**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
2. Приказ Министерства образования и науки от 29.12.2014 г. №1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

**Цели** музыкального образования:

1. Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки как неотъемлемой части духовной культуры.
2. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
3. Развитие восприятие музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
4. Обогащение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
5. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация, драматизации исполняемых произведений).
Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

**Задачи:**

* формирование музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.);
* формирование культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной --классики, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных
* формирование и развитие музыкально-исполнительской культуры учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;
* формирование музыкально-релаксационной культуры;
* формирование и развитие творческих способностей учащихся, а именно потребности в самостоятельной музыкально-творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции;
* формирование и развитие духовных способностей личности средствами музыкального искусства, а именно системы духовно-нравственных ценностей и идеалов, а также потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

Важную роль в обучении музыки играет целенаправленная работа по формированию у младших школьников ***универсальных учебных действий*** (УУД), которые обеспечивают среду для формирования духовно-нравственной культуры личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России, формирование опыта музыкально-творческой деятельности.

Выбор авторской программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая авторская программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, соответствует современному состоянию науки и передовой педагогической практики. Она отличается новизной и оригинальностью, имеет направленность на развитие индивидуальных способностей школьника, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, коммуникативных способностей и социальной адаптации, соответствует требованиям системности, преемственности и непрерывности образования, имеет психолого-педагогическое обоснование и обеспечена основными дидактическими материалами и средствами, а также методическими рекомендациями по её реализации.

Во **2 классе** учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства* и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.)Учащиеся получают представление о тех, кто *создаёт* музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его *исполняет* (музыкантах исполнителях и различных исполнительских коллективах — народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно развёртывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем — к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них — к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением. Трансляцией в современном культурно - информационном пространстве, а также с воплощёнными в музыкальной культуре духовно – нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценность семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально - культурным традициям и др.).

Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Уроки музыки, можно *интегрировать* с уроками изобразительного искусства на основе:

• сквозного тематического планирования;

• выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;

• общности художественно - образного содержания произведений различных видов искусства;

• общности духовно - нравственных смыслов произведений искусства.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в начальной школе выделяется во 2классе 1 час в неделю.

На реализацию программы в учебном плане на 2015 2016 учебный год предусмотрено 35 часов, по 1 часу в неделю.

1 четверть – 9 ч.

2 четверть – 7 ч.

3 четверть – 10 ч.

4 четверть – 9 ч.

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

*- патриотизм* — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;

*- социальная солидарность* — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

*гражданственность* — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;

*- семья* — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

*- личность* — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопринятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

*- труд и творчество* — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;

*- наука* — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

*- искусство и литература* — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

*- природа* — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

*- человечество* — мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

 Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному росту учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой Родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально–эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловлено характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических з

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***Личностные***

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;

***•*** понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;

***•*** положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;

***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

***Предметные***

***Учащиеся научатся:***

***•*** называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);

***•*** различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);

***•*** определять куплетную форму и вариации;

***•*** узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

***•*** выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

***•*** исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосны вокальные произведения с сопровождением;

***•*** сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

***•*** выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

***•*** различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);

***•*** узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова;

***•*** слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир

человека;

***•*** читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;

***•*** использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

***•*** выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

***•*** самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии;

***•*** сочинять небольшие мелодии;

***•*** пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

***Метапредметные***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** понимать цель выполняемых действий;

***•*** понимать важность планирования работы;

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);

***•*** решать творческие задачи, используя известные средства.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;

***•*** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

***•*** различать и соотносить замысел и результат работы;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых иьструнных народных музыкальных инструментах;

***•*** участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

***•*** различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

***•*** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;

***•*** различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

***•*** классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);

***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;

***•*** читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;

***•*** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;

***•*** слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

***•*** активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**6. Содержание учебного предмета**

1. **«В сокровищнице Волшебницы музыки». (16 часов**).

Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

1. **«Встреча с великими композиторами» (10 часов).**

На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плавания с Римским – Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

1. **«В стране музыкальных инструментов». «В певческой стране» (9 часов).**

Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.

**7. Тематическое планирование по предмету «музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Тема****урока** | **Планируемые результаты** | **Дата проведения** |  |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **Факт** | **План** |  |
|  |
| **«В сокровищнице волшебницы музыки» 15 часов** |  |  |
| 1 | Музыкальное зеркало.С. 6–7 | Что такое музыкальный образ, интонацияРаспознавать характер музыки | выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам | мотивация и познавательный интерес к музыке |  | 04.09 |
| 2 | Музыкальные часы. Доброе утро и шумный день.С. 8-11 | Пульс, размер, метрРаспознавать характер музыки | Уметь сравнивать муз-е образы | мотивация и познавательный интерес к музыке |  | 11.09 |
| 3 | Музыкальные часы. Добрый вечер и тихая ночь.С. 12-13 | О музыкальных «красках»Распознавать характер музыки | Уметь сравнивать муз-е образы | мотивация и познавательный интерес к музыке |  | 18.09 |
| 4 | Музыкальный календарь. Музыка осени.С.14-17 | Музыкальные образы времен года. Жанры музыки: песня. Изобразительность и выразительность музыкального искусстваРаспознавать характер музыки | Уметь анализировать, сравнивать музыкальные образы, литературные композиции и живопись. | Развитие позитивного воспитания взаимосвязи музыки с литературой и живописью. |  | 25.09 |
| 5 | Музыкальный календарь. Музыка зимы.С. 18-19 | Звуки и музыкальные образы зимыОпределять настроение в музыке и других видах искусства. | Уметь анализировать, сравнивать музыкальные образы, литературные композиции и живопись. | Развитие позитивного воспитания взаимосвязи музыки с литературой и живописью. |  | 02.10 |
| 6 | Музыкальный календарь. Музыка весны.С.20-21 | Звуки и музыкальные образы весныОпределять весеннее настроение | Уметь анализировать, сравнивать музыкальные образы, литературные композиции и живопись. | Развитие позитивного воспитания взаимосвязи музыки с литературой и живописью. |  | 09.10 |
| 7 | Музыкальный календарь. Музыка лета.С. 22-23 | Звуки и музыкальные образы летаМузицировать звуковые картины лета | Уметь анализировать, сравнивать музыкальные образы, литературные композиции и живопись. | Развитие позитивного воспитания взаимосвязи музыки с литературой и живописью. |  | 16.10 |
| 8 | Музыкальная машина времени. Времена рождения музыки.С. 24-27 | Отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира. Связь музыки с жизнью людей.*Музыкальные жанры: танец.*Придумывать танец древних людей | Оценивать муз-е образы древних людей | познание разнообразных обычай древних людей |  | 23.10 |
| 9 | Музыкальная машина времени. Русская музыкальная старина.С. 28-29 | отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира. *Музыкальные жанры: танец*выявлять связь музыки с жизнью людей. | ценить муз-е наследие России | сформировывать чувство уважения к русской народной песне и традициям |  | 30.10 |
| 10 | Музыкальная машина времени. Музыкальное прошлое разных странС. 30-31 | музыкальное наследие разных зарубежных стран и народов | ценить муз-е наследие разных стран | сформировывать чувство уважения к музыкальному прошлому разных стран |  | 13.11 |
| 11 | Музыкальный глобус. Путешествуем по России.С. 36-37 | музыку малой родины-родного краявыразительно исполнять песню | уметь анализировать песни народов России | сформировать чувства сопричастности к культуре своего народа |  | 20.11 |
| 12 | Музыкальный глобус. Едем в далекие страны.С. 38-39 | Музыка народов зарубежных стран.выразительно исполнять песню |  | сформировать эмоциональное отношение к украинской и белорусской народной музыке |  | 27.11 |
| 13 | Волшебная музыкальная палочка С.42-43. | о влиянии музыки на настроения, чувства и мысли людейисполнять эмоционально песню | уметь анализировать характер музыки | формировать положительную мотивацию |  | 04.12 |
| 14 | Музыкальная аптечка С.44-45 | о влиянии музыки на самочувствиеслова, «измеряющие» музыкальное время: метр, размер и такт в жизни и в музыке; длительности звуков, термины, обозначающие громкость звучания музыкивыполнять музыкально-оздоровительные упражнениянаходить в нотах музыкальные термины и объяснять их значение | бодро, жизнерадостно исполнять песни;называть средства музыкальной выразительности | сформировать положительную мотивацию к изучению основ музыкальных знаний, нотной грамоты |  | 11.12 |
| 15 | Золотой ключик: В Школе Скрипичного ключа, на уроке музыкальной грамоты. С.46-47 | о влиянии музыки на самочувствиеслова, «измеряющие» музыкальное время: метр, размер и такт в жизни и в музыке; длительности звуков, термины, обозначающие громкость звучания музыкивыполнять музыкально-оздоровительные упражнениянаходить в нотах музыкальные термины и объяснять их значение | бодро, жизнерадостно исполнять песни;называть средства музыкальной выразительности | сформировать положительную мотивацию к изучению основ музыкальных знаний, нотной грамоты |  | 18.12 |
|  |  | **«Встречи с великими композиторами» 8 часов** |
| 16 | На Родине М.И.Глинки. Среди долины. | о влиянии музыки на настроения, чувства и мысли людейисполнять эмоционально песню | уметь анализировать характер музыки | формировать положительную мотивацию |  | 25.12 |
| 17 | На Родине М.И.Глинки. «Камаринская». | о влиянии музыки на самочувствиеслова, «измеряющие» музыкальное время: метр, размер и такт в жизни и в музыке; длительности звуков, термины, обозначающие громкость звучания музыкивыполнять музыкально-оздоровительные упражнениянаходить в нотах музыкальные термины и объяснять их значение | бодро, жизнерадостно исполнять песни;называть средства музыкальной выразительности | сформировать положительную мотивацию к изучению основ музыкальных знаний, нотной грамоты |  | 15.01 |
| 18 | На Родине М.И.Глинки. В музыкальной гостиной. | о влиянии музыки на самочувствиеслова, «измеряющие» музыкальное время: метр, размер и такт в жизни и в музыке; длительности звуков, термины, обозначающие громкость звучания музыкивыполнять музыкально-оздоровительные упражнениянаходить в нотах музыкальные термины и объяснять их значение | бодро, жизнерадостно исполнять песни;называть средства музыкальной выразительности | сформировать положительную мотивацию к изучению основ музыкальных знаний, нотной грамоты |  | 22.01 |
| 19 | На Родине М.И.Глинки. Под звон колоколов. | о влиянии музыки на самочувствиеслова, «измеряющие» музыкальное время: метр, размер и такт в жизни и в музыке; длительности звуков, термины, обозначающие громкость звучания музыкивыполнять музыкально-оздоровительные упражнениянаходить в нотах музыкальные термины и объяснять их значение | бодро, жизнерадостно исполнять песни;называть средства музыкальной выразительности | сформировать положительную мотивацию к изучению основ музыкальных знаний, нотной грамоты |  | 29.01 |
| 20 | На Родине М.И.Глинки. Сердце Родины. | о влиянии музыки на самочувствиеслова, «измеряющие» музыкальное время: метр, размер и такт в жизни и в музыке; длительности звуков, термины, обозначающие громкость звучания музыкивыполнять музыкально-оздоровительные упражнениянаходить в нотах музыкальные термины и объяснять их значение | бодро, жизнерадостно исполнять песни;называть средства музыкальной выразительности | сформировать положительную мотивацию к изучению основ музыкальных знаний, нотной грамоты |  | 05.02 |
| 21 | В родительском доме П.И.Чайковского. Образ мамы. | отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира. *Музыкальные жанры: танец*выявлять связь музыки с жизнью людей. | ценить муз-е наследие России | сформировывать чувство уважения к русской народной песне и традициям |  | 12.02 |
| 22 | В родительском доме П.И.Чайковского. Детские песни. | отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира. *Музыкальные жанры: танец*выявлять связь музыки с жизнью людей. | ценить муз-е наследие России | сформировывать чувство уважения к русской народной песне и традициям |  | 19.02 |
| 23 | Морское плавание с Римским-Корсаковым. Во владениях Морского царя. | отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира. *Музыкальные жанры: танец*выявлять связь музыки с жизнью людей. | ценить муз-е наследие России | сформировывать чувство уважения к русской народной песне и традициям |  | 26.02 |
| **«В стране музыкальных инструментов» 8 часов** |
| 24 | Семейство ударных инструментов. Громкость, тембр звука. Ритм. | о влиянии музыки на настроения, чувства и мысли людейисполнять эмоционально песню | уметь анализировать характер музыки | формировать положительную мотивацию |  | 04.03 |
| 25 | Семейство духовых инструментов. Громкость, тембр звука. Мелодия. | о влиянии музыки на настроения, чувства и мысли людейисполнять эмоционально песню | уметь анализировать характер музыки | формировать положительную мотивацию |  | 11.03 |
| 26 | Семейство струнных инструментов. Громкость, тембр звука. Легато. Стаккато. | о влиянии музыки на настроения, чувства и мысли людейисполнять эмоционально песню | уметь анализировать характер музыки | формировать положительную мотивацию |  | 18.03 |
| 27 | Инструментальный ансамбль. Дуэт. Трио. Квартет. | о влиянии музыки на настроения, чувства и мысли людейисполнять эмоционально песню | уметь анализировать характер музыки | формировать положительную мотивацию |  | 01.04 |
| 28 | Инструментальный ансамбль. Дуэт. Трио. Квартет. | о влиянии музыки на настроения, чувства и мысли людейисполнять эмоционально песню | уметь анализировать характер музыки | формировать положительную мотивацию |  | 08.04 |
| 29 | Оркестр. Виды оркестров. | Музыкальные образы времен года. Жанры музыки: песня. Изобразительность и выразительность музыкального искусстваРаспознавать характер музыки | Уметь анализировать, сравнивать музыкальные образы, литературные композиции и живопись. | Развитие позитивного воспитания взаимосвязи музыки с литературой и живописью. |  | 15.04 |
| 30 | Оркестр. Виды оркестров. | Музыкальные образы времен года. Жанры музыки: песня. Изобразительность и выразительность музыкального искусстваРаспознавать характер музыки | Уметь анализировать, сравнивать музыкальные образы, литературные композиции и живопись. | Развитие позитивного воспитания взаимосвязи музыки с литературой и живописью. |  | 22.04 |
| 31 | В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов | Музыкальные образы времен года. Жанры музыки: песня. Изобразительность и выразительность музыкального искусстваРаспознавать характер музыки | Уметь анализировать, сравнивать музыкальные образы, литературные композиции и живопись. | Развитие позитивного воспитания взаимосвязи музыки с литературой и живописью. |  | 29.04 |
| **«В певческой стране» 4часа.** |
| 32 | У кого какой голос? | музыку малой родины-родного краявыразительно исполнять песню | уметь анализировать песни народов России | сформировать чувства сопричастности к культуре своего народа |  | 06.05 |
| 33 | Вокальный ансамбль. | музыку малой родины-родного краявыразительно исполнять песню | уметь анализировать песни народов России | сформировать чувства сопричастности к культуре своего народа |  | 13.05 |
| 34 | Виды хоров. Особенности хорового пения. | музыку малой родины-родного краявыразительно исполнять песню | уметь анализировать песни народов России | сформировать чувства сопричастности к культуре своего народа |  | 20.05 |
| 35 | Виды хоров. Особенности хорового пения. |  |  |  |  | 27.05 |

**8. Описание материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса.**

**1. Учебно-методический комплект:**

Т.И. Бакланова. Музыка. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Т.И. Бакланова. Обучение во 2 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка». Методическое пособие. — М.: АСТ, Астрель.

 **2. Интернет-ресурсы.**

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа :

http://school-collection.edu.ru

Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа : http://nachalka.info

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа :

www.festival.1september.ru

Сайт «Планета знаний». – Режим доступа : http://planetaznaniy.astrel.ru

Образовательный портал «Ucheba.com». – Режим доступа : www.uroki.ru

**3. Технические средства обучения.**

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор.

мультимедийная доска.