МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

 Дом детского творчества г.Углегорска Сахалинской области

## Конспект занятия по теме: «Работа над техникой исполнения прыжков в классическом танце и акробатике»

в объединении «Хореографический коллектив «Школа Терпсихоры»

Возраст обучающихся :

13-14лет, 8 –й год обучения

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД

ДДТ г.Углегорска

Осипова Ирина Васильевна

г. Углегорск

2015г.

Место занятия в программе: Январь, 8-ой год обучения, занятие длится 3 академических часа.

Цель: совершенствование техники исполнения больших прыжков в классическом танце, элементов акробатики

Задачи: - закрепить технику исполнения больших прыжков в классическом танце и акробатике.

- развивать самостоятельность в составлении композиций, музыкальное мышление, воображение, вкус;

- воспитывать дисциплину, бережное отношение друг к другу, к себе.

Оборудование: станки для занятий классическим танцем, коврики, мультимедиа система, фортепиано.

Музыкальное сопровождение – аккомпаниатор или подборка классических произведений для выполнения упражнений, на разных этапах занятия

Ход занятия.

Орг. момент. Обучающиеся выполняют поклон-приветствие.

Педагог: сегодня на занятии мы продолжим работать над техникой исполнения больших прыжков в классическом танце и акробатике. Проанализируем выступления в Новогоднем спектакле, зимнем фестивале.

Упражнения у станка. 20 минут

Упражнения выполняются боком (с левого и правого) к станку:

- деми, гранд плие и релеве (по 1, 2, 5 позициям) (обращаем внимание на плотное прилегание стопы к полу, максимально развернутость колен, сохранение прямой осанки)

- батман тандю на 1/8 и 1/16 попеременно с медленного на быстрый (правильное положение выворотной стопы)

- батман тандю жете пике на 1/8 и 1/16 (максимально вытянутая нога от ягодицы до подъема)

- ронд де жамб тер с гранд ронд де жамб жете и пор де бра (ан деор, ан дедан) (сохраняем спокойный корпус и неподвижные бедра)

- батман фондю релеве на полупальцах (слитная работа ноги и руки)

- батман дубль фраппе и пти батман на полупальцах (неподвижная выворотная опорная нога, работающая нога с максимально отведенным в сторону коленом)

- гран батман жете пуанте (сохраняем спокойный корпус со сдержанным падение ноги)

- адажио (устойчивый корпус и слитная работа рук и ног)

- растяжка вперед, назад, в сторону (рабочая нога на верхнем станке)

Середина зала 20 минут

- адажио (на основе упражнений, выполненных у станка) в эпольман круазе (справа и слева)

- подготовка к турам, туры из пятой позиции ан дедан (вправо и влево)

- прыжки: соте, шажман де пье, эшаппе, асамбле и па жете вперед и назад, сисон ферме вперед, назад, вправо, влево.

- пор де бра 1-6 (в эпольман круазе)

- трамплинные прыжки по диагонали: па шоссе, гранд жете

- вращение по диагонали: шене, тур на ку де пье (справа, слева)

Эта часть занятия заканчивается аплодисментами аккомпаниатору.

Перерыв 10 минут

Акробатика 35 минут.

Проводится дифференцировано и индивидуально, в зависимости от физических возможностей обучающихся.

Изучаются: силовые упражнения на руках, стойки на руках, упражнения в стойке на голове (опора на руки), перевороты вперед и назад, фляки, упражнения в перегибах назад (в положении «мост»), выполняются по диагонали колесо и рандат, перекидной прыжок справа и слева, стойка на руках – переход в кувырок вперед, кувырок назад – переход в стойку на руки.

Вторая часть занятия заканчивается упражнениями на расслабление и релаксацию под спокойную музыку – 5 минут.

Перерыв 10 минут.

Третья часть занятия (40 минут) отводится постановкам, отработке сложных, сольных комбинаций, взаимодействию в парах, анализу выступлений и предыдущих занятий, репетициям танцев.

- Первые 10 минут отводится для просмотра и анализа выступлений на Новогодних спектаклях, зимнем фестивале: во время просмотра танцевальных номеров, внимание ребят обращается на допущенные ошибки (в прыжках: на слаженную работу рук и ног, грамотное отталкивание опорной ноги от пола, натянутость рабочей ноги)

- 10 мин. Идет отработка прыжков и исправление увиденных ошибок.

- 15 мин. Проверка домашнего задания – обучающиеся на каникулах придумывали небольшие комбинации, включающие, главным образом, мелкие и крупные прыжки и произвольные танцевальные элементы

- 5 минут обсуждение самостоятельных постановок.

- Занятие заканчивается общим поклоном и аплодисментами.