый цвет, передник обязательно белый, с узором, юбка -более тёмная (кирпичного, темно-зелёного, синего, чёрного цвета). Головной убор - в тон кофты или юбки.

**Последовательность лепки дымковской барышни.**

1. Приступая к выполнению барышни или кормилицы, прежде всего, лепят юбку или ступку (широкий у основания пустотелый корпус), всё время, вертя её в руках для выравнивания стенок.

1. Затем на ступу, смоченную водой, насаживают торс и оттягивают шею.
2. На шее укрепляют шарик - голову.
3. К плечам прикрепляют, сначала торчком в стороны, руки - колбаски, потом их осторожно сгибают и складывают на талии.

**Последовательность лепки дымковского коня.**

1. Начинают лепку с большой колбаски, надрезают её с двух сторон. Формируют

ноги коню.

1. Налепляют на заготовку туловища голову и шею.
2. Делают конусообразные уши и крученым жгутом - гриву и хвост.
3. Конь готов. Можно посадить на коня всадника - и готова новая игрушка.

**Последовательность лепки дымковского индюка.**

1. Основу игрушки лепим в форме овала, формируем ноги.

1. Выполняем хвост. Из большого комка глины катаем шар и затем расплющиваем его в лепёшку, толщина которой около 1 см. Примазываем хвост-лепёшку к туловищу.
2. Из двух овальных лепёшек делаем крылья, тщательно примазываем их к туловищу сначала снизу, затем сверху (как делали руки барышне).
3. Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины, начиная с нижнего ряда, постепенно подходя к клюву.
4. Оформляем оборками крылья и хвост.

**Как получить шарообразную, цилиндрическую форму и преобразовать их.**

**Как получить шарообразную форму.**

1. Раскатать кусочек теста круговыми движениями;
2. Раскатать кусочек теста одной ладонью на твердой поверхности;
3. Раскатать кусочек теста кончиками двух пальцев; при таком способе  
   получаются очень маленькие шарики.

**Как получить цилиндрическую форму.**

1. Раскатать кусочек теста в ладонях продольными движениями туда - обратно;
2. Раскатать кусочек теста одной ладонью на твердой поверхности прямыми движениями;
3. Раскатать кусочек теста кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

**Как преобразовать форму шара.**

1. Слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать в овоид или эллипс;
2. Оттянуть с одной стороны;
3. Раскатать и при необходимости согнуть;
4. Сплющить между ладонями в диск;
5. Раскатать в конус;
6. Сплющить с одной стороны в полусферу;
7. Сделать углубление пальцами или карандашом.

**Как преобразовать форму цилиндра.**

1. Свернуть в кольцо;
2. Скрутить в спираль;
3. Сплющить с ленту;
4. Раскатать в конус;
5. Свить или сплести 2-3 колбаски.