**Дети с ОВЗ и мультипликация.**

Смотреть мультфильмы интересно и увлекательно. Но насколько интереснее и увлекательнее придумать и снять мультфильм собственными руками! О том, как придумать, нарисовать, снять и озвучить свой собственный мультфильм, и узнают дети с ограниченными возможностями на занятиях в детской мультипликационной студии.

Безусловно, приоритетная задача детской мультипликационной студии — помочь ребенку раскрыться, реализовать себя в творческом поиске. Но, что также немаловажно, занятия позволяют разрешить многие психологические проблемы детского и подросткового возраста, среди которых самыми актуальными являются детские страхи. Впечатлительные дети нуждаются в том, чтобы их выслушали, а затем с большим удовольствием, придумывая, как они победят своих внутренних врагов, ребята их рисуют, лепят из пластилина и с большим удовольствием находят способы избавления от них. Проговаривая свои страхи, уничтожая их материальное воплощение, дети навсегда освобождаются от парализующей власти зла.

Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из необходимых условий для их успешной социализации в обществе. Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья способствует формированию творчески активной личности, для которой основной вид деятельности творчество, а также формированию способности не стандартно подходить к решению поставленных проблем и соответственно формированию коммуникативных умений и навыков, что способствует их успешной социализации.

В процессе создания мультфильма ребенок учится работать с новыми инструментами (кисточкой, карандашами, режущими инструментами), знакомится со свойствами и возможностями разнообразных материалов (пластилина, красок, мелков, пастели, цветной бумаги, проволоки, пуговиц, кнопок и т. п.), осваивает различные виды техник художественных работ, а также приобретает первые навыки настоящей профессии мультипликатора. Главное — ребенок приобретает ценный опыт сосуществования и работы в коллективе.

Все, что связано с анимацией, — процесс очень кропотливый и трудоемкий, требующий усидчивости и терпения, а главное — индивидуального внимания к каждому, особенно на начальной стадии занятий. Поэтому важное условие — комфортность, близкий, индивидуальный контакт ребенка с педагогом, а также с небольшим коллективом, возможность оценить себя, научиться ладить со сверстниками.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности ее языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного обучения детей всех возрастных групп. Ведь возможность создавать что-то новое обычно закладывается в детстве.

Чтобы создать мультфильм самостоятельно, дети должны сочинить рассказ или сказку (литературное творчество), написать сценарий (драматургия), нарисовать раскадровку, эскизы героев  (изобразительная деятельность), смастерить куклы и декорации (пластика, изобразительное искусство, технология разработки различных материалов), придумать героям движения, одушевить их (ритмика, театр), снять фильм (кино-фото дело), озвучить его (музыка, шумы, использование различной аппаратуры), смонтировать и показать (работа с техникой). Нельзя отказаться ни одного вида деятельности, не ограничив и не обеднив при этом конечный результат – детский мультфильм, а, следовательно, и творческие возможности детей, их способность к самовыражению.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает опыт в неограниченном числе видов деятельности. Выразительные средства мультипликации являются наиболее естественными для детского возраста: они стимулируют их творческую активность и раскрепощают мышление. Способность мультипликации учить и воспитывать позволяет говорить о рождении своеобразной мультипликационной педагогики.