Проект

 ФОРМИРОВАНИЕ

 НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ.

Авторы:

 Учитель ИЗО МОУ «СОШ№7» Шведова Г.М.

 Педагог-психолог МОУ «СОШ№7» Пелагеина Г.И.

 Учитель географии МОУ «СОШ№7» Швачко Н.В.

 Саратов 2015

**Целевая группа проекта:** обучающиеся 8 «Б» класса МОУ «СОШ№7»

**Цель проекта:**

- формирование экологического сознания обучающихся на основе нравственно-

 эстетического развития личности;

- создание условий для проявления самостоятельности и инициативы

 школьников;

- формирование экологической культуры;

- передача опыта, знаний, умений и навыков.

**Задачи проекта:**

- развитие творческих способностей обучающихся;

- формирование нравственно-эстетического восприятия природы;

- привлечение обучающихся к поиску механизмов решения актуальных проблем

 местного сообщества через разработку и реализацию социально значимых

 проектов;

- развитие инициативы и творчества школьников через организацию социально

 значимой деятельности;

- информационно – просветительская работа по пропаганде экологической

 культуры обучающихся.

**Ожидаемые результаты**:

- решение задач государственной политики в области экологического,

 патриотического воспитания молодежи;

- повышение уровня заинтересованности в защите и сохранении природной

 среды;
- повышение мотивации в занятиях изобразительной деятельностью и

 фотографией;

- развитие организаторских способностей обучающихся;

- повышение экологической культуры обучающихся;

- развитие эстетического восприятия природы;

- овладение художественными средствами выразительности (живопись,

 фотография);

- пропаганда экологической культуры учащихся, проведение выставки

 фотографий;

 - создание фотоальбома «Времена года на Кумысной поляне»

Сроки реализации проекта - 01.09.2013 - 15.12.2014

**Обоснование актуальности проекта**

На основе разработки научных представлений и обобщения передового опыта сложилась характеристика нравственно-эстетического воспитания в современной общеобразовательной школе, как целенаправленного процесса формирования творчески активной личности ребенка, способного с позиции доступного ему понимания воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное, другие эстетические явления в жизни, природе, искусстве, подготовленного к тому, чтобы жить и творить по законам красоты.

Такое определение достаточно полно отвечает и задачам формирования развитого нравственно-эстетического отношения к природе, как необходимого элемента общей нравственной, эстетической и экологической культуры человека. С раннего возраста необходимо развивать чувство прекрасного, формировать здоровые художественные вкусы, умение правильно понимать и ценить произведения искусства, богатство и красоту родной природы. Для осуществления этих целей лучше всего использовать возможности каждой учебной деятельности, особенно: изобразительного искусства, фотографии.

**Изобразительное искусство.**

Неповторима и незаменима способность искусства в раскрытии перед человеком эстетических свойств красоты природы. Искусство борется с утилитарным, упрощенным, обыденным пониманием явлений в сочетании с другими эстетически воздействующими объектами, например, природными. Искусство своим присутствием усиливает, углубляет понимание природных явлений и их воздействие на личность уже потому, что несет общественно-социальные образы, нормы, требует целостного отношения, активизирует ориентировочно – оценочные процессы личности. В области занятий изобразительным искусством существует особенно значительные перспективы реализации отмеченной задачи, что чрезвычайно важно в связи с формированием зрительного восприятия природных образов. Уроки изобразительного искусства развивают умение понимать и ценить прекрасное в действительности, в том числе при освоении учебного материала по другим предметам, в поступках людей, принимать посильное участие в охране природы, в художественном обогащении окружающей человека среды.

Большое внимание необходимо уделять анализу эстетического в объектах природы, живым наблюдениям, творческому и техническому освоению, “проработке” объектов растительного и животного мира. Все это приводит к развитию чувствования, понимания, оценивания красоты и закономерности форм естественной природы, а также природных жанров искусства.

Значительное место в проекте уделено творчеству саратовских художников - мастеров природного пейзажа Фёдорова В.А. и Солдатенко А.П.

**Эстетическая сущность фотографии**.

 Важность фотографии в эстетическом воспитании не вызывает сомнения, так как она является его важным элементом. Особенность фотографии как средства восприятия заключается в том, что в фотографии "наглядно сгущен, сконцентрирован творческий опыт человека, духовное богатство". В фотографиях различных видов люди выражают свое эстетическое отношение к бесконечно развивающемуся миру общественной жизни и природы. "В фотографии отражается человеческий духовный мир, его чувства, вкусы, идеалы". Фотография дает огромный материал для познания жизни. «В этом-то и заключается основная задача фотографии, что фотограф, подмечая основные тенденции развития жизни, быстро воплощает их в своих работах. Фотограф создает художественные образы, которые с огромной эмоциональной силой действуют на каждого человека, заставляя его постоянно размышлять о своем месте и назначении в жизни».

 В процессе общения ребенка с явлениями фотографии, накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических, впечатлений.

Хорошая фотография вызывает наше ответное чувство. "И хотя сам по себе творческий процесс создания фото-произведения как будто уже совершился, каждый человек вслед за фотографом погружается в него всякий раз, когда воспринимает фотографическую картину. Он вновь и вновь в меру своих личных способностей становится творцом, "фотографом-художником", переживая жизнь как бы "душой автора" того или иного произведения, радуясь или восхищаясь, удивляясь или испытывая гнев, досаду, отвращение".

 Встреча с явлением фотографии не делает человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным.

Проект интересен своим выходом в широкий мир и окружающую природу, а также элементами, нацеленными на формирование в единстве нравственно-эстетического отношения к природе. Постижение красоты деталей природных объектов, умение видеть в малом большое – основа патриотических чувств, любви к малой Родине.

Лесопарк «Кумысная поляна» - это уголок природы, который мы любим и хотим видеть его красивым, чистым, радующим нас прекрасными пейзажами, звенящими ручьями и чистым воздухом. Сохранение, бережливое отношение к этому уголку родной природы – дело каждого саратовца.

Проект поможет детям проявить себя в пропаганде экологической культуры, занять активную жизненную позицию в интересах родного края, развить эстетическое восприятие природы, научиться художественным средствам выразительности – пейзажу, фотографии, привлечь общественность в сохранении и сбережении лесопарка «Кумысная поляна»

 Экологическое образование на современном этапе развития человеческой цивилизации является приоритетным направлением развития всей системы обучения и воспитания, систематизирующим фактором образования, поэтому, на наш взгляд, наступил тот период в организации экологического образования, когда повышение его эффективности может быть достигнуто только комплексным, системным подходом - экологизацией всех составляющих учебно-воспитательного процесса в школе.

 **План основных мероприятий проекта.**

**I этап – подготовительный:**

1. Определение цели и задач проекта.

2. Организация творческих групп, работающих по теме проекта.

**2 этап – информационно-просветительский:**

1. Распространение в школьных СМИ информации о деятельности учащихся по

 реализации проекта.

**3 этап - реализация проекта:**

1. Изобразительная деятельность – пейзажи лесопарка «Кумысная поляна»:

 - создание презентации о творчестве саратовских художниках – пейзажистах;

 - творческие работы обучающихся «Пейзажи лесопарка «Кумысная поляна».

2. Беседы «Психология восприятия»:

 - что такое восприятие, виды, значение;

 - развитие восприятия;

 - восприятие природы.

3. Беседы и творческие работы «Фотография»:

 - фотография как средство выразительности;

 - цвет, свет в фотографии;

 - анализ, обсуждение фоторабот;

 - составление альбома «Календарь с пейзажами лесопарка «Кумысная поляна».

 Заключение.

Формирование нравственно-эстетического отношения к природе действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

 Анализируя выполненную работу, мы сделали вывод, что фотография и изобразительная деятельность являются очень важными средствами, способствующими развитию эстетического восприятия. Исследование показало, что материал по фотографии природы и её изображению обладают большим эмоциональным потенциалом. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание и средством формирования эстетических качеств личности, экологического сознания.

 Средства фотографии, используемые в учебно - воспитательном процессе, являются эффективным средством развития эстетического восприятия школьников.

Реализуя полноценное экологическое воспитание ребенка нравственно-эстетическими средствами, мы обеспечиваем в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.