### Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» разработана на основе следующих документов и материалов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2013 г. № 373;

4. Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

5. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ № 156.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основ­ной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляю­щих разные типы повествования: прозу и поэзию.

В основу рабочей программы положены психолого-педагогические и дидактические принципы развивающего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые предметные задачи:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

Количество часов в неделю/год:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Годы обучения | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего часов за учебный год |
| 1 класс | 4 | 33 | 132 |
| 2 класc | 4 | 34 | 136 |
| 3 класс | 4 | 34 | 136 |
| 4 класс | 4 | 34 | 136 |
|  |  |  | Итого 540 за курс |

Для реализации программы используются учебники, включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендованные Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в 2013-2014 учебном году (приказ МОН №2885 от 27 декабря 2011 года).

Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 класс  Личностными  результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения: | Базовый уровень  оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;  – эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;  – понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;  – высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам | Повышенный уровень  эмоционально-оценочное отношение к прочитанному;  понимать нравственное содержание прочитанного произведения;  высказывать суждения о произведении и поступках героев. |
| Регулятивные УУД | – определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  – проговаривать последовательность действий на уроке;  – учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; | – учиться работать по предложенному учителем плану. |
| Познавательные УУД | – ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);  – находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  – делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. | – преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. |
| Коммуникативные УУД | – оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);  – слушать и понимать речь других;  – выразительно читать и пересказывать текст; | – учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли  (лидера исполнителя)  - договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; |
| Предметные УУД | – воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;  – осмысленно, правильно читать целыми словами;  – отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;  – составлять устный рассказ по картинке;  – заучивать наизусть небольшие стихотворения;  – соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;  – различать рассказ и стихотворение. | -узнавать изученные произведения по отрывкам из них;  оформлять информацию о произведении или книге в виде таблицы,  -подробно пересказывать текст; |
| Формирование ИКТ-компетентности | Приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-­графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук  Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером  Выполнять компенсирующие физические упражнения. | Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером  Использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ. |
| 2 КЛАСС  Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения: | – оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;  – эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;  – понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопережива. | эмоционально-оценочное отношение к прочитанному;  понимать нравственное содержание прочитанного произведения;  – высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Регулятивные УУД: | – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  – проговаривать последовательность действий на уроке;  – учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  – учиться работать по предложенному учителем плану |  |
| Познавательные УУД: | – ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;  – находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  – делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  подробно пересказывать небольшие тексты. | – преобразовывать информацию из одной формы в другую. |
| Коммуникативные УУД | – оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);  – слушать и понимать речь других;  – выразительно читать и пересказывать текст; | – учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли  (лидера исполнителя),– договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; |
| Чтение. Работа с текстом. | Поиск информации и понимание прочитанного.  • находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;  • определять тему и главную мысль текста;  • делить тексты на смысловые части, составлять план текста;  • вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;  • сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;  • использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;  Преобразование и интерпретация информации.  •формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;  • составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.  Оценка информации.  • высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;  • участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста. | Поиск информации и понимание прочитанного.  •понимать информацию, представленную в неявном виде (например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте не  сколько примеров, доказывающих приведённое утверждение);  • понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы; • понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нём информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, выразительные средства текста;  • ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.  Преобразование и интерпретация информации.  • сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию.  • пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;  • соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не высказанные в тексте напрямую  • сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; |
| Формирование ИКТ­компетентности | Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером  Выполнять компенсирующие физические упражнения (мини­зарядку).  Организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.  Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных  Владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке.  Обработка и поиск информации  Пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора.  Искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, составлять список используемых информационных источников  Создание, представление и передача сообщений  Создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их.  Планирование деятельности, управление и организация  пределять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий. | Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером  Использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;  Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных  Вводить информацию в компьютер с использованием раз­ личных технических средств (фото‑ и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию.  Обработка и поиск информации  Собирать данные в естественно­научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;  Пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста.  Создание, представление и передача сообщений  Создавать сообщения в виде аудио‑ и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;  Готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации. |
| Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений: | – воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  – осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;  – понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее под- ходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;  – делить текст на части, озаглавливать части;  – выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;  – подробно и выборочно пересказывать текст;  – составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;  – относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;  – находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;  – относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи); | -узнавать изученные произведения по отрывкам из них;  оформлять информацию о произведении или книге в виде таблицы;  – размышлять о характере и поступках героя;  – соотносить автора, название и героев прочитанных произведений. |
| 3 КЛАСС  Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества: | – эмоциональность; умение осознавать и определять (называть)  свои эмоции;  – эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;  – чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;  – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;  – понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;  – интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;  – этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. | понимать нравственное содержание прочитанного, давать оценку поступкам героев,  высказывать свое мнение о произведении;  понимать авторскую точку зрения,  аргументировано соглашаться или не соглашаться с авторским мнением;  – ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –  своих и окружающих людей  ;– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. |
| Регулятивные УУД | – самостоятельно формулировать тему и цели урока;  – составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. | – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями |
| Познавательные УУД: | – вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;  – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему | – извлекать информацию, представленную в разных формах  (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  – устанавливать причинно-следственные связи;  – строить рассуждения;  – осуществлять анализ и синтез;  – пользоваться словарями, справочниками. |
| Коммуникативные УУД | – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.  – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  – задавать вопросы. | – высказывать и обосновывать свою точку зрения;  – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; |
| Формирование ИКТ-компетентности | Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером  Использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини­зарядку). Организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.  Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных  Вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото‑ и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;  Владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;  Сканировать рисунки и тексты.  Обработка и поиск информации  -Подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш­карты);  -Собирать числовые данные в естественно­научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;  -Редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео‑ и аудиозаписей, фотоизображений;  -Пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста. | Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных  Использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.  Обработка и поиск информации  Грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.  Создание, представление и передача сообщений  Представлять данные;  создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».  Планирование деятельности, управление и организация  -Проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;  моделировать объекты и процессы реального мира.  -Создавать сообщения в виде аудио‑ и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;  -Искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);  заполнять учебные базы данных. |
| Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений  3 КЛАСС | – воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  – осознанно, правильно, выразительно читать вслух;  - иллюстрации, ключевым словам;  – самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить  словарную работу;  – делить текст на части, составлять простой план;  – находить в тексте материал для характеристики героя;  – подробно и выборочно пересказывать текст;  – составлять рассказ-характеристику героя;  – по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;  – различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;  – соотносить автора, название и героев прочитанных произведений. | – самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора;  – составлять устные и письменные описания;  – видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;  – самостоятельно формулировать главную мысль текста;  – высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);  – относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам; |
| 4 КЛАСС  Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества: | – эмоциональность; умение осознавать и определять (называть)  свои эмоции;  – эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;  – чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;  – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;  – понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;  – интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;  – этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. понимать нравственное содержание прочитанного, давать оценку поступкам героев,  высказывать свое мнение о произведении;  понимать авторскую точку зрения. | аргументировано соглашаться или не соглашаться с авторским мнением;  – ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –  своих и окружающих людей  – наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. |
| Регулятивные УУД | Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.  Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.  Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.  Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера совместно с учителем Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. | В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.  Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. |
| Познавательные УУД: | Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.  Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.  Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет) | Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.  Записывать выводы в виде правил «если …, то …»; по заданной ситуации составлять короткие цепочки правил «если …, то …».  Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.  Использовать полученную информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта |
| Коммуникативные УУД | Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с помощью ИКТ.  Высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы | Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться |
| Формирование ИКТ-компетентности | Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером  Использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини­зарядку). Организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.  Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных  Вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото‑ и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;  Владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;  Сканировать рисунки и тексты.  Обработка и поиск информации  -Подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш­карты);  -Собирать числовые данные в естественно­научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;  -Редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео‑ и аудиозаписей, фотоизображений;  -Пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста | Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных  Использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.  Обработка и поиск информации  Грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.  Создание, представление и передача сообщений  Представлять данные;  создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».  Планирование деятельности, управление и организация  -Проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;  моделировать объекты и процессы реального мира.  -Создавать сообщения в виде аудио‑ и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;  -Искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);  заполнять учебные базы данных. |
| Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений  4 КЛАСС | – воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  – осознанно, правильно, выразительно читать вслух;  – самостоятельно находить ключевые слова;  – формулировать основную мысль текста;  – составлять простой и сложный план текста;  – писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;  – понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;  – иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;  – самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);  соотносить автора, его  произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;  – относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам. | – самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;  – самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);  – аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;  – относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.);  – видеть языковые средства, использованные автором. |

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте (чтение)» (92 ч.) (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), с помощью которого организуется обучение в логике постоянного развития речевой и интеллектуальной деятельности и изменения позиции школьника в учебной деятельности: методический аппарат способствует тому, что постоянно повышается самостоятельность первоклассников, степень участия в обмене мнениями, в коллективной работе.

Цель курса «Обучение грамоте (чтение)» – обучение первоначальному чтению на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению ) является традиционный *звуковой аналитико-синтетический* принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через *графическое* действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю.А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, максимально насыщенные словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

Развитие фонематического слуха и культуры произношения шестилетних детей на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приёмов: а) наращивания и

б) реконструирования слов.

Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: *пе – пей – репей – репейник*. Это не только существенно обогащает лексический материал «Азбуки» но, главное, создает условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения.

Прием реконструирования слов позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места одного лишь звука в слове приводит к полному изменению его значения. Например: *ива – нива, батон – бутон.*

Период обучения чтению состоит из 3 этапов:

1. Подготовительный период (10 ч):

Слушание текста сказки, соотнесение иллюстраций с частями текста, пересказ содержания сказки, составление предложений на тему иллюстраций, соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста, озаглавливание текста, пересказ рассказа на основе его графической модели, составление ответов на вопросы учителя, выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

1. Основной период (80ч):

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/ как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе словообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учётом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем - знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определённый гласный звук. Подбор слов с заданным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква - это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости/звонкости и парные по твёрдости/мягкости)

Согласные звуки /м, м\*,н, н\*, л, л\*, р, р\*, й\*/ как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости/мягкости на письме при помощи гласных – «а, о, у, э, ы» для твёрдых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделение из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из квадратов (с апострофом) фиксируются мягкие, другим (без апострофа) – твёрдые звонкие.

Соотнесение отличительных признаков выделенных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл – мил, Нил – ныл. Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твёрдыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком /й\*/ на конце и середине слова (май, майка).

Приём орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук /й\*/ в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь».

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» - обозначать 2 звука в начале слова и после гласных звуков в середине и в конце слова.

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е».

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схемы слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё. ю. е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки.

Отличие звонких и глухих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков на фоне уже дифференцированного признака (твёрдости-мягкости). Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв.

Упражнение в произношении минимальных пар слов: жар – шар и т.п.

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтение слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путём замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева - направо) слов-перевёртышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются эти звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук /й\*/ после разделительного мягкого и твёрдого знаков.

Обозначение на письме звука /й\*/ с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю. я).

Звуковой анализ слов со звуком /й\*/, обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком /й\*/, перекодирование ей в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем – орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твёрдые звуки /х, х\*, ч\*, щ\*,ц/.

Отработка артикуляции звуков в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк), жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка); чк (ручка), чн (точный), чт (мачта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв.

1. Заключительный период (2ч):

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего всё начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем всё завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название периода | Обучающиеся научатся: | Обучающиеся получат возможность научиться |
| Подготовительный период | * На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст; * Называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита; * Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек; * Правильно сидеть за партой. | * Различать звуки и буквы русского языка. * Различать гласные - ртораскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртосмыкатели, образующиеся при наличии преграды. * Определять на слух ударные и безударные гласные. * Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью. * Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие. * Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику. * Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова. * Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически. * Обозначать звуки буквами и условными значками. * Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически. * Перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот. * Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания. * Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов. * Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения. * Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически. |
| Основной период | * Различать звуки и буквы русского языка. * Различать гласные - ртораскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртосмыкатели, образующиеся при наличии преграды. * Определять на слух ударные и безударные гласные. * Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью. * Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие. * Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику. * Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова. * Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически. * Обозначать звуки буквами и условными значками. * Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически. * Перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот. * Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания. * Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов. * Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения. * Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически. | * Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита. * Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе. * Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания. * Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения. * Пересказывать отдельные части текста. * Озаглавливать прослушанный текст.   Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов |
| Заключительный период | * Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита. * Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе. * Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания. * Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения. * Пересказывать отдельные части текста. * Озаглавливать прослушанный текст. * Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов. | * Осмысленно правильно читать * Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного * Составлять устный рассказ по картинке * Заучивать наизусть небольшие стихотворения * Высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений |

Содержательные линии курса «Литературное чтение»

«Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

«Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

«Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

*«Формирование библиографической культуры»*

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

*«Элементы творческой деятельности учащихся»*

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Содержание курса «Литературное чтение»

1 класс (40 ч)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятив­ной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся об­наруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Содержание курса «Литературное чтение»

2 класс (136 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Содержание курса «Литературное чтение»

3 класс (136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Содержание курса «Литературное чтение»

4 класс (136 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искус­ства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эсте­тического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении об­ряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольк­лора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жан­ровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью автор­ской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекре­стной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверен­ность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеж­даются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможно­стей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продол­жают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматиче­ским произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по компо­зиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, до­ступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает форми­рование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как ре­шение:

* проблемы выражения чувств в лирике;
* проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматрива­ет только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
* проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год заверша­ет формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю ос­новной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературно­го произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочине­ние на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Примерные результаты изучения курса «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ *1 класс*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Виды деятельности учащихся; форма работы |
|
|  | Начало пу­ти: волшеб­ные предме­ты и помощ­ники (с. 3- 5). (Ввод­ный) | Коллективное чте­ние беседы Маши и Миши с волшеб­ным Котом. Фрон­тальная работа по заданию рубри­ки «Подумай»: учащиеся обсуж­дают Машин и Мишин выбор, выбирают пра­вильный ответ, рассматривают иллюстрации, со­единяют каранда­шом картинки, подчеркивают строчки по инст­рукции |
|  | Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака»  *(с. 6-9). (Изучение нового материала)* | Коллективное чте­ние сказок «Про белого бычка», «Про сороку и ра­ка». Ответы на во­просы учителя по содержанию про­читанного. Фрон­тальная работа по заданию рубрики «Подумай». Твор­ческая работа: со­чинение собствен­ной докучной сказки. Работа в парах: разыграть докучную сказку по ролям. Сравне­ние докучных ска­зок с целью выде­ления повтора как жанровой основы |
|  | Секреты считалок  *(с. 10-11).*  *(Изучение нового ма­териала)* | Коллективное чте­ние задания вол­шебного Кота. Ра­бота в парах: по­считаться с сосе­дом по парте. Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай». Анализ группы считалок с целью обнаружения жан­ровых признаков (повторяющегося в разных текстах общего слова об­рядового происхо­ждения и приема шифрования чи­сел) |
|  | Древние  считалки  *(с. 12-13).*  *(Решение*  *частных*  *задач)* | Коллективное чте­ние задания вол­шебной Ромашки. Фронтальная рабо­та по раскрытию «секретов» древ­них считалок. Ана­лиз группы счита­лок с целью выяв­ления жанрового признака(значи­мых слов должно быть десять) |
|  | Тайны зага­док  (с. 14- 17). *(Изуче­ние нового материала)* | Коллективное от­гадывание загадок. Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай»: сравнение загадок про лук и про ка­пусту; сравнение загадок с дразнил­ками; дискуссия на тему, почему в загадках расте­ниям и грибам да­ны имена людей. Индивидуальная работа: рассказы­вание загадок по памяти. Творче­ская работа: сочи­нение собственной загадки про пету­ха, желтенького цыпленка и т. д. |
|  | Как устрое­на загадка  (с. 17-19).  *(Решение*  *частных*  *задач)* | Коллективное от­гадывание загадок.  Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай». Обнаружение од­ной из жанровых особенностей зага­док (использова­ние приема олице­творения) |
|  | Заклички:  обращение  к природе  (с. 20-21).  *(Изучение*  *нового ма­*  *териала)* | Коллективное чте­ние закличек.  Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай».  Индивидуальноечтение закличек  с передачей инто­нации. Творческая работа: сочинение собственной за­клички с обраще­нием к Зиме, что­бы она отступила, и к Весне, чтобы она поскорее при- шла. Обнаружение жанровых призна­ков заклички (ее обрядовой приро­ды и прикладного характера) |
|  | Трудности скорогово­рок (с. 22- 23). (Реше­ние част­ных задач) | Коллективное чте­ние скороговорок. Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай». Работа в парах: чтение самой трудной скорого­ворки по очереди. Работа с хрестома­тией. Выявление «секрета» (общих черт) скороговорок |
|  | Созвучные хвосты слов. Г. Остер «Эхо»  (с. 24-25). (Изучение нового ма­териала) | Коллективное чте­ние диалога Маши с Котом. Слуша­ние и чтение про­изведения Г. Остера «Эхо». Фрон­тальная работа по заданию рубри­ки «Подумай» |
|  | Созвучные концы слов. Даниил Хармс, Ни­на Гернет «Очень- очень вкус­ный пирог» (с. 26-27). (Решение частных задач) | Коллективное чте­ние задания Кота. Слушание и чте­ние стихотворения «Очень-очень вкусный пирог». Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай». Анализ концов стихотворных строк с целью об­наружения парной и перекрестной рифмы |
|  | Рифма и смысл. Н. Носов «Приклю­чения Не­знайки» (отрывок) (с. 28-31). (Решение частных задач) | Слушание и чте­ние отрывка из произведения Н. Носова «При­ключения Незнай­ки». Работа в груп­пе: чтение по це­почке. Работа в парах: чтение разговора Незнай­ки и Знайки. |
|  | Шуточные  стихи.  И. Пивоварова (с. 32).  *(Решение*  *частных*  *задач)* | Выразительное чтение шуточных стихотворений. Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай». Анализ концов стихотворных строк с целью об­наружения парной и перекрестной рифмы |
|  | Шуточные  стихи.  А. Дмитри­ев  «Шлаг­баум».  Джеймс  Ривз «Риф­ма | Выразительное чтение шуточных стихотворений.  Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай».  Работа в парах: чтение стихотво­рения по ролям.  Творческая работа: подбор слов, кото­рые рифмуются со словом «шлагба­ум». Анализ кон­цов стихотворных строк с целью об­наружения парной и перекрестной рифмы |
|  | Сказка-цепочка.  Русская на­родная сказ­ка «Репка»  (с. 36-38).  *(Изучение нового*  *ма­териала)* | Коллективное чте­ние задания вол­шебного Кота.  Слушание и чтение сказки «Колобок».  Работа в группах: чтение по цепочке.  Работа в печатной тетради для само­стоятельной работы (пересказ по иллюстрациям сказки-цепочки «Теремок» или «Колобок»). Работа с хрестоматией. Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай» |
|  | Звучащие стихи. Е. Благини­на. А. Уса­чёв. Джеймс Ривз (с. 39- 41). (Изуче­ние нового материала) | Коллективное чте­ние задания вол­шебного Кота. Слушание и чте­ние стихотворе­ний. Работа в па­рах: прочитать текст по очереди так, чтобы слыша­лось жужжание. Работа с хрестома­тией. Фронтальная работа по заданию рубрики «Поду­май». |
|  | Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробьишко»  (в сокращении) (с. 42-43). *(Решение частных задач)* | Слушание и чте­ние произведения М. Горького «Воробьишко». Работа в группе: чтение по цепочке. Фрон­тальная работа по заданию рубрики «Подумай». Работа в группе: чтение по ролям. |
|  | Звукопись в поэзии и прозе. Андрей Уса­чев «Буль- буль» (с. 44). *(Система­тизация и обобщение изученного* | Слушание и чте­ние стихотворения Андрея Усачева «Буль-буль». Рабо­та в группе: чтение по цепочке вчетве­ром. Рассматрива­ние иллюстраций, высказывание предположений. Работа с хрестома­тией, подчеркива­ние нужных слов |
|  | Считалка,  скороговор­ка или драз­нилка?  (с. 45-47).  *(Постанов­ка учебной*  *задачи)* | Коллективное чте­ние задания вол­шебного Кота.  Слушание и чте­ние дразнилки. Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай». Обнаружение сю­жетных признаков  дразнилки. Само­стоятельная работа по идентификации текста, который включает в себя и скороговорку, и дразнилку. |
|  | Чувство  юмора  в поэзии.  Тим Собакин. Б. Заходер  (с. 48-51).  *(Решение частных*  *задач)* | Слушание и чтение стихотворений. Коллективное оп­ределение жанра произведения, об­наружение несоразмерности назва­ния стихотворения и самого текста, в чем и заключается комический эф­фект. |
|  | Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин. Э. Успен­ский (с. 52- 53). (Реше­ние част­ных задач) | Работа в парах: чтение стихотво­рения В. Лунина по цепочке. Фрон­тальная работа по заданию рубрики «Подумай». Рабо­та в парах: чтение стихотворения Э.Успенского «Разгром» по ро­лям |
|  | Фантазия в литературе. Б. Заходер (с. 54- 55). *(Систематизация и обобщение изученного материала)* | Коллективное чте­ние задания вол­шебного Кота. Слушание и чте­ние стихотворений Б. Заходера. Фрон­тальная работа по заданию рубрики «Подумай». Рабо­та в парах: чтение стихотворения по частям. Работа в тетради для са­мостоятельной ра­боты |
|  | Особый взгляд на мир. И. Токмакова «В одной стране» (с. 56-57). *(Изучение нового материала)* | Коллективное чтение разговора Маши и Миши с волшебным Ко­том. Слушание и чтение стихотво­рения. Фронталь­ная работа по за­данию рубрики «Подумай». Рабо­та в группе: чте­ние по цепочке. Самостоятельная работа в рабочей тетради |
|  | Особый взгляд на мир.  С. Козлов «Туман» (с. 58-59).  *(Решение частных задач)* | Коллективное чте­ние разговора Ма­ши и Миши с вол­шебным Котом. Слушание и чте­ние стихотворе­ния. Фронтальная работа по заданию рубрики «Поду­май» |
|  | Что видит и слышит поэт.  С. Воронин «Необыкновенная ро­машка» (с. 60-63). *(Решение частных задач)* | Слушание и чте­ние произведения С. Воронина. Ра­бота в группе: чте­ние по цепочке. Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай» |
|  | Что видит и слышит поэт.  И. Токмако­ва «Разго­вор синицы и дятла» (с. 64). (Обобщение и система­тизация знаний) | Слушание и чте­ние стихотворения И. Токмаковой. Работа в паре: чте­ние стихотворения в темпе скорого­ворки и чтение по ролям, установ­ление причинно- следственных свя­зей между харак­тером текста и ма­нерой его чтения. Фронтальная рабо­та по перечитыва­нию текста с раз­ными задачами |
|  | Прибаутка и небылица (с. 65-67). (Постанов­ка учебной задачи) | Коллективное чте­ние разговора Ма­ши и Миши с вол­шебным Котом. Слушание и чтение произведений. Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай». Сравнительный анализ текста и ху­дожественной ил­люстрации к тексту с целью выделения существенных при­знаков малых фольклорных жан­ров. Обнаружение сюжетных призна­ков небылицы и дразнилки |
|  | Детские пе­сенки. Драз­нилка, при­баутка или небылица (с. 68-69). (Решение частных задач) | Слушание и чте­ние произведений. Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай». Сравнительный анализ текста и художественной иллюстрации к тексту с целью выделения суще­ственных призна­ков малых фольк­лорных жанров. Обнаружение при­кладного характе­ра колыбельной песенки (подста­новка своего име­ни вместо имени героя), сюжетных признаков небы­лицы и дразнилки. Понятие «небыли­ца», антонимы («быль» - «небы­лица») |
|  | Искусство иллюстра­ции. Что видит ху­дожник (с. 70-71). (Изучение *нового ма­териала)* | Слушание и чте­ние произведений. Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай». Работа в паре: чте­ние по ролям. Подбор иллюстра­ции к литератур­ному произведе­нию. Сравнитель­ный анализ текста и художественной иллюстрации к нему с целью выделения суще­ственных призна­ков малых фольк­лорных жанров. Обнаружение сю­жетных признаков небылицы и драз­нилки |
|  | Рифмую­щиеся слова и изображе­ния (с. 72). (Решение частных задач) | Слушание и чте­ние произведений. Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай». Подбор иллюстра­ции к литератур­ному произведе­нию. Сравнитель­ный анализ текста и художественной иллюстрации к тексту с целью выделения суще­ственных призна- ков малых фольк­лорных жанров |
|  | Стихи И.Токмаковой | Слушание и чте­ние произведений. Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай». Работа в паре: чте­ние по ролям. Подбор иллюстра­ции к литератур­ному произведе­нию. |
|  | Прибаутки, небылицы, дразнилки | Работа в парах: чтение произведений. Коллективное чте­ние. Сравнитель­ный анализ текста и художественной иллюстрации к тексту с целью выделения суще­ственных призна- ков малых фольк­лорных жанров |
|  | Искусство иллюстрации: что видит художник. Рифмующиеся слова и изображения | Работа в па­рах: прочитать текст по очереди так, чтобы слыша­лось жужжание. Работа с хрестома­тией. Фронтальная работа по заданию рубрики «Поду­май» |
|  | Литературный герой Л.Толстой «Косточка». Характер литературного героя | Слушание и чте­ние произведений. Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай». Работа в паре: чте­ние по ролям. Подбор иллюстра­ции к литератур­ному произведе­нию. |
|  | Иллюстрация в детских книгах | Работа в паре: чте­ние по ролям. Подбор иллюстра­ции к литератур­ному произведе­нию. Сравнитель­ный анализ текста и художественной иллюстрации к нему с целью выделения суще­ственных призна­ков малых фольк­лорных жанров. |
|  | Маша и медведь. Русская народная сказка | Коллективное оп­ределение жанра  произведения. Слушание и чте­ние произведений. Фронтальная рабо­та. Работа в паре. |
|  | Три медведя. Русская народная сказка | Слушание и чте­ние произведений. Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай». Работа в паре: чте­ние по ролям. Подбор иллюстра­ции к литератур­ному произведе­нию. |
|  | Теремок. Русская народная сказка. Ролевое чтение | Работа в паре: чте­ние по ролям. Подбор иллюстра­ции к литератур­ному произведе­нию. Сравнитель­ный анализ текста и художественной иллюстрации к нему с целью выделения суще­ственных призна­ков малых фольк­лорных жанров. |
|  | Теремок. Русская народная сказка. Ролевое чтение | Работа в паре: чте­ние в темпе скорого­ворки и чтение по ролям, установ­ление причинно- следственных свя­зей между харак­тером текста и ма­нерой его чтения. Фронтальная рабо­та по перечитыва­нию текста с раз­ными задачами. |
|  | Обобщение по разделу | Слушание и чте­ние произведений. Фронтальная рабо­та по заданию руб­рики «Подумай». Работа в паре: чте­ние по ролям. Подбор иллюстра­ции к литератур­ному произведе­нию. |
|  | Обобщение пройденного  Ура! Каникулы!!! | Работа в паре: чте­ние по ролям. Подбор иллюстра­ции к литератур­ному произведе­нию. Сравнитель­ный анализ текста и художественной иллюстрации к нему с целью выделения суще­ственных призна­ков малых фольк­лорных жанров. |

Тематическое планирование 2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Деятельность обучающегося** |
| 1 | Знакомство с библиотекой Учёного Кота. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» - отрывок наизусть | Знакомство с учебником, рабочей тетрадью, хрестоматией, условными обозначениями. Ритм, иллюстрация. |
| 2 | Авторская сказка  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Работа над понятием - Волшебная сказка в стихах |
| 3 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина  «Сказка о рыбаке и рыбке» | Перечитывание текста с разными задачами, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности.  Композиционные особенности  народной волшебной сказки |
| 4 | Авторская сказка  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки. |
| 5 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне» | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст, работа с дидактическими иллюстрациями. |
| 6 | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» | Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных |
| 7 | Сказки «Лисичка-сестричка и волк», «Кот, Петух и Лиса» | Сравнительный анализ русских народных сказок.  Умение обращать внимание на мелкие подробности  и стараться делать выводы из своих наблюдений. |
| 8 | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских |
| 9 | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» | Восприятие и понимание эмоционально - нравственных переживаний героя, Понимать смысл приёма «сравнения», «контраста» и находить примеры в произведении авторскую позицию и отношение автора к героям произведения. Вырабатывать терпимость и понимание позиций одноклассников. |
| 10 | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | Признаки волшебной сказки. Восприятие и понимание эмоционально - нравственных переживаний героя, Понимать смысл приёма «сравнения», «контраста» и находить примеры в произведении авторскую позицию и отношение автора к героям произведения. Вырабатывать терпимость и понимание позиций одноклассников. |
| 11 | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. Передавать эмоциональную окраску произведения при чтении. Герои произведения, их переживания, характеристика героев. |
| 12 | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок, герои сказки.  Сюжет сказки |
| 13 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | Роль волшебных предметов в волшебной сказке |
| 14 | Русская народная сказка.  «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | Волшебная сказка  Роль волшебных предметов в волшебной сказке |
| 15 | Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом» | Поэт, связь поэтических текстов с народным творчеством. Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Уметь высказывать оценочные суждения и слушать и оценивать позиции других. |
| 16 | Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» О. Дриз «Сто веселых лягушат». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка» | Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения |
| 17 | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» | Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений |
| 18 | В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазеры» | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Уметь высказывать оценочные суждения и слушать и оценивать позиции других. |
| 19 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазёры» | Различение жанра произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Высказывать свои суждения и делать выводы по прочитанному. |
| 20 | Характер главного героя в произведении С. Воронина «Лесик – разноголосик» | Главный герой, характеристика героя. Находить общее в эмоциональной окраске литературных и музыкальных произведений. Уметь взаимодействовать в парах. |
| 21 | Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | Произведения зарубежной литературы. Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, опре­делять тему, идею произве­дения. |
| 22 | Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали» | Выдумка. Обман. Современные юмористические произведения для детей. Передавать своё отношение к произведению эмоционально. |
| 23 | Д. Хармс «Врун» | Современные юмористические произведения для детей. Выразительно читать стихотворные произведения. |
| 24  25 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | Современные авторские сказки для детей. Слова-омографы. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать. |
| 26 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | Сходство и различие авторской и народной сказки. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать |
| 27 | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…» | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения |
| 28 | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» Т. Кубяк «О гноме-рыбаке» | Жанровое разнообразие произведений: сказка, стихотворение. |
| 29 | Секреты чайного домика. Хокку | Хокку. Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений |
| 30 | С. Козлов «Ёжик в тумане» | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний . Уметь приводить доводы за сходство и различие авторской и народной сказки. |
| 31 | С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  Т. Мавриной «Полумесяц» | Иллюстрация. Переживание. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний . Уметь приводить доводы за сходство и различие авторской и народной сказки |
| 32  33 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений |
| 34 | Японская сказка «Луна на ветке» | Произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке |
| 35 | Поход в «Музейный дом» Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» | Японский свиток, фрагмент. Находить общее в эмоциональной окраске литературных и музыкальных произведений. Уметь взаимодействовать в парах. |
| 36 | С. Козлов «Красота» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Травы» | Изобразительно-выразительные средства языка: сравнение, олицетворение. Находить общее в эмоциональной окраске литературных и музыкальных произведений. Уметь взаимодействовать в парах. |
| 37 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге | Произведения зарубежной литературы . Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. |
| 38 | Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  А. Венецианова «Жнецы» | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения |
| 39 | Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле» | Находить общее в эмоциональной окраске литературных и музыкальных произведений. Уметь взаимодействовать в парах. |
| 40 | Японское хокку Кикаку, Басё, Сико.  (хрест. с. 66- 68) | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения |
| 41 | В. Драгунский «Что я люблю» | Прозаический текст.Поэтический текст.Восприятие и понимание их переживаний |
| 42 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»,М. Бородицкая «Улов» | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний живописи. Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. |
| 43 | В. Драгунский «Что любит Мишка» | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Проводить сравнительный анализ Прозаический текст. Поэтический текст. |
| 44 | М. Махотин «Груша»  Я. Аким «Яблоко» | Понимание содержания произведения: тема, главная мысль, мотив, события, их последовательность |
| 45 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. |
| 46 | Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь» | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Выделять в тексте основную мысль. Характеризовать героев на основе коллективно составленного плана. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения |
| 47 | В. Драгунский «Гусиное горло» | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Пересказ. |
| 48 | Работа по хрестоматии С. Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы» | Понимание содержания произведения: тема, главная мысль, мотив, события, их последовательность |
| 49 | А. Линдгрен «Малыш и Карлсон» | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Выделять в тексте основную мысль. Характеризовать героев на основе коллективно составленного плана. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения |
| 50 | А. Линдгрен «Малыш и Карлсон строит башню» | Понимание содержания произведения: тема, главная мысль, мотив, события, их последовательность. |
| 51 | А. Линдгрен «Малыш и Карлсон приходит на день рождения» | Понимание содержания произведения: тема, главная мысль, мотив, события, их последовательность |
| 52 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука» | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний |
| 53 | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» | Тема текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения |
| 54 | М. Бродицкая «Котенок».  Э. Мошковская «Кому хорошо» | Позиции автора и героев стихотворения. Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Выделять в тексте основную мысль. Характеризовать героев на основе коллективно составленного плана. |
| 55 | В. Драгунский «Друг детства» | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. |
| 56 | В. Лунин «Кукла».  Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» | Перечитывание текста с разными задачами, смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок). Эмоциональное чтение, выразительность при чтении. |
| 57  58 | Л. Толстой «Прыжок» | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |
| 59  60 | Л. Толстой  «Акула» | Главный герой, поступки, переживания. Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |
| 61 | Э. Мошковская «Если такой закат».Поход в «Музейный дом» Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу» | Деление текста на смысловые законченные части, выделение главной мысли текста на основе логической взаимосвязи частей произведения. Взаимодействие в паре. |
| 62 | М.Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово». | Стихотворение, главная мысль, тема. Эмоциональное чтение, выразительность при чтении. Выделение опорных слов. Оценивать характер героя, его поступки, мотивы поведения. |
| 63 | В.Вересаев «Братишка», Э.Мошковская «Вазочка и бабушка». | Главный герой, его характеристика. Эмоциональное чтение, выразительность при чтении. Выделение опорных слов. Оценивать характер героя, его поступки, мотивы поведения. |
| 64 | Обобщение потеме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»  С. Козлов «Заяц и Медвежонок» | Герой – рассказчик. Составление плана поэтапной работы по теме урока и работа по коллективно составленному плану. |
| 65 | А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо «Лето», «Осень» | Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. |
| 66 | С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения |
| 67 | И. Пивоварова «Картина».  Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный» | Различать жанры литературных произведений. Вчитывание в содержание с целью его понимания. |
| 68 | О. Дриз «Игра» | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний |
| 69 | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | Понимание содержания произведения: тема, главная мысль, мотив, события, их последовательность |
| 70 | О. Дриз «Стеклышки»  М. Бородицкая «Лесное болотце» | Тема, главная мысль произведения. Перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. |
| 71 | В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно» | Связь названия с темой текста, мысль текста. |
| 72 | В.Берестов «Как найти дорожку» | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний |
| 73 | А. Усачев «Бинокль» | Связь названия с темой текста, мысль текст. Деление текста на части по смыслу, перечитывание текста с разными задачами. |
| 74 | Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок» | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. тема, идея произведения |
| 75 | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |
| 76 | Е. Чеповецкий «В тихой речке»  А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |
| 77 | М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» | Выборочное чтение. Подбор ключевых слов. Обсуждение в малых группах основной мысли прочитанного произведения. |
| 78 | А.Усачёв «Тигр в клеточку». | Прослушивание изучаемых произведений. Самостоятельное чтение. |
| 79 | М. Бородицкая «Булочная песенка» | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного |
| 80 | П. Синявский «Федина конфетина»,  А. Усачёв «Эх!» | Работа в парах. Самостоятельное чтение. Выборочное чтение. Составление вопросов по содержанию прочитанного. |
| 81 | Г. Сапгир  «У прохожих на виду». Поход в Музейный дом. Иллюстрация  Н. Крылова «Зимний пейзаж» | Осознанное выразительное чтение вслух. Работа над содержанием текста. Чтение «про себя». |
| 82 | О. Кургузов «Сухопутный или морской?» | Осознанное выразительное чтение вслух. Работа над содержанием текста |
| 83 | О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  М. Добужинского «Кукла» | Точка зрения Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения |
| 84 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | Правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение вслух. Различать тип книги, пользоваться выходными данными. |
| 85 | М. Лермонтов «Осень» | Выразительно читать стихотворные произведения. Находить олицетворение в стихотворном тексте. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выби­рать заголовок произведения из предложенных. |
| 86 | О. Дриз «Кто я?» | Контраст Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения |
| 87 | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…» | Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выби­рать заголовок произведения из предложенных. |
| 88 | М. Карем «Повезло!» | Читать вслух, осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведе­ния |
| 89 | Р. Сеф «Лучше всех» Л. Яхнин «Моя ловушка»  Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения |
| 90 | Г. Юдин «Скучный Женя», О. Дриз «Телёнок» | Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. |
| 91 | А. Усачёв «Обои» | Определять мотивы поведе­ния героев. Вести диалог с автором по ходу чтения тек­ста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнози­ровать ответы, проверять се­бя по тексту. |
| 92 | В. Лунин «Что я вижу» | Выделять опорные слова текста при самостоятельном чтении; составлять вопросы по со­держанию прочитанного. |
| 93 | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень» | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. |
| 94 | Б. Заходер «Собачкины огорчения» | Выразительно чи­тать и заучивать стихотворе­ния по ключевым словам. |
| 95 | Обобщение по теме «Точка зрения» О. Дриз «На что похож павлиний хвост» | Жанровое разнообразие произведений: сказка, стихотворение. |
| 96 | С. Михалков «А что у вас?» | Опреде­лять хронологическую после­довательность событий, опи­санных в произведении. Характеризовать главных героев произведе­ния. |
| 97 | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | Жанр произведений. Новости. Журналист. Конструировать устное монологическое высказывание. |
| 98 | Детская периодика. Журналы для детей | Детская периодика: журналы, газеты. Отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. |
| 99 | По страницам детского журнала «Мурзилка» | Детская периодика: журнал «Мурзилка». Отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. |
| 100 | По страницам детского журнала «Весёлые картинки» | Детская периодика: журнал «Весёлые картинки». Отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. |
| 101 | Развивающие задания журнала «Мурзилка» | Развивающие задания. Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст. |
| 102 | Обобщение по теме «Детские журналы» | Детская периодика. Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста. |
| 103 | Л. Яхнин «Музыка леса» | Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения |
| 104 | Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация  А. Дюрера «Заяц» | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Контраст. Письменно составлять вопросы по содержанию про­читанного произведения; объяснять авторское отноше­ние к героям произведения. |
| 105 | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» | Объяснять название произведения. Прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстрации. |
| 106 | Е. Чарушин «Томка испугался» | Понимать содержание текста, нахо­дить информацию, заданную в явном виде; определять после­довательность смысловых час­тей прочитанного. |
| 107 | Е. Чарушин «Томкины сны» | Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль. Инсценировать отрывок про­читанного произведения. |
| 108 | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» | Участие в диалоге о прочитанном. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать, использовать пау­зы, нужный темп и тон речи |
| 109 | М. Пришвин «Разговор деревьев» | Средства художественной выразительности. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать, использовать пау­зы, нужный темп и тон речи. |
| 110 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится» | Средства художественной выразительности. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать, использовать пау­зы, нужный темп и тон речи. |
| 111 | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето» | Средства художественной выразительности. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать, использовать пау­зы, нужный темп и тон речи. |
| 112 | М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация  В. Гога «Подсолнухи» | Средства художественной выразительности. Составлять план тек­ста. Пересказывать текст подробно и выборочно. |
| 113 | С. Козлов «Жёлудь» | Средства художественной выразительности. Составлять план тек­ста. Пересказывать текст подробно и выборочно. |
| 114 | М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи» | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения |
| 115 | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | Средства художественной выразительности: сравнение |
| 116 | Д. Биссет «Ух!» | Произведения зарубежной литературы |
| 117 | А. Екимцев «Осень»,Ю. Коринец «Тишина» | Средства художественной выразительности |
| 118 | Л. Станчев. «Осенняя гамма».  Э. Мошковская «Дедушка Дерево» | Средства художественной выразительности |
| 119 | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»  Э. Мошковская «Здравствуй,лес!»,  Л. Яхнин «Листья» | Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений |
| 120 | Юмор в стихотворных произведениях К. Чуковский «Федотка» | Юмор, смех . Выразительно читать стихотворные произведения. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать, использовать пау­зы, нужный темп и тон речи; декламировать стихотво­рение. |
| 121 | Юмор в стихотворных произведениях О. Дриз «Доктор», «Обида» | Выразительно читать стихотворные произведения. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать, использовать пау­зы, нужный темп и тон речи; декламировать стихотво­рение. |
| 122  123 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, опре­делять тему, идею произве­дения. Составлять план тек­ста. |
| 124 | М. Тахистова «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | Приемы смешного в литературных произведениях. Инсценировать отрывок про­читанного произведения. |
| 125 | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | Точка зрения, главный герой. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произве­дения из предложенных; на­ходить в тексте материал для характеристики героя. |
| 126 | Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча» | Литературная сказка. Определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. |
| 127 | Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча» | определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. |
| 128  129 | Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча» | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |
| 130 | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | Современные юмористические произведения для детей. Приёмы «смешного» в литературных произведениях. |
| 131 | Л. Яхнин «Зеркальце»,  П. Синявский «Ириски и редиски». | Повторы, докучная сказка, сказка-цепоч Читать вслух передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. |
| 132 | А. Усачёв «Жужжащие стихи» | Приём «звукопись и звукоподражание».Сопоставление «жужжащих стихов» |
| 133 | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»,  Н. Матвеева «Было тихо…», А. Усачёв «Жучок» | Приём «звукопись и звукоподражание».Сопоставление «жужжащих стихов» со сказками |
| 134 | Юмор в прозе. В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера» | Определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. |
| 135 | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения |
| 136 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | Различать жанры произведений; оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения |

Тематическое планирование. 3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Деятельность обучающегося** |
|  | Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения | Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. |
|  | Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" | Поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. |
|  | Работа по хрестоматии.В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари»  Поход в Музейный Дом  Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари» | Поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; учатся как образной наблюдательности, ассоциативному мышлению, фактами. |
|  | С.Козлов "Мимо белого яблока луны…", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…" (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение") Владимир Маяковский "Тучкины штучки", | Поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. |
|  | Работа по хрестоматии.  В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение»  Поход в Музейный Дом  Г.Захаров «Десять минут после полуночи» | Работа над приёмами сравнение, олицетворение.  Особенности приема сравнения . Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. |
|  | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…", | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст, перечитывание текста с разными задачами. |
|  | Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст, работа с дидактическими иллюстрациями. |
|  | В. Берестов «Урок листопада» | Работа над приёмами контраст и звукопись  Умение обращать внимание на мелкие подробности  и стараться делать выводы из своих наблюдений. |
|  | Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись") | Работа над приёмами сравнение и контраст и "звукопись", поиск и выделение необходимой информации в словарях. |
|  | Проверочная работа № 1 | Поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. подведение под понятие. |
|  | С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину" (работа над приёмами "сравнение" и "контраст") | Восприятие и понимание эмоционально - нравственных переживаний героя, Понимать смысл приёма «сравнения», «контраста» и находить примеры в произведении авторскую позицию и отношение автора к героям произведения. Вырабатывать терпимость и понимание позиций одноклассников. |
|  | Иван Бунин "Листопад" | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. Передавать эмоциональную окраску произведения при чтении. |
|  | Заседание клуба  Записная книжка Кости Погодина. | Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении. поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. |
|  | Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе) | Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей  Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимать смысл приёма «контраста» и находить примеры в произведении. |
|  | Валентин Берестов "Большой мороз", | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Уметь высказывать оценочные суждения и слушать и оценивать позиции других. |
|  | Валентин Берестов "Плащ" | Различение жанра произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Высказывать свои суждения и делать выводы по прочитанному. |
|  | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | Восприятие и понимание эмоционально - нравственных переживаний героя, давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. |
|  | Работа по хрестоматии.  А. Иванов «Как Хома картины собирал»  Поход в Музейный Дом  В.Попков «С санками» | Поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. |
|  | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", | Различать жанры произведений. Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Давать оценочные суждения о прочитанном. Задавать самостоятельно вопросы по прочитанному. произведении. |
|  | Хокку Ранрана | Находить общее в эмоциональной окраске литературных и музыкальных произведений. Уметь взаимодействовать в парах. |
|  | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | Различать жанры произведений по их типичным особенностям. Рассуждать и делать выводы. Устанавливать логические связи. |
|  | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | Уметь приводить доводы за сходство и различие авторской и народной сказки. Передавать своё отношение к произведению эмоционально. |
|  | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | Уметь приводить доводы за сходство и различие сказок. Передавать своё отношение к произведению. Высказывать оценочные суждения. |
|  | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Проводить сравнительный анализ сказок с доказательными доводами. Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. |
|  | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха".. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Выделять в тексте основную мысль. Характеризовать героев на основе коллективно составленного плана. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. |
|  | Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознание черт бродячего сказочного сюжета | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. Оценивать характер героя, его поступки и мотивы поступков. |
|  | Работа по хрестоматии.  Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» | Поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями, анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков |
|  | Работа со школьной библиотекой  Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики». | Найти в библиотеке русские сказки «Яичко» и «У страха глаза велики» и срав-  нить с этой бирманской сказкой по построению и по смыслу.  принцип построения – цепочка. |
|  | Работа по хрестоматии.  Д. Дмитриев «Встреча» | Поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. |
|  | Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | Уметь различать жанры произведений по времени их создания и по национальному колориту народов, их создавших. |
|  | Работа по хрестоматии.  Шведская сказка «По заслугам расчёт» | Перечитывание текста с разными задачами. Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Выделять главную мысль произведения. |
|  | Новелла Матвеева "Картофельные олени" | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Выделять главную мысль произведения. |
|  | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Выделять главную мысль произведения. |
|  | Татьяна Пономарёва "Автобус", | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. |
|  | Татьяна Пономарёва "В шкафу" | Перечитывание текста с разными задачами, смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. |
|  | Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи | Высказывание оценочных суждений.  Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание. |
|  | Работа по хрестоматии.  М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода…» | Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание. Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. |
|  | Борис Житков "Как я ловил человечков". | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Выделять главную мысль произведения. |
|  | Борис Житков "Как я ловил человечков". Различия вранья и фантазии. | Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание. Эмоциональное чтение, выразительность при чтении. |
|  | Работа по хрестоматии.  С.Козлов «Звуки и голоса» | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа  Умение, сопоставляя тексты, составить сборник по нужной тематике, объяснить свою точку зрения. |
|  | Тим Собакин "Игра в птиц" | Устанавливать логическую связь между событиями произведения, доносить до сознания других детей свои доводу по заданной теме. |
|  | Работа по хрестоматии.  О.Кургузов «Мальчик – папа»  Поход в Музейный Дом  М. Шагал «Крылатая лошадь» | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков, перечитывание текста с разными задачами, ориентироваться в тексте и находить нужные строки |
|  | Константин Бальмонт "Гномы" | Позитивное отношение к чтению. Эмоциональная окраска речи при чтении. |
|  | Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды" | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |
|  | Работа по хрестоматии.  Э. Мошковская «Когда я уезжаю» | Перечитывание текста с разными задачами, смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок). Эмоциональное чтение, выразительность при чтении. |
|  | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |
|  | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | Деление текста на смысловые законченные части, выделение главной мысли текста на основе логической взаимосвязи частей произведения. Взаимодействие в паре. |
|  | Работа по хрестоматии.  В.Драгунский «Кот в сапогах» | Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по ролям. |
|  | Работа со школьной библиотекой  В. Драгунский «Похититель собак» | Работать с маркированными в тексте словами и строчками.  умение анализировать и сопоставлять тексты, а также умение обосновывать свою точку зрения. |
|  | Работа со школьной библиотекой  В. Драгунский «Девочка на шаре» | Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; поиск нужной библиографической и содержательной информации. Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по ролям. |
|  | Александр Куприн "Слон" ознакомительное чтение | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |
|  | Александр Куприн "Слон" характеристика главных героев | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление чтения. Выделение опорных слов. Оценивать характер героя, его поступки, мотивы поведения. |
|  | Работа по хрестоматии.  Тим Собакин «Самая большая драгоценность» | Перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями, готовность прийти на помощь |
|  | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Ознакомительное чтение | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |
|  | Константин Паустовский "Заячьи лапы" чувства и переживания героев. | Деление текста на смысловые законченные части, выделение главной мысли текста на основе логической взаимосвязи частей произведения |
|  | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" | Эмоциональное чтение, выразительность при чтении. Выделение опорных слов. Оценивать характер героя, его поступки, мотивы поведения. |
|  | Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб. | Составление плана поэтапной работы по теме урока и работа по коллективно составленному плану. |
|  | Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" | Различать жанры литературных произведений. Вчитывание в содержание с целью его понимания. |
|  | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы | Восприятие на слух художественного произведения. Произведения.  Различать жанры литературных произведений. Вчитывание в содержание с целью его понимания. |
|  | Работа по хрестоматии.  Жан де Лафонтен «Волк и журавль»  Поход в Музейный Дом  В. Серов «Волк и журавль» | Подведение под понятие структура басни (интрига, главные герои, развитие событий), контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности.э |
|  | Работа по хрестоматии.  Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях»  Поход в Музейный Дом  В. Серов «Ворона в павлиньих перьях» | Перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. |
|  | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории. | Уметь поддержать диалог на заданную тему. Уметь делить текст на части по событиям и пересказывать их. Взаимодействие в парах. |
|  | Работа по хрестоматии.  И. Крылов «Волк и журавль» | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты, перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. |
|  | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. | Умение доносить до слушателя собственные суждения и выделять сходство произведений на уровне главной мысли. Понимание иронии в высмеивании человеческих пороков |
|  | Иван Крылов "Квартет". | Уметь устанавливать связь названия произведения с его темой. Уметь выделять основную мысль в тексте. |
|  | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |
|  | Работа по хрестоматии.  Индийская народная сказка «О радже и птичке» | Деление текста на части по смыслу, работа с Толковым словарем, перечитывание текста с разными задачами, соотносить мораль с пословицей. |
|  | Самостоятельная работа по заданиям учебника | Различать жанры литературных произведений. Грамотно выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. |
|  | Леонид Каминский "Сочинение" | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении произведений. |
|  | Ирина Пивоварова "Сочинение" | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении произведений для передачи своего отношения к персонажам. |
|  | Работа по хрестоматии.  Н.Носов «Мишкина каша» | Перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками, самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |
|  | Работа со школьной библиотекой. Чтение рассказов Н. Носова  Составление сборника из 5 рассказов Н. Носова | Перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. |
|  | Марина Бородицкая "На контрольной…" Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол" | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. |
|  | Надежда Тэффи "Преступник" деление текста на части | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении. Перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | Надежда Тэффи "Преступник" пересказ | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. |
|  | Работа по хрестоматии.  М.Вайсман «Приставочка моя любимая» | Перечитывание текста с разными задачами. Подведение под понятие, самоопределение (учет чужой точки зрения). |
|  | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы" | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении произведений для передачи своего отношения к персонажам. Грамотно выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. |
|  | Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |
|  | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Перечитывание текста с разными задачами; ознакомительное чтение, работа с маркированными в тексте словами и строчками. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | Перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. |
|  | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" деление текста на части | Деление текста на части по смыслу, перечитывание текста с разными задачами. |
|  | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | Понимать содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Преувеличение.  Перечитывание текста с разными задачами. |
|  | **Ч**ерты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" | Поиск нужной библиографической и содержательной информации, самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |
|  | Борис Заходер "История гусеницы" (начало) | Перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. |
|  | Работа по хрестоматии.  Пытаемся выяснить, как рождается герой.  С. Махотин «Самый маленький» | Определить характерные черты, которые создают настоящего сказочного героя, признаки, которые отличают сказочного героя от героев других произведений. |
|  | Черты характера героя. Юнна Мориц "Жора Кошкин"  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. Самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |
|  | Работа по хрестоматии.  Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду» | Признаки, которые отличают сказочного героя от героев других произведений, перечитывание текста с разными задачами. Смыслообразование (формирование базовых нравственных ценностей). |
|  | Леонид Яхнин "Лесные жуки" | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |
|  | Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |
|  | Черты характера героя «История гусеницы» | Перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. Самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |
|  | Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание) Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" | Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |
|  | Поход в Музейный Дом  С. Жуковский «Плотина» | Уметь находить общее в эмоциональной окраске  литературных и музыкальных произведений. Уметь взаимодействовать в парах. |
|  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Ознакомительное чтение. | Уметь передавать прочитанное с разной степенью подробности. Устанавливать причинно- следственные связи. Характеризовать героев, руководствуясь собственным мнением. |
|  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |
|  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Характеристика поступков героя | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |
|  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". | Уметь слушать и оценивать суждения одноклассников. Передавать прочитанное с разной степенью подробности. Различать черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. |
|  | Леонид Пантелеев «Честное слово» ознакомительное чтение | Находить сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа,  перечитывание текста с разными задачами. |
|  | Леонид Пантелеев «Честное слово» характеристика героя | Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров, перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. |
|  | Леонид Пантелеев «Честное слово» поступки героя | Уметь слушать и оценивать суждения одноклассников. Передавать прочитанное с разной степенью подробности. |
|  | Поход в Музейный Дом  З. Серебрякова «За обедом» | Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. |
|  | Отрывки из поэмы Николая  Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)  1 часть | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. Перечитывание текста с разными задачами. Самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |
|  | Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова)  2 часть | Перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. |
|  | Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова)  3 часть | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность, перечитывание текста с разными задачами. |
|  | Поход в Музейный Дом  А. Мещерский «У лесного озера» | Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. |
|  | Работа по хрестоматии.  А.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок) | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Перечитывание текста с разными задачами. |
|  | Работа со школьной библиотекой.  А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» ознакомительное чтение всего произведения | Понимать содержание литературного произведения: события, их последовательность, перечитывание текста с разными задачами. |
|  | Работа со школьной библиотекой.  А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» анализ произведения | Понимать содержание литературного произведения: события, их последовательность, перечитывание текста с разными задачами. Уметь слушать и оценивать суждения одноклассников. Передавать прочитанное с разной степенью подробности. |
|  | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных, музыкальных произведений и произведений живописи. Уметь взаимодействовать в парах. |
|  | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Ознакомительное чтение. | Понимать содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Преувеличение.  Перечитывание текста с разными задачами, смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей. |
|  | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Выразительное чтение. | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера, перечитывание текста с разными задачами, смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |
|  | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" красота окружающего мира в произведении. | Вычленение разных линий повествования в тексте, перечитывание текста с разными задачами, смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |
|  | Работа по хрестоматии.  Ю.Коваль «Под соснами».  Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами» | Понимать содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Преувеличение.  Перечитывание текста с разными задачами, смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей). |
|  | Работа по хрестоматии.  К. Паустовский «Стальное колечко» (1 часть) | Актуализировать знания о жанрах, приемах в литературе,  смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок). |
|  | Работа по хрестоматии.  К. Паустовский «Стальное колечко» (2 часть) | Понимать содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность Выделять признаки рассказа, смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок). |
|  | Работа по хрестоматии.  К. Паустовский «Стальное колечко» (3 часть) | Понимать содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность, перечитывание текста с разными задачами, смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей). |
|  | Работа по хрестоматии.  К. Паустовский «Стальное колечко» (4 часть) | Развитие чувства любви к родным, чувство восхищения  красотой природы; привязанность к месту, где живешь - главные ценности, перечитывание текста с разными задачами. смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей). |
|  | Поход в Музейный Дом Александр Пушкин "Цветок" | Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. Самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей). |
|  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Телеграмма» | По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой.  Перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. |
|  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Дорога к отцу» | Сравнивать свои поступки с поступками героев произведений. Перечитывание текста с разными задачами. Смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей). |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» «Вот и приехали…» | Рассматривать характеры литературных героев в развитии.  Перечитывание текста с разными задачами, смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей). |
|  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" « Одни в лесной сторожке» | Рассматривать характеры литературных героев в развитии.  Перечитывание текста с разными задачами, смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей). |
|  | Проверочная работа № 2 |  |
|  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!» | Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа.  Перечитывание текста с разными задачами, смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |
|  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". | Рассматривать характеры литературных героев в развитии.  Перечитывание текста с разными задачами, смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей). |
|  | Поход в Музейный Дом  К.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» | Походв «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. Смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процес-  са и результатов деятельности. |
|  | Письмо в клуб. Итоговый урок. | Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности. |
|  | Жизнь и творчество С.С. Милосердова  С.С.Милосердов. «Колосья» | Смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) , развивать кругозор и любовь к своему краю.  Работать с соседом по парте, распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. |
|  | С.С.Милосердов. Родники.  С.С.Милосердов. Июль. | Рассматривать характеры литературных героев в развитии.Чтение по цепочке или по ролям. |
|  | С.С.Милосердов. Солома | Развивать кругозор и любовь к своему краю, перечитывание текста с разными задачами, работать с соседом по парте, распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. |
|  | Жизнь и творчество П.Ф.Шаповалова.  П.Ф.Шаповалов. Необыкновенные свидания | Развивать кругозор и любовь к своему краю, перечитывание текста с разными задачами, работать с соседом по парте, распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. |
|  | П.Ф.Шаповалов. Уточка.  Обманчивые ягоды. | Понимать содержание литературного произведения: события, их последовательность, перечитывание текста с разными задачами. Уметь слушать и оценивать суждения одноклассников. Передавать прочитанное с разной степенью подробности.Чтение по цепочке или по ролям. |
|  | Жизнь и творчество И.В.Шамова.  И.В.Шамов. О себе. | Понимать содержание литературного произведения: события, их последовательность, перечитывание текста с разными задачами. Уметь слушать и оценивать суждения одноклассников. Передавать прочитанное с разной степенью подробности.Чтение по цепочке или по ролям. |
|  | И.В.Шамов. Тополёк.  И.В.Шамов. Первый луч. | Понимать содержание литературного произведения: события, их последовательность, перечитывание текста с разными задачами. Уметь слушать и оценивать суждения одноклассников. Передавать прочитанное с разной степенью подробности.Чтение по цепочке или по ролям. |
|  | И.В.Шамов. Заря космической весны. | Понимать содержание литературного произведения: события, их последовательность, перечитывание текста с разными задачами. Уметь слушать и оценивать суждения одноклассников. Передавать прочитанное с разной степенью подробности.Чтение по цепочке или по ролям. |
|  | Жизнь и творчество  М.А.Белаховой.  М.А.Белахова Драгоценный груз. | Понимать содержание литературного произведения: события, их последовательность, перечитывание текста с разными задачами. Уметь слушать и оценивать суждения одноклассников. Передавать прочитанное с разной степенью подробности. Чтение по цепочке или по ролям. |
|  | Обобщение по теме. | Обобщение знаний.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности. |

Тематическое планирование 4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Виды деятельности обучаемых** |
|
|  | Заседание клуба «Как люди в древности представляли себе окружающий мир» | Знакомство с правилами работы на уроке, правилами работы с учебной книгой |
|  | Заседание клуба «Земной и волшебный мир в волшебных сказках»  Русская сказка «Гуси-лебеди»; татарская сказка «Гульчечек» | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного |
|  | Работа с хрестоматией  Русская народная сказка  «Морозко» | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного |
|  | Работа с хрестоматией  Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (в сокращении) | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного |
|  | Работа со школьной библиотекой  Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (вся сказка)  Слушание муз. пьесы А. Лядова | Самостоятельное чтение. Выразительное чтение. |
|  | Работа с хрестоматией и школьной библиотекой  Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» | Выборочное чтение. Подбор ключевых слов. Обсуждение в малых группах основной мысли прочитанного произведения. |
|  | Работа  с хрестоматией Башкирская  народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка» | Работа с книгой. Объяснение своего выбора книги. Сравнение сказок. |
|  | Заседание клуба  Мировое дерево. Народные обряды и праздники.  Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» (отрывки) | Развитие устной и письменной речи |
|  | Древнегреческое сказание  «Персей» | Прослушивание изучаемых произведений. Самостоятельное чтение. |
|  | Поход в Музейный Дом  Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции:  икона посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад» | Выборочное чтение. Подбор ключевых слов. Обсуждение в малых группах основной мысли прочитанного произведения. |
|  | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного |
|  | Особенности героя волшебной сказки  Работа со школьной библиотекой  Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик» | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного |
|  | Русская народная сказка «Сивка-бурка»  (в сокращении) ознакомительное чтение | Работа в парах. Самостоятельное чтение. Выборочное чтение. Составление вопросов по содержанию прочитанного. |
|  | Работа со школьной библиотекой  Русская народная сказка «Сивка-бурка» чтение и анализ всего произведения | Работа в парах. Самостоятельное чтение. Выборочное чтение. Составление вопросов по содержанию прочитанного. |
|  | Русская народная сказка  «Крошечка-Хаврошечка» древние представления  о мире |  |
|  | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (отрывок) древние представления о мире | Работа с книгой. Сравнение авторских и народных сказок |
|  | Работа со школьной библиотекой  Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» анализ всего произведения | Осознанное выразительное чтение вслух. Работа над содержанием текста. Чтение «про себя». |
|  | Заседание клуба «Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств»  Отрывок из былины «Волх  Всеславьевич» | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного |
|  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок)  ознакомительное чтение | Осознанное выразитель-ное чтение вслух. Работа над содержанием текста |
|  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) анализ былины | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного |
|  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» окончание в прозаическом пересказе И.Карнауховой | Уточнение представлений учащихся о характерных особенностях былины как литературного жанра. |
|  | Работа с хрестоматией  Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части) | Нахождение в былинах жанровых особенностей. |
|  | Работа с хрестоматией  Отрывки из былины  «Илья Муромец и Святогор» (4-5 части) | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. |
|  | Поход в Музейный Дом  Картина М. Врубеля «Богатырь»; В. Васнецова «Богатыри»  Работа со школьной библиотекой  «Книга былин» общие черты и различия героя былины и сказочного героя | Осознанное выразительное чтение вслух. Работа с картинами. Характеристика героев произведения. |
|  | Былина «Садко» (отрывок) | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. |
|  | Работа со школьной библиотекой  Былина «Садко» анализ всего произведения  Поход в Музейный Дом  Н. Рерих «Заморские гости» | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. |
|  | Использование богатого мира народного творчества в авторской литературе  Ганс Христиан Андерсен  «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров | Работа с текстом. Характеристика героев произведения. |
|  | Ганс Христиан Андерсен  «Русалочка»  (в сокращении) испытания героини сказки | Осознанное выразительное чтение вслух. Работа с текстом. Характеристика героев произведения. |
|  | Ганс Христиан Андерсен  «Русалочка» (в сокращении) волшебная сила «любовь» | Определение идеи произведения. Определение собственного отношения к литературному персонажу. |
|  | Работа со школьной библиотекой  Чтение сказок Андерсена по выбору  Сведения о писателях  Биография Андерсена | Работа с книгой. Объяснение своего выбора книги. |
|  | Работа с хрестоматией  Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. |
|  | Работа с хрестоматией  Г.Х. Андерсен «Снежная королева»  (в сокращении) | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. |
|  | Заседание клуба  Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной  Слушание муз. пьесы Э. Грига «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена  «Пер Гюнт» | Определение собственного отношения к литературному персонажу. |
|  | Заседание клуба  «Выражение любви к природе» Э. Дикинсон, К.Бальмонт, А.Фет «О первый ландыш!»; С. Маршак «Ландыш» | Работа в парах. Самостоятельное чтение. Выборо-чное чтение. Составление вопросов по содержанию прочитанного |
|  | В. Жуковский «Славянка» (отрывок) ознакомительное чтение | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. |
|  | В. Жуковский «Славянка» (отрывок) анализ произведения  Поход в Музейный Дом  И.Левитан «Тихая обитель» | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. |
|  | В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок); Н. Матвеева «В лощинах снег…»  Поход в Музейный Дом  И.Левитан  «Тихая обитель» и «Тропинка  в лиственном лесу.  Папоротники» | Обсуждение в малых группах основной мысли прочитанного произведения. |
|  | Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) | Выборочное чтение. Подбор ключевых слов. |
|  | Н.Заболоцкий «Сентябрь»  Поход в Музейный Дом  М. Врубель «Жемчужина» | Самостоятельное чтение. Выразительное чтение стихотворений. |
|  | Н. Заболоцкий «Оттепель» звукопись в стихотворении | Самостоятельное чтение. Выразительное чтение стихотворений. |
|  | И. Бунин  «Нет солнца …», «Детство» приём сравнения, контраста; главное переживание поэта | Самостоятельное чтение. Выразительное чтение стихотворений. |
|  | В. Набоков «Обида»  ознакомительное чтение | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. |
|  | В. Набоков «Обида»  Анализ  произведения  Поход  в Музейный Дом  Э. Шанкс «Наём гувернантки» | Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. |
|  | Работа с хрестоматией  В.Драгунский «Красный шарик в синем небе»  Сведения о писателях  Биография В. Драгунского | Самостоятельное чтение. Выборочное чтение. Составление вопросов по содержанию прочитанного. |
|  | В.Набоков Грибы», «Мой друг, я искренне жалею …»  приём контраста | Самостоятельное чтение. Выразительное чтение стихотворений. |
|  | Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»  Сведения о писателях  Биография Ю. Коваля  Поход в Музейный Дом  С. Лучишкин «Шар улетел» | Самостоятельное чтение. Выразительное чтение стихотворений. |
|  | Работа с хрестоматией  Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»  Работа с иллюстрациями  Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры»  Поход в Музейный Дом  В. Ватенин «Голуби в небе» | Подбирать собственное название к произведению. Правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение. |
|  | Б. Сергуненков «Конь мотылёк»  сравнительный анализ произведений | Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста; с помощью учителя находить средства художественной выразительности. |
|  | Заседание клуба  И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!»  Сведения о писателях  Биография И. Пивоваровой  Работа со школьной библиотекой  И. Пивоварова «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса» (для самостоятельного чтения) | Правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение вслух; делить текст на части; составлять цитатный план произведения; понимать, что значит распо­ложить события в хронологи­ческом порядке. |
|  | Заседание клуба  Сравнение стихотворных произведений и рисунков Т. Мавриной  К. Бальмонт «Бусинки», Тиё «Роса на цветах…», И. Бунин «Бушует полая вода» | Выразительно читать стихотворные произведения. С помощью учителя находить средства художественной выразительности. |
|  | Л. Андреев «Петька на даче»  (в сокращении) анализ поведения героя | Делить текст на части, озаглавливать части теста, составлять цитатный план произведения; выбирать из текста слова и выражения, харак­теризующие главного героя. |
|  | Л. Андреев «Петька на даче»  (в сокращении) приём сравнения и контраста в произведении | Делить текст на части, озаглавливать части теста, составлять цитатный план произведения; выбирать из текста слова и выражения, харак­теризующие главного героя. |
|  | Л. Андреев «Петька на даче»  (в сокращении) описание внешности героя  Работа с репродукциями  Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы» | Находить слова, которые помогают представить героя. Письменно составлять вопросы по содержанию про­читанного произведения; объяснять авторское отноше­ние к героям произведения. |
|  | Заседание клуба  События, происходившие  до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»:  «Сказка о полынном языке», «Сказка о том, как пришла осень»  Сведения о писателях  Биография Ю. Коваля | Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста. Находить слова, которые помогают представить героя. Составлять вопросы по содержанию про­читанного произведения. |
|  | Заседание клуба  События, происходившие до революции в произведении  Ю. Коваля «Полынные сказки»:  «Сказка об уроке русского языка», «Сказка о сосновой лампе» | Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста. Находить слова, которые помогают представить героя. Составлять вопросы по содержанию про­читанного произведения. |
|  | А. Чехов  «Ванька» ознакомительное чтение | Объяснять название произведения. Понимать содержание текста, нахо­дить информацию, заданную в явном виде; определять после­довательность смысловых час­тей прочитанного. |
|  | А. Чехов  «Ванька»  анализ произведения  Поход в Музейный Дом  Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино» | Объяснять название произведения. Понимать содержание текста, нахо­дить информацию, заданную в явном виде; определять после­довательность смысловых час­тей прочитанного. |
|  | А. Чехов  «Мальчики»  атмосфера встречи | Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. Выразительно читать литературные произведения по ролям, используя интона­ционные средства вырази­тельности. |
|  | А. Чехов  «Мальчики» наблюдение за героями | Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. Выразительно читать литературные произведения по ролям, используя интона­ционные средства вырази­тельности. |
|  | Работа с хрестоматией  А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»  исторические приметы времени | Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произве­дения. Объяснять выбор ав­тором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произве­дения из предложенных |
|  | Работа с хрестоматией  А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»  важные события одного дня | Читать «про себя»: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. |
|  | Работа с хрестоматией  А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»  волшебный мир | Вес­ти диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопро­сы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. |
|  | Работа с хрестоматией  А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»  связь волшебного и реального мира | Правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение вслух. Характеризовать героев. |
|  | Работа с хрестоматией  А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»  важная потеря | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста опре­делять тему, идею произве­дения. Составлять план тек­ста. Пересказывать текст подробно и выборочно. |
|  | Работа с хрестоматией  А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»  искренность раскаяния | Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. |
|  | Заседание клуба  Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.  Подготовка к олимпиаде.  Письмо в клуб ответы на задания | Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. Инсценировать отрывок про­читанного произведения. |
|  | И. Пивоварова «Как провожают пароходы»  Сведения о писателях  Биография И. Пивоваровой | Соотносить автора и названия произведении; определять жанр произведений. Составлять «тройки»: автор-произведение - герои. |
|  | Работа с хрестоматией  И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок) | Выразительно читать. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать, использовать пау­зы, нужный темп и тон речи |
|  | Л. Улицкая «Бумажная победа»  ознакомительное чтение  Слушание  Ф. Шуберт «Музыкальный фрагмент № 3, фа минор» | Читать тексты вслух, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию учителя и заданиям учебника. |
|  | Л. Улицкая «Бумажная победа»  анализ произведения  Поход в Музейный Дом  З. Серебрякова «Катя с натюрмортом» | Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые автор­ские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. |
|  | С. Козлов  «Не улетай, пой, птица!» | Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. Инсценировать отрывок про­читанного произведения. |
|  | С. Козлов  «Давно бы так, Заяц!»  Поход в  Музейный Дом  В. Гог  «Огороженное поле. Восход солнца»,  «Звёздная ночь» | Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произве­дения из предложенных. Сравнивать произведения схожей тематики. |
|  | Работа с хрестоматией  С. Козлов «Лисичка» | Правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение вслух. Различать тип книги, пользоваться выходными данными |
|  | В. Соколов  «О умножение листвы…»;  Б. Пастернак «Опять весна» | Выразительно читать стихотворные произведения. Находить олицетворение в стихотворном тексте. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выби­рать заголовок произведения из предложенных. |
|  | В. Соколов  «Все чернила вышли…» | Выразительно читать стихотворные произведения. Находить олицетворение в стихотворном тексте. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выби­рать заголовок произведения из предложенных. |
|  | А. Майков «Болото»;  В. Набоков  «При луне …» | Выразительно читать стихотворные произведения. Находить олицетворение в стихотворном тексте. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выби­рать заголовок произведения из предложенных. |
|  | Сведения о писателях  Биография В. Драгунского  В. Драгунский «Девочка на шаре» | Читать вслух, осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведе­ния. Описывать главных ге­роев; характеризовать по­ступки главных героев и их мотивы. |
|  | А. Фет «Я жду…»,  «Я долго стоял неподвижно …» | Выразительно читать стихотворные произведения. Находить олицетворение в стихотворном тексте. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выби­рать заголовок произведения из предложенных. |
|  | Работа  с хрестоматией  С. Козлов  «Ёжик в тумане». | Прогнозировать содержание раздела. Выразительно чи­тать и заучивать стихотворе­ния по ключевым словам. |
|  | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)  потеря и приобретение | Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. Выделять опорные слова текста при самостоятельном чтении; составлять вопросы по со­держанию прочитанного. |
|  | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)  черты характера героя | Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. |
|  | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)  что значит быть человеком? | Читать «про себя»: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические час­ти, отвечать на вопросы. Со­ставлять цитатный план и план с помощью вопроси­тельных вопросов; подбирать ключевые слова к тексту. |
|  | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)  чувства героя | Определять мотивы поведе­ния героев. Вести диалог с автором по ходу чтения тек­ста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнози­ровать ответы, проверять се­бя по тексту. Характеризовать главных героев произведе­ния. |
|  | Работа со школьной библиотекой  С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»  Анализ всего произведения | Опреде­лять хронологическую после­довательность событий, опи­санных в произведении. Характеризовать главных героев произведе­ния. |
|  | А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»  Приёмы олицетворения, сравнения и повтора | Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произве­дения из предложенных; на­ходить в тексте материал для характеристики героя. |
|  | А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»  истины, помогающие изменить жизнь | Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. |
|  | Составление сборника произведений И. Пивоваровой  И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым» | Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопро­сы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. |
|  | Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо …»  приём  олицетворения, звукопись | Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. |
|  | А. Пушкин  «Няне»,  «Зимний вечер» переживания  героя | Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. |
|  | Работа с хрестоматией  К. Паустовский «Тёплый хлеб» историческое время событий рассказа | Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. |
|  | Работа с хрестоматией  К. Паустовский «Тёплый хлеб» главная мысль произведения | Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. |
|  | Работа с портретом  В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной» и «Портрет Клеопатры Обнинской»  Слушание пьесы И.С. Баха «Шутка из оркестровой сюиты си минор | Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. Инсценировать отрывок про­читанного произведения. |
|  | Поход в Музейный Дом  Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность человеческой натуры  Автопортрет (п/т) | Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. Инсценировать отрывок про­читанного произведения. |
|  | Заседание клуба на котором  присутствовал настоящий  писатель | Выразительно читать стихотворные произведения. С помощью учителя находить средства художественной выразительности. |
|  | М. Вайсман «Шмыгимышь» | Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста. Находить слова, которые помогают представить героя. Письменно составлять вопросы по содержанию про­читанного произведения; объяснять авторское отноше­ние к героям произведения. |
|  | Работа со школьной библиотекой  Книги о богах и героях Древней Греции | Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию учителя; определять мотивы поведе­ния героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. |
|  | Заседание клуба  Поведение в музее  Поход в Музейный Дом  Ф. Марк «Птицы» | Объяснять название произведения. Прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; читать по ролям. Понимать содержание текста, нахо­дить информацию, заданную в явном виде; определять после­довательность смысловых час­тей прочитанного. |
|  | Работа с хрестоматией  Путешествие в Казань.  В мастерской художника. | Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. Инсценировать отрывок про­читанного произведения. |
|  | Особый язык художников и поэтов  В. Хлебников «Кузнечик»;  И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи …» | Выразительно читать стихотворные произведения. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать, использовать пау­зы, нужный темп и тон речи; декламировать стихотворе­ние. Выделять ключевые слова текста. |
|  | А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок), «Перед весной …»  Поход в Музейный Дом  Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой» | Выразительно читать стихотворные произведения. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать, использовать пау­зы, нужный темп и тон речи; декламировать стихотворе­ние. Выделять ключевые слова текста. |
|  | Работа с репродукцией  П. Кончаловский «Сирень»  А. Кушнер «Сирень» | Выразительно читать стихотворные произведения. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать, использовать пау­зы, нужный темп и тон речи; декламировать стихотво­рение. |
|  | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. Инсценировать отрывок про­читанного произведения |
|  | А. Фет «Это утро …» | Выразительно читать стихотворные произведения. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать, использовать пау­зы, нужный темп и тон речи; декламировать стихотво­рение. |
|  | Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь …» | Выразительно читать стихотворные произведения. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать, использовать пау­зы, нужный темп и тон речи; декламировать стихотворе­ние. Выделять ключевые слова текста. |
|  | М. Лермонтов «Парус» | Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. Находить в тексте материал для характеристики героя; находить в тексте от­рывки по заданию учителя. |
|  | М. Волошин «Зелёный вал …»  Работа с репродукцией  И. Айвазовский «Девятый вал» | Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. Инсценировать отрывок про­читанного произведения |
|  | С. Маршак «Как поработала зима!..» | Выразительно читать стихотворные произведения. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать, использовать пау­зы, нужный темп и тон речи; декламировать стихотворе­ние. Выделять ключевые слова текста. |
|  | А. Пушкин  «Евгений  Онегин»  (отрывки) | Выразительно читать стихотворные произведения. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать, использовать пау­зы, нужный темп и тон речи; декламировать стихотво­рение. |
|  | А. Пантелеев «Главный  инженер»  Ознакомительное чтение | Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, опре­делять тему, идею произве­дения. Составлять план тек­ста. Пересказывать текст подробно и выборочно. |
|  | А. Пантелеев «Главный  инженер»  Изменения в жизни с приходом войны | Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. Инсценировать отрывок про­читанного произведения. |
|  | А. Пантелеев «Главный  инженер»  Переживания героя | Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы. Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь. |
|  | А. Пантелеев «Главный  инженер»  анализ произведения | Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы. Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь. |
|  | Работа  с репродукцией  А. Дейнека «Окраина Москвы»  Поход в Музейный Дом  П. Пикассо «Герника» | Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. |
|  | А.Ахматова «Памяти друга» | Воспринимать на слух текст в исполнении учителя, одноклассников и при прослушивании аудиозаписи; выразительно читать стихотворный текст, передавая характер и настроение героев. |
|  | Н. Рыленков «К Родине» | Воспринимать на слух текст в исполнении учителя, одноклассников и при прослушивании аудиозаписи; выразительно читать стихотворный текст, передавая характер и настроение героев. Называть произведения, их авторов. Отвечать на вопросы; комментировать чте­ние. Выбирать из предложенно­го списка слова для характери­стики героев произведения. |
|  | Н. Рубцов  «Доволен я …»  Слушание  С. Рахманинов «Концерт 2,  Сочинение 18» | Воспринимать на слух текст в исполнении учителя, одноклассников и при прослушивании аудиозаписи; выразительно читать текст, передавая характер и настроение героев. |
|  | Д. Кедрин  «Всё мне мерещится …» | Читать «выразительно, осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. |
|  | Работа  с репродукцией  В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр»  Поход  в Музейный Дом  Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот» | Воспринимать на слух текст в исполнении учителя, одноклассников и при прослушивании аудиозаписи. |
|  | В. Набоков «Снег» | Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения. Описывать основные события рассказа. Пересказ на основе иллюстрации. |
|  | В.Набоков  «Моя весна» | Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художест­венной литературы. Описывать основные события рассказа; подробно пересказывать рассказ на основе ранее услышанных словесных иллюстраций. |
|  | Е. Клюев «Деревянная лошадка» (1 часть) | Отвечать на вопросы; комментировать чте­ние. Выбирать из предложенно­го списка слова для характери­стики героев произведения. |
|  | Е. Клюев «Деревянная лошадка» (2 часть) | Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Определять эмоцио­нальный характер текста. Ил­люстрировать прочитанное. |
|  | Е. Клюев «Деревянная лошадка» (3 часть) | Читать бегло, выразительно; различать произведения разных жанров. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. |
|  | В. Набоков «Родина» | Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художест­венной литературы. |
|  | Р. Бёрнс «В горах моё сердце» | Выразительно читать стихотворные произведения, учить стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наи­зусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятель­ной подготовкой). Определять эмоциональный характер текста; сравнивать произведения, схо­жие по тематике. |
|  | Работа  с репродукцией  М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» приём сравнения | Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. |
|  | Работа с репродукцией  М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» детальное рассмотрение | Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. |
|  | Древнегреческий гимн природе | Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, опреде­лять тему, идею произведения; понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию. |
|  | Государственный гимн Российской Федерации | Воспринимать на слух текст в исполнении учителя, одноклассников и при прослушивании аудиозаписи; выразительно читать стихотворный текст. Отвечать на вопросы, комментировать чте­ние. |
|  | Древние Помпеи  Поход в Музейный Дом  К. Брюллов «Последний день Помпеи» | Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. |
|  | Плиний Младший «Письмо Тациту» | Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. |
|  | А. Пушкин  Везувий зев открыл  Сведения о писателях  Статья о Пушкине | Читать «выразительно, осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. |
|  | Человек в мире культуры.  Его прошлое, настоящее и будущее.  Олимпиада  (1-3 задания) | Читать бегло, выразительно; различать произведения разных жанров. Объяснять выбор автором заглавия. |
|  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.  Олимпиада  (4-5 задания) | Читать бегло, выразительно; различать произведения разных жанров. Определять эмоциональный характер текста |
|  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.  Олимпиада  (6-7 задания) | Читать бегло, выразительно; различать произведения разных жанров. Определять эмоциональный характер текста |
| 136 | Клубная переписка  Письмо в клуб с выполненными заданиями | Конструировать письменное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выра­зительные средства языка. |

Материально- техническое обеспечение учебного предмета

«Литературное чтение»

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Предметная область – «Литературное чтение»

Учебный предмет – «Литературное чтение»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер в Федеральном перечне | Название учебника | Класс | Издательство |
| 1.1.1.2.9.1 | Чуракова Н.А.  Литературное чтение (в 2-х частях) | 1 | «Академкнига/Учебник» |
| 1.1.1.2.9.2 | Чуракова Н.А.  Литературное чтение (в 2-х частях) | 2 | «Академкнига/Учебник» |
| 1.1.1.2.9.4 | Чуракова Н.А.  Литературное чтение (в 2-х частях) | 3 | «Академкнига/Учебник» |
| 1.1.1.2.9.4 | Чуракова Н.А.  Литературное чтение (в 2-х частях) | 4 | «Академкнига/Учебник» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств  материально-технического обеспечения | Количество | Примечание |
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | |
| Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе)  Примерная программа начального общего образования по литературному чтению | К  Д | Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| Печатные пособия | | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)  Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный  Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях  Детские книги разного типа из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей | Д  Ф  Д/К  Д/К/П  Д |  |
| Компьютерные и информационно-коммуникативные средства | | |
| Электронные справочники, электронные пособия | П | При наличии необходимых технических условий |
| Технические средства обучения | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Магнитная доска.  Видеомагнитофон.  Телевизор.  Персональный компьютер  Мультимедийный проектор.  Сканер, принтер, цифровая фотокамера, цифровая видеокамера со штативом | Д  Д  Д  Д  Д/П  Д  Д | С диагональю не менее 72 см  По возможности |
| Экранно-звуковые пособия | | |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение  Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Видеофильмы соответствующего содержания  Слайды соответствующего содержания  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | Д  Д  Д  Д  Д |  |
| Оборудование класса | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев  Стол учительский тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.  Настенные доски  Подставки для книг, держатели схем и таблиц  Полки для «Уголка книг» | К  Д  Д  Д  К  Д |  |
| Игры и игрушки | | |
| Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины | Ф |  |