Комитет администрации Угловского района

по образованию и делам молодёжи Алтайского края

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Павловская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Утверждаю»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Попов  Приказ № \_\_\_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. | «Согласовано»  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_М.М.Никулаичева  от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. | «Рассмотрено» на  заседании ПО  Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  . |

**Рабочая программа**

по литературному чтению в 4 классе

составлена на основе авторской программы курса литературного чтения

для учащихся общеобразовательных

учреждений – авторы Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская

на 2015- 2016 учебный год

Программу разработал

Никулаичева

Марина Михайловна

учитель начальных классов

первой квалификационной категории

с. Павловка 2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по предмету «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской (Программы по учебным предметам, ч.1, М., Академкнига, 2012).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Н.А. Чураковой Литературное чтение 4 кл. в 2-х частях, М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен тем, что программа по литературному чтению разработана в соответствии с требованиями стандарта второго поколения. А так же с учетом основной идеи УМК «Перспективная начальная школа» – оптимальное развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей в условиях специально организованной деятельности, отражая единство и целостность научной картины мира и образовательного процесса.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа».

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная ***метапредметная* цель,** реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые ***предметные* задачи:**

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения, учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во 2-4 классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух.

В третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 65-70 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка.

Особенности организации контроля по чтению

*Текущий контроль* по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

*Тематический контроль* проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

*Итоговый контроль* по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка** "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка** "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка** "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** -допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

**Оценка** "5" - выполнены все требования

**Оценка** "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка** "3" - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка** "2" -допущены ошибки по трем требованиям

***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по предмету «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской.

**Содержательные линии:**

1. ***Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках *просмотрового чтения;* для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)**

Освоение разновидностей монологического высказывания:в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.*

**Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).*

**Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (*этому учащиеся получат возможность научиться*); выделять основную мысль текста (*этому учащиеся получат возможность научиться*); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).*

**Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

1. ***Литературоведческая пропедевтика***

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общинных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/ или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет –наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира – мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

1. ***Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)***

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

1. ***Круг детского чтения***

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения предмет «Литературное чтение» располагается в учебном плане в предметной области «Филология». Программа 4 класса рассчитана на 136 часов, 4 часа в неделю (34 учебные недели).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе.В силу особенностей учебного предмета выделяем:

* *Ценность патриотизма, гражданственности* - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
* *Ценность нравственных чувств* - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
* *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
* *Ценность природы, окружающей среды* - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
* *Ценность прекрасного* - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

***Планируемые результаты освоения учебной программы по учебному предмету «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения***

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

• перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• обосновывать своѐ высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

• ориентироваться в книге по еѐ элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определѐнную тему);

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

• самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приѐмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования***.***

***Выпускник научится:***

• представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

• отличать народные произведения от авторских;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приѐмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:***

• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

• отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества - волшебной сказки и былины;

• представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения; • понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могутсравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или раз***личия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).***

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

***В области предметных общих учебных действий***

***Выпускник научится:***

• ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

• самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

• составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

• пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

• сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

• читать по ролям литературное произведение;

• создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

• реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:***

• ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

• определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

• писать отзыв о прочитанной книге;

• работать с тематическим каталогом;

• работать с детской периодикой.

• сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);

• создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

• творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

• создавать иллюстрации по содержанию произведения;

• работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

• создавать собственный текст (повествование-по аналогии, рассуждение - развёрнутый ответ на вопрос; описание - характеристика героя).

***В области познавательных общих учебных действий***

***Выпускник научится:***

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать еѐв разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства)***.***

***В области коммуникативных учебных действий***

***Выпускник научится:***

***В рамках коммуникации как сотрудничества:***

• разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

***В рамках коммуникации как взаимодействия:***

• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

• уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

***В области регулятивных учебных действий***

***Выпускник научится:***

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

***В области личностных учебных действий***

***Выпускник получит возможность научится:***

• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Содержание учебного предмета

**Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире**

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

**Былина как эпический жанр (историческое повествование).**

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств**

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Жизнь жанров фольклора во времени**

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.**

**Сказочная повесть.** С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.**

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.**

**Биография автора художественного произведения.** Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.**

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.**

**Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование умений

ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация.сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.**

**Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

**КРУГ ЧТЕНИЯ**

*Устное народное творчество*

Мифологические сюжеты : Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки:

«Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист-ясный сокол»\*; «Семь Симеонов», «Каша из топора».

Пословицы и поговорки:

а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля),

б) пословицы и поговорки народов мира;  
с) литературные крылатые выражения.  
Былины:

а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей —разбойник»;

б) Новгородского цикла: «Садко».

*Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.*

B. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»;

А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»;

М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»;

Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени…», «Как весел грохот…»;

A. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду…», «Соловьиное эхо…», «Я долго стоял неподвижно»;

И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр…», «Полями пахнет…»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь»\*, «Вечер на Оке»;

К. Бальмонт «Трудно фее»\*,

C. Есенин «Топи да болота, синий плат небес»;

B. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»;

B. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»;  
Б. Пастернак «Опять весна»\*, «Осень. Сказочный чертог…»;

А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»;

A. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).  
*Классики русской литературы второй половины XX в.:*

C. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;  
Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»\*;

B. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»;  
Н. Матвеева «В лощинах снег…»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»;

A. Кушнер «Сирень»;

B. Соколов «Сырые будни. Осени задворки…»;  
К. Некрасова «Весна»\*;

М. Яснов «До неба»;

Б. Житков «Пудя»;

К. Паустовский «Приключения жука-носорога»;

Ю. Коваль «Орехьевна», «Лес, лес! Возьми моюглоть!»;

И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»;

В. Голявкин «Оса»;

B. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»;Л. Петрушевская «Нос»;

Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»; М. Васман «Шмыгимышь»;

C. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»;Б. Сергуненков «Конь-мотылек».

*Зарубежная литература*

Древнегреческий «Гимн Природе»;

Авторские волшебные сказки:

Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»;

Бр. Гримм «Храбрый портной»\*;

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»\*;

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);

Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

Система заданий , ориентированных на формирование УУД

**4 класс**

**Личностные УУД**

***Самоопределение***

В заданиях, нацеленных на формирование этого учебного дей- ствия, сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную. Например, в части 1 учебника школьникам предстоит дать нравственную оценку поведению Петьки («Петька на даче» Л. Андреева), Пути («Обида» В. Набокова), Володи и его друга Чечевицына («Мальчики» А. Чехова), Ваньки Жукова и т. д. Это задания типа «А у тебя есть своё объяснение? Или ты при- соединяешься к мнению кого-нибудь из ребят?».

Часть 1: с. 11, 13, 29, 38, 51, 95, 96, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 120, 126, 128, 132, 133, 150, 159, 160, 161.

**Смыслообразовани**е

Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви ).

Часть 1: Г.Х. Андерсен «Русалочка» (с. 71–89), В. Жуковский «Славянка» (с. 92–96), И. Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» (с. 97, 99–100), В. Жуковский «Весеннее чувство» (с. 97–99), Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) (с. 101–102), Н. Заболоцкий «Сентябрь» (с. 103–104), М. Вру- бель «Жемчужина» (с. 105), Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109), И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110–111), И. Бунин «Детство» (с. 112– 113), В. Набоков «Обида» (с. 113–126), В. Набоков «Грибы» (с. 127– 129), В. Набоков «Мой друг...» (с. 129), Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» (с. 130–132), С. Лучишкин «Шар улетел» (с. 132–133)В. Ватенин «Голуби в небе» (с. 133–134), Б. Сергуненков «Конь Мотылёк» (с. 134–136).

Часть 2: И. Пивоварова «Как провожают пароходы» (с. 7–12), Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14–24), З. Серебрякова «Катя с натюрмортом» (с. 26–27), П. Пикассо «Девочка на шаре» (с. 28–29), В. Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь» (с. 35–37), С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» (с. 29–32), С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33–35), В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37–38), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39–40), В. Соколов «Все чернила вышли...» (с. 41–43), С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) (с. 44–70), Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» (с. 70–81), М. Вайсман «Шмыгимышь» (с. 90–101), М. Шагал «День рождения» (с. 101), Ф. Марк «Птицы» (с. 101), В. Хлебников «Кузнечик» (с. 103), А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок) (с. 104–105), А. Ахматова «Перед весной бывают дни та- кие...» (с. 105–106), А. Кушнер «Сирень» (с. 109–111), В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112–115), А. Фет «Это утро, ра- дость эта...» (с. 115–118), Ф. Тютчев «Как весел грохот...» (с. 118–120), М. Лермонтов «Парус» (с. 120–122), М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...» (с. 122–124), С. Маршак «Как поработала зима!..» (с. 125–127), А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) (с. 128–130).

• Поэтические, прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых формируются базовые историко-культурные представления и гражданская идентичность школьников (представление о том, что в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни: название государства, праздники, мода и т. д., но неизменной может остаться природа вокруг нас, памятники архитектуры, которые несут атмосферу прошлого и, наконец, чувства людей, такие, как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны).

Часть 1: Л. Андреев «Петька на даче» (с. 137–150), А. Чехов «Вань- ка» (с. 152–158), А. Чехов «Мальчики» (с. 162–172), Готовимся к олимпиаде «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» (с. 173–176).

Часть 2: А. Пантелеев «Главный инженер» (с. 130–147), А. Ахматова «Памяти друга» (с. 151), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152–153), Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...» (с. 154–155), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156–157), «Древнегреческий Гимн природе» (c. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167), Готовимся к олимпиаде«Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» (с. 170–176).

*Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности*

В предметной области «Литературное чтение» каждое высказанное эстетическое суждение имеет право на существование и поэтому не предполагает жесткой и однозначной оценки в терминах «правильно» или «неправильно». Наиболее аутентичные формулировки заданий, нацеленных на запуск механизма контроля и самоконтроля учащихся, выглядят в учебнике следующим образом: «Проверь, соответствует ли Танино прочтение тому, что заложено в тексте» (часть 2, с. 43); «Проверь наблюдение Евдокии Васильев- ны» (часть 2, с. 124); «Проверь, обращался ли к парной рифме поэт Кушнер» (часть 2, с. 126); «Вернись к тексту. Проверь Мишины слова, и если он прав, подумай: почему поэт обходится без глаголов?» (часть 2, с. 116). Вместе с тем в учебнике возможны и другие формулировки, це- левое назначение которых такое же: «Тебе чья точка зрения ближе: Миши или Кости?», «С кем ты соглашаешься: с Таней или Костей?» (и т. д.), поскольку, отвечая на эти вопросы, школьник вынужден будет совершать действия сравнительного анализа и самоопределения, а значит, содержательного самоконтроля.

Часть 1: с. 38, 51, 89, 94, 96, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 113, 120, 133, 134, 150, 161.

Часть 2: с. 12, 13, 26, 29, 40, 42, 43, 97, 98, 100, 104, 105, 110, 111,116, 117, 124, 126, 128, 130, 152, 153, 155.

**Познавательные УУД**

1. *Поиск и выделение необходимой информации в словарях*

Часть 1: с. 21, 54, 55, 89, 92, 93, 103, 106, 113, 129, 130, 132, 134, 137, 147, 152, 153, 155, 156, 157, 162, 167, 170. Часть 2: с. 13, 14, 16, 21, 29, 97, 98, 102, 124, 153, 169.

1. *Поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания*

Часть 1: с. 31, 38, 51, 64, 70, 89. Часть 2: с. 70, 96.

3. Поход в «Музейный Дом» в целях поиска и анализа живописного произведения Часть 1: с. 22, 63, 65, 71, 97, 99, 105, 126, 132, 133, 160, 161. Часть 2: с. 26, 29, 35, 36, 82, 101, 106, 148, 159, 164, 166

. *4. Перечитывание текста с разными задачами*: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мыслитекста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).

Часть 1: древнегреческое сказание «Персей» (с. 13–19), русская сказка «Сивка-бурка» (с. 31–38), «Илья Муромец и Соловей-разбой- ник» (с. 55–61), Г.Х. Андерсен «Русалочка» (с. 71–80), В. Жуковский «Славянка» (с. 92–96), В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок) (с. 97–99), Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) (с. 101–102), Н. Заболоцкий «Сентябрь» (с. 103–104), Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109), И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110–111), И. Бунин «Дет- ство» (с. 112–113), В. Набоков «Обида» (с. 113–126), В. Набоков «Грибы» (с. 127–129), Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» (с. 130–132), Л. Андреев «Петька на даче» (с. 137— 150), А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), «Мальчики» (с. 162–172).

Часть 2: И. Пивоварова «Как провожают пароходы» (с. 7–12), Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14–24), С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» (с. 29–32), С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33–35), В. Со- колов «О умножение листвы...» (с. 37–38), Б. Пастернак «Опять вес- на» (с. 39–40), В. Соколов «Все чернила вышли...» (с. 41–43), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 70–81), А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок) (с. 104–105), «Перед весной бывают дни такие...» (с. 105–106), А. Кушнер «Сирень» (с. 109–111), В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112–115), А. Фет «Это утро, радость эта...» (с. 115–118), Ф. Тютчев «Как весел грохот...» (с. 118–120), М. Лермонтов «Парус» (с. 120–122), М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...» (с. 122– 124), С. Маршак «Как поработала зима!..» (с. 125–127), А. Пушкин «Ев- гений Онегин» (отрывки) (с. 128–130), А. Пантелеев «Главный инженер» (с. 130–147), А. Ахматова «Памяти друга» (с. 151), Н. Рыленков «К Роди- не» (с.152–153), Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...» (с. 154–155), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156–157), «Древнегреческий Гимн природе» (c. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167).

*5.Работа с маркированными в тексте словами и строчками* (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом).

Часть 1: «Сивка-бурка» (с. 34–35); «Морской царь и Василиса Пре- мудрая» (с. 49); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с. 57); «Сад- ко» (с. 70); Г. Х. Андерсен «Русалочка» (с. 72, 76); В. Жуковский «Славянка» (с. 93); Д. Самойлов «Красная осень» (с. 101); Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109); И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110); В. Набоков «Обида» (с. 121–124); Л. Андреев «Петька на даче» (с. 139–143, 149); А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), «Мальчики» (с. 162, 171).

Часть 2: В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 71–73, 79–81), В. Хлебников «Кузнечик» (с. 103), С. Маршак «Как поработала зима!..» (с. 125), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156), «Древнегреческий Гимн природе» (c. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167).

*6. Самостоятельное маркирование* (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника, эмоциональные и смысловые акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета). Например: «Как воздействует музыка на героя стихотворения? Подчеркни нужные строчки. Найди в них контраст: закрась в каждом случае слова, составляющие контраст, жёлтым и голубым цветами» (тетрадь № 2, с. 6). Или: «Закрась жёлтым цветом те слова Дениса, из которых понятно, что для него девочка на шаре необыкновенная: как волшебство, как чудо, как сказочная фея. Закрась голубым цветом строчки, из которых понятно, что Денис чувствует хрупкость и уязвимость девочки, волнуется за неё» (тетрадь № 2, с. 13). См. также: тетрадь № 1: с. 5, 10, 13–14, 17, 18, 20, 22–23, 25–27, 28–29, 30–31, 33, 37, 40, 43, 44–45, 46, 53, 56, 58, 63. Тетрадь № 2: с. 5, 8–9, 13, 18, 21, 23, 26, 29, 32, 33–34, 35, 36–37, 38–39, 46–47, 49, 51, 55–56, 57–58, 60.

7*. Работа с дидактическими иллюстрациями.*

Часть 1: с. 10, 12, 18–19, 20, 21, 22–26, 28, 39–40, 62, 63, 65, 71, 97, 99, 105, 126, 132–133, 151, 160–161, 174–175.

Часть 2: с. 26, 35, 82, 101, 106, 148, 159, 164, 171–176.

**Универсальные логические действия**

***Анализ объектов в целях выделения в них существенных при- знаков***:

• анализ волшебных сказок разных народов с целью выяснить, где же в них находится волшебный мир (высоко в небе, под землей, под водой) и как он выглядит (часть 1: с. 9);

• анализ народных обрядов и праздников (встреча Нового года, Масленица, Сабантуй), в которых до сих пор участвуют деревья (новогодняя ёлка, масленичный столб, столб, украшенный парой нарядных сапог) с целью обнаружить их связь с образом Мирового дерева (часть 1: с. 11);

• анализ различных изобразительных композиций (в старинных книгах, на иконах, картинах, вышивках), в которых выражено древ- нее представление о Мировом дереве, соединяющем три мира по вертикали, и представление о красоте и порядке в земном мире (горизонтальная композиция с Мировым деревом посередине и двумя фигурами по бокам (часть 1: с. 10–22)). Подведение под понятие:

• формирование понятия «тотем» путем обсуждения научной информации и анализа древних изображений (часть 1: с. 23–27);

• формирование понятия «герой волшебной сказки» через анализ сказок, в которых видна связь героя с тотемным животным (часть 1: с. 28–29), через анализ знакомых школьникам сказочных сюжетов, в которых герой — самый младший или сирота (или чем-то обделен), отличается от других братьев или сестер, обладает связью с волшеб- ным миром (часть 1: с. 30–51);

• формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества, в который уже проникают элементы истории (в виде при- мет конкретно-исторического времени, исторических и географиче- ских названий) (часть 1: с. 52–71);

• формирование понятия «герой былины» через анализ текстов былин, где герой — победитель в борьбе с природными силами; за- щитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий сво- ими деяниями (торговлей или ратными подвигами) свое отечество (часть 1: с. 52–71);

• формирование понятия «охватная рифма» (часть 2: с. 119,125);

• формирование понятия «парная рифма» (часть 2: с. 125);

• формирование понятия «перекрёстная рифма» (часть 2: с. 125). Установление причинно-следственных связей:

• между жанровой принадлежностью текста и его жанровыми признаками (например, между тем, что в сказке присутствуют два мира — земной и волшебный, и тем, что это именно волшебная сказ- ка, а не бытовая и не сказка о животных (часть 1: с. 8, 31–37, 41–45, 45–51);

• между древними представлениями о мироустройстве и особенностями древних изобразительных композиций (часть 1: с. 10–22);

• между представлениями о первопредках (тотемах) и представлениями о происхождении (от них!) богов и героев в разных культу- рах мира (часть 1: с. 23–29);

• между использованием разного типа рифмы (парной, охват- ной, перекрёстной) и смыслом поэтической строфы (часть 2: с. 125–130).

**Коммуникативные УУД**

***Коммуникация как кооперация***

Чтение по цепочке или по ролям:

Часть 1: с. 12–18, 31–37, 41–50, 55–56, 57–58, 59–61, 66–69, 71– 79, 81–89, 113–118, 137–145, 147–149, 152–158, 162–171.

Часть 2: с. 14–22, 44–68, 90–95, 130–146.

***Коммуникация как взаимодействие (***интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста.

Часть 1: с. 11, 13, 29, 38, 51, 95, 96, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 120, 126, 128, 132, 133, 150, 159, 160, 161.

Перечень учебно- методических средств обучения**.**

Для реализации программного содержания используются следующие учебно- методические средства обучения.

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс. Хрестоматия. Под.ред. Чураковой Н.А.— М.: Академкнига/Учебник,.
4. натуральные объекты,
5. учебные модели,
6. компьютерные программы(Word, Paint, PowerPoint ,Media Player Classic и др.)
7. раздаточные карточки;
8. проектор;
9. компьютер.

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | | **Контрольно-оценочная деятельность** | | **Дата проведения** |
| **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты (УУД)** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
|  | | | | | | | |
|  | Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры | 1 | Определять вид сказки; перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках, называть народные праздники | **Л.:** Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими  **П.:** Самостоятельное маркирование  Подведение под понятие: завершающий этап формирования понятия «олицетворения».  Установление причинно-следственных связей между фактом наделения неживого предмета чертами одушевленного ЛИЦА и наличием приема оЛИЦЕтворения  Поиск и выделение необходимой информации в словарях  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.  Оценка и самооценка результатов деятельности  **К.:** Умение строить монологическое высказывание *,* формулировать собственное мнение и позицию. |  |  |  |
|  | Древнегреческое сказание «Персей» | 11 | Определять вид сказки; перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках, называть народные праздники | **Л.:** Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек  **Р.:** Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений, удерживание учебной задачи  **К.:** Умение формулировать собственное мнение, позицию |  |  |  |
|  | Древнегреческое сказание «Персей» | 1 | Определять вид сказки; перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках, называть народные праздники | **Л.:** Самоопределение: оказание интеллектуальной помощи сквозным героям *,* учет чужой точки зрения  Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Работа с музыкальным произведением  Перечитывание текста с разными задачами: поиск литературных приемов (сравнения и олицетворения).  Самостоятельное маркирование  Формирование понятия «сравнения» через анализ стихотворного текста  **Р.:** Выбор действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения  **К.:** Умение строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и позицию |  |  |  |
|  | Поход в «Му­зейный Дом». Икона «Христос спускается в ад» | 1 | Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями | **Л.:** Смыслообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Установление причинно-следственных связей между способностью создавать красоту, ценить красоту, видеть красоту в простом.  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям хрестоматии  **К.:** Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста. |  |  |  |
|  | Русская народная  сказка «Сивка-бурка» | 1 | Произведения устного народного творчества | **Л.:** Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях  Перечитывание текста с разными задачами: поиск сравнения и олицетворения. Подведение под понятие: завершающий этап формирования понятия «олицетворения», анализ самого термина и обнаружение данного приема в стихотворении с помощью наводящих вопросов  **Р.:** Выбор действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения. Оценка и самооценка результатов деятельности.  **К.:** Умение строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и позицию. |  |  |  |
|  | Русская народная  сказка «Сивка-бурка» | 1 | Произведения устного народного творчества | **Л.:** Смыслообразование: связь между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются поэты (их способность одухотворять, оживлять природу, использовать контраст).  Мотивация учебной деятельности (задание повышенной сложности).  **П.:** Подведение под понятие: завершающий этап формирования понятия «олицетворения», обнаружение данного приема в стихотворении.  Формирование понятия «контраст» через анализ стихотворного текста  Поиск и выделение необходимой информации в словарях  Перечитывание текста с разными задачами: поиск олицетворения и контраста. Работа с маркированным текстом, самостоятельное маркирование  **Р.:** Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. Оценка и самооценка процесса и результатов деятельности  **К.:** Проявлять активность при взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. |  |  |  |
|  | Русская народная  сказка «Сивка-бурка» | 1 | Произведения устного народного творчества | **Л.:** Мотивация учебной деятельности  Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами  Смыслообразование связь между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются поэты (их способность использовать контраст и звукопись)  **П.:** Перечитывание текста с разными задачами: поиск литературных приемов (звукописи и контраста)  Работа с маркированными в тексте словами. Формирование понятия «звукопись» через анализ стечения звуков, вызывающих ассоциацию с шепотом и шелестом  Сравнение литературного и живописного произведения с целью обнаружения сходства или различия темы.  **Р.:** Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.  **К.:** Обоснование строчками текста чужого мнения |  |  |  |
|  | Русская народная  сказка «Крошечка-Хаврошечка» | 1 | Знакомство с произведениями. Понимание главной мысли текстов, высказывание собственной точки зрения. | **Л.:** Смыслообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям хрестоматии.  **К.:** Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста. |  |  |  |
|  | Русская народная  сказка «Крошечка-Хаврошечка» | 1 | Произведения устного народного творчества, сравнивать содержание и порядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка» | **Л.:** Учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям  Оценка и самооценка, контроль и самоконтроль процесса и результатов деятельности  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях  Формирование понятия «сравнение»*,* понятия «контраст»  **Р.:** Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.  **К.:** Умение строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и позицию. |  |  |  |
|  | Русская народная  сказка «Крошечка-Хаврошечка» | 1 | Произведения устного народного творчества, сравнивать содержание и порядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка» | **Л.:** Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами, умение обнаруживать красоту природы и переживать эту красоту вместе с близкими  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях  Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, поиск литературных приемов (контраста, олицетворения, сравнения)  Самостоятельное маркирование  **Р.:** Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.  **К.:** Чтение по цепочке: коммуникация как кооперация |  |  |  |
|  | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | 1 | Произведения уст­ного народного творчества | **Л.:** Учет чужой точки зрения на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям  Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами  Формирование опыта примерки эстетических и нравственных ситуаций на себя  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях  Установление причинно-следственных связей между богатым воображение, развитой фантазией и особым взглядом на мир. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, поиск литературных приемов (сравнения)  **Р.:** Формулировка и удерживание учебной задачи. Контроль и самоконтроль процесса и результатов деятельности  **К.:** Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения |  |  |  |
|  | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | 1 | Произведения уст­ного народного творчества | **Л.:** Учет чужой точки зрения на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям  Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами  Формирование опыта примерки эстетических и нравственных ситуаций на себя  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях  Установление причинно-следственных связей между богатым воображение, развитой фантазией и особым взглядом на мир. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, поиск литературных приемов (сравнения)  **Р.:** Формулировка и удерживание учебной задачи. Контроль и самоконтроль процесса и результатов деятельности  **К.:** Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения |  |  |  |
|  | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | 1 | . Понимание главной мысли текстов, высказывание собственной точки зрения.  Учимся находить сравнения в текстах. | **Л.:** Смыслообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя  **К.:** Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста. |  |  |  |
|  | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | 1 | Произведения уст­ного народного творчества | **Л.:** Смыслообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя  **К.:** Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста. |  |  |  |
|  | Русская народная сказка «Морозко» | 1 | Знакомство с произведением, сопоставление разных читательских позиций и высказывание собственной точки зрения | **Л.:** Самоопределение: система заданий, ориентирующая младшего школьника на учёт чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи героям, которые в этом нуждаются  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка результата деятельности  **К.:** Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения. Управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества (чтение по цепочке или по ролям). |  |  |  |
|  | Русская народная сказка «Морозко» | 1 | Произведения устного народного творчества. Особенности сюжета волшебной сказки | **Л.:** Самоопределение: система заданий, ориентирующая младшего школьника на учёт чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи героям, которые в этом нуждаются  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка результата деятельности  **К.:** Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения. Управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества (чтение по цепочке или по ролям). |  |  |  |
|  | Русская народная  сказка «Финист - ясный сокол» | 1 | Знакомство с произведением. Понимание главной мысли текста, высказывание собственной точки зрения.  Умение давать характеристику литературным героям. | **Л.:** Смыслообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях  Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям хрестоматии  **К.:** Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста |  |  |  |
|  | .Русская народная  сказка «Финист - ясный сокол».  Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Ана­толия Лядова «Баба-яга» | 1 | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | **Л.:** Самоопределение: система заданий, ориентирующая младшего школьника на учёт чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи героям, которые в этом нуждаются, при решении трудных задач  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Установление причинно-следственных связей между поведением героев и их чертами характера*.*  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка результата деятельности  **К.:** Умение строить монологическое высказывание, доказывать свою точку зрения. |  |  |  |
|  | Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк» | 1 | Знакомство с произведениями. Понимание главной мысли текстов, высказывание собственной точки зрения.  Умение давать характеристику литературным героям | **Л.:** Смыслообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка результата деятельности  **К.:** Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации)- учёт позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного чужого мнения |  |  |  |
|  | Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк» | 1 | Знакомство с произведениями. Понимание главной мысли текстов, высказывание собственной точки зрения.  Умение давать характеристику литературным героям | **Л.:** Смыслообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.  **П.:** Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста*.*  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка результата деятельности  **К.:** Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации)- учёт позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного чужого мнения |  |  |  |
|  | Башкирская народная сказка «Алтын-сака -  золотая бабка» | 1 | Сказки разных народов мира, сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; | **Л.:** Смыслообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.  **П.:** Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста*.*  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка результата деятельности  **К.:** Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации)- учёт позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного чужого мнения |  |  |  |
|  | Башкирская народная сказка «Алтын-сака -  золотая бабка» | 1 | Сказки разных народов мира, сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; | **Л.:** Ценностное отношение к природному миру.  **П.:** Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  Поиск и выделение необходимой информации  **Р.:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, апеллирование к тексту для подтверждения того ответа.  **К.:** Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и по ролям.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности. |  |  |  |
|  | Сказки разных народов мира. Произведения устного народного твор­чества | 1 | Сопоставление сказочных сюжетов с целью обнаружения важнейшей теологической особенности. Формирование представления о «самых древних» сказочных сюжетах через анализ сказок разных народов | **Л.:** Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: проблемы взаимоотношений.  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом): перечитывание текста с разными задачами.  **Р.:** Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности  **К.:** Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника. |  |  |  |
|  | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» | 1 | Наблюдение над композиционными особенностями произведений.  Развитие навыков осмысленного и выразительного чтения.  Совершенствование техники чтения с помощью различных типов заданий (чтение по цепочке, по ролям). | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников.  Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: осознание важности изучения произведений фольклора.  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в толковом словаре:  Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания: сравнить три сказки по построению и по смыслу.  Перечитывание текста с разными задачами: с целью сравнения с другими видами сказок, с целью выявления особенностей построения сказки.  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям. Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.  Волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию при перечитывании текста по ролям, по цепочке, выразительно.  **К.:** Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника, чтение по цепочке и по ролям, умение договариваться, распределять роли в совместной деятельности |  |  |  |
|  | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» | 1 | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Прием преувеличения. | **Л.:** Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.  **П.:** Анализ названий сказок разных народов с целью выявления среди них «самых древних» сказочных историй и «просто древних» сказочных историй  Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания  Работа с маркированными в тексте словами и строчками  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  **Р.:** Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности.  **К.:** Инициативное сотрудничество: работа в парах |  |  |  |
|  | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». | 1 | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Прием преувеличения. | **Л.:** Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.  **П.:** Анализ «бродячих» сказочных историй с целью обнаружить в них общие черты: сходство построения самих сказок, событий и характеров героев. Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом): перечитывание текста с разными задачами. Работа с маркированными в тексте словами и строчками  **Р.:** Апеллирование к тексту для подтверждения того ответа.  Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности.  **К.:** Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности |  |  |  |
|  | Поход в «Музейный Дом».Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь» | 1 | Различение жанров произведений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными  произведениями | **Л.:** Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.  **П.:** Анализ «бродячих» сказочных историй с целью обнаружить в них общие черты: сходство построения самих сказок, событий и характеров героев. Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом): перечитывание текста с разными задачами. Работа с маркированными в тексте словами и строчками  **Р.:** Апеллирование к тексту для подтверждения того ответа.  Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности.  **К.:** Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности |  |  |  |
|  | Илья Муромец и Святогор.  Репродукция картины ВиктораВаснецова«Богатырь» | 1 | Связь произведений литературыспроизведениямидругих видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников.  Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: осознание важности изучения произведений фольклора.  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в толковом словаре:  Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания: сравнить три сказки по построению и по смыслу.  Перечитывание текста с разными задачами: с целью сравнения с другими видами сказок, с целью выявления особенностей построения сказки.  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям. Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.  Волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию при перечитывании текста по ролям, по цепочке, выразительно.  **К.:** Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника, чтение по цепочке и по ролям, умение договариваться, распределять роли в совместной деятельности |  |  |  |
|  | Илья Муромец и Святогор. | 1 | Перечитывание текста с разными задачами | **Л.:** Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.  **П.:** Анализ «бродячих» сказочных историй с целью обнаружить в них общие черты: сходство построения самих сказок, событий и характеров героев. Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом): перечитывание текста с разными задачами  **Р.:** Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Концентрация воли для преодоления интеллектуальных трудностей. Самоконтроль.  **К.:** Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. |  |  |  |
|  | Илья Муромец и Святогор. | 1 | Перечитывание текста с разными задачами | **Л.:** Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом): перечитывание текста с разными задачами.  **Р.:** Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Концентрация воли для преодоления интеллектуальных трудностей. Самоконтроль  **К.:** Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и чтение по ролям.  Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. |  |  |  |
|  | Былина «Садко». | 1 | Распознавание черт бродячих сказочных сюжетов. Выявление того, что в одной сказке есть черты менее древней, просто древней и самой древней сказки. | **Л.:** Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом): перечитывание текста с разными задачами.  **Р.:** Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности. Концентрация воли для преодоления интеллектуальных трудностей. Самоконтроль.  **К.:** Инициативное сотрудничеств: чтение по ролям.  Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. |  |  |  |
|  | Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция  картины Н. Рериха «Заморские гости» | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | **Л.:** Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.  **П.:** Анализ названий сказок разных народов с целью выявления среди них «самых древних» сказочных историй и «просто древних» сказочных историй  Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания  Работа с маркированными в тексте словами и строчками  **Р.:** Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности.  **К.:** Инициативное сотрудничество: работа в парах |  |  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 1 | Зарубежная авторская сказка. Герой произведения. Творчество Г.-Х.Андерсена | **Л.:** Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом): перечитывание текста с разными задачами.  **Р.:** Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности  **К.:** Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и чтение по ролям.  Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. |  |  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 1 | Чтение произведений, наблюдение над композиционными особенностями их построения,  развитие навыков осмысленного и выразительного чтения,  совершенствование техники чтения с помощью различных типов заданий (чтение по цепочке, по ролям) | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников.  Смыслообразование и нравственно- этическая ориентация: осознание важности изучения произведений фольклора.  **П.:** Перечитывание текста с разными задачами: с целью сравнения с другими сказками.  Работа с маркированными в тексте строчками: для чтения по ролям или по цепочке.  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: принадлежности к временному периоду  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям. Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.  Волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию при перечитывании текста по ролям, по цепочке, выразительно  **К.:** Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника, чтение по цепочке и по ролям, умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности |  |  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 1 | Зарубежная авторская сказка. Герой произведения. Творчество Г.-Х.Андерсена | **Л.:** Смыслооброзование: мотивация учебной деятельности через связь между воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, звукозапись, олицетворение).  Формировать опыт переживаний, опыт примерок.  **П.:** Осуществлять смысловое чтение.  Поиск и выделение информации;  Установление причинно-следственных связей  **Р.:** Умение формулировать и удерживать учебную задачу.  Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах.  Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника.  **К.:** Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника |  |  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 1 | Работать над структурно-содержательным делением текста.  Представить себе черты характера и особенности мировосприятия главного героя.  . | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через обращение к читательскому опыту школьника.  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в толковом словаре:  Перечитывание текста с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, обсудить разные значения слова «дневник» и выяснить, в каком значении оно использовано в названии произведения, зачитать конкретные предложения.  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника.  Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.  Умение формулировать и удерживать учебную задачу.  Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах.  **К.:** Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника. |  |  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен«Стойкий оловянный солдатик» | 1 | Зарубежные автор­ские сказки, законы волшебной сказки; описание героев на­родных и авторских сказок | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через обращение к читательскому опыту школьника.  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в толковом словаре:  Перечитывание текста с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, обсудить разные значения слова «дневник» и выяснить, в каком значении оно использовано в названии произведения, зачитать конкретные предложения.  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника.  Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.  Умение формулировать и удерживать учебную задачу.  Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах.  **К.:** Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника. |  |  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен«Стойкий оловянный солдатик» | 1 | Развитие навыков осмысленного и выразительного чтения,  деление текста на смысловые части | **Л.:** Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьников.  Смыслообразование и нравственно- этическая ориентация:  подведение к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, используя фантазию и воображение.  **П.:** Перечитывание текста с разными задачами:  оценка смысла текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек ,нахождение рассуждений героев, их фантазий, высказывание своей точки зрения. Сравнение героев стихотворений с героями других произведений, определение, от чьего лица ведется рассказ  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям. Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности  **К.:** Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника |  |  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен«Стойкий оловянный солдатик» | 1 | Формировать умение видеть не только героев произведения, но и героя-рассказчика.  Представить черты характера и особенности мировосприятия героев. | **Л.:** Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям которые в этом нуждаются при решении трудных задач.  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника.  Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.  Формулировать и удерживать учебную задачу,  выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах.  **К.:** Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника, видеть разницу между несколькими заявленными точками зрения. |  |  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен«Снежная королева». | 1 | Отметить, как автор использует прием олицетворения.  Самостоятельно определить жанровую принадлежность по цели и по построению. | **Л.:** Смыслообразование:  показать, что между воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир есть отличия  **П.:** Перечитывание текста с разными задачами  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника.  Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.  **К.:** Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника, видеть разницу между несколькими заявленными точками зрения |  |  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен«Снежная королева». | 1 | Сопоставление разных читательских позиций и высказывание собственной точки зрения | **Л.:** Формировать опыт переживаний, опыт примерок  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией).  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради  **К.:** Умение строить монологическое высказывание, доказывать свое мнение строчками из текста. |  |  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен«Снежная королева». | 1 | Сопоставление разных читательских позиций и высказывание собственной точки зрения | **Л.:** Формировать опыт переживаний, опыт примерок  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией).  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради  **К.:** Умение строить монологическое высказывание, доказывать свое мнение строчками из текста. |  |  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен«Снежная королева». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига | 1 | Иметь общее представление о стихотворном произведении.  Сходство и различие авторской и народной сказки Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | **Л.:** Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьников.  Смыслообразование и нравственно- этическая ориентация:  подведение к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, используя фантазию и воображение.  **П.:** Перечитывание текста с разными задачами:  оценка смысла текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек ,нахождение рассуждений героев, их фантазий, высказывание своей точки зрения. Сравнение героев стихотворений с героями других произведений, определение, от чьего лица ведется рассказ  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям. Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности  **К.:** Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника |  |  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен«Снежная королева». Хр.с.67-91 Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига | 1 | Сходство и различие авторской и народной сказки Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников  **П.:** Перечитывание текста с разными задачами:  нахождение сравнения, используя слова-признаки,  подтверждение своего мнения,  проявление фантазии для формулировки ответа.  **Р.:** Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности.  **К.:** Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника |  |  |  |
|  | Обобщение по теме «Знакомим­ся с повествованиями, основан­ными на фольк­лоре. Обнаружи­ваем в былине интерес к исто­рии, а в автор­ской сказке - интерес к миру чувств | 1 | Сходство и различие авторской и народной сказки | **Л.:** Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.  Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом, в котором обсуждается проблема  **П.:** Работа с текстом произведения Бориса Житкова «Как я ловил человечков».  Перечитывание и поиск нужных строк данного произведения.  Анализ и сравнение вариантов ответов для выбора правильного выбора  **Р.:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста.  Взаимоконтроль при работе в парах и группах по выполнению задания  **К.:** Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, учёт позиции собеседника с обоснованием строчками из текста.  Умение понимать и принимать разные точки зрения при различении вранья и фантазии и обращаться к тексту для подтверждения своего ответа. |  |  |  |
|  | В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы.  Совершенствование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале произведения.  Понимание смысла использования задания повышенной сложности при анализе данного произведения | **Л.:** Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.  Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом, в котором обсуждается проблема  **П.:** Работа с текстом произведения Бориса Житкова «Как я ловил человечков».  Перечитывание и поиск нужных строк данного произведения.  Анализ и сравнение вариантов ответов для выбора правильного выбора  **Р.:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста.  Взаимоконтроль при работе в парах и группах по выполнению задания  **К.:** Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, учёт позиции собеседника с обоснованием строчками из текста.  Умение понимать и принимать разные точки зрения при различении вранья и фантазии и обращаться к тексту для подтверждения своего ответа. |  |  |  |
|  | Поход в «Му­зейный Дом». Репродукции  картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | **Л.:** Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.  Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом, в котором обсуждается проблема «Что оказалось важнее: узнать тайну этого кораблика или сохранить верное слово бабушке и не трогать этот дорогой для неё предмет»  **П.:** Работа с текстом произведения Бориса Житкова «Как я ловил человечков».  Перечитывание и поиск нужных строк данного произведения.  Анализ и сравнение вариантов ответов для выбора правильного выбора  **Р.:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста.  Взаимоконтроль при работе в парах и группах по выполнению задания  **К.:** Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, учёт позиции собеседника с обоснованием строчками из текста.  Умение понимать и принимать разные точки зрения при различении вранья и фантазии и обращаться к тексту для подтверждения своего ответа. |  |  |  |
|  | Давид Самойлов«Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина» | 1 | Сравнение, олицетворение. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | **Л.:** Создание условий для процесса социализации и нравственного взросления, отвечая на вопрос «Могут ли люди летать»  Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира для детей и их родителей, которые могут поверить в чудеса и понять, что их дети самые необыкновенные существа на этом свете.  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации - перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных строк и частей текста  Умение работать с двумя источниками информации  Сравнительный анализ текста и иллюстраций к нему с целью понимания взаимоотношений между главными героями данного произведения.  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради  Взаимоконтроль при работе в парах и группах по выполнению задания «игра в птиц» - это рассказ или сказка?»  Адекватно воспринимать предложения и помощь товарищей при разборе задания  **К.:** Умение договариваться в паре о распределении ролей в совместной деятельности.  Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать шуточным и глубоко серьёзным с нравственной проблемой всего человечества. |  |  |  |
|  | Николай Заболоцкий «Оттепель» | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы Определять тему и главную мысль текста | **Л.:** Создание условий для процесса социализации и нравственного понимания реальности и фантазии на примере данного произведения. Смыслообразование и нравственно — этическая ориентация на особое восприятие мира для всех людей и животных, которые умеют чувствовать и понимать удивительный мир природы, её привлекательных образов и голосов  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации для ответов на вопросы  Сравнительный анализ различных позиций своих товарищей  Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строк  **Р.:** Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Взаимоконтроль при работе в парах и группах по выполнению задания  **К.:** Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста |  |  |  |
|  | Иван Бунин «Нетсолнца, но светлы пруды...», «Детство» | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Определение мотивов поведения героя | **Л.:** Формирование нравственной ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации. Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных строк и частей текста. Проведение сравнения вариантов ответов для выбора правильного мнения и варианта решения данной проблемы  **Р.:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста.  Умение следовать точной инструкции учителя.  Взаимоконтроль при работе в парах и группах по выполнению задания  **К.:** Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и шуточным и глубоко серьёзным с нравственной проблемой взаимоотношений отцов и детей. Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, учёт позиции собеседника с обоснованием строчками из текста.. |  |  |  |
|  | Владимир Набоков «Обида» | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через чтение стихотворных текстов. Формирование нравственно — этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор в решении проблемы «А что делать мне?» Формирование своей наблюдательности и умения видеть что-нибудь необычное, глядя на необыкновенные предметы  **П.:** Перечитывание текста стихов с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста и соответствующих строчек текста. Работа с маркированием нужных слов и строчек  **Р.:** Саморегуляция как способность к волевому усилию, к правильному выбору ситуации, разрешающей ту или иную проблему  **К.:** Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, учёт позиции собеседника с обоснованием строчками из текста. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности |  |  |  |
|  | Владимир Набоков «Обида» | 1 | Развитие навыка чтения путём постоянного перечитывания текста по разным основаниям  Определение роли главных героев данного произведения | **Л.:** Мотивация учебной деятельности  **П.:** Сравнительный анализ различных позиций при ответах товарищей в группах и парах  **Р.:** Саморегуляция как способность к волевому усилию в ситуации выбора  **К.:** Коммуникация как взаимодействие: учёт позиции собеседника, обоснование строчками из текста своей позиции и заявленного чужого мнения.  Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста с учётом своей собственной нравственной позиции. |  |  |  |
|  | Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Эмили  Шанкс «Наёмгувернантки» | 1 | Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкальными произведениями | **Л.:** Мотивация учебной деятельности  **П.:** Сравнительный анализ различных позиций при ответах товарищей в группах и парах  **Р.:** Саморегуляция как способность к волевому усилию в ситуации выбора  **К.:** Коммуникация как взаимодействие: учёт позиции собеседника, обоснование строчками из текста своей позиции и заявленного чужого мнения.  Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста с учётом своей собственной нравственной позиции. |  |  |  |
|  | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» | 1 | Произведения о взаимоотношениях людей | **Л.:** Смыслообразование через понимание того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому  **П.:** Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь),  поиск и выделение необходимой информации  **Р.:** Прогнозирование через предвосхищение результата  **К.:** Умение строить монологическое высказывание. Доказывать своё мнение строчками из текста. |  |  |  |
|  | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».  Поход в «Музейный Дом».  Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел» | 1 | Связь произведений литературыспроизведениямидругих видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | **Л.:** Смыслообразование через понимание того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому  **П.:** Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь),  поиск и выделение необходимой информации  **Р.:** Прогнозирование через предвосхищение результата  **К.:** Умение строить монологическое высказывание. Доказывать своё мнение строчками из текста. |  |  |  |
|  | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 1 | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений | **Л.:** Смыслообразование через понимание того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому  **П.:** Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь),  поиск и выделение необходимой информации  **Р.:** Прогнозирование через предвосхищение результата  **К.:** Умение строить монологическое высказывание. Доказывать своё мнение строчками из текста. |  |  |  |
|  | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 1 | рассуждение и выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует, что является мотивом их поступков. | **Л.:** Смыслообразование через ответ на сложный вопрос  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях  **Р.:** Умение составлять план и последовательность действий  **К.:** Умение строить грамотный ответ на вопросы учебника |  |  |  |
|  | Борис Сергуненков «Конь Моты­лек».  Репродукция картины В. Ба­тенина «Голуби в небе» | 1 | Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкальными произведениями | **Л.:** Навыки сотрудничества в разных ситуациях  **П.:** Постановка, формулирование и решение проблем на примере действий отца девочки  **Р.:** Сличать способ действий и его результат с заданным эталоном  **К.:** Умение строить монологическое высказывание  Умение сотрудничать |  |  |  |
|  | Джералд Даррелл «Земляничнорозовый дом»(отрывок из повести «Моя семьяи другие звери»). | 1 | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. | **Л.:** Осознание ответственности человека за общее благополучие  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Перечитывание текста с разными задачами: для подтверждения своего ответа, для нахождения нужного фрагмента.  **Р.:** Выделять и формулировать то, что усвоено, и что нужно усвоить.  **К.:** Умение строить монологическое высказывание, доказывая своё мнение строчками из текста |  |  |  |
|  | Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями» | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | **Л.:** Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм  **П.:** Смысловое чтение. Неоднократное просматривание текста по разным основаниям: для подтверждения своего ответа, для нахождения нужного фрагмента  **Р.:** Маркирование текста  **К.:** Умение строить монологическое высказывание, доказывая своё мнение строчками из текста |  |  |  |
|  | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | 1 | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям | **Л.:** Осознание ответственности человека за общее благополучие  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Перечитывание текста с разными задачами: для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента  **Р.:** Формулировать и удерживать учебную задачу. Контроль и самоконтроль.  **К.:** Умение работать в парах |  |  |  |
|  | Леонид Андреев«Петька на даче» | 1 | Понимание содержания литературного произведения, восприятие и понимание переживаний героев произведения, | **Л.:** Осознание ответственности человека за общее благополучие  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях  **Р.:** Выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить.  **К.:** Умение отстаивать свою точку зрения при сравнении двух произведений |  |  |  |
|  | Леонид Андреев«Петька на даче» | 1 | Работа по отработке беглости чтения. Понимание смысла рассказа. | **Л.:** Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на примере поступков главных героев.  Осознание ответственности человека за общее благополучие.  Обращение к личному опыту детей  **П.:** Работа с Толковым словарём  **Р.:** Умение следовать условным обозначениям учебника  **К.:** Чтение по ролям (введение понятия - диалог) |  |  |  |
|  | Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы» | 1 | связь произведений литературы с произведениями других жанров | **Л.:** Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на примере поступков главных героев.  Осознание ответственности человека за общее благополучие.  Обращение к личному опыту детей  **П.:** Работа с Толковым словарём  **Р.:** Умение следовать условным обозначениям учебника  **К.:** Чтение по ролям (введение понятия - диалог) |  |  |  |
|  | Антон Чехов «Ванька». | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, ихпоследовательность.Свя | **Л.:** Смыслообразование: ценность общения, дружбы, привязанности, любви (пониманию того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому)  **П.:** Работа с маркированными в тексте словами.  Поиск нужной библиографической и содержательной информации.  **Р.:** Активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.  **К.:** Коммуникация как кооперация через чтение по цепочке, чтение по ролям. |  |  |  |
|  | Антон Чехов «Ванька». | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, ихпоследовательность.Свя | **Л.:** Самоопределение:  учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Поход в «Музейный дом с целью поиска и анализа живописного произведения.  Работа с дидактическими иллюстрациями. Обобщение на основе наблюдения.  **Р.:** Формулировать и удерживать учебную задачу. Контроль и самоконтроль: сличать способ действия и его результат.  **К.:** Умение строить монологическое высказывание через согласие или несогласие с выводами сквозных героев |  |  |  |
|  | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино» | 1 | связь произведений литературы с произведениями других жанров | **Л.:** Cамостоятельность в написании письма в клуб  **П.:** Работа с музыкальным произведением.  Поиск нужной библиографической и содержательной информации.  **Р.:** Умение следовать инструкции учебника, составлять план и планировать действия.  **К.:** Обращение в клуб с предложением выбранных фамилий авторов книг и их названий. |  |  |  |
|  | Антон Чехов «Мальчики» | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы, пределение жанровых особенностей рассказа, высказывание оценочных суждений Учить примерять пословицы в качестве вывода к басням. | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через опору на опыт ребёнка  **П.:** Поиск информации в «Словаре происхождения слов»  **Р.:** Умение сле­довать точ­ной инструк­ции учителя и условным обозначени­ям учебника.  Контроль результата учебной деятельности  **К.:** Умение слушать и вступать в диа­лог |  |  |  |
|  | Антон Чехов «Мальчики» | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы, пределение жанровых особенностей рассказа, высказывание оценочных суждений | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через организацию работы по соотнесению смысла двух пословиц и жизненных ситуаций, в которых они могут применяться.  **П.:** Перечитывание текста с целью определения места нахождения морали басни  **Р.:**Умение сле­довать точ­ной инструк­ции учителя и условным обозначени­ям учебника.  Контроль результата учебной деятельности  **К.:** Умение слушать и вступать в диалог, высказывать и доказывать свою точку зрения |  |  |  |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через опору на личный опыт детей.  **П.:** Подведение поступка журавля под понятие «корыстолюбие» с помощью серии вопросов  **Р.:** Контроль результата учебной деятельности  **К.:** Умение слушать и вступать в диалог,  высказывать и доказывать свою точку зрения |  |  |  |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через опору на личный опыт детей.  **П.:** Подведение поступка журавля под понятие «корыстолюбие» с помощью серии вопросов  **Р.:** Контроль результата учебной деятельности  **К.:** Умение слушать и вступать в диалог,  высказывать и доказывать свою точку зрения |  |  |  |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через опору на личный опыт детей.  **П.:** Анализ расположения басен и их авторов на Ленте времени  **Р.:** Умение сле­довать точ­ной инструк­ции учителя и условным обозначени­ям учебника.  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста  **К.:** Умение слушать и вступать в диалог,  высказывать и доказывать свою точку зрения |  |  |  |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом ну­ждаются  **П.:** Проведение сравнительного анализа двух басен, написанных в разные периоды, с целью выявления общих признаков, сходных впечатлений  Классификация пословиц по заданным критериям  **Р.:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста  **К.:** Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения |  |  |  |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом ну­ждаются  **П.:** Перечитывание текста басен с целью обнаружения морали  **Р.:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста.  **К.:** Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения |  |  |  |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через побуждение детей к дальнейшему самостоятельному изучению басен.  **П.:** Проведение сравнительного анализа двух басен  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя, условным обозначениям учебника.  **К.:** Умение видеть разницу между заявленными точками зрения и мотивированно присоединяться к одной из них |  |  |  |
|  | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | 1 | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через чтение текстов  **П.:** Подведение под понятие выделение существенных признаков.  Проведение сравнительного анализа басни и бытовой сказки  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя, условным обозначениям учебника. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста  **К.:** Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения |  |  |  |
|  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде | 1 | Различение жанров произведений, работа с лентой времени, высказывание оценочных суждений | **Л.:** Самоопределение  **П.:** Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строк  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения.  **К.:** Учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения |  |  |  |
|  | Рассказ,  особенности построения.  И. Пивоварова «Как провожают пароходы». Сведения об И. Пивоваровой. | 1 | Дальнейшее наблюдение за особенностями жанра рассказ (события в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя);  формирование начальных представлений о творческой биографии писателя И.Пивоваровой;  развитие умения строить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на биографические сведения об авторе в библиографическом в словаре | **Л.:** Формирование действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности: ситуации сравнения разных мнений  **П.:** Сравнение текста бытовой сказки и басни с целью обнаружения сходства  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения.  **К.:** Участие в коллективном обсуждении.  Формулирование собственного мнения и позиции. |  |  |  |
|  | Рассказ,  особенности построения.  И. Пивоварова «Как провожают пароходы». Сведения об И. Пивоваровой. | 1 | Нахождение в тексте средств выразительности | **Л.:** Формирование действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности: ситуации сравнения разных мнений  **П.:** Сравнение текста бытовой сказки и басни с целью обнаружения сходства  **Р.:** Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения  **К.:** Участие в коллективном обсуждении.  Формулирование собственного мнения и позиции. |  |  |  |
|  | Рассказ, особенности жанра: использование вырази-тельных средств.  И.Пивоварова «Мы пошли в театр» | 1 | Обучение пониманию нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Характеристика героев произведения | **Л.:** Оценка и самооценка процесса и результатов деятельности  **П.:** Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных строк, частей  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения.  **К.:** Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника.  Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения |  |  |  |
|  | Рассказ, особенности построения.  Л.Улицкая «Бумажная победа» | 1 | Дальнейшее наблюдение за особенностями жанра рассказа: драматизм рассказа;  формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства на основе сходства мировосприятия их авторов. | **Л.:** Смыслоопределение: учет чужой точки зрения  **П.:** Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных строк, частей  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения.  **К.:** Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника.  Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения |  |  |  |
|  | Рассказ, особенности построения.  Л.Улицкая «Бумажная победа» | 1 | Понимание заглавия произведения.  Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя, его характер.  Сопоставление поступков героев. | **Л.:** Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям  **П.:** Подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов,  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения  **К.:** Управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по цепочке.  Формулирование собственного мнения и позиции |  |  |  |
|  | Поход в Музейный Дом Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре» |  | Формирование культуры сравнительного анализа произведений на основе сходства мировосприятия их авторов. | **Л.:** Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям  **П.:** Подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения  **К.:** Управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по цепочке.  Формулирование собственного мнения и позиции |  |  |  |
|  | Литературная (авторская) сказка.  С.Козлов «Лисичка» | 1 | Дальнейшее формирование умения понимать заглавие произведения, его адекватно соотносить с содержанием;  формирование умения создавать монологическое речевое высказывание небольшого объёма в виде (форме) ответа на вопрос. | **Л.:** Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям  **П.:** Подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения  **К.:** Управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по цепочке.  Формулирование собственного мнения и позиции |  |  |  |
|  | Литературная (авторская) сказка.  С.Козлов «Не улетай, пой, птица!» | 1 | Дальнейшее формирование умения понимать заглавие произведения, его адекватно соотносить с содержанием. | **Л.:** Формирование действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности: ситуации сравнения разных мнений  **П.:** Работа с маркированными в тексте словами и строчками  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения  **К.:** Участие в коллективном обсуждении |  |  |  |
|  | Литературная (авторская) сказка.  С.Козлов «Не улетай, пой, птица!» | 1 | Дальнейшее формирование умения понимать заглавие произведения, его адекватно соотносить с содержанием. | **Л.:** Формирование действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности: ситуации сравнения разных мнений  **П.:** Работа с маркированными в тексте словами и строчками  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения  **К.:** Участие в коллективном обсуждении |  |  |  |
|  | Литературная (авторская) сказка.  С.Козлов «Давно бы так, Заяц!» | 1 | Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства на основе сходства мировосприятия их авторов;  продолжение формирования умения создавать монологическое речевое высказывание небольшого объёма в виде (форме) ответа на вопрос. | **Л.:** Формирование действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности: ситуации сравнения разных мнений  **П.:** Работа с маркированными в тексте словами и строчками  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения  **К.:** Участие в коллективном обсуждении |  |  |  |
|  | Стихотворение В. Соколов «О умножение листвы…» «Все чернила вышли, вся бумага…», | 1 | Формирование представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приёма лексического повтора, звукописи;  продолжение формирования умения создавать монологическое речевое высказывание небольшого объёма в виде (форме) ответа на вопрос. | **Л.:** Смыслоопределение  **П.:** Поиск нужной библиографической и содержательной информации  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения  **К.:** Формулирование собственного мнения и позиции.  Участие в коллективном обсуждении. |  |  |  |
|  | Б.Пастернак «Опять весна» | 1 | Формирование представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приёма лексического повтора, звукописи;  продолжение формирования умения создавать монологическое речевое высказывание небольшого объёма в виде (форме) ответа на вопрос. | **Л.:** Смыслоопределение  **П.:** Поиск нужной библиографической и содержательной информации  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения  **К.:** Формулирование собственного мнения и позиции.  Участие в коллективном обсуждении. |  |  |  |
|  | Прямое и переносное значения слов.  С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | Развитие умения распознавать прямое и переносное значение слов; дальнейшее формирование практического умения составлять монографический (без использования термина) сборник, расширение знаний об особенности стихотворного произведения как ритм. | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через систему вопросов побудить детей внимательно перечитывать и просматривать текст  **П.:** Учить детей, опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника  **К.:** Строить монологическое высказывание |  |  |  |
|  | Прямое и переносное значения слов.  С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | Развитие умения распознавать прямое и переносное значение слов; дальнейшее формирование практического умения составлять монографический (без использования термина) сборник, расширение знаний об особенности стихотворного произведения как ритм. | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через систему вопросов побудить детей внимательно перечитывать и просматривать текст  **П.:** Учить детей, опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника  **К.:** Строить монологическое высказывание |  |  |  |
|  | Прямое и переносное значения слов.  С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | Работать над развитием умения пересказывать основные моменты текста своими словами | **Л.:** Учить детей, опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера  **П.:** Поиск информации в словаре  Учить детей делить текст на части по смыслу  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника  **К.:** Формулировать собственное мнение |  |  |  |
|  | Прямое и переносное значения слов.  С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | Понимание заглавия произведения.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя, его характер.  Сопоставление поступков героев. | **Л.:** Оценка и самооценка процесса и результатов деятельности  **П.:** Подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта.  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения  **К.:** Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника.  Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.  Участие в коллективном обсуждении |  |  |  |
|  | Прямое и переносное значения слов.  С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | Понимание заглавия произведения.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя, его характер.  Сопоставление поступков героев. | **Л.:** Оценка и самооценка процесса и результатов деятельности  **П.:** Подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта.  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения  **К.:** Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника.  Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.  Участие в коллективном обсуждении |  |  |  |
|  | Прямое и переносное значения слов.  К. Паустовский «Тёплый хлеб». Рисунки Валентина Серова | 1 | Продолжение развития умения распознавать прямое и переносное значение слов Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства на основе сходства мировосприятия их авторов. | **Л.:** Мотивация учебной деятельности через систему вопросов побудить детей внимательно перечитывать и просматривать текст  **П.:** Учить детей делить текст на части по смыслу  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника  **К.:** Строить монологическое высказывание |  |  |  |
|  | Прямое и переносное значения слов.  К. Паустовский «Тёплый хлеб». Рисунки Валентина Серова | 1 | Продолжение развития умения распознавать прямое и переносное значение слов Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства на основе сходства мировосприятия их авторов. | **Л.:** Оценка и самооценка процесса и результатов деятельности  **П.:** Подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта.  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения  **К.:** Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника.  Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.  Участие в коллективном обсуждении |  |  |  |
|  | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 | Формирование представлений о разнообразии выразительных средств: использование приёма сравнения, олицетворения, повторов, продолжение формирования умения создавать монологическое речевое высказывание небольшого объёма в виде (форме) ответа на вопрос. | **Л.:** Оценка и самооценка процесса и результатов деятельности  **П.:** Подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта.  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.  Вносить необходимые дополнения  **К.:** Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника.  Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.  Участие в коллективном обсуждении |  |  |  |
|  | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 | Формирование представлений о разнообразии выразительных средств: использование приёма сравнения, олицетворения, повторов, продолжение формирования умения создавать монологическое речевое высказывание небольшого объёма в виде (форме) ответа на вопрос. | **Л.:** Мотивация учебной деятельности, через обсуждение черт настоящего сказочного героя  **П.:** Осуществлять смысловое чтение  **Р.:** Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности  **К.:** Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника. |  |  |  |
|  | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 | Формирование представлений о разнообразии выразительных средств: использование приёма сравнения, олицетворения, повторов, продолжение формирования умения создавать монологическое речевое высказывание небольшого объёма в виде (форме) ответа на вопрос. | **Л.:** Учить представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки  **П.:** Осуществлять смысловое чтение  Сравнивать  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника  **К.:** Чтение по цепочке  Формулировать собственное мнение |  |  |  |
|  | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» |  | Определять главную мысль текста.  Учить детей представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки. | **Л.:** Экологическая культура: ценностное отношение к природному миру  Уважительное отношение к иному мнению  Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов  **П.:** Классификация по заданным критериям  **Р.:** Предвосхищать результат  **К.:** Строить монологичное высказывание |  |  |  |
|  | Поход в «Музейный Дом» Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда) |  | Продолжать учить анализировать живописное произведение, работать с дидактическими иллюстрациями, над содержательностью переносного смысла в названии | **Л.:** Учить представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки  **П.:** Осуществлять смысловое чтение  Сравнивать  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника  **К.:** Чтение по цепочке  Формулировать собственное мнение |  |  |  |
|  | Заседание клуба «Ключ и заря» | 1 | Продолжить формирование умения создавать монологическое речевое высказывание небольшого объёма в виде (форме) ответа на вопрос. | **Л.:** Уважительное отношение к иному мнению  Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов  **П.:** Подведение под понятие на основе выделения существенных признаков  **Р.:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.:** Формулировать собственное мнение |  |  |  |
|  | М. Вайсман «Шмыги мышь | 1 | Работать над формированием у школьников навыка перечитывать текста и находить в нем нужные фрагменты. | **Л.:** Учить представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки  **П.:** Работа с маркированными в тексте словами  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника  **К.:** Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника. |  |  |  |
|  | М. Вайсман «Шмыгимышь | 1 | Продолжить формирование умения создавать монологическое речевое высказывание небольшого объёма в виде (форме) ответа на вопрос. | **Л.:** Уважительное отношение к иному мнению  Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов  **П.:** Подведение под понятие на основе выделения существенных признаков  **Р.:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.:** Формулировать собственное мнение |  |  |  |
|  | В. Хлебников «Кузнечик», | 1 | Работать над формированием представлений о разнообразии выразительных средств: неологизмы.. | **Л.:** Учить представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки  **П.:** Работа с маркированными в тексте словами  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника  **К.:** Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника. |  |  |  |
|  | А.Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие…» | 1 | Работать над формированием представлений о разнообразии выразительных средств: неологизмы.. | **Л.:** Учить представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки  **П.:** Осуществлять смысловое чтение  Сравнивать  **Р.:** Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника  **К.:** Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника. |  |  |  |
|  | А. Кушнер «Сирень» | 1 | Работать над формированием представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии. | **Л.:** Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Поход в «Музейный дом с целью поиска и анализа живописного произведения.  Работа с дидактическими иллюстрациями. Обобщение на основе наблюдения.  **Р.:** Формулировать и удерживать учебную задачу. Контроль и самоконтроль: сличать способ действия и его результат.  **К.:** Умение строить монологическое высказывание через согласие или несогласие с выводами сквозных героев |  |  |  |
|  | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Работать над формированием представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: звукопись. | **Л.:** Мотивация учебной деятельности  **П.:** Умение делить отрывок на части  **Р.:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  Соотнесение правильности своего высказывания с другими  **К.:** Умение строить монологическое высказывание |  |  |  |
|  | А. Фет «Это утро, радость эта…» | 1 | Работать над формированием представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: отсутствие глаголов.  Работать над формированием у школьников навыка перечитывать текста и находить в нем нужные фрагменты. | **Л.:** Эмпатия как понимание чувств других и сопереживание им  **П.:** Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **Р.:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  Соотнесение правильности своего высказывания с другими  **К.:** Умение строить монологическое высказывание |  |  |  |
|  | Ф.Тютчев «Как весел грохот летних бурь..»  Охватная рифма. | 1 | Работать над формированием представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии. Работать над формированием у школьников навыка перечитывать текста и находить в нем нужные фрагменты. | **Л.:** Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов  **П.:** Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **Р.:** Умение краткого пересказа текста  **К.:** Умение строить монологическое высказывание |  |  |  |
|  | М Лермонтов «Парус». | 1 | Работать над формированием представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии.  Формировать умение выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения. | **Л.:** Мотивация учебной деятельности, через систему вопросов  **П.:** Поиск необходимой информации  **Р.:** Формулировать и удерживать учебную задачу  **К.:** Формулировать собственное мнение и позицию |  |  |  |
|  | М. Волошин  «Зеленый вал отпрянул и пугливо…». | 1 | Работать над формированием представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии.  Работать над формированием умений находить нужные фрагменты в картине. | **Л.:** Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.  Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость  **П.:** Осуществлять смысловое чтение  **Р.:** Предвосхищать результат  **К.:** Строить понятные для партнёра высказывания |  |  |  |
|  | С. Маршак «Как поработала зима!»  Парная и перекрестная рифмы. | 1 | Работать над формированием представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии.  Работать над формированием у школьников навыка перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты, участвовать в коллективном обсуждении. | **Л.:** Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Поход в «Музейный дом с целью поиска и анализа живописного произведения.  Работа с дидактическими иллюстрациями. Обобщение на основе наблюдения.  **Р.:** Формулировать и удерживать учебную задачу. Контроль и самоконтроль: сличать способ действия и его результат.  **К.:** Умение строить монологическое высказывание |  |  |  |
|  | А. Пушкин  «Евгений Онегин»  (отрывок | 1 | Работать над формированием представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии (онегинская строфа).  Работать над формированием умений находить нужные фрагменты, примеры, доказывающие приведенное утверждение.  в тексте и в картине. | **Л.:** Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость  **П.:** Подведение под понятие на основе существенных признаков  **Р.:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  **К.:** Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач |  |  |  |
|  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Формировать умение  характеризовать героев произведения с использованием художественно –выразительных средств данного текста и находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя.  Работать над формированием умений находить нужные фрагменты в картине. | **Л.:** Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость  **П.:** Подведение под понятие на основе существенных признаков  **Р.:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  **К.:** Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач |  |  |  |
|  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Формировать умение  характеризовать героев произведения с использованием художественно –выразительных средств данного текста и находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя.  Работать над формированием умений находить нужные фрагменты в картине.. | **Л.:** Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость  **П.:** Подведение под понятие на основе существенных признаков  **Р.:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  **К.:** Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач |  |  |  |
|  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Формировать умение  характеризовать героев произведения с использованием художественно –выразительных средств данного текста и находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя.  Работать над формированием умений находить нужные фрагменты в картине. | **Л.:** Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость  **П.:** Подведение под понятие на основе существенных признаков  **Р.:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  **К.:** Строить понятные для партнера высказывания |  |  |  |
|  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Формировать умение  характеризовать героев произведения с использованием художественно –выразительных средств данного текста и находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя.  Работать над формированием умений находить нужные фрагменты в картине. | **Л.:** Самостоятельность  и личная ответственность за свои поступки.  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в тексте, в картине и в словаре. Поиск нужных строчек.  **Р.:** Формировать и удерживать учебную задачу.  Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих  им действий с учетом конечного результата.  .**К.:** Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. |  |  |  |
|  | А. Пантелеев «Главный инженер». | **1** | Работать над формированием у школьников навыка перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. | **Л.:** Уважительное отношение к иному мнению.  Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.  **П.:** Анализ и сравнение.  Работа с маркированными в тексте строчками  **Р.:** Концентрация воли для преодоления затруднений  **К.:** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание. |  |  |  |
|  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Формировать умение  характеризовать героев произведения с использованием художественно –выразительных средств данного текста и находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя.  Работать над формированием умений находить нужные фрагменты в картине. | **Л.:** Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Поход в «Музейный дом с целью поиска и анализа живописного произведения.  Работа с дидактическими иллюстрациями. Обобщение на основе наблюдения.  **Р.:** Формулировать и удерживать учебную задачу. Контроль и самоконтроль: сличать способ действия и его результат.  **К.:** Умение строить монологическое высказывание |  |  |  |
|  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Работать над формированием навыка находить нужные фрагменты в картине. Формировать умение выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения | **Л.:** Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:** Строить рассуждения  в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем  **К.:** Учитывать разные мнения и интересы  и обосновывать собственную позицию. |  |  |  |
|  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Продолжить работать над тем, чтобы дети учились сравнивать разные точки зрения на одну проблему и высказывать свое мнение. | **Л.:** Самоопределение: учет чужой точки зрения  контроль и самоконтроль,  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в тексте и словаре.  **Р.:** Формировать и удерживать учебную задачу.  **К.:** Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.. |  |  |  |
|  | А. Пантелеев «Главный инженер». | 1 | Продолжить работать над тем, чтобы дети учились сравнивать разные точки зрения на одну проблему и высказывать свое мнение. | **Л.:** оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в тексте и словаре. Передача информации устным способом.  **Р.:** Осуществлять итоговый и пошаговый контроль за результатом  **К.:** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание |  |  |  |
|  | А. Ахматова «Памяти друга». | 1 | Работать над формированием представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии. | **Л.:** Развитие этических чувства - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.  **П.:** Передача информации устным способом.  **Р.:** Формировать и удерживать учебную задачу.  Осуществлять итоговый и пошаговый контроль за результатом.  **К.:** Учитывать разные мнения и интересы. |  |  |  |
|  | Н. Рыленков «К Родине». | 1 | Работать над формированием представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии. | **Л.:** Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Поход в «Музейный дом с целью поиска и анализа живописного произведения.  Работа с дидактическими иллюстрациями. Обобщение на основе наблюдения.  **Р.:** Формулировать и удерживать учебную задачу. Контроль и самоконтроль: сличать способ действия и его результат.  **К.:** Умение строить монологическое высказывание |  |  |  |
|  | Н. Рубцов «Доволен я буквально всем» | 1 | Определять внутреннее состояние героя, его душевную гармонию.  Показывать, обращаясь к тексту, как меняется точка зрения героя | **Л.:** Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре народа.  **П.:** Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:** Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного резуль**т**ата.  **К.:** Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. |  |  |  |
|  | Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою..» | 1 | Познакомить с воспоминаниями лирического героя о его детстве.  Определять внутреннее состояние героя, его душевную гармонию.  Показывать, обращаясь к тексту, как меняется точка зрения героя. | **Л.:** Находить в тексте ценностное отношение к природному миру.  Чувства сопричастности и гордости за свою родину  **П.:** Поиск и выделение необходимой информации в тексте и репродукции картины  **Р.:** Формировать и удерживать учебную задачу  **К.:** Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию |  |  |  |
|  | В. Попков. «Моя бабушка и её ковёр» | 1 | Познакомить с воспоминаниями лирического героя о его детстве.  Определять внутреннее состояние героя, его душевную гармонию.  Показывать, обращаясь к тексту, как меняется точка зрения героя. | **Л.:** Этические чувства: прежде всего доброжелательность и эмоционально –нравственная отзывчивость.  Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.  **П.:** Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием текста.  Проводить сравнение по заданным критериям.  Сравнение героев, анализ их поступков.  **Р.:** Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  Концентрация воли для преодоления затруднений.  **К.:** Коммуникация как кооперация: чтение по цепочке |  |  |  |
|  | Путешествие в Казань.  В мастерской художника.  Поход в «Музейный Дом» | 1 | Создать условия для эстетического переживания ценностей изобразительного искусства | **Л.:** Развитие этических чувства - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения  Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.  **П.:** Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием текста.  Проводить сравнение по заданным критериям.  Сравнение героев, анализ их поступков.  **Р.:** Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  Адекватно воспринимать оценку учителя.  **К.:** Коммуникация как кооперация: чтение по цепочке .  Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. |  |  |  |
|  | Древнегреческий гимн природе. Государственный Гимн Российской Федерации | 1 | Познакомить с древнегреческим гимном, обращением к великой Природе, которая господствует даже над богами.  Познакомить с российским гимном, обращённым к России, то есть к Родине, к Отечеству.  Создать условия для сравнения гимнов |  |  |  |
|  | Р.Бёрнс «В горах моё сердце».  Поход в «Музейный Дом» К. Брюллов «Последний день Помпеи» | 1 |  |  |  |  |
|  | Поход в «Музейный Дом» Плиний Младший «Письмо Тациту» | 1 | Создать условия для рассмотрения репродукции и соотнесения её с подлинными историческими документами |  |  |  |
|  | А. Пушкин «Везувий зев открыл…»  Сведения о Пушкине. | 1 | Создать условия для знакомства со стихотворением и статьёй о Пушкине  Передать впечатления, той страшной катастрофы, которая случилась 24 августа 79 года в Помпее. |  |  |  |
|  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. | 1 | Создать условия для работы с разными источниками информации |  |  |  |
|  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. | 1 | Создать условия для работы с разными источниками информации |  |  |  |
|  | М. Яснов «Снизу вверх посмотрел на травинку» | 1 | Познакомить со стихотворением  Определить основную мысль стихотворения, которая заключается в том, что если ты умеешь вглядываться и с любовью наблюдать мир природы, то тебе откроются тайны красоты природы, ты сможешь увидеть, насколько она красива и значительна каждая былинка в окружающем мире. | **Л.:** Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:** Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем  **К.:** Учитывать разные мнения и интересы  и обосновывать собственную позицию. |  |  |  |

**Лист изменения и дополнения календарно- тематического планирования.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Характеристика изменений | Реквизиты документа, которым закреплено изменение | Подпись сотрудника, внесшего изменения |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |